

N<sup>o</sup> 20.

## COUPLETS DE LA NOURRICE et SCÈNE.

Allegretto.

JULIETTE

LA NOURRICE

PIANO

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Juliette, the middle for La Nourrice, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and accents.

LA NOURRICE.

Daigiez re-

- garder les bi - joux Dont Paris, en galant é - poux, \_\_\_\_\_ Vous fait hom-

The second system continues the musical score. It features a vocal line for La Nourrice and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegretto'. The key signature and time signature are consistent with the first system. The piano part continues with its rhythmic accompaniment, including triplets and accents. The lyrics are: 'Daigiez re- garder les bi - joux Dont Paris, en galant é - poux, \_\_\_\_\_ Vous fait hom-'. There is a fermata over the end of the vocal line.

1.<sup>re</sup> N  
- ma - ge. Mais d'abord essuyons ces yeux; Les pleurs porteraient à leurs

1.<sup>re</sup> N  
feux. Trop grand dom - ma - ge.

*a tempo*

*suivez*

*ff*

⊕

1.<sup>re</sup> N  
Rien de plus fin que ces tis - sus: Gênes pour vous les a - re - çus d'A - le-xan -

1.<sup>re</sup> N  
- dri - e; Naples a - péché ce co - rail,

⊕ On peut ne dire qu'un couplet en allant au même signe, page 288, 6<sup>e</sup> mesure

1.<sup>a</sup>

Rome a - zu - ra de cet é - mail — L'orfè - vre - ri

*cresc* *string* *f* a tempo

2.<sup>a</sup>

- e. Véronne a fourni son bro - cart, — Milan ce

*sf*

3.<sup>a</sup>

beau satin lombard Et la gui - pu - re. — Venise a ci - se - lé l'an -

*sf p*

4.<sup>a</sup>

- neau, — Florence a brodé du manteau La pourpre pu - re.

5.<sup>a</sup>

Mais vous re - gardez sans rien voir, — Rien ne peut

*pp*

donc vous é-mou-voir. Rien ne vous flat-te. Et moi je

plains le pré-ten-du; Voi-là bien de l'argent per-

-du Pour me in-gra-te, pour me in-gra-

-te. Daignez re-gar-der les bi-joux Dont Pâ-ris,

en ga-lant é-poux Vous fait hom-ma-ge.

Mais d'abord essuyons ces yeux. Les larmes porteraient à leurs yeux

*a tempo*

*suivez*

*a tempo* *à volonté* *a tempo*

Trop grand donna

*suivez* *f* *a tempo* *a tempo*

*string* *sf* *Moderato.*

JULIETTE

*p* Eh! qu'on pas un seul mot qui vienne de ton cœur. Pas un

*pp* *cresc*

seul, ô nourrice! Lorsque tu vois le mien brisé par la dou-

leur Se dé\_bat tre é\_per\_du de\_vant le sacri-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'leur', followed by a quarter note 'Se', a quarter note 'dé', a quarter note 'bat', a half note 'tre', a quarter note 'é', a quarter note 'per', a half note 'du', a quarter note 'de', a quarter note 'vant', and a half note 'le sacri-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-fi - ce: Eh! quoi! - pas un seul mot!... à volonte'

suez *PP Lento.*

The second system continues the vocal line with a half note '-fi', a half note 'ce:', a quarter note 'Eh!', a quarter note 'quoi!', a half note 'pas', a quarter note 'un', a quarter note 'seul', a half note 'mot!...', and a half note 'à volonte''. The piano accompaniment includes a section marked 'suez' and 'PP Lento.' with a change in tempo and dynamics.

a tempo LA NOIR.

Ma\_de\_moi - sel.le, si j'a - vais Un se.cond

*M<sup>a</sup> tempo*

The third system begins with the tempo marking 'a tempo' and the section title 'LA NOIR.' in all caps. The vocal line starts with a half note 'Ma', a half note 'de', a quarter note 'moi', a quarter note 'sel', a half note 'le,', a quarter note 'si', a quarter note 'j'a', a quarter note 'vais', a half note 'Un', and a half note 'se.cond'. The piano accompaniment is marked 'M<sup>a</sup> tempo' and features a consistent rhythmic accompaniment.

hymen aussi près, - - - - - En perspec - ti - ve,

The fourth system continues the vocal line with a half note 'hymen', a half note 'aussi', a half note 'près,', a half note 'En', a half note 'perspec', a half note 'ti', and a half note 've,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

Je trouve - rais mon sort bien doux, Et di - rais: bé - ni soit l'é - poux

The fifth system concludes the vocal line with a half note 'Je', a half note 'trouve', a half note 'rais', a half note 'mon', a half note 'sort', a half note 'bien', a half note 'doux,', a half note 'Et', a half note 'di', a half note 'rais:', a half note 'bé', a half note 'ni', a half note 'soit', a half note 'l'é', and a half note 'poux'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.



*poco riten.* *a tempo.*

Qui nous ar - ri - - - ve.

*suivez* *a tempo.*

Ro - mé - o, ce jo - li ga - lant ——— N'é - tait pas mal tourné vrai -

- ment, De beau vi - sa - ge; Mais ce blondin m'é - tait sus -

- pect. Et le vail - lant Pa - ris me plaît ———

*string.*

1<sup>re</sup>

Bien da - van - ta - ge.

*f* a tempo

2<sup>e</sup>

L'un a - vait, en jeune gar - çon, De moustache à peine un soup -

*sf*

3<sup>e</sup>

- çon, L'aspect mo - des - te. L'autre est un su - perbe sei -

*sf*

4<sup>e</sup>

- gneur Dont vous au - rez profit hon - neur, A - vec le res -



-te. Mais vos yeux ne savent rien

*pp*

voir. Et rien ne peut vous é-mou-voir, Rien ne vous flat-

*cresc*

-te. Vraiment je plains le pré-ten-du,

*sfp*

Et tant de mé-ri-te per-du Pour une in-

*cresc* *string.* *f a tempo.*

La N  
- gra - te, pour une in - gra - te.

Meno mosso.

La N  
Ma de moi - sel le, si j'a - vais Un se - cond hy men aus si près

Meno mosso.

La N  
En perspec - ti - ve, Je trou ve - rais mon sort bien

a tempo.

a tempo.

La N  
doux, Et di - rais: 'Bé - ni soit l'é - poux Qui nous ar - ri -

a tempo

a tempo di 1<sup>o</sup>

*suivez* *suivez* *f* *a tempo di 1<sup>o</sup>*

*a volonte*      *a tempo.*

La  
Z

ri ve.

*a tempo.*

JULIETTE ironique  
Récit.

Vraiment — c'est admi-ra - ble,

*suite:*

et je n'en reviens pas, — O nourrice é - lo - quen-te, En voy-

*p*

- aut — que tu m'as rendu l'es-poir — et ré-con-for-té — l'â-me

*f*      *f*      Allegro.