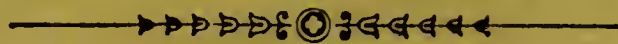


**CIRCULO LITERARIO COMERCIAL,**



**LA ESPAÑA DRAMATICA.**



**COLECCION DE OBRAS**

REPRESENTADAS CON APLAUSO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



**MADRID:**

**RIOS, MONIER, CUESTA.**

CATALOGO de las obras dramáticas de la propiedad del CIRCULO LITERARIO COMERCIAL, estrenadas últimamente en los Teatros de esta corte.

DRAMAS

EN TRES ó MAS ACTOS.

Caridad y recompensa.  
 El donativo del diablo.  
 La hija de las flores ó todos están locos.  
 El valor de la mujer.  
 La fuerza de voluntad.  
 La máscara del crimen.  
 La Estrella de las Montañas.  
 La ley de raza.  
 Sancho Ortiz de las Roelas.  
 Andrés Chenier.  
 Adriana.  
 La ley de represalias.  
 El ramo de rosas.  
 Caibar, *drama bardo*.  
 El Trovador, *refundido*.  
 Cristobal Colon.  
 Un hombre de estado.  
 El primer Giron.  
 El Tesorero del Rey.  
 El Lirio entre zarzas.  
 Isabel la Católica.  
 Antonio de Leiva.  
 La Reina Sara.  
 Ultimas horas de un Rey.  
 Don Francisco de Quevedo.  
 Juan Bravo el Comunero.  
 Diego Corrientes.  
 El Bufon del Rey.  
 Un Voto y una venganza.  
 Bernardo de Saldaña.  
 El Cardenal y el ministro.  
 Nobleza Republicana.  
 Mauricio el Republicano.  
 Doña Juana la Loca.  
 El Hijo del Diablo.  
 Sara.  
 García de Paredes.  
 Boabdil el chico.  
 El Fuego del cielo.  
 Un Juramento.  
 El Dos de Mayo.  
 Roberto el Normando.

COMEDIAS

EN TRES ó MAS ACTOS:

Tres al saco...?  
 Un inglés y un vizcaino.  
 A Zaragoza por locos.  
 Los presupuestos.  
 La condesa de Egmont.  
 La escuela del matrimonio.  
 Mercadet.  
 Una aventura de Richelieu.  
 Deudas de honor y amistad.  
 Merecer para alcanzar.  
 Para vencer, querer.  
 Los millonarios.  
 Los cuentos de la reina de Navarra.  
 El hermano mayor.  
 Los dos Guzmanes.

Jugar por tabla,

Juegos prohibidos.

Un clavo saca otro clavo.

El Marido Duende.

El Remedio del fastidio.

El Lunar de la Marquesa.

La Pension de Venturita.

¡Quién es ella?

Memorias de Juan García.

Un enemigo oculto.

Trampas inocentes.

La Ceniza en la frente.

Un Matrimonio á la moda.

La Voluntad del difunto.

Caprichos de la fortuna.

Embajador y Hechicero.

A quien Dios no le dá hijos...

La nueva Pata de Cabra.

A un tiempo amor y fortuna.

El Oficialito.

Ataque y Defensa.

Ginesillo el aturdido.

Achaques del siglo actual.

Un Hidalgo aragonés.

Un Verdadero hombre de bien.

La Esclava de su galan.

Pecado y expiacion.

¡Fortuna te dé Dios, Hijo!

No se venga quien bien ama.

La Estudiantina.

La Escala de la fortuna.

Amor con amor se paga.

Capas y sombreros.

Ardides dobles de amor.

El Buen Santiago.

¡Ya es tarde!

Un cuarto con dosalcobas.

¡Lo que es el mundo!

Todo se queda en casa.

Desde Toledo á Madrid.

El Rey de los Primos.

Quien biente quiera te hará

llorar.

Marica-enreda.

Flaquezas y Desengaños.

La Amistad ó las Tres épocas.

El Diablo las carga.

EN DOS ACTOS.

Los pretendientes.  
 Los dos amores.  
 Deudas del alma.  
 Pipo.  
 Las diez de la noche.  
 El Congreso de Jitanos.  
 El Preceptor y su muger.  
 La Ley Sálica.  
 Un casamiento por hambre.  
 Antes que todo el honor.  
 ¡Un divorcio!  
 La hija del misterio.  
 Las cucas.  
 Gerónimo el Albañil.  
 María y Felipe.

EN UN ACTO.

El chal verde.

Como usted quiera.

Un año en quince minutos.

Un cabello!

El don del cielo.

La esperanza de la Patria, *loa*.

Alza y baja.

Cero y van dos.

Por poderes.

Una apuesta.

¿Cuál de los treses el tío?

La eleccion de un diputado.

La banda de capitán.

Por un loro!

Simon Terranova.

Las dos carteras.

Malas tentaciones.

Dos en uno.

No hay que tentar al diablo.

Una ensalada de pollos.

Una Actriz.

Dos á dos.

El Tio Zaratan.

Los tres ramilletes.

El Corazon de un bandido.

Treinta dias despnes.

Cenar á tambor batiente:

Las jorobas.

Los dos amigos y el dote.

Los dos compadres.

No mas secreto.

Manolito Gazquez.

Percances de un apellido.

Clases Pasivas.

Infantes improvisados.

Por amor y por dinero.

Estrupicios del amor.

Mi media Naranja.

¡Un ente singular!

Juan el Perdío.

De casta le viene al galgo:

¡No hay felicidad completa!

El Vizconde Bartolo.

Otro perro del hortelano.

No hay chanzas con el amor.

¡Un bofeton... y soy dichosa!

El premio de la virtud.

Sombra, fantasma y muger.

Cuerpo y sombra.

Un Angel tutelar.

El turrone de noche-buena.

La Casa deshabitada.

Un Contrabando.

El Retratista.

v. 25 #/6

# SALVADOR Y SALVADORA,

ZARZUELA EN UN ACTO, Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**D. ANTONIO AUSET.**

*aus = UT*

MÚSICA DE

**D. CRISTOBAL OUDRID y D. LUIS ARCHE.**



N.º 198.

**MADRID,**

IMPRESA A CARGO DE C. GONZALEZ: CALLE DEL RUBIO NÚM. 14.  
1852.



A LA EXCMÁ.

**SRA. DOÑA ROSARIO DESMAISSIERES,**

Condesa del Águila, Marquesa de Parada, ect.

*Si logran SALVADOR Y SALVADORA entretener la atencion de V. un solo momento, quedarán cumplidamente satisfechos los deseos de su atento afectísimo amigo y seguro servidor*

Q. B. S. P.

EL AUTOR.



860.82  
Sp24  
v. 25 n. 16

Esta obra es propiedad del CIRCULO LITERARIO COMERCIAL, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino, ó en alguna sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 8 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844, y 5 de Mayo de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que se estampará en cada uno de los legítimos.

## PERSONAS.

## ACTORES.

SALVADORA . . . . .	DOÑA MARIANA CHAFINO.
INES . . . . .	DOÑA CÁRMEN ESPEJO.
PIZZICATO . . . . .	DON FERNANDO NAVARRO.
DON BLAS . . . . .	DON CALISTO BOLDUN.
SALVADOR . . . . .	DON JOAQUIN PLÓ.
DON LUIS BARRIENTOS.	DON MANUEL SOTOMAYOR.

La eseeena es en Madrid en casa de don Blas. 1748.



# ACTO ÚNICO.

Sala con balcon en el fondo. Una puerta en primer término á la derecha, que conduce á los aposentos interiores: otra idem á la izquierda. En el ángulo de la izquierda otra que conduce á los aposentos de don Blas. Un piano en el bastidor primero de la derecha: mesas, sillas, etc.

## ESCENA PRIMERA.

INÉS, *de pié delante del piano.*—PIZZICATO, *sentado, la acompaña.*—SALVADORA *en el balcon observando la calle.*—SALVADOR *asoma la cabeza por la primera puerta de la derecha mirando alternativamente al balcon y al piano.*

### CUARTETO.

- PIZZIC. Un poco mas despacio,  
volvamos otra vez.
- SALVAD.<sup>a</sup> (No dejará la calle...  
maldito de cocer.)
- INES. Si amores me cautivan  
venciendo mi altivez,  
de amor serán mis sueños  
y amar será mi bien.
- PIZZIC. Ese compás mas breve,  
mas sostenido el *ré*.
- INES. Y del amor la esencia  
mas dulce que la miel...
- PIZZIC. *Crescendo*, poco á poco.
- SALVAD.<sup>a</sup> Veremos... puede ser.
- INES. Como néctar divino  
con ánsia beberé.

PIZZIC. (Me ama esta muchacha  
y yo la amo tambien.)

SALVAD. (*Asomando la cabeza por la puerta iz-*  
*quierda.*)

(Aquella haciendo señas,  
aquí cantando Inés...  
por Dios que represento  
magnífico papel.)

Todos.

SALVAD.<sup>a</sup> Pues no deja la calle  
maldito de cocer,  
si ya le dí palabra  
cómo lo arreglaré?

INES. Si amor entra en mi pecho  
venciendo mi altivez,  
amor será mi vida  
y amor será mi bien.

PIZZIC. *Crescendo, así, crescendo,*  
*fá sostenido... ré:*  
ahora así... soberbio!  
magnífico, muy bien!

SALVAD. La una haciendo señas,  
con ese mónstruo Inés...  
por Dios que represento  
magnífico papel!

PIZZIC. Inés, Inés, yo siento  
al eco de ese acento  
tan repentino ardor...

INES. Señor don Pizzicato!

SALVAD. (Pues no está el mentecato.  
haciéndola el amor.)

PIZZIC. Escuche por mi vida.

INES. No puedo.

PIZZIC. Nos convida.  
el tiempo y la ocasion.

SALVAD. Pues yo estaré en acecho.

PIZZIC. Usted dá un sí de pecho,  
y yo hago un calderon.

INES. Le digo que desista.

PIZZIC. (Que tanto se resista...)

SALVAD. (Estoy por medio yo.)

PIZZIC. Un sí...

INES. No piense en ello.

SALVAD. (Este hombre es un camello.)

PIZZIC. *Do, re, mi, fa, si...*

INES. }

SALVAD. } No!

SALVAD.<sup>a</sup> }

(*Cierran de golpe la puerta de su cuarto y las del balcon.*)

## ESCENA II.

INÉS.—PIZZICATO.—SALVADOR.

SALVAD.<sup>a</sup> Oiga, señor Pizzicato,  
no es la leccion poco larga.

PIZZIC. Eso prueba el interes  
que me tomo...

SALVAD.<sup>a</sup> Ya se alcanza.

PIZZIC. (*A Inés.*)  
Conque usted...

INES. Lo dicho dicho.

PIZZIC. (*Siguiéndola.*)  
Bella Inés, usted no me ama?

INES. No señor.

PIZZIC. Usted no siente...

SALVAD.<sup>a</sup> (Qué haré para que se vaya?...)

PIZZIC. Usted... calla... luego otorga.

INES. Callando... no digo nada.

SALVAD.<sup>a</sup> (*Llegándose á Pizzicato.*)  
Está usted perdiendo el tiempo.

PIZZIC. De veras?

SALVAD.<sup>a</sup> Quien manda manda.  
Pídala usted á su padre.

INES. Qué dices!...

SALVAD.<sup>a</sup> Y santas pascuas.

INES. Pero usted...

PIZZIC. Ya... lo comprendo:  
tú has dado en el quid. Aguarda.  
Dónde está el señor don Blas?  
(*Movimiento de impaciencia en Inés.*)

SALVAD.<sup>a</sup> Ha salido.

PIZZIC. *(Mirando el reló.)*

Bien.

SALVAD.<sup>a</sup> *(Ya escampa.)*

PIZZIC. Las ocho y cuarto... le espero.  
*(Se sienta.)*

SALVAD.<sup>a</sup> *(Por vida...)*  
*(De repente.)*

No duermé en casa.

PIZZIC. Importuno contratiempo!...  
Me incomodaré?...  
*(Levantándose.)*

No, calma.

*(Vuelve á sentarse.)*

SALVAD.<sup>a</sup> Y vá usted á estarse aquí?..

PIZZIC. *Si bemol, hasta mañana.*

SALVAD.<sup>a</sup> *(Estamos frescos.)*

INES. *(Sentándose con enfado.)*

*(Qué hombre!)*

PIZZIC. *(Llevando el compás con la mano.)*  
*Do, re, do.*

SALVAD.<sup>a</sup> *(De repente.)*

Ay!

INES. *(Levantándose.)*

Qué!...

PIZZIC. *(Idem.)*

Qué pasa?

SALVAD.<sup>a</sup> *(A Inés, señalándola el cuarto de la izquierda.)*  
Su primo de usted!...

INES. Mi primo!

PIZZIC. Y bien? su primo... qué?

SALVAD.<sup>a</sup> Nada,  
buenos humos tiene.

PIZZIC. Pero...

SALVAD.<sup>a</sup> Y unos puños, y una cara,  
y unos bigotes, y un gesto  
y unos arranques, que espanta,  
un génio de mil demonios.

PIZZIC. Será un cosaco!

SALVAD.<sup>a</sup> Es un guardia  
walona.

PIZZIC. Qué dices!

SALVAD.<sup>a</sup> Quiere  
casarse...

PIZZIC. Ya!

SALVAD.<sup>a</sup> Y no se para  
en pelillos, y está loco  
por su prima.

PIZZIC. Por Inés?

SALVAD.<sup>a</sup> Claro está.

INES. Por mi desgracia.

PIZZIC. Y con qué derecho?

SALVAD.<sup>a</sup> Toma!  
hace poco, una mañana...

PIZZIC. Qué?

SALVAD.<sup>a</sup> Nos tomó por asalto:  
se entró con una arrogancia,  
con un descaró...

PIZZIC. Sí? eh!

SALVAD.<sup>a</sup> Y declaró sin metáforas  
que habia resuelto casarse  
con su prima; que el que osára  
oponerse, le daría...

PIZZIC. Qué!

SALVAD.<sup>a</sup> Pasaporte á estocadas.

INES. Le tenemos tanto miedo!...

SALVAD.<sup>a</sup> Ha hecho varias muertes.

PIZZIC. (*Haciendo un gesto de horror.*)  
Varias!?

Y por qué no está en presidio?

INES. Por qué?...

PIZZIC. Sí.

SALVAD.<sup>a</sup> Porque se escapa.  
Su tío le tiene un miedo  
cerval.

PIZZIC. Cerval! Papanatas!

Siendo yo su tío...

(*Se oye toser y escupir á Salvador con violento  
desenfado. Pizzicato dá un salto y coge su som-  
brero. Inés y Salvadora hacen tambien un lige-  
ro movimiento.*)

Temo

que mi visita les cansa.

SALVAD.<sup>a</sup> (Gracias á Dios!)

PIZZIC. (*Con fingida arrogancia.*)

Y á ese primo  
calaveron sin sustancia,

esto quede entre nosotros,  
ya lo pondremos á raya.  
(*Vuelve á toser Salvador.*)

SALVAD.<sup>a</sup> Chist!... calle usted...

PIZZIC. (*Yéndose precipitadamente por la izquierda.*)  
Hasta luego.

SALVAD.<sup>a</sup> Por aquí.

(*Empujándole hácia la derecha.*)

PIZZIC. (*Algo trémulo.*)

No me acordaba.

### ESCENA III.

INES.—SALVADORA.

SALVAD.<sup>a</sup> Ya se fué.

INES. Por qué le has dicho  
que pida mi mano?

SALVAD.<sup>a</sup> Vaya!

por quitarle á usted la mosca.

INES. Si vá con esa embajada  
á mi padre...

SALVAD.<sup>a</sup> Qué tenemos?

fruncirá un poco la cara,

le dirá que está de prisa,

lo deja y agur del alma.

¿Sabe usted que no abandona  
la calle...

INES. Quién?

SALVAD.<sup>a</sup> El de marras.

Ese sí que es un buen mozo.

INES. Le has visto?

SALVAD.<sup>a</sup> Pues ya!

INES. Y qué?

SALVAD.<sup>a</sup> Anda.

que bebe los vientos.

INES. Pero...

SALVAD.<sup>a</sup> Usted le quiere.

INES. No basta

que yo le quiera.

SALVAD.<sup>a</sup> No entiendo.

INES. Me persigue la desgracia.

- MI PADRE ME OBLIGA...
- SALVAD.<sup>a</sup> Bien,  
pues tira usted de la manta.
- INES. Y mi primo?... No, imposible.
- SALVAD.<sup>a</sup> El primo es un tarambana  
y nada mas.
- INES. Es...
- SALVAD.<sup>a</sup> Un loco,  
que con cuentos y patrañas  
tiene asustado á su tío,  
y al pobre viejo le falta  
valor para... No sosiega  
desde que el primo está en casa.  
Huye de él... le tiene un miedo!
- INES. Yo tambien.
- SALVAD.<sup>a</sup> Y el buena maula  
lo conoce, y ya se vé...  
Y se casa usted...
- INES. Me caso:  
qué he de hacer?
- SALVAD.<sup>a</sup> Así se casan  
y así luego...
- INES. Qué, qué dices?
- SALVAD.<sup>a</sup> Eh! no es cosa... (Si alcanzára  
que viera á Don Luis... probemos.)  
(Acercándose á Inés.)  
Y don Luis?
- INES. (Suspirando.)  
Don Luis...
- SALVAD.<sup>a</sup> Que aguarda  
al pie del balcon...
- INES. Qué quiere?
- SALVAD.<sup>a</sup> Verla.
- INES. Verme?
- SALVAD.<sup>a</sup> Pues, y hablarla.  
No le ha dado usted aun  
contestacion á su carta.  
Yo le he dicho que esta noche  
viniera...
- INES. Cómo!
- SALVAD.<sup>a</sup> Y aguarda.
- INES. De veras?
- SALVAD.<sup>a</sup> Desde el balcon...

INES. Dile...  
SALVAL.<sup>a</sup> *(Yendo al balcon.)*  
Que entre?  
INES. *(Deteniéndola.)*  
Que se vaya.  
SALVAD.<sup>a</sup> Pero...  
INES. Tú me comprometes.  
*(Suena la campanilla.)*  
SALVAD.<sup>a</sup> Ánimo.  
INES. Oyes quién llama?  
SALVAD.<sup>a</sup> *(Yendo hácia la puerta y volviendo con rapidez.)*  
Su padre de usted...  
INES. Mi padre...!  
Nací muy desventurada!

## ESCENA IV.

SALVADORA.--DON BLAS.

BLAS. *(Entrando poco á poco, y en voz baja.)*  
Salvadora!  
SALVAD.<sup>a</sup> *(Me dá risa.)*  
BLAS. Y mi sobrino?  
SALVAD.<sup>a</sup> *(Con sorna.)*  
Tal cual.  
Quiere usted verle?  
BLAS. No tal.  
*(Encaminándose á la segunda puerta de la izquierda.)*  
Ahora no, que estoy deprisa.  
A ver nunca me resuelvo  
esa cara cegijunta.  
SALVAD.<sup>a</sup> Qué le digo si pregunta?  
BLAS. Que estoy deprisa y que vuelvo.  
*(Entra repentinamente y cierra.)*

## ESCENA V.

SALVADORA.

Don Luis esperando está;  
qué voy á decirle yo?



Cómo le digo que no ?  
pobre hombre! qué dirá?  
Si yo palabra le dí  
de que esta noche... mejor,  
todo lo vence el amor,  
que venza tambien aquí.

*(Pensativa.)*

Ella le quiere... si arrimo  
leña al fuego... justo, justo:  
no me dá pizca de gusto  
que se case con su primo.

*(Queda de espaldas á la primera puerta de la izquierda.)*

## ESCENA VI.

SALVADORA.—SALVADOR, *asoma primero la cabeza y cogiendo de un salto la mano á Salvadora, la trae á un extremo del proscenio.*—Despues DON BLAS.

### CANTO.

SALVAD. Al punto, Salvadora,  
*(Señalándola.)*  
á Salvador  
*(Señalándose á sí.)*  
dile lo que mirabas  
por el balcon.

SALVAD.<sup>a</sup> Beba usted agua fria  
que hace calor,

SALVAD. Si tienes un amante  
y lo sé yó,  
le arranco las orejas  
de dos en dos.  
Dime lo que mirabas,  
ten compasion,  
porque sino me arrojó  
por el balcon.

SALVAD.<sup>a</sup> Beba usted agua fria  
que hace calor.

SALVAD. Dime lo que mirabas  
por el balcon.

Me lo dices?

SALVAD.<sup>a</sup> No señor.

SALVAD. Corriente, te ataré corta.

SALVAD.<sup>a</sup> Por supuesto, que le importa...

SALVAD. (*Dando un salto y tomando una postura trágica.*)  
Salvadora!

SALVAD.<sup>a</sup> (*Remedándole.*)  
Salvador!

SALVAD. (*Con sentimiento.*)  
Cómo tu cariño mengua!

SALVAD.<sup>a</sup> Cabal.

SALVAD. (*Dando un salto.*)  
Pues eso no me conviene.

SALVAD.<sup>a</sup> Qué le vá á usted ni le viene?

SALVAD. Me vá mi... detente lengua.

SALVAD.<sup>a</sup> Amor...

SALVAD. Amor verdadero!  
nadie como yo te estima,  
nadie, lo juro.

SALVAD.<sup>a</sup> Y la prima?

SALVAD. Quién, Inés?... ya no la quiero.  
Por estas.

(*Haciendo cruces.*)

SALVAD.<sup>a</sup> No se alborote:  
renuncia usted á...

SALVAD. Detente:  
el casarse es diferente...

SALVAD.<sup>a</sup> Diferente...

SALVAD. Tiene dote.

SALVAD.<sup>a</sup> Y por eso...

SALVAD.<sup>a</sup> Qué, te asustas?

SALVAD.<sup>a</sup> Donosamente se esplica:  
la quiere usted, porque es rica.

SALVAD. Como á tí porque me gusta.

SALVAD.<sup>a</sup> Reniego de ese favor  
y reniego de mi estrella:  
si usted se casa con ella,  
por qué me hace á mí el amor?

SALVAD. Qué tiene que ver aquí  
ántes, ni ahora, ni despues,  
que me case con Inés  
(*Don Blas abre la puerta de su cuarto, y escucha.*)  
para que te quiera á tí?

BLAS. (Seduciendo á esa inocente.)

SALVAD.<sup>a</sup> Conque no se opone?

SALVAD. Nada.

BLAS. (Doncella desventurada!)

SALVAD. Yo te lo aseguro.

BLAS. (Miente.)

SALVAD.<sup>a</sup> (Yéndose con sorna.)

Hasta la vista.

SALVAD. Por Dios...

SALVAD.<sup>a</sup> Descanse usted, que ya es hora.

BLAS. (Bien.)

SALVAD. Espera, Salvadora...

Me casaré con las dos.

BLAS. (Antropófago!)

SALVAD.<sup>a</sup> Me río.

(Yéndose.)

SALVAD. Espera.

SALVAD.<sup>a</sup> Déjeme en paz.

SALVAD. Si me apuras, soy capaz  
de casarme con mi tío.

BLAS. (Y lo hará como lo dice.)

SALVAD. Estoy loco y estoy ciego  
y voy á pegarle fuego...

BLAS. (Santo Dios, qué es lo que hice  
para el lance que me pasa...)

SALVAD.<sup>a</sup> (Enternecida.)

Si á mí sola me quisiera...

BLAS. (Saliendo de puntillas y atravesando el fondo.)

(Salga el sol por Antequera,  
no vuelvo mas á mi casa.)

SALVAD.<sup>a</sup> A tí sola monda y lisa...

dame un abrazo. (Se abrazan.)

BLAS. (Dios mio!)

SALVAD. Aprieta!

BLAS. (Trozando con una silla.)

Uf!

SALVAD.<sup>a</sup> Ah!

SALVAD. Mi tío...

BLAS. (Tomando la puerta.)

Vuelvo.

SALVAD. (Corriendo hácia él.)

Tío!

BLAS. Voy de prisa!

## ESCENA VII.

*Dichos, menos DON BLAS.*

SALVAD. Vá que no le coje un galgo.

SALVAD.<sup>a</sup> El cariño...

SALVAD. De seguro;  
es un cariño tan puro!

SALVAD.<sup>a</sup> *(Reflexionando.)*  
*(Si yo con mi intento salgo...)*

SALVAD. Con que al fin, luz de los cielos,  
el amor nos precipita...?

SALVAD.<sup>a</sup> *(Mirando hácia la primera puerta de la derecha.)*  
Chit!

SALVAD. Qué...

SALVAD.<sup>a</sup> Chit! la señorita!  
*(Empujándole hasta la primera puerta de la izquierda.)*

SALVAD. Pero...

SALVAD. *(Haciéndole entrar y cerrando la puerta.)*  
Vete, tengo celos.

## ESCENA VIII.

SALVADORA.—*Despues* INÉS.

SALVAD.<sup>a</sup> *(Asomándose al balcon.)*  
Aun está allí... pobre hombre!  
*(Pensando.)*  
Ahora... cabal, sí, de un salto  
voy... le introduzco, se ven...  
el amor hace milagros,  
y el primo se queda... El primo!  
*(Inés asoma por la primera puerta de la derecha.)*  
ay...! conozco que le amo.  
La señorita es tan débil  
que es mejor no hacerla caso.  
*(Se va por la segunda puerta derecha. Breve pausa.)*

INES. *(Sale observando la escena.)*  
No hay nadie?... no. Pues probemos,  
porque él estará esperando.

CANTO.

INES. Amarle tanto,  
fatal desvelo!  
si á mi quebranto  
sordo está el cielo  
¡triste de mí!

UNA VOZ, *en la calle.*

VOZ. La faz serena  
que amor inspira  
vuelve á la pena  
del que suspira  
solo por tí.

INES. Es su voz la que llega á mi oído  
exhalando un suspiro de amor.

VOZ. De tu voz armoniosa el sonido  
templa el ánsia de mi corazón.

INES. Qué imprudencia!.. ha escuchado  
mi voz... Si sospecha ahora  
que yo alimentar pretendo  
sus esperanzas... ya es obra.  
Si me atreviera á decirle  
dos palabras, dos tan solas...  
*(Yendo al balcon.)*  
Cómo tiemblo!..  
*(Suena la campanilla.)*

Ah! quién llama?

Será él, llega á estas horas...  
qué situación... si le veo.  
me vá á dar una congoja.  
*(Se vá precipitadamente.)*

**ESCENA IX.**

DON BLAS.—PIZZICATO.—SALVADORA, *que entra detrás.*

BLAS. Ya estamos aquí.

PIZZIC. Ya estamos.

BLAS. Y bien?

:

- PIZZIC. Y bien.
- BLAS. Esta es otra!  
(*Se quedan mirando los dos.*)
- PIZZIC. Perdone usted... (No me atrevo...)
- SALVAD. (Venir este tonto ahora...)
- BLAS. Pues señor, usted dispense,  
estoy muy de prisa.
- PIZZIC. (*Deteniéndole.*)  
Oiga  
usted dos palabras.
- BLAS. Breves?
- PIZZIC. *Semi-breves*, cuatro notas;  
un *mí agudo*, y un *sí grave*.
- BLAS. Mi... si... si... mi... no sé solfa.
- PIZZIC. (No entiende las indirectas.)
- BLAS. Conque...
- PIZZIC. Conque...
- SALVAD.<sup>a</sup> (Oh Dios, qué posma!)
- PIZZIC. Todo ello es una *semínima*.
- BLAS. Pues yo no sé mas idioma  
que el castellano, y con él  
vivo muy bien y me sobra.  
Conque si usted no se explica  
mas claro, cierre la boca,  
ó vaya á que lo traduzcan,  
y tráigase usté una copia  
censurada y corregida  
y entonces será otra cosa.
- PIZZIC. Comprendo. (Será preciso  
no usar figuras retóricas.)  
Se trata... voy á ser claro  
como *el sol* de la viola,  
como el eco de la flauta  
y el sonido de la trompa.  
Se trata, *plus minus bé*  
de una conjuncion en forma,  
de una cadena de flores...  
mas bien, de un dame y un toma;  
de una coyunda, de un lecho  
lleno de espinas y rosas;  
de una bendicion, de un lazo,  
una cruz y una corona.  
Es decir, de amalgamar

dos cuerpos y un alma sola,  
como á menudo se ven  
dos compases y una nota.

BLAS. *(Haciendo un gesto de admiracion y quedándose con los brazos cruzados y la boca abierta.)*  
Quedo enterado.

PIZZIC. Espero  
su decision.

*(Ambos quedan mirándose estúpidamente. Don Blas encojiéndose de hombros de cuando en cuando.)*

SALVAD.<sup>a</sup> *(Esta broma se va haciendo muy pesada y mis proyectos estorba. Veremos si Salvador me despeja el campo.)*  
*(Empuja la primera puerta izquierda.)*

BLAS. Hola!  
dónde vas!

SALVAD.<sup>a</sup> *(Abriendo la puerta.)*  
Eh!

BLAS. *(Bajo á Salvadora.)*  
Que peligras,  
que te espones!

SALVAD.<sup>a</sup> *(Entrando y cerrando.)*  
Estoy sorda.

BLAS. Mujeres!... mujeres! Bueno,  
pues con su pan se lo coma.  
*(Queda pensativo de nuevo.)*

PIZZIC. *(Acercándosele.)*  
Piensa usted...

BLAS. Estoy pensando.

PIZZIC. Y bien?

BLAS. Aunque sea lisonja...

PIZZIC. No se pare en pequeñeces.

BLAS. Cuanto ha dicho usted, me asombra:  
sin pasion... de todo ello  
no he comprendido una jota.

PIZZIC. Pues, cómo decir mas claro  
que se trata de una boda?  
Quiero casarme.

BLAS. Muy bien.

PIZZIC. Soy dueño de mi persona.

- BLAS. Y hace de su capa un sayo,  
y aquí paz y despues gloria.
- PIZZIC. Usted consiente?
- BLAS. Consiento!...
- Tengo yo cara de novia?
- PIZZIC. Usted es su padre.
- BLAS. Yo!
- PIZZIC. Si señor, Inés me adora...
- BLAS. *(Con espanto hasta el final de la escena, volviendo la cabeza á menudo hácia la puerta primera izquierda.)*  
Calle usted!... es imposible!
- PIZZIC. Y quiero hacerla mi esposa.
- BLAS. *(Empujándole al extremo opuesto.)*  
Silencio!
- PIZZIC. Nada mas justo.
- BLAS. Que esto ya pica en historia!
- PIZZIC. Yo...
- BLAS. Muérdase usted la lengua,
- PIZZIC. Mi amor...
- BLAS. Hará bancarrota.
- PIZZIC. Inés me ama...
- BLAS. *(Tapándole la boca.)*  
Imposible!
- PIZZIC. Yo...
- BLAS. Cósase usted la boca!  
Estamos sobre un volcan,  
sobre una sima muy honda!  
sobre un abismo!!
- PIZZIC. *(Asombrado.)*  
De veras?
- BLAS. Desgraciado! Usted ignora...
- PIZZIC. Yo ignoro...
- BLAS. Que hay en mi casa...
- PIZZIC. Qué hay?
- BLAS. *(Acercándosele al oído.)*  
Ah! que no nos oiga.  
Un tigre!  
*(Pizzicato da un salto.)*  
Un leon!  
*(Otro salto.)*  
Un oso!
- PIZZIC. Oso!



BLAS.               Que no aguanta moscas.  
Un sobrino... no , una fiera.  
Un rayo, un turco, una bomba  
que se lo lleve. Es un trueno,  
maton, incendiario: ronca  
cuando se irrita lo mismo  
que una tempestad: arroja  
llamas, y humo, y blasfemias  
por los ojos y la boca.  
Es capaz de todo, y quiere  
á mi hija.

PIZZIC.               Linda boda!

BLAS.               Desdichada! mas valiera  
que hubiera nacido monja!

PIZZIC.               Su padre es usted...

BLAS.               Su padre!....  
si no miente mi memoria.

PIZZIC.               Aquí es usted solo el amo.

BLAS.               Yo amo!... usted se equivoca,  
yo no amo... pobre Inés!  
yo soy... yo soy... una mómia.  
Hace tres dias, tres dias  
que yo no soy ni mi sombra;  
ese sobrino me aterra,  
me fascina, me trastorna.

PIZZIC.               (*Dándose una palmada en la frente.*)  
Oh!

BLAS.               Qué es oh?

PIZZIC.               (*Se pasea.*)

Es una idea.

BLAS.               (*Siguiéndole.*)  
Una idea?

PIZZIC.               Luminosa.

BLAS.               Luminosa!

PIZZIC.               Nos salvamos!

BLAS.               Cómo!

PIZZIC.               Cómo? En esta forma.  
Es una idea sencilla.

BLAS.               Sí?

PIZZIC.               Sí, como lo son todas  
las grandes ideas.

BLAS.               Pero...

PIZZIC.               Clara, concisa y redonda.

- BLAS. Esplíquese usted.  
PIZZIC. Despacio :  
le estoy buscando la forma.
- BLAS. No se pare usted en eso.  
PIZZIC. La cojí.
- BLAS. Sepamos.  
PIZZIC. Oiga :  
casa usted conmigo á Inés  
en secreto.
- BLAS. Ya.  
PIZZIC. Lo ignora...
- BLAS. Ya.  
PIZZIC. Muerto el perro...  
BLAS. Ya, pero...  
cuando lo sepa...
- PIZZIC. Se enoja,  
ve que remedio no tiene...  
BLAS. Y se enfurece, se amosca,  
á usted lo desuella vivo  
y á mí, sí señor, me ahorca.  
Ya vé usted que no es posible.  
Entonces....
- PIZZIC. Entonces....  
BLAS. Qué.  
PIZZIC. (*Dándose otra palmada.*)  
Oh !
- BLAS. Qué!  
PIZZIC. Otra,  
otra idea !
- BLAS. Sí?  
PIZZIC. Se niega,  
se dice que no hay tal cosa.
- BLAS. Uf ! bueno es eso ! nos mata.  
PIZZIC. Se denuncia, se le arroja  
en una cárcel.
- BLAS. Despues  
de muertos ?
- PIZZIC. No, ahora, ahora,  
al instante.
- BLAS. Chist!... mas bajo :  
yo tiemblo como la hoja...
- PIZZIC. Yo no tiemblo.  
BLAS. Chist ! Si escucha...  
(*Se abre la puerta de golpe y aparece Salvador.*)

PIZZIC. (*Dando un salto.*)  
Muerto soy !

BLAS. Aquí fué Troya !

## ESCENA X.

*Dichos.*—SALVADOR.—*Despues* SALVADORA.

(*Salvador se queda mirando á Pizzicato y á don Blas, con un gesto y ademanes de cólera exagerados. Los dos últimos aterrados le miran con espanto.*)

### LIJERO PRELUDIO.

PIZZIC. (*A don Blas al oído y muy piano.*)  
Hablarle quisiera.

BLAS. (*Idem idem.*)  
Me parece bien.

PIZZIC. Es que no me atrevo.

BLAS. Pues no le hable usted.

SALVAD. Me miran y callan,  
el miedo es cruel;  
si les doy un soplo  
se van á caer.

BLAS. No sé donde estoy.

PIZZIC. Tampoco lo sé.

BLAS. Me tiemblan las piernas.

PIZZIC. Yo tiemblo tambien.

SALVAD. Qué hacen? Qué piensan?  
Qué sueñan? Qué ven?  
Qué jestos son esos?  
yo quiero saber.

PIZZIC. (*A don Blas.*)  
Me parece que á usted se dirige.

BLAS. No señor, eso va con usted.

SALVAD. (*Colocándose en medio de los dos.*)

Si tanto me miran,  
si tanto suspiran,  
el miedo los vende;  
mi rabia se enciende,  
pues claro estoy viendo  
que algun mal horrendo

fraguaban aquí.

PIZZIC. Ay de mí!

BLAS. Ay de mí!

PIZZIC. (Si pudiera tomar de soslayo  
la puerta y correr!...)

BLAS. (Yo pudiera fingir un desmayo  
si fuera mujer.)

PIZZIC. (*A Salvador.*)  
Ilustre caballero,  
espléndido y guerrero,  
altivo y arrogante,  
(como es un elefante)  
por orden de la suerte  
la música es mi fuerte,  
y brillan mis talentos  
en varios instrumentos  
por toda la ciudad.

BLAS. Es verdad, es verdad.

PIZZIC. Si alguna mano fiera  
muerte feroz me diera,  
funesta alevosía!  
el arte quedaria  
sumido en la horfandad.

BLAS. Es verdad, es verdad.

SALVAD. Pues tengo de mi cólera  
los ímpetus á raya,  
si tiene amor al arte  
mejor será que se vaya  
con la música á otra parte.

PIZZIC. Si usted fuera filarmónico...

SALVAD. Ya lo seré.

BLAS. Si tú supieras música...

SALVAD. Silencio! silencio! que todo lo sé.

BLAS. (*Coje á Salvador y lo lleva á un extremo.*)

Si se avienen las cosas de modo  
que te deja en las astas Inés,  
yo te juro, sobrino del alma,  
que en ese negocio no tengo que ver.

SALVAD.<sup>a</sup> (*Saliendo y yéndose paso á paso hácia el bal-  
con, por el cual mira un momento.*)

Les juro á los tres  
que me han de pagar  
el tiempo precioso que me hacen perder.

PIZZIC. (*Trayendo á Salvador al otro extremo.*)  
Si por cosas que pasan á veces,  
de alguaciles cercado se vé,  
yo le juro con toda mi alma  
que en ese negocio no tengo que ver.

SALVAD. (*Cojiendo á entrambos.*)  
Si alguaciles me cercan y atrapan,  
(*A Pizzicato.*)  
si me deja en las astas Inés,  
(*A don Blas.*)  
con mis uñas, á entrambos peleles  
les arranco á pedazos la piel.

TODOS.

PIZZIC. Si por cosas etc.

SALVAD. Si alguaciles etc.

BLAS. Si se vienen las cosas etc.

SALVAD.<sup>a</sup> (*Desde el balcon.*)

Les juro á los tres etc.

(*Esta se oculta en el balcon y lo cierra.*)

SALVAD. Silencio!

(*A Pizzicato.*)

Silencio he dicho!

(*A don Blas.*)

no provoque mas mi cólera.

(*A Pizzicato.*)

Usted no vuelva á esta casa.

(*A su tio.*)

Y en cuanto asome la aurora,

Inés y yo nos casamos.

(*Tomando el sombrero.*)

Conque... (parecen dos sombras.)

Si dentro de dos minutos

salgo y están...

BLAS. (Nos ahoga.)

SALVAD. No digo mas...

PIZZIC. (Se comprende.)

SALVAD. He dicho bastante.

(*Se entra en su cuarto.*)

BLAS. (Sobra.)

PIZZIC. (*Reflexionando.*)

Combinemos...

BLAS. (*Echando á correr de repente.*)

Buenas noches.

- PIZZIC. *(Deteniéndole.)*  
Una palabra, una sola.
- BLAS. No puedo, estoy muy deprisa.
- PIZZIC. Es otra idea.
- BLAS. *(Deteniéndose.)*  
Otra?
- PIZZIC. Otra.
- BLAS. Perdone usted.  
*(Yéndose hacia la puerta que conduce á la calle.)*
- PIZZIC. Es sencilla,  
sublime.
- BLAS. *(Volviéndose.)*  
Sí?... No me importa.
- PIZZIC. Pero...  
*(La puerta del cuarto de Salvador se mueve como si fuera á abrirse.)*
- BLAS. El!
- PIZZIC. Él!
- BLAS. Que se salve  
el que pueda.  
*(Se vá por la puerta que vá á la calle y cierra tras sí.)*
- PIZZIC. *(Empujándola.)*  
Ah! me corta  
la retirada.  
*(Corre á la puerta de enfrente.)*  
Qué idea!  
*(Entrando.)*  
estoy en salvo!  
*(Cierra.)*

## ESCENA XI.

SALVADOR.—SALVADORA, en el balcon.

- SALVAD. Hola! hola,  
ya se fueron: buen viaje!  
*(Mirando.)*  
Dónde estará Salvadora?  
Ella vendrá.  
*(Se detiene en la puerta de su cuarto.)*

Sí, se muere  
por mis pedazos... mas corta  
por lo sano, no se rinde:  
quieren... lo que quieren todas,  
casarse. Me ha conocido  
el flaco... rueda la bola:  
quiere que yo me decida  
entre la una y la otra.  
Bien: en mi cuarto la espero:  
me gusta, y voy viento en popa.  
(*Se entra en su cuarto.*)

SALVAD.<sup>a</sup> Nadie... el músico se fué.

Don Blas...

(*Acercándose á la puerta por donde entró Pizzicato.*)

seguro, ya ronca.

Salvador...

(*Acercándose á la puerta de éste, que habrá quedado entreabierta y cerrándola.*)

está esperándome

en su cuarto... veo su sombra

al traves de los cristales

del corredor... pero ahora

(*Cierra la puerta.*)

que espere. La señorita...

asi que lo vea... Toma!

despues que se lo dan hecho...

sí, sí...

(*Corre al balcon, hace una seña con la mano, vuelve y coge la luz.*)

manos á la obra.

## ESCENA XII.

SALVADORA.—DON LUIS.

SALVAD.<sup>a</sup> (*Delante andando con precaucion. Don Luis embozado con sombrero militar y espada.*)

No haga usted ruido! Con tiento...

LUIS. Mi afan...

SALVAD.<sup>a</sup> (Qué me dirá ella?...)

LUIS. Conque es tan feliz mi estrella

- que al fin...
- SALVAD.<sup>a</sup> Tome usted asiento.
- LUIS. Sentarme! Habré de esperar mucho tiempo?
- SALVAD.<sup>a</sup> Eh! seguro.  
(No sabe que queda aun el rabo por desollar.)
- LUIS. Conque, me ama?
- SALVAD.<sup>a</sup> Y no poco.
- LUIS. De veras?...
- SALVAD.<sup>a</sup> Sino...
- LUIS. Es verdad:  
tan grande felicidad temo que me vuelva loco.  
Inquieto por verla estoy.
- SALVAD.<sup>a</sup> Calma.
- LUIS. Matándome estás!
- SALVAD.<sup>a</sup> (No puedo volverme atrás...)
- LUIS. Pero...
- SALVAD.<sup>a</sup> Paciencia!... (Allá voy.)  
(Se dirige sola á la primera puerta de la derecha que conduce á las habitaciones de Inés, y al entrar suena la campanilla.)
- LUIS. Llaman!
- SALVAD.<sup>a</sup> Llaman! Quién será?  
Dios mio!...  
(Vuelven á llamar.)
- LUIS. Qué compromiso!
- SALVAD.<sup>a</sup> Qué hacer?
- LUIS. Qué!
- SALVAD.<sup>a</sup> Será preciso...
- LUIS. Que me oculte.
- SALVAD.<sup>a</sup> Claro está.
- LUIS. En dónde?
- SALVAD.<sup>a</sup> Qué situacion!  
(Vuelven á llamar.)
- LUIS. (Señalando á la segunda puerta izquierda.)  
Aquí?
- SALVAD.<sup>a</sup> No.
- LUIS. (A la primera id.)  
Y aquí?
- SALVAD.<sup>a</sup> Tampoco.
- LUIS. Qué hacemos?



SALVAD.<sup>a</sup> Eh! poco á poco:  
venga usted.  
(*Cojiéndole de la mano.*)  
LUIS. Dónde?  
(*Llaman.*)  
SALVAD.<sup>a</sup> Al balcon.  
(*Le cierra, y corre á abrir la puerta.*)

### ESCENA XIII.

DON BLAS.—SALVADORA.—*Despues* PIZZICATO.

SALVAD.<sup>a</sup> (Buena la hicimos!)  
BLAS. (*Con precaucion sin dejar la puerta.*)  
Escucha!  
SALVAD.<sup>a</sup> (Qué haré?)  
(*Coloca la luz sobre la mesa.*)  
BLAS. (*Dando un paso.*)  
Salvadora! oye!  
SALVAD.<sup>a</sup> (Cuando yo creí que estaba  
roncando...)  
BLAS. (*Dando otro paso.*)  
No me respondes?  
SALVAD.<sup>a</sup> (*Volviéndose de repente.*)  
Quiero usted luz?  
BLAS. No.  
SALVAD.<sup>a</sup> Ya es tarde.  
BLAS. Traigo un plan...  
(*Acercándose á Salvadora.*)  
SALVAD.<sup>a</sup> Ya son las doce.  
BLAS. Mira, disponedlo todo,  
saldremos de aquí esta noche.  
SALVAD.<sup>a</sup> Qué dice usted?...  
BLAS. He resuelto  
librarnos de ese hotentote.  
Emigraremos.  
SALVAD.<sup>a</sup> (Me gusta!)  
BLAS. Mucho sigilo... Te opones?  
Pues quédate tú. Nosotros,  
Inés y yo...  
SALVAD.<sup>a</sup> (Vaya un golpe!)  
BLAS. Avisale á Inés.

- SALVAD.<sup>a</sup> (Qué apuro!)  
Acuéstese usted y ronque  
á pierna suelta. Despues  
que Dios amanezca, entonces  
haga de su capa un sayo.
- BLAS. No, yo tengo mis razones.
- SALVAD.<sup>a</sup> Pero... ahora?... Qué embajada!
- BLAS. (*Cogiéndola la mano.*)  
Infeliz! tú no conoces...  
pero tiemblas!...
- SALVAD.<sup>a</sup> (Me rendí.)
- BLAS. (*Llevándose las manos á la cabeza.*)  
Sí, ya todo lo comprendo.
- SALVAD.<sup>a</sup> (Malo!)
- BLAS. Oye.
- SALVAD.<sup>a</sup> (Si sospechará?...)
- BLAS. No es cosa  
que me admira... hay ocasiones  
en que es la mujer de vidrio  
y la tentacion de bronce.
- SALVAD.<sup>a</sup> Si es que...
- BLAS. No quiero saberlo.  
No, no. Oh tempora! Oh mores!
- SALVAD.<sup>a</sup> Vamos, está usted en Bábía,  
está usted viendo visiones.
- BLAS. Qué!... No ha sido mi sobrino?...
- SALVAD.<sup>a</sup> No.
- BLAS. De seguro?
- SALVAD.<sup>a</sup> No.
- BLAS. Entonces  
vete á dormir: yo he resuelto...
- SALVAD.<sup>a</sup> Qué?
- BLAS. (*Paseándose.*)  
Pasar aquí la noche,  
y en cuanto asome la aurora,  
cojo á Inés y tomo el trote,  
y emigro.
- SALVAD.<sup>a</sup> Pero...
- BLAS. Y emigro  
á Filipinas ó á Londres,  
lo mismo da.
- SALVAD.<sup>a</sup> (Qué apuro!...  
Qué haré?... Ya dí en el resorte.)

Señor...

BLAS. Qué ocurre?

SALVAD.<sup>a</sup> Yo siento...

BLAS. Qué sientes?

SALVAD.<sup>a</sup> Siento rumores.

BLAS. Cómo!

SALVAD.<sup>a</sup> Sí, un ruido sordo...

BLAS. Un ruido sordo?... Y en dónde?

SALVAD.<sup>a</sup> Yo no sé, pero imagino...

BLAS. Qué?...

SALVAD.<sup>a</sup> Que ha de haber ladrones.

BLAS. Ladrones!!

SALVAD.<sup>a</sup> Yo tengo miedo.

BLAS. Los viste?

SALVAD.<sup>a</sup> No.

BLAS. Serán cómplices  
de mi sobrino.

SALVAD.<sup>a</sup> Tal vez.

BLAS. Ven acá, no me abandones.

SALVAD.<sup>a</sup> Qué haremos?

BLAS. Abre el balcon.

SALVAD.<sup>a</sup> Jesus!

BLAS. Y yo daré voces.

SALVAD.<sup>a</sup> Ni pensarlo!... En estos casos  
son espuestos los balcones.

*(Don Blas y Salvadora estan colocados de espaldas al fondo. Pizzicato entreabre la puerta, y asoma con una bata y gorro de dormir de don Blas.)*

BLAS. *(Estrechando mas á Salvadora.)*  
Has oido?

SALVAD.<sup>a</sup> Sí.

BLAS. No vuelvas  
la cabeza.

PIZZIC. *(Da algunos pasos.)*  
*(Tal vez logre escapar con este trage.)*

SALVAD.<sup>a</sup> Fuera bueno...

PIZZIC. No alborotes!

SALVAD.<sup>a</sup> Ganar su cuarto de usted  
y encerrarnos.

PIZZIC. Sí, conformes;  
mas sin volver la cabeza,

- es muy espuesto... chist! Oyes?
- SALVAD.<sup>a</sup> Sí; pero vamos.
- BLAS. De espaldas,  
no te vuelvas.  
(Van andando de espaldas en direccion á Pizzicato que estará á dos pasos de la puerta del cuarto de don Blas.)
- PIZZIC. (Oh!)
- BLAS. Que noten  
que no los vemos, y así...  
luego despues que nos roben...
- PIZZIC. (Estoy soñando!)
- SALVAD.<sup>a</sup> Ya estamos  
cerca.
- PIZZIC. (Dando á Salvadora una palmada en la espalda.)  
Hola!
- SALVAD.<sup>a</sup> (Da un grito y se desprende de don Blas.)  
Ah!
- BLAS. (Cayendo en brazos de Pizzicato.)  
Ladrones !!

## ESCENA XIV.

Dichos.—SALVADOR saliendo precipitadamente, y DON LUIS saliendo del balcon.

- SALVAD. (Se dirige al balcon, lo abre y queda abrazado con don Luis.)  
Ladrones!...
- SALVAD.<sup>a</sup> Oh!
- PIZZIC. Suelte usted.
- BLAS. Perro!
- SALVAD. Otro!...
- SALVAD.<sup>a</sup> (Apagando la luz.) Buenas noches.  
(Se va.)
- SALVAD. Tio!
- BLAS. Sobrino!
- SALVAD. Aquí hay uno.
- BLAS. Uno?... Pues aquí hay catorce.
- PIZZIC. Favor!
- BLAS. Socorro!
- SALVAD. Me ahogan!

BLAS. Luces!

SALVAD. Luz!

LUIS. *(Sujetándole.)*

No hay que dar voces.

## ESCENA ULTIMA.

*Dichos.—INÉS.—SALVADORA con luces.*

PIZZIC. Espiro!

BLAS. Yo soy cadáver!

INES. Qué pasa?

SALVAD. *(Reconociéndole.)*

Don Luis!

LUIS. *(Apartándole y adelantándose.)*

Eh! Paso!

INES. Él aquí?...

PIZZIC. *(Quitándose el gorro y la bata.)*

Soy yo, yo...

BLAS. *(Contemplando á don Luis.)*

Cómo!

Qué es esto?

SALVAD.<sup>a</sup> Nada, está claro;

que yo... que don Luis... que Inés...  
en fin, pues...

BLAS. En qué quedamos?

SALVAD.<sup>a</sup> En que Salvador y yo...

INES. *(Yo tiemblo.)*

LUIS. Es el caso

que el amor hace locuras.

Inés me encanta, la amo,

y quise... perdone usted  
si pude ofenderle...

PIZZIC. Bravo!

LUIS. Yo soy don Luis de Barrientos:

soy rico... aquí está mi mano.

*(Se desemboza, y aparece vestido de capitán de  
guardias walonas.)*

BLAS. Pero...

PIZZIC. *(Me quedo en la calle.)*

SALVAD. *(Se la lleva.)*

INES. *(Estoy temblando.)*

- LUIS. Si usted consiente...
- SALVAD.<sup>a</sup> Consiente  
como dos y dos son cuatro.
- BLAS. *(A Luis.)*  
Y usted no sabe que tengo  
un sobrino, que es un rayo,  
que es capaz...
- LUIS. *(Cogiendo á Salvador por una oreja.)*  
De qué?
- BLAS. Cómo! Salvador tan blando!
- LUIS. *(Echándole á un lado.)*  
Este perillan...
- BLAS. Qué dices?
- SALVAD. Es mi jefe, tio... y callo.
- BLAS. Conque eres un mequetrefe?...  
No sé cómo...  
*(Le amenaza, y se vuelve á don Luis.)*  
Hecho el pacto.
- INES. Inés, ahí está tu esposo.  
*(Tendiéndole la mano.)*  
Don Luis...
- PIZZIC. Me dejan en blanco.
- LUIS. Para pagar á quien debo  
la felicidad que alcanzo,  
doto á Salvadora.
- SALVAD.<sup>a</sup> *(A Salvador.)*  
Oyes?
- SALVAD. No prosiga usted, me caso  
con ella.
- BLAS. Un abrazo, Inés,  
y tú...
- SALVAD. Otro abrazo.
- BLAS. Otro abrazo.

CANTO.

- PIZZIC. Este es el mundo,  
bien claro está,  
porque unos vienen  
otros se van,  
y dando vueltas  
iré y vendré,  
y al fin y al cabo me casaré.

TODOS. Al fin y al cabo  
se casará;  
este es el mundo;  
bien claro está.

PIZZIC. Yo canto en grave  
y en *si bemol*,  
músico siempre  
de buen humor.

Pero me han hecho  
sudar de horror.

Ay Salvadora!

Ay Salvador!

TODOS. El lo confiesa;  
guarda rencor  
á Salvadora  
y á Salvador.

*(Pizzicato sale haciendo muchas cortesías. Cae  
el telon.)*

FIN DE LA ZARZUELA.

GOBIERNO POLITICO DE LA PROVINCIA DE MADRID.

Madrid 13 de Diciembre de 1852.

Examinada por el Censor de turno, y de conformidad con su  
dictámen puede representarse.

*Diaz.*









## ZARZUELAS CON SUS PARTITURAS A TODA ORQUESTA.

¡ Diez mil duros!!  
De este mundo al otro.  
La hechicera.  
Buenas noches, señor don Simon.  
El novio pasado por agua.  
Por seguir á una muger.  
El Campamento.  
Tribulaciones!!  
El sacristan de San Lorenzo.  
El duende.  
El duende, segunda parte.  
Las señas del archiduque.  
Colegialas y soldados.  
Tramoya.

Gloria y peluca.  
Palo de ciego,  
Misterios de bastidores.  
La venganza de Alifonso.  
El suicidio de Rosa.  
La pradera del canal.  
El marido de la mujer de D. Blas.  
Salvador y Salvadora.  
El alma en pena.  
La noche-buena.  
Una tarde de toros.  
Partitura del duende, para piano y canto.

## OBRAS.

Diccionario de la legislacion mercantil de España, por D. Pablo AVECILLA.  
Legislacion militar de España, por D. Pablo AVECILLA.  
Código penal reformado, ilustrado y anotado con citas y tablas de penas.



En Madrid: en las librerías de Cuesta, calle Mayor; Monier, Carrera de San Gerónimo; Rios, y Perez, calle de Carretas.

### EN PROVINCIAS.

Adra. . . .	D. Francisco Barranco Medina.	Lugo. . . .	D. Manuel Pujol y Masia.
Albacete. . .	Nicolas Herrera y Padron.	Lucena. . . .	José Jimenez.
Alcalá. . . .	Felix Moreno.	Málaga. . . .	Francisco de Moya.
Alcoy. . . .	José Martí y Roig.	Manila. . . .	Ramon Somoza.
Algeciras. . .	Serafin Derqui.	Manresa. . .	Manuel Sala.
Alicante. . .	Pedro Ibarra.	Manzanares. .	Dimas Lopez.
Almería. . .	Mariano Alvarez.	Medina Sidon.	Hilario de Pina.
Andujar. . .	Domingo Caracuel.	Motril. . . .	José Joaquin Batlle.
Antequera. .	Joaquin Maria Casaus.	Murcia. . . .	Antonio Molina.
Aranjuez. . .	Gabriel Sainz.	Orense. . . .	José Ramon Perez.
Avila. . . .	Julian Corrales.	Oviedo. . . .	Bernardo Longoria.
Avilés. . . .	Ignacio Garcia.	Palencia. . . .	Gerónimo Camazon.
Badajoz. . .	Sra. Viuda de Carrillo.	Palma. . . .	Pedro José Garcia.
Baena. . . .	Francisco Fernandez.	Pamplona. . .	Ignacio Garcia.
Baeza. . . .	Manuel Alambra.	Paris. . . .	Boix y Compañia.
Barcelona. . .	Juan Oliveres.	Plasencia. . .	Isidro Pis.
Idem. . . .	José Piferrer y Depaus.	Pontevedra. .	Juan Vereá y Varela.
Baza. . . .	Joaquin Calderon.	Priego. . . .	Gerónimo Caracuel.
Bejar. . . .	Vicente Alvarez.	P. Sta. María.	José Valderrama.
Benavente. .	Pedro Fidalgo Blanco.	Requena. . .	Antolin Penen.
Berja. . . .	Nicolas del Moral.	Reus. . . .	Juan Bautista Vidal.
Bilbao. . . .	Sres. Delmas é Hijo.	Rivadeo. . .	Francisco F. de Torres.
Burgos. . . .	Sergio Villanueva.	Ronda. . . .	Rafael Gutierrez.
Cáceres. . . .	José Valiente.	Salamanca. .	Telesforo Oliva.
Cádiz. . . .	Severiano Moraleda.	S. Fernando.	José Tellez de Meneses.
Calatayud. .	Bernardino Azpeitia.	San Lucar. .	José Maria Espez.
Carmona. . .	José Maria Moreno.	Sta. Cruz Tf.	Pedro M. Ramirez.
Cartagena. . .	Vicente Benedicto.	S. Sebastian.	Sres. Domercq y Sobrino.
Castellon. . .	Remigio Moles.	Santander. .	Clemente Maria Riesgo.
Cervera. . . .	Joaquin Gasset.	Santiago. . .	Sres. Sanchez y Rua.
Chiclana. . .	Manuel Alvarez Sibello.	Segovia. . . .	Eugenio Alejandro.
Ciudad-Real.	Antonio Mexía.	Sevilla. . . .	Cárlos Santigosa.
Cdad-Rodrig.	Salomé Perez.	Idem. . . .	Juan Antonio Fê.
Córdoba. . .	Juan Manté.	Soria. . . .	Francisco Perez Rioja.
Coruña. . . .	José Lago.	Talavera. . .	Angel Sanchez de Castro.
Cuenca. . . .	Pedro Mariana.	Tarragona. .	Antonio Puigrubí y Canals.
Écija. . . .	Ciriaco Jimenez.	Feruel. . . .	Vicente Castillo.
Figueras. . .	Jaime Bosch.	Toledo. . . .	José Hernandez.
Gerona. . . .	Narcisa Grasses.	Toro. . . .	Alejandro Rodrig. Tejedor.
Gijon. . . .	Vicente de Escurdia.	T. de Cuba.	Meliton Franc. de Revenga.
Granada. . . .	José Maria Zamora.	Tuy. . . .	Francisco Martinez Gonzalez
Guadalajara.	Fermin Sanchez.	Valencia. . .	Francisco Mateu y Garin.
Guardamar. .	Sres. Garcia y Muñoz.	Idem. . . .	Francisco de P. Navarro.
Habana. . . .	Charlain y Fernandez.	Valladolid. .	José M Lezcano y Roldan.
Huelva. . . .	Osorno é hijo.	Valls. . . .	Cayetano Badía.
Huesca. . . .	Bartolomé Martinez.	Velez Málaga	Mariano Cebrian.
Igualada. . .	Joaquin Jover y Serra.	Vich. . . .	Ramon Tolosa.
Jaen. . . .	José Sagrista.	Vigo. . . .	José Maria Chao.
J. la Frontra.	José Bueno.	Vill. y Geltrú	Joté Pers y Ricard.
Leon. . . .	Manuel Gonzalez Redondo.	Vitoria. . . .	Bernardino Robles.
Lérida. . . .	Manuel de Zara y Suarez.	Ubeda. . . .	Francisco de P. Torrente.
Lisboa. . . .	Silva Junior.	Zafra. . . .	Juan de Dios Hurtado.
Logroño. . .	Ciriaco Verdejo.	Zamora. . . .	Manuel Conde.
Loja. . . .	Juan Cano.	Zaragoza. . .	Pascual Polo.
Lorca. . . .	Francisco Delgado.		

El CÍRCULO LITERARIO COMERCIAL se halla establecido en la calle de Fuencarral, casa Astrarena.