Même mouvement allegretto.

Haroun.

Tu veux savoir si je préfère La mauvaise aux yeux languissants. Ou bien la juive aufront sévère.

ou la grecque, ivrée des sens? Dans mon cœur, foyer plein de cendre, Tout est glacé, je le sens.
bien! Mon souvenir y peut descendre Hélas! Il n'y rallume rien... il n'y rallume rien!

Hélas! non, rien! Que l'esclave soit brune ou blonde, je cède au charme tour à tour, je n'aime aucune femme au
monde, aucune femme.... J'aime l'amour!

cre - seen - a - ni - do - ma - to.

j'aime l'amour... l'amour... l'amour! l'amour l'amour l'amour!

I. Tempo allegretto.

mourn! Ah! j'aime l'amour... ou j'aime l'amour!

I. Tempo allegretto. (d: 116) a Tempo (d: 152)

SPLENDIANO (se frottant les mains)

C'est fort bien dit! et pour le projet qui...
Votre morale est rassurante, Votre morale est rassurante... Et par dieu! je ne m'en plains pas! Djammi.

leh! tu m'appartendrais! Dans la
coupe qu'elle caresse
Ma lèvre en feu n'a qu'un tré-
sor:
Le vin qui nous verse l'ivresse
Dans l'air.
gifle comme dans l'or!
Pourtant qu'il ait la même
flamme,
Le métal peut changer cent fois,
Si
l'âme, qu'importe la source, la source où je bois? Qu'importe? Que l'essence soit brune ou blonde.

Andantino molto.

con brio.
n'aime aucune femme au monde, aucune femme.

SPLENDIANO (riant)

L'amour! L'inconnu!

Animez toujours.

1er Tempo. (Aller vivace)
que l'on n'attend pas

Qui vient

à l'heure igno ré e,

Par le

Dieu hasard par ré e

Des plus

sé duisants ap pas!

Oui, cel le

Splendidano.

Oui, cel le qu'on n'attend pas

Qui vient
que l'on n'attend pas
à l'heure ignorée,
Oui, celle qu'on n'attend pas

D'irrésistible appas
Est paré.

D'irrésistible appas
Est paré.

Cel que l'on n'attend pas!
Qui vient à l'heure ignorée
que l'on n'attend pas
Par le

Est parée des plus séduisants app.

Hazard est parée.

suivez.

a Tempo.

pas!

L'inconnue!

a Tempo.

L'inconnue, l'inconnue!

L'inconnue, l'inconnue!

a Tempo.

pp.