

Verwandlung.  
Hain mit einem Prospect.

### Siebente Scene.

Pedrillo allein.

Sapperlot! das war eine Bataille, wie's seit der Sündfluth noch keine gegeben hat. Ich hätte freilich gegen die Spanier garnicht fechten sollen, es sind meine Landsleute. Genau überlegt, ist es etwas malhonnet von mir, aber was soll' ich machen? Ich sah meinen Herrn in die dicksten Haufen der Feinde sich drängen, als ein braver Kerl musst' ich ihm den Rücken frei halten; und weil Niemand meinen Rücken frei hielt, so haute ich herum, wie ein Besessener und bohrte so manchen braven Landsmann in den Grund. Ueberhaupt, wenn man erst das Schmettern der Trompeten und den Donner der Kanonen hört, so ist's mit der Menschlichkeit zu Ende. Man schlägt blind darauf los und wenn man auch keinen Einzigen trifft.

### Nº 5. Arie.

Tempo di marcia.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase.

The second system continues the musical score. The vocal line is now active, with the lyrics 'Pedrillo. Man' appearing above it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The system ends with a piano dynamic marking 'p'.

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'rückt in grösster Eile, voll Mord-be-gier her-an, voll Mord-be-gier her-'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The system concludes with a piano dynamic marking 'p'.

The fourth and final system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'an. Erst zi-schen gift-ge Pfeile, die Schwerter bli-tzen'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The system ends with a piano dynamic marking 'p'.

dann, nun don-ner-n die Ka - nonen, dass Erd' und Himmel

kracht! Es fal - len Mil - li - o - nen in ei - ner sol - chen

Schlacht, in ei - ner sol - chen Schlacht. Blass

wird vor Angst und Schrecken oft man - cher im Ge - sicht, oft mancher im Ge -

sicht, und möcht'sich gern ver - ste - cken; und möcht'sich gern ver - ste - cken! Doch

*libit.*

Tempo I.

ich, — doch ich, — ich za - ge nicht, ich

*colla parte*

*p* *f*

za - ge nicht! Ich füh - le kei - ne

*p*

Wunde, vor lau - ter Sie - ges - wuth, vor lau - ter Sie - ges -

wuth; ich schwamm heut' ei - - ne Stunde in

*f* *p*

der Er - schlag' - nen Blut! Es fin - gen mei - ne

*p* *f* *p*

Hände die Ku - geln bei dem Schopf, und war - fensie be -

*f* *p* *f* *p*

hen - de, den Fein - den auf den Kopf, den Fein - den auf den

Kopf. Mau - sa - he gan - ze Haufen, vor

mei - nem Schwertal - lein, vor mei - nem Schwertal - lein, vom

Schlachtfeldängstlich lau - fen, vom Schlachtfeldängstlich lau - fen, und

*ad lib.* **Più Allegro.**  
ich, — ja ich lief hin - ter - drein, lief

*colla parte*

hin - ter - drein!