

M. *All^{to}* *à volonté*

ff *pp All^{to}* *suivrez.*

— teste à l'égal de la pluie, à l'égal de la peste; Ta Rosa —

M. *All^o moderato.* *p accentué.*

atempo. sf *sf p*

— li — ne... Visage pâ — le, œil téné —

M. *All^o moderato.*

— breux — Dont ja — mais un ray — on ne dé — chira les

M. *f p*

voi — les, Ta Rosa — line au cœur mys — téri —

M. *eu* Rien qu'à la voir — rien qu'à la voir me gla — ce, me

M. *poco riten.* *a tempo.*
gla — ce jusqu'aux moël — — — les.
Ténors.

BENV. avec les 2^{des} Basses

fp *sui ez.* *a tempo.* *f*

Il a rai —
Il a rai —

M. *p*
Profil su — per — — be et front roy —
— son.
— son.

p

M. *al*, ——— C'est un ca_mée, un fin ré_gal De peintre en quê_te de mo_

M. —dè_ — le; C'est Ga_la_

Ténors. *f* > Il a rai_ son

BENJ. avec les 2^{des} Basses. *f* > Il a rai_ son

p

M. —thé_ — e au cœur dormant, ——— Avant le jour où son a_

M. —mant Sut é_veil_ler la vie en el_ — le. C'est en un

marcato.

M. *mot, c'est, en un mot, tout ce que tu vou - dras.*

cresc. *f*

M. *Mais u - ne fem - me, oh! que non*

rallent. e decresc. *p colla voce.* *a Tempo.*

M. *pas! oh! que non pas! Va, cherche ailleurs,*

M. *tutrouve - ras A te venger à te ven - ger*

cresc.

M. *f*

à te ven-ger de la cru-el - le, de la cru-

M. -el - - - le.

p

Mais u-ne fem - -

RENV. avec les 2^{des} Basses.

p

Mais u-ne fem - -

f

p marcato.

marcato.

cresc. *f*

-me, oh! que non pas! Va, cherche ailleurs tu trou-ve-ras,

cresc. *f*

-me, oh! que non pas! Va, cherche ailleurs tu trou-ve-ras,

cresc. *f*

MERCUTIO.

ff Dès le ma-
ff tu trouve - ras,
ff tu trouve - ras.

ff *f* *p*

M. *ff* -tin tu vas er-rant Et le soir te re-trou-ve er-

M. -rant encor de mê-me; Bref, te voi-

f *p*

M. la maigre comme un ha-reng; Voyez messieurs — messieurs Voyez sa

poco rit. *a tempo.*

fa - ce, Sa fa - ce de ca - rè - me.

f *p* *suivez.* *a tempo.* *f*

p

Au lieu, mon cher, de vivre ain -
à rai - son.

à rai - son.

p

- si, Sans nul re - mè - de à ton sou - ci, Sans au - cun es - poir où te

II

pren - dre; Au lieu dat -

f Il a rai - son .

Il a rai - son

f *p*

II

- ten - dre et de sé - cher - - - - - Devant ce dia - ble de ro -

II

- cher Que mil mi - ra - cle ne doit fen - dre; Au lieu de

marcato.

II

per - dre, au lieu de perdre et ta peine et tes pas.

crese. *f*

a tempo

Ferme les yeux, ouvre les
colla voce.

rall e decresc.

a tempo

p

bras ouvre les bras, Au même instant

tu trouve ras Dix cœurs pour un dix cœurs pour un,

decresc.

Dix cœurs en chantés de se ren dre, de se

ren_ - dre

Fer_me les yeux,

Fer_me les yeux,

8

f

p marcato.

marcato.

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The first system has a vocal line with the lyrics 'ren_ - dre' and a piano accompaniment. The second system has two vocal lines with the lyrics 'Fer_me les yeux,' and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p marcato.*, and *marcato.*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano accompaniment in the second system.

ou_vre les bras, Au même ins_tant tu trou_ve_ras,

ou_vre les bras, Au même ins_tant tu trou_ve_ras,

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has two vocal lines with the lyrics 'ou_vre les bras, Au même ins_tant tu trou_ve_ras,' and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal lines with the same lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

tu trouve_ras,

tu trouve_ras,

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has two vocal lines with the lyrics 'tu trouve_ras,' and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal lines with the same lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*.