

5784

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.

GALERÍA LÍRICO-DRAMÁTICA.

INFLUENCIAS POLÍTICAS.

*Pina*

274

PRECIO: 4 RS.

*S. H. G.*

MADRID.—1863.

IMPRESA DE CRISTOBAL GONZALEZ,  
calle de S. Vicente, núm. 52.

16



INFLUENCIAS POLÍTICAS.



# INFLUENCIAS POLÍTICAS.

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ARREGLADA Á LA ESCENA ESPAÑOLA,

POR

DON MARIANO PINA.

MÚSICA DE

DON CRISTÓBAL OUDRID.

Representada por primera vez en Madrid, en el teatro de la  
Zarzuela, el 24 de Abril de 1863.



MADRID.

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.

calle de San Agustin, 12, 2.º

1863.

**PERSONAJES.****ACTORES.**

AMELIA. . . . .	SRA. ISTURIZ.
LA CONDESA. . . . .	BARDAN.
EL PRÍNCIPE. . . . .	SR. CALTAÑAZOR.
EL CONDE . . . . .	CUBERO.
LORD KINTON . . . . .	ARDERIUS.
DANIEL. . . . .	LANDA.
UN LACAYO. . . . .	N. N.

La escena es en Paris.—Reinado de Luis XV.

La propiedad de esta zarzuela pertenece á su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en los Teatros de España y sus posesiones, ni en los de Francia y las suyas.

Los corresponsales y agentes del CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION son los encargados exclusivos de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

# ACTO ÚNICO.

---

Gabinete de la época lujosamente amueblado. Puertas laterales y en el foro. Piano, mesa con reloj y recado de escribir, candelabros, espejos, sillas, etc. Es de noche.

## ESCENA PRIMERA.

LA CONDESA: despues EL CONDE.

Al levantarse el telon, aparece la Condesa mirándose á un espejo y haciendo lo que indica el diálogo. Despues aparece el Conde por la puerta izquierda del actor.

CONDESA. Otro lunar en la barba,  
y doy más gracia al semblante.  
Cuántas muchachas de quince  
quisieran tener mi talle,  
y este porte distinguido,  
y este mirar, y este aire  
que trasciende á noble alcurnia  
y trasmina á buen linage!  
Indudablemente estoy...

- CONDE. Condesa, estais admirable.
- CONDESA. Sois vos, Conde? Qué os parezco?
- CONDE. Oh!... me pareceis un ángel.
- CONDESA. Sois el esposo más fino  
y galan que puede darse.
- CONDE. Porque soy el más dichoso.
- CONDESA. Si lo decís, porque nadie  
puede llevar más erguida  
la cabeza, ni jactarse  
de tener una muger  
de vida más intachable,  
teneis razon. Y no es  
porque ocasiones me falten...  
Ahí está la Pompadour,  
la beldad de las beldades,  
la favorita del rey,  
mi parienta, que en tratándose  
de bellezas perseguidas  
y de virtudes constantes,  
me cita á mí como tipo...
- CONDE. Lo creo.
- CONDESA. A estas cualidades  
debo que no tenga celos  
de mí y de su augusto amante.
- CONDE. Y decid, la habeis hablado  
de nuestros futuros planes?
- CONDESA. De la embajada? Ayer mismo  
me dijo con finas frases,  
que os tiene muy en memoria  
su magestad.
- CONDE. Esta tarde  
me ha saludado el monarca  
de un modo lo más amable...
- CONDESA. Tened por cosa segura,  
que habrá cambios y vacantes



en breve, si la alianza  
con la Inglaterra se hace.

CONDE. Y se hará, quién pone en duda  
que esa nacion noble y grande...

CONDESA. El príncipe de Ligné,  
que es el ministro más hábil,  
la defiende, y como es  
el favorito...

CONDE. Adelante.

CONDESA. De la favorita...

CONDE. Y somos  
del favorito uña y carne...  
voy de seguro á Berlin,  
ó á Madrid ó á Copenhague...  
Entre tanto, es oportuno  
dar esta noche ese baile.  
Id, y que la Pompadour  
á nuestra fiesta no falte.  
De seguro vendrá el Príncipe  
y otras notabilidades  
políticas.

CONDESA. Y si Amelia  
de su excentricismo sale,  
y consiente en ser esposa  
de Lord Kinton.

CONDE. Oh! ese enlace  
con el primer secretario  
de la embajada, el *tu autem*  
del ministro inglés, sería  
un apoyo formidable.

CONDESA. Pero Amelia es tan indócil,  
que de seguro dá al traste  
con nuestro plan.

CONDE. Lo veremos!  
Pues fuera chistoso el lance...

Despues de darla un asilo,  
huérfana de padre y madre!..

(Se oye tararear á Amelia.)

CONDESA. Ah!... No escuchais? Aquí viene  
haciendo gárgaras de aire.

## ESCENA II.

DICHOS: AMELIA por la puerta izquierda del actor.

AMELIA. Oh!... Estais aqui? Lo celebro.  
Conque al fin tenemos baile?

CONDE. Sí tal; pero más valia  
que en vez de las nimiedades  
de que te ocupas, pensáras  
en cosas algo más graves.

AMELIA. Más graves?... Pues no adivino...

CONDE. Que pensaras en casarte.

AMELIA. Casarme? Yo no me opongo:  
con tal que el novio me agrade...

## MÚSICA.

No hay niña de mi génio  
ni de mi edad,  
que se niegue á un contrato  
matrimonial;  
pero está el quid,  
en que la niña guste  
de su Amadís.  
Que si no se quieren  
con ardiente fé,  
pronto su desdicha  
lloran ella y él.

El marido trina,  
gime su mitad,  
y si de por medio  
hay algun galan...  
La, lará, la, la,  
la, lara, la, la.

En dándome un amante  
bello y gentil,  
al momento gozosa  
le doy el sí;  
pero mi voz,  
si el novio no me agrada,  
dirá que no.  
Que si no le quiero  
con ardiente fé,  
pronto mi desdicha  
lloraré con él,  
Y de mi marido,  
íntegra mitad,  
no quiero que digan  
al ver un galan...  
La, lara, la, la,  
la, lara, la, la.

---

### HABLADO.

- CONDE. El novio que te propongo,  
y cuyo nombre ya sabes...
- AMELIA. Lord Kinton?
- CONDE. Precisamente.
- AMELIA. Tan magro!... Tan estandarte!...
- CONDESA. Cuanto más magro es el hombre,  
más viva tiene la sangre.
- AMELIA. Pues Lord Kinton no me agrada.
- CONDE. Pues es un soberbio enlace,  
y, ó te casarás con él,

ó por Dios!...

AMELIA. No hay que enfadarse.  
Yo os prometo... dadme un plazo  
para pensarlo, y si antes  
no se presenta un partido  
más...

CONDE. No quiero que me llames  
cruel. Te concedo...

AMELIA. Un año?

CONDE. Diez minutos.

CONDESA. Y es bastante.

AMELIA. Diez minutos!..

### ESCENA III.

DICHOS, DANIEL, por el foro.

DANIEL. Señorita?

AMELIA. (Daniel!)

CONDE. Eh! qué?...

DANIEL. (Me intimidan  
con sus miradas crueles.)

AMELIA. Ah!... sois vos?

DANIEL. Estos papeles...

AMELIA. Pasad.

CONDESA. Quién es este quidan?

AMELIA. Este jóven es... Daniel.

CONDE. Daniel... qué? El Conde de?...

AMELIA. No.

CONDESA. El Duque?..

DANIEL. Dios no me dió  
tan codiciado orpel.

AMELIA. Daniel Bridett mi paisano,  
que conozco desde niño,  
y me profesa un cariño

más que de amigo, de hermano...

CONDESA. Bridett?

AMELIA. Que meses enteros  
trabajando noche y día,  
pasó en la secretaria  
de negocios extranjeros...

CONDE. Ah! sí... ya muestra su pinta...

AMELIA. Al pobre lo han separado...

CONDE. Bridett... un bajo empleado!

DANIEL. Señora!...

CONDESA. Un escupetinta!

CONDESA. Y qué viene aquí á buscar?

AMELIA. A mí.

CONDE. A tí?... qué negocio?...

AMELIA. Es que en sus ratos de ócio,  
le doy música á copiar.

DANIEL. En efecto, traigo aquí  
esta pieza terminada...

AMELIA. Gracias... (Mirando los papeles.) Parece grabada.

DANIEL. Si quereis darme otra?...

AMELIA. Sí.

Esperad, traeré un minnette,  
cuya impresion es tan mala...

CONDESA. Bien... que espere en la antesala.

AMELIA. Que espere en el gabinete.

Entrad.

DANIEL. (Aparte á Amelia.) Ante vos me humillo  
dando el cuello á la segur...

Señora Condesa... (A la Condesa.)

CONDESA. (Con desprecio.) Abur.

CONDE. Un cualquiera. (A la Condesa.)

CONDESA. Un empleadillo!

(Daniel se ha marchado por la puerta derecha.)

## ESCENA IV.

LA CONDESA, EL CONDE, AMELIA.

- CONDE. No me hace pizca de gracia  
que pise mi gabinete  
un mercenario... un pobrete  
que no es de la aristocracia.
- AMELIA. Cuando mi padre murió,  
sumiéndome en la amargura,  
él lloró mi desventura,  
él mis penas consoló.
- CONDE. Yo no digo que altanera  
le trates con acritud;  
muéstrale tu gratitud...
- CONDESA. Pero de cierta manera.  
Si el ministro, tu tutor,  
que ufano te ha puesto aquí,  
sabe que faltas así,  
se pondrá de mal humor.
- AMELIA. El Príncipe? Descuidad:  
es conmigo tan amable...
- CONDE. Por eso es indisculpable  
que abuses de su bondad.  
Por lo mismo que cortés  
siempre en todo hace tu gusto  
como buen amigo...
- AMELIA. Justo:  
con todo desinterés.
- CONDE. Fuera para mí amarguísimo  
que perdieses tu influencia...

## ESCENA V.

DICHOS, EL PRÍNCIPE.

- PRÍNCIPE. Si me concedéis licencia...
- CONDE. Oh! señor excelentísimo!
- PRÍNCIPE. Robo el tiempo á la molesta cruz que sobre mí gravita, para hacer esta visita.
- AMELIA. (Pues hoy lleva tres con esta.)
- PRÍNCIPE. El poder es un suplicio para el hombre de conciencia que consagra su existencia al general beneficio.
- CONDESA. ¿Cómo, sin volveros loco, tanto y tanto asunto grave despachais? Nadie lo sabe.
- PRÍNCIPE. Es verdad; ni yo tampoco.
- CONDE. Cuando de vuestro talento pende la paz europea...
- PRÍNCIPE. Cierto... y á esa sola idea consagro mi pensamiento. Yo haré que la Europa entera rinda á Francia vasallaje... Os va muy bien ese traje, Amelia, estais hechicera.
- AMELIA. Gracias.
- CONDE. Y si la alianza haceis con el reino Unido...
- PRÍNCIPE. Oh!... entonces... (A Amelia.) Ese prendido os sienta...
- CONDE. Y hay esperanza

- de que se llegue á firmar?...
- PRÍNCIPE. Yo al menos, soy defensor...  
(A Amelia.) Un poco más de color  
y más bajo ese lunar.  
La Inglaterra, así lo opino,  
es la nacion noble y rica...
- CONDE. Que siempre se sacrifica  
por el bien de su vecino.
- PRÍNCIPE. Justo, y por eso en la crítica  
situacion que nos acosa...  
Pero hablemos de otra cosa,  
y dejemos la política.  
Esta noche vais á dar  
un gran baile?
- CONDE. Sí, por Dios.
- PRÍNCIPE. Magnífico!
- CONDESA. Vendreis vos?
- PRÍNCIPE. Y me propongo danzar.
- AMEL.A. Vos?... un ministro!
- PRÍNCIPE. Así es.  
Hoy el favor se congradia  
el que tiene más audacia  
y más ligeros los piés.  
Por lo mismo, á cada instante  
vereis en puestos muy altos,  
al que con cambios y saltos  
prueba que es el más danzante.
- CONDE. Bravo!
- CONDESA. Qué imaginacion!
- CONDE. Decís las cosas de un modo!...  
Vamos á ver si está todo  
dispuesto en el gran salon.  
Con el mayor rendimiento  
soy...
- CONDESA. Humilde apasionada.



- CONDE. (Aparte á Amelia.) Recuérdale mi embajada.  
 AMELIA. (Id. al Conde.) Aprovecharé el momento.  
 (El Conde y la Condesa se van por el foro.)

## ESCENA VI.

### AMELIA, EL PRÍNCIPE.

- PRÍNCIPE. Gracias á los buenos Condes,  
que solos nos han dejado.
- AMELIA. Recibísteis mi billete?
- PRÍNCIPE. Y á vos debo el mayor lauro  
que en la vida de ministro  
en mi frente he colocado.
- AMELIA. No comprendo...
- PRÍNCIPE. Me dijísteis  
que un escribiente... un muchacho...
- AMELIA. A quien apenas conozco.
- PRÍNCIPE. Notó, al copiar, cierto saldo  
á favor del tesorero  
del ministerio de Estado...
- AMELIA. Y que este, en vez de aplaudir  
su exactitud y premiarlo,  
lo depuso; eso es injusto.
- PRÍNCIPE. Pues bien, yo con tales datos  
llevé el negocio al Consejo;  
grité, se probó el desfalco,  
se ha depuesto al tesorero,  
y aquí el nombramiento en blanco  
está, para la persona  
con quien pienso reemplazarlo.
- AMELIA. Que será, sin duda alguna,  
un hombre entendido, apto,  
de conocidos servicios...
- PRÍNCIPE. No: es un pariente, un menguado

que no me sirve de nada,  
y se lo cedo al Erario.

AMELIA. Pues!... y el que con su pericia  
el déficit ha notado,  
se queda...

PRÍNCIPE. Ah!.. sí, Daniel...

AMELIA. Es de justicia premiarlo.

PRÍNCIPE. Bien, cuando haya una vacante.

AMELIA. Ya la hay, si vos...

PRÍNCIPE. Eh? no alcanzo...

AMELIA. Que no? Llenad con su nombre  
esa credencial en blanco...

PRÍNCIPE. Pero, Amelia, y mi pariente?

AMELIA. No decís que es un menguado?

PRÍNCIPE. Pero es mi pariente.

AMELIA. Basta  
que yo me interese en algo,  
para que vos no...

PRÍNCIPE. Y Amelia  
me dirige á mí ese cargo!  
Amelia, de cuyos ojos  
recibo yo los mandatos.

AMELIA. Dejad lisonjas ahora,  
y escribid...

PRÍNCIPE. (Escribiendo en la credencial.) Escribo y callo.  
Daniel... qué?

AMELIA. No lo recuerdo...

Ah!.. Bridett.

PRÍNCIPE. Está nombrado.

AMELIA. En cuanto á vuestro pariente,  
que espere...

PRÍNCIPE. Quiá... no: separo  
al primero que no tenga  
poderoso padrino,  
y coloco en su vacante...

Tomad. (Dándole la credencial.)

AMELIA. Mil gracias.

Y en cambio...  
decidme, cuándo podremos  
hablar los dos más despacio?

AMELIA. Cuando gustéis... pero ahora...

PRÍNCIPE. Cierto, me están aguardando  
el embajador de Austria  
y...

AMELIA. Yo también quiero hablarlos.

PRÍNCIPE. De mi amor?...

AMELIA. No, del de otro.

PRÍNCIPE. Del de otro? Pues quién ha osado  
fijar sus ojos?...

AMELIA. El Conde  
apadrina á un candidato...

PRÍNCIPE. Sin contar conmigo?

AMELIA. Pues!

PRÍNCIPE. Pero vos habreis rehusado?

AMELIA. Quién lo duda?

PRÍNCIPE. Vuestro enlace  
soy yo quien debe tratarlo.

AMELIA. Eso digo yo.

PRÍNCIPE. Aun sois joven,  
para... y cuando llegue el caso,  
ya os escogeré un esposo...

AMELIA. A mi gusto?

PRÍNCIPE. Al gusto de ambos.  
Uno de escasa fortuna,  
que necesite mi amparo  
para medrar.

AMELIA. Eso, eso.

PRÍNCIPE. Que reciba de mi mano...

AMELIA. Ascensos en su carrera...  
Sois el tutor más simpático!...

PRÍNCIPE. (Gran Dios! qué talento tiene!)  
 Me llaman asuntos árdulos.  
 Hasta despues, bella tórtola. (Váase.)

AMELIA. Id con Dios, sagaz milano.

## ESCENA VII.

AMELIA, DANIEL.

AMELIA. Daniel?

DANIEL. (Saliendo.) Mi señora?

AMELIA. Venid hácia acá,  
 que una gran noticia  
 os tengo que dar.

DANIEL. Hablen esos lábios  
 de limpio coral.

AMELIA. Id leyendo mientras  
 esa credencial.

DANIEL. Yo subir tan alto? (Leyendo.)

AMELIA. Arrugais la faz?

DANIEL. Es que esta subida  
 me dá qué pensar.

AMELIA. Omnímoda confianza  
 habeis de tener en mí.  
 ¿No ha sido ese el pacto?

DANIEL. Sí;  
 pero temo una asechanza...

AMELIA. De este mundo en el vaiven,  
 aunque de distintos modos,  
 se agitan y mueven todos  
 por ver quién engaña á quién.  
 En tan continua alza y baja  
 el listo, segun mi aprecio,  
 tratando con tanto necio  
 lleva una inmensa ventaja.

Por eso, en esta funcion  
unos se llevan el santo,  
y otros con sublime encanto  
ven pasár la procesion.  
Y pues, solucion tan pronta  
vuestros temores refuta,  
dejadme á mí la batuta  
si no me teneis por tonta.

### ESCENA VIII.

DICHOS, EL CONDE, LA CONDESA, LORD KINTON.

- CONDE. Sorprendente y bella es  
la vista del gran salon.
- CONDESA. Qué brillo, qué ostentacion!
- AMELIA. (Ay! el maldecido inglés!)
- CONDE. Lord Kinton, Amelia bella,  
su amor te viene á ofrecer.
- KINTON. Vos, señora, mí querer  
mucho?
- AMELIA. Yo?... (Ni pizca.)
- CONDESA. Ella,  
por más que vivo amor siente  
hácia vos...
- AMELIA. No, yo deseo  
que comprenda...
- CONDE. Mas qué veo?  
Aún por aquí el escribiente?
- CONDESA. Qué osadía!..
- CONDE. No he mandado?...
- AMELIA. (Aparte á Daniel que vá á contestar.)  
(Callad.) Este caballero  
es el nuevo tesorero  
del ministerio de Estado.

- CONDE. Tesorero!
- AMELIA. (Tomando la credencial de manos de Daniel.)  
Este papel  
mi afirmacion corrobora.
- CONDE. (Leyendo.) (No hay duda!)  
(Aparte á la Condesa.) Pues desde ahora  
conviene estar bien con él.  
(A Daniel dándole la mano.)  
Cuánto aplaudo la noticia!..
- CONDESA. Al fin sus merecimientos  
logran...
- CONDE. Pocos nombramientos  
se harán con tanta justicia.
- DANIEL. Gracias.
- CONDE. Desde que os ví,  
os cobré, no sé por qué,  
aficion.
- DANIEL. Ya lo observé.
- CONDESA. Lo mismo me pasó á mí.
- DANIEL. Gracias.
- CONDE. La Condesa y yo  
esperamos que honrareis  
el baile...
- AMELIA. Que no falteis.
- KINTON. (A Amelia.) Vos quererme á mí, sí ó no?
- CONDE. Ah! Perdonad, si un momento  
pude olvidar distraido...  
Es negocio convenido:  
esta noche el casamiento.  
Estais vos conforme?
- KINTON. Yes.
- AMELIA. Pues yo digo, por mi nombre...
- KINTON. Vos quererme á mí?
- AMELIA. (Ay qué hombre!)
- DANIEL. (Me vá cargando el inglés.)

CONDE. (Aparte á Kinton.) Por más que esa caprichosa persista en decir que no, figuraos que soy yo la que vá á ser vuestra esposa.

KINTON. Vos esposa mí?

CONDE. Es decir, lo afirmo, haciendo alusion...

KINTON. Es que vos ser ilusion que á mí no me convenir.

CONDE. Entended mi afirmativa.

CONDESA. Mientras que aquí retirados estemos, los convidados no tendrán quien los reciba.

CONDE. (Mirando al relox.) Las diez y aún he de salir á ver al monarca. Abur.

CONDESA. Y yo por la Pompadour, que me prometió venir.

CONDE. Es verdad, y el tiempo pasa... Amelia, ven al salon y haz con tino y discrecion los honores de la casa.

Voy á ver qué hay de la guerra (A Lord Kinton.) ó la paz. (A Daniel.) Tengo el honor ..

AMELIA. (Aparte á Daniel.) No os marchéis.

CONDE. Adios, Milor.

Yo siempre por la Inglaterra. (Vanse.)

## ESCENA IX.

DANIEL, LORD KINTON.

KINTON. (Mí llamarme la atencion que ese Conde quiera ser esposa mí.) Caballero?

DANIEL. (Qué me querrá el buen inglés?)

- KINTON.      Mí tener hoy fuerte esplin.  
DANIEL.      Lo siento; pero no sé...  
KINTON.      Mí tener siempre humor turbio.  
Solo por me distraer,  
mí ha quemado veinte casas;  
reirme un poco, mas despues  
humor turbio. A mi jokey  
mandar mí sacarle un ojo  
por broma.
- DANIEL.                      (Vaya un placer!)  
KINTON.      Mí consultar al médica  
sobre el humor turbio, eh?  
y dice que el casamienta  
lo gastará. Veri wel.
- DANIEL.      No lo dudo, señor mio;  
mas, qué tengo yo que ver?...
- KINTON.      Pero mis Amelia estar  
un poco coqueta.
- DANIEL.                      Y bien?  
KINTON.      Un mucho tonta.  
DANIEL.                      Milord!...  
KINTON.      Y un mucho loca.  
DANIEL.                      Eso es  
insultarla, y no tolero...
- KINTON.      Ah!.. Vos amoroso ser  
de Amelia?
- DANIEL.                      Soy un amigo  
que la defiende, y sabed,  
que no hay en la Gran Bretaña  
ni en toda la redondez  
de la tierra, ni más bella  
ni más discreta mujer.
- KINTON.      Oh! vos ser por ella iluso.  
DANIEL.      Soy, digo, un amigo fiel,  
y vos cobarde ó estúpido,



- si sois de otro parecer.
- KINTON. Vos llamarme á mí estúpido?
- DANIEL. Y villano os llamaré,  
si en mi presencia á esa jóven  
con vuestro lábio ofendeis.
- KINTON. Oh! vos batiros conmigo.
- DANIEL. Con mucho gusto. Pardiez!  
de todos modos, os tengo  
sentado aquí desde que...
- KINTON. Y cuándo será la duela?
- Muy pronto?
- DANIEL. Cuando gustéis.
- KINTON. A la minuta.
- DANIEL. Yo os sigo.
- KINTON. Bien: con pistolo?
- DANIEL. (Amelia aparece en la puerta del foro.)  
Escoged.
- KINTON. Mí mataros de seguro.
- DANIEL. Lo veremos, seor inglés.
- AMELIA. (Cielos! qué escucho? un combate?)
- KINTON. Señora, vos mí querer  
un poco?
- AMELIA. Dejadme en paz,  
y decidme...
- KINTON. Veri wel. (Vése.)

## ESCENA X.

AMELIA, DANIEL.

- DANIEL. Siento que hayais escuchado.
- AMELIA. Pero qué pasa, Daniel?
- DANIEL. Que ese Milor, ofendido  
por vuestro justo desden,  
ha osado calificaros

- con sobrada avilantez.  
 Y vos?...
- AMELIA. Yo quiero matarle.  
 DANIEL. Ya... pero y si os mata él?  
 AMELIA. Perdiendo por vos la vida,  
 DANIEL. cumpló un sagrado deber.  
 AMELIA. Imposible... Esa locura  
 es preciso que olvidéis.  
 DANIEL. Oh! nunca.  
 AMELIA. Cuándo es el duelo?  
 DANIEL. Mañana. (Le ocultaré  
 que es al instante.)  
 AMELIA. Mañana?...  
 (En esta noche tal vez  
 podré evitar...)  
 DANIEL. Hasta luego.  
 Un asunto de interés  
 mellama.  
 AMELIA. Vendreis al baile?  
 DANIEL. De seguro volveré. (Vásc.)

## ESCENA XI.

AMELIA.

Y de qué medio me valgo  
 para que el duelo cruel  
 no tenga efecto? No acierto...  
 Oh! si yo pudiera hacer  
 que le dieran pasaporte  
 á todo el que fuese inglés.  
 Ya... pero es imposible.  
 Cómo una débil mujer...  
 El Príncipe... si pudiera

malquistarlo con... tal vez  
en picando su amor propio,  
mis intentos lograré.

## ESCENA XII.

AMELIA, EL PRÍNCIPE.

- PRÍNCIPE. Os saludo, Amelia hermosa.  
 AMELIA. (Aparte, pero de modo que la oiga el Príncipe.)  
 Esto es infame, traidor.  
 PRÍNCIPE. Cómo! Estais de mal humor?  
 AMELIA. Sí, Príncipe, estoy furiosa.  
 PRÍNCIPE. Yo, que con cariño tierno  
 os amo, debo indagar  
 quién causa ese mal estar.  
 AMELIA. Quién ha de ser?... el Gobierno.  
 PRÍNCIPE. Poneisme en cuidado... Hablad.  
 AMELIA. Rellonado en la poltrona,  
 no os cuidais del que os baldona...  
 PRÍNCIPE. Pero decidme...  
 AMELIA. Escuchad.

---

## MÚSICA.

Se habla mal del gabinete.

PRÍNCIPE.

No lo dudo, algun pobrete  
que destino no alcanzó.

AMELIA.

No señor; más de un prohombre  
despreciando vuestro nombre,

vuestros actos censuro.

PRÍNCIPE.

El que anhela mi cartera  
impaciente vitupera  
mi talento singular.

AMELIA.

Pues, aunque os quedeis estático,  
son del cuerpo diplomático  
los que os quieren derribar.  
Dicen que del pueblo  
sois el opresor.

PRÍNCIPE.

De esas nimiedades  
no hago caso yo.

AMELIA.

Dicen que sois débil.

PRÍNCIPE.

Soy de su opinion.

AMELIA.

Dicen que sois malo.

PRÍNCIPE.

Dadles la razon.

AMELIA.

Dicen que sois tonto.

PRÍNCIPE.

Esa, ¡vive Dios!  
ya es una indirecta  
digna de atencion.  
Algun austriaco  
será de fijo,  
el que bellaco  
tonto me dijo.

AMELIA.

Los que os hicieron

tan cruda guerra,  
pienso nacieron  
en Inglaterra.

PRÍNCIPE.

Será posible?

AMELIA.

No hay que dudar.

PRÍNCIPE.

Este es el colmo  
de la maldad!  
Cuando yo por Inglaterra  
interpongo mi favor,  
y uso medias de Manchester  
y camisas de algodón!  
Oh! qué traicion!  
Olvidé, ¡voto á mi nombre!  
que la Albion, por variar,  
si á la entrada no la pega,  
al salir la ha de pegar.  
Qué iniquidad!

AMELIA.

Y os quedais tranquilo?

PRÍNCIPE.

Y qué puedo hacer?

AMELIA.

Pasaporte al punto  
dad á todo inglés.

PRÍNCIPE.

Es un CASUS BELLI  
lo que pretendéis.

AMELIA.

Tal desacato  
en la persona  
de un consejero

de la corona,  
 es un insulto  
 de mucho bulto,  
 que airada Francia  
 debe vengar.  
 No hay que vacilar,  
 el consejo al punto  
 fuerza es convocar.

PRÍNCIPE.

Llevarle tonto  
 en su poltrona  
 al que es ministro  
 de la corona,  
 es un insulto  
 de mucho bulto,  
 que airada Francia  
 debe vengar.  
 No hay que vacilar,  
 el consejo al punto  
 voy á convocar.

---

**HABLADO.**

Tonto yo! siempre á los buenos  
 nos suelen llamar así.

AMELIA. Y dicen más.

PRÍNCIPE. Aún más?

AMELIA. Sí:

lo de tonto es lo de menos.  
 Dicen, con fiero rencor,  
 que sois, con sedas ó mallas,  
 un general sin batallas;  
 ministro de tocador.

PRÍNCIPE. Vive Cristo! también esa  
 calumnia grosera y baja?

- pero quién así me ultraja?
- AMELIA. Los de la embajada inglesa
- PRÍNCIPE. Lord Werfol, á quien tan grandes beneficios concedí, y tal renombre le di en las campañas de Flandes! Mas ya sé por lo que trina... (Aún le dura el mal humor, porque en el año anterior le quité la bailarina!.. Prefirió mis agasajos...)
- AMELIA. Eh?.. decís de la Inglaterra?..
- PRÍNCIPE. Son recuerdos de la guerra, de allá... de los Países-Bajos. Asi á un hijo de San Luis se insulta... pues ¡vive Dios!
- AMELIA. No se trata aquí de vos: la ofensa es para el país.
- PRÍNCIPE. Por eso en ira me abrasso.
- AMELIA. Y por eso yo queria que mostráseis energía.
- PRÍNCIPE. Amelia, pero es el caso, que al hablar de la Inglaterra con el rey, dije locuaz que yo estaba por la paz.
- AMELIA. Pues ahora estais por la guerra. Tan nuevo es en un ministro el mudar de parecer?
- PRÍNCIPE. No, pero es fuerza tener un ingenioso registro, que yo no hallaré quizás.
- AMELIA. (Vacila!...) El caso es, señor, que hay de la guerra en favor otra razon además.
- PRÍNCIPE. Otra razón? Hablad pues.

- AMELIA. Por más que yo lo reproche,  
quieren que esta misma noche  
me case con un inglés.
- PRÍNCIPE. Casaros! (Fuera un baldon  
despues de tanto afanar!..)  
Pues acabárais de hablar!  
Ya es más grave la cuestion.  
Aquí y en toda república  
el extraño que atropella  
á muger viuda ó doncella,  
ataca la cosa pública.  
Y si á este inmoral manejo  
no se oponen los tratados,  
qué será de los estados?..  
Voy á citar al Consejo.
- AMELIA. Que al punto de estas murallas  
salga la embajada inglesa.
- PRÍNCIPE. Dejad tan fácil empresa  
al general sin batallas.
- AMELIA. Si conseguis nuestro objeto,  
avisadme prontamente.
- PRÍNCIPE. Si me obedecis fielmente,  
avisároslo prometo.
- AMELIA. Decid.
- PRÍNCIPE. Mientras animado  
se encuentre el baile esta noche,  
os mandaré yo mi coche...  
y sabreis el resultado!
- AMELIA. (Diantre!..) Veremos...
- PRÍNCIPE. (Irá.)
- AMELIA. Pero el tiempo no perdamos.
- PRÍNCIPE. Ya me voy. Conque, quedamos...
- AMELIA. Príncipe!
- PRÍNCIPE. (No faltará. (vase.)



## ESCENA VII.

AMELIA. Despues DANIEL, con una mano vendada.

- AMELIA. Felizmente, cuando vea  
que no cumplo su capricho,  
por la alianza de Austria  
ya estará comprometido.
- DANIEL. Amelia!..
- AMELIA. Daniel!.. Qué veo?  
esa venda?..
- DANIEL. Es claro indicio  
de que quien torpe os faltó,  
ha sufrido ya el castigo.
- AMELIA. El duelo?..
- DANIEL. Se ha efectuado,  
y ese Milord atrevido  
por lo menos en un mes  
no ha de sentir el alivio.
- AMELIA. Pero vos?..
- DANIEL. Un arañazo,  
que de nombrarlo es indigno.
- AMELIA. Con que ya vuestra existencia  
no corre ningun peligro,  
ni me casan esta noche?  
Qué dichosa soy!.. (Dios mio!  
y yo que hago que la guerra  
se declare la reino Unido!..  
Es fuerza decir al Principe  
que haga la paz. Y qué arbitrio  
tengo para que lo sepa,  
sin contarle el desafio?..

Nada... que la guerra siga,  
supuesto que me es lo mismo.)

**DANIEL.**

Pero, Amelia, qué teneis ?

**AMELIA.**

Perdonad, me he distraído...

pero soy tan venturosa,  
que esta noche con delirio  
voy á bailar, y á cantar  
y... ya llegan á este sitio  
los convidados. Hacerles  
los honores es preciso.

## ESCENA XIV.

**DICHOS, CONVIDADOS DE AMBOS SEXOS.**

### **MÚSICA.**

**CORO.**

Buscando vamos  
por los salones  
la luz radiante  
de esos dos soles.  
Niña donosa,  
niña gentil,  
fragante rosa  
de este pensil.

**AMELIA**

Gracias, señores.  
por el favor.

**CORO.**

Eco es el lábio  
del corazón.

Mientras que la orquesta  
nos llama á bailar,  
lucid al piano  
la voz celestial.

AMELIA.

Por piedad, señores,  
ved que lo hago mal.

CORO.

Todos conocemos  
vuestra habilidad.

AMELIA.

Una cantinela  
voy, pues á ensayar,  
que por lo española  
tiene novedad.

(Amelia coje un papel de música, y uno de los convidados se sienta al piano. Varios lacayos colocan sillas y se sientan las señoras.)

Porque voy derramando  
canela y sal,  
me llaman en Sevilla  
la resalá.  
Pero mis ojitos  
llorando siempre están,  
y las penas que siento,  
me van á matar.  
Mala fortunilla tenga  
el que falso y sin piedad  
á llorar me condenó.  
Ay! mal haya la hora  
en que me miró.  
Que tengo el alma  
llenita de hiel,  
y me muero por él.  
Y otra morena,  
sin ver mi dolor,  
me roba su amor.

Vaya al diablo la penilla.  
 Ya no quiero suspirar.  
 Venga pronto la guitarra.  
 Venga broma y á bailar.

(Concluido el canto, las señoras se levantan y los lacayos retiran las sillas.)

## ESCENA XV.

DICHOS, LA CONDESA.

### HABLADO.

CONDESA. Señores, tengo el disgusto  
 de anunciar, que mi parienta  
 la Pompadour no concurre  
 al baile.

AMELIA. ¿Acaso está enferma?

CONDESA. No, segun lo que presumo,  
 la razon es, que hay tormenta  
 en las regiones políticas.

AMELIA. (Ya está armada).

CONDESA. Satisfecha  
 á venir se preparaba,  
 cuando de repente entra  
 el Príncipe de Ligné,  
 pálido como la cera,  
 y furioso.

AMELIA. Contra quién?

CONDESA. Contra la nacion inglesa,  
 que dice por su embajada,  
 con la mayor insolencia,  
 que el cetro de Clodoveo  
 está convertido en rueca,  
 y que una vil mugercilla  
 es quien la Francia gobierna.

- AMELIA. (Yo no he dicho nada de eso.)  
 CONDESA. Tal insulto á la Marquesa!  
 AMELIA. Intrigas de los austriacos  
 y chismes sin consecuencia.

## ESCENA XVI.

DICHOS, EL CONDE.

- CONDE. Cómo chismes? No señor:  
 son en realidad ofensas.  
 Vengo del cuarto del rey,  
 donde queda la Marquesa,  
 acusando á esos isleños  
 con las más veraces pruebas.  
 El embajador, Lord Werfol,  
 dice, con infame lengua,  
 que el rey es un rey de naipes,  
 con el que juega cualquiera.
- AMELIA. (Que me aspen, si he dicho yo  
 de todo eso ni una letra.)
- CONDE. De sus resultas, la corte  
 se encuentra en efervescencia;  
 se ha reunido el Consejo,  
 los ugieres traen y llevan,  
 y entiendo que se ha mandado  
 redoblar las centinelas.
- CONDESA. Bien hecho.
- CONDE. Nunca he querido  
 á la taimada Inglaterra.  
 Una nacion solapada  
 que con los amigos medra...
- CONDESA. Posible es que esta cuestion  
 sea motivo de una guerra  
 general.

- CONDE. Qué nos importa,  
si es nuestra María Teresa?
- CONDESA. Pero la Prusia....
- CONDE. Es que España  
toma parte en la contienda;  
y en sublevando á Sajonia...
- CONDESA. Y en cayendo sobre Grecia,  
sale Holanda...
- AMELIA. (En buen conflicto  
he puesto á la Europa entera.)
- CONDE. Ahora de fijo habrá cambios.
- CONDESA. La legacion de Noruega  
está vacante.
- CONDE. (Me cuadra.)
- AMELIA. (Vacante?... Si consiguiera  
que nombrasen á Daniel...)
- CONDE. Pero que siga la fiesta.  
Señores, id al salon...  
Acompañadlos, Condesa.  
Soy con vosotros al punto.
- CONDESA. No tardeis.
- CONDE. Quédate Amelia. (vanse.)

## ESCENA XVII.

EL CONDE, AMELIA.

- CONDE. (Es preciso no dormirse,  
y prevenir con presteza...)
- AMELIA. (De qué medio me valdria?...)
- CONDE. (En poniéndole dos letras...  
sí, sí...) Siéntate y escribe.
- AMELIA. Os obedezco. (Oh! qué ideal)
- CONDE. (Dictando.) «Ilustre Príncipe:»
- AMELIA. (Escribiendo.) «Amigo mio:»

CONDE. «En los momentos actuales, necesitais hombres de principios fijos, que secunden vuestra política en el exterior.»

AMELIA. (Figurando que escribe dos cartas.) «El que se ha batido por vos, bien merece que se le premie.»

CONDE. (Id.) «Y como la legacion de Noruega está vacante, y se tratará de su provision en el Consejo, os indico... que me indiqueis.»

AMELIA. «Si Daniel es nombrado al momento para la legacion de Noruega, usaré de vuestro carruaje durante el baile.»

CONDE. «Soy con el mayor respeto...»  
Está ya?

AMELIA. Pronto concluyo.  
(Si supiera que mi diestra escribe por dos...) Firmad.

CONDE. (Firmando.) Con la mayor complacencia, porque con esta misiva doy ya la cosa por hecha.

AMELIA. Y yo tambien.

CONDE. Ahora el sobre.

AMELIA. Dejadme á mí esa tarea.

(Pone las dos cartas dentro de un sobre.)

(No se quejará: las dos ván en la propia cubierta.)

CONDE. La llevará Valentin.

AMELIA. Un lacayo!... Es imprudencia negocio de tanta monta confiar...

CONDE. Pues quién la entrega?

## ESCENA XVIII.

DICHOS, DANIEL.

- DANIEL. Van á bailar, y os suplico  
que os digneis ser mi pareja.
- AMELIA. (Ah!...) Dispensad si no acepto,  
Daniel, porque me interesa  
que me presteis un favor...
- CONDE. Cómo!... él?... Tal exigencia...
- AMELIA. (Aparte á Daniel.) (No os negueis.) Y perdonad  
si os trato con tal franqueza.
- DANIEL. Bien, decid.
- AMELIA. En esta carta  
se tratan graves materias,  
y es preciso que ahora mismo  
la lleveis á su excelencia.
- DANIEL. Al Príncipe?
- AMELIA. Que estará  
en el ministerio: ahí cerca.
- CONDE. Un paso.
- AMELIA. Como alto empleado,  
franca allí teneis lá puerta,  
dais el pliego... (Aparte á Daniel.) y exigís  
de mi parte la respuesta.
- DANIEL. Conque... al Príncipe?... (Dios mio!  
si iré á servir de estafeta?...)
- CONDE. Si os molestais...
- DANIEL. No señor.
- AMELIA. Os recuerdo la obediencia (Aparte á Daniel.)
- DANIEL. Voy al punto.
- AMELIA. Aquí os espero.
- DANIEL. (Me suben á la cabeza  
unos vapores...)



AMELIA.

No vais?

DANIEL.

Perdonad, ya estoy de vuelta. (Váse.)

## ESCENA XIX.

AMELIA, EL CONDE.

CONDE.

Tiene un carácter tan bello  
ese jóven, que enamora.

AMELIA.

Verdad que sí?

CONDE.

Es tan amable...

Pero hablemos de otra cosa  
que te atañe, y que me tiene  
intranquilo hace una hora.

AMELIA.

De qué se trata?

CONDE.

Se trata  
de que tratada tu boda  
para esta noche, se encuentra  
todo listo en la parroquia  
y el cura estará aguardando,  
y el novio...

AMELIA.

El inglés?.. Me consta  
que no se ha metido en eso.

CONDE.

En verdad que ya no importa...  
En fin, yo labo mis manos,  
y voy, por si la corona  
me llama para jurar,  
á ponerme sin demora  
la gran banda.

AMELIA.

Sí, daos prisa...  
(Por si otro obtiene el diploma.)

(Váse el Conde por la izquierda.)

## ESCENA XX.

AMELIA, despues DANIEL.

- AMELIA. Con su banda y sus cuarteles  
y su título y bambolla,  
se arrastra y pide al ministro  
un destino de limosna.  
Si llega á tiempo Daniel,  
y mi plan no se malogra...
- DANIEL. Vengo sudando.
- AMELIA. Le vísteis?
- DANIEL. Y le he hablado, sí señora.  
Leyó la carta.
- AMELIA. Y qué dijo?
- DANIEL. No me dijo ni una jota.  
Entró en el consejo; á poco  
salió con risa burlona...  
Por eso vengo sudando.
- AMELIA. Pero acabad; ay! qué posma!  
Y os dijo...
- DANIEL. Decid á Amelia...  
mas si viérais con qué sorna!  
que está servida, y que espero  
que á su vez tenga memoria.
- AMELIA. Le cumpliré lo pactado.
- DANIEL. Qué es?...
- AMELIA. Una cosa muy óbvia.  
Acompañadme.
- DANIEL. Quién?... yo?
- AMELIA. Si os negais marcharé sola.
- DANIEL. Pero Amelia...
- AMELIA. Dadme el brazo,  
y marchemos sin demora.

DANIEL. Sumiso esclavo, obedezco  
vuestras leyes imperiosas! (vanse.)

## ESCENA XXI.

EL CONDE: despues LA CONDESA.

CONDE. (Que se ha puesto la banda.)  
Aunque del mundo á la luz  
hay quien su valor rebaje,  
da importancia á un personage  
el brillo de una gran cruz.  
Y debe pabonearse,  
y seguir en su demanda;  
que quien alcanza una banda,  
es que sabe bandearse.

CONDESA. Conde... Conde... por favor...  
sabeis de Amelia?

CONDE. No sé...  
hace poco la dejé...

CONDESA. Qué infamia! qué deshonor!  
A mi sangre tal ultrage  
esa trastuela!...

CONDE. Por Cristo!  
qué sucede?

CONDESA. Que la han visto  
partir en un carruage.

CONDE. Decid con quién, y le enregistro.

CONDESA. Al entrar un convidado,  
ha visto que se ha escapado  
en el coche del Ministro.

CONDE. Un rapto... infame traicion!

CONDESA. Accion tan liviana y loca  
corre ya de boca en boca  
en las gentes del salon.

Vedlas venir hácia aquí  
comentando el desacierto.

CONDE. Pero se sabe de cierto  
que ha sido el Príncipe?

CONDESA. Sí.

Lo vió el que trajo la nueva,  
otro tambien lo observó,  
y ahora no hay uno que no  
tenga de ello alguna prueba.

## ESCENA XXII.

DICHOS, CONVIDADOS de ambos sexos: despues el PRÍNCIPE.

CONDE. Semejante desacato  
es una ofensa á mi honor,  
y yo juro al seductor  
que si le encuentro, le mato.  
Y si le tuviera aquí,  
ministro y todo cual es,  
le veríais muerto á mis piés.

UN LACAJO. El Príncipe de Ligné.

PRÍNCIPE. Aprovecho este momento  
que robo al deber tirano...

CONDE. (Observo un pliego en su mano:  
si será mi nombramiento?)

PRÍNCIPE. Conde!...

CONDE. (Dándole la mano.) Príncipe del alma!

CONDESA. (Aparte al Conde.)  
Cómo!... nos dejais estáticos!...

CONDE. (Id. á la Condesa.) Condesa, los diplomáticos  
se matan con mucha calma.

PRÍNCIPE. (Al Conde.) Fué en mi poder vuestra esquila  
y os traigo buenas noticias.

CONDE. Las esperaba propicias.

- PRÍNCIPE. (Donde estará esa chicuela?)  
 Nuestro rey ha decretado,  
 de vuestro bien anhelante,  
 que si no en esta vacante,  
 en otra sereis nombrado.
- CONDE. (Desaire tan á las claras!...)
- CONDESA. (Aparte al Conde.) Pero, Conde, y nuestro honor?
- CONDE. Pues ahora, ilustre señor,  
 nos vamos á ver las caras.
- PRÍNCIPE. Conde!...
- CONDE. Amelia con olvido  
 de su deber, esta noche  
 ha partido en vuestro coche.  
 y de ello razon os pido.
- PRÍNCIPE. (Tan pronto!)
- CONDE. Ese proceder  
 tan ilegal y cobarde...
- PRÍNCIPE. (Yo la esperaba más tarde...)  
 Señores, tengo que hacer.
- CONDE. Príncipe, yo no me adapto  
 á esa respuesta estudiada,  
 y sostengo con mi espada  
 que sois el autor del rapto.

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, AMELIA, DANIEL.

- AMELIA. Del rapto!... Qué estais diciendo?  
 Acusar á monseñor,  
 que es mi noble protector,  
 de delito tan horrendo?

PRÍNCIPE. (No me ha encontrado y se ha vuelto...)

CONDESA. Entonces, á dónde has ido?  
Qué negocio te ha impelido?..

AMELIA. Uno que ya está resuelto.  
El Príncipe que me vió  
sola, pobre y sin ventura,  
con la abnegacion más pura  
de mi suerte se encargó.  
Verdad?

PRÍNCIPE. (Dónde irá á parar?)  
Es cierto, desde que os ví...

AMELIA. Y de cuanto hizo por mí,  
al punto vais á juzgar.  
Adivinó mi pasion  
por este jóven honrado,  
y lo tomó de contado  
bajo su alta proteccion.  
No digo bien?

PRÍNCIPE. (Cómo miente!)

AMELIA. Y con celo extraordinario  
lo hizo un alto funcionario,  
cuando era solo escribiente.

PRÍNCIPE. (Eh!.. qué dice?)

AMELIA. Y no contento  
con tan singular favor,  
le ha nombrado embajador,  
(Tomando el pliego de manos del Príncipe.)  
y este será el nombramiento.

PRÍNCIPE. Justo... (Voto á Barrabás!)

AMELIA. Y ni una intriga ha mediado...  
Aquí solo se ha mirado  
al mérito y nada más.  
En fin, como complemento  
de su favor, esta noche  
nos ha prestado su coche

- para nuestro casamiento.  
**CONDE.** Te has casado?  
**AMELIA.** Hace un instante.  
 Esperaba mi presencia,  
 y era cargo de conciencia  
 dar un chasco al celebrante.  
**PRÍNCIPE.** (Me he lucido!)  
**AMELIA.** Y de amor ciega  
 os presento á mi consorte,  
 embajador en la córte  
 del monarca de Noruega.  
**CONDE.** (Mi embajada!)  
**PRÍNCIPE.** (La ladina  
 para que más la reproche,  
 se ha servido de mi coche,  
 y me ha dejado en berlina.)  
 (Aparte á Amelia.) Aun no he perdido el albur:  
 os seguiré.  
**AMELIA.** No hareis tal,  
 porque os nombran General  
 del ejército del Sur.  
**PRÍNCIPE.** Pues ya se salvó el país.  
 Dirigiendo yo la guerra,  
 muy en breve la Inglaterra...  
**CONDE.** (Será dueña de Paris.)

---

### MÚSICA.

**AMELIA.**

La esperanza y la ventura  
 nuevo aliento al pecho dan,  
 y de amor y de ternura  
 dicha inmensa pruebo ya.

Dulce bien  
es amar,  
y gozar  
del amor  
el eden  
celestial.

**FIN DE LA ZARZUELA.**

La representacion de esta obra está autorizada por la  
censura.







# CATÁLOGO

DE LOS SEÑORES

## SALAS, HELGUERO Y GAZTAMBIDE

EDITORES.



PUNTOS DE VENTA.

EN MADRID.

Cuesta, Carretas 9.  
Duran, Carrera de S. Gerónimo 8.  
Moya y Plaza, Carretas 8.  
Publicidad, Pasaje de Matheu.  
Lopez, Carmen 29.

EN PROVINCIAS.

En casa de los Sres. corresponsales  
del Centro general de administracion,  
ó por medio de carta franca, incluyendo  
su importe con sobre al «Centro  
general de administracion» S. Agustín,  
12, 2.º derecha.

**MADRID**

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,

Calle de S. Agustín, 12, segundo.

1863.

**AGUILAR Y SANCHEZ**  
(J. M.)

El Matrimonio, tratado en que se examinan y juzgan las causas de sus sufrimientos y desgracias y se proponen los remedios conducentes: un tomo en 4.º de 124 páginas. . . . . 6

**ALONSO Y RUBIO (F.)**

Clínica ticológica, hechos de distocia observados en la práctica civil desde el año 1848 á 1862: un tomo en 4.º prolongado de 270 páginas. Precio en Madrid 16 Provincias. . . . . 20

Breves páginas dedicadas á la educacion moral de los hijos, un tomo en 4.º de 278 páginas. Precio en Madrid, 14 rs. en rústica, y 16 encartonado. En provincias. . . . . 18 y 22

**ALFADILL (A.)**

\*La voz de España, loa en un acto. 4  
Don Jaime el conquistador, drama histórico en tres actos. . . . . 8

**ALVAREZ (E.)**

\*La hija del regimiento, zarzuela en tres actos. . . . . 8  
\*La hija del pueblo, id. en dos. . . . . 6  
\*Marta, id. en tres. . . . . 8  
\*La Reina Topacio, id. id. . . . . 8

**ANDILLA (BARON DE)**

Y

**GERONIMO MORAN.**

La dama blanca, zarzuela en tres actos. . . . . 8

**ARNAO (A.)**

\*El dominó negro, zarzuela en tres actos. . . . . 8  
\*El cervecero de Preston, id. id. . . . . 8

**AUSET (A.)**

Un problema de la vida, comedia en tres actos. . . . . 8

**ALTOZAGUIRRE (M. A.)**

El héroe de Anghera, drama histórico en dos actos. . . . . 6

**BREMOM (L.)**

\*Una emocion, zarzuela en un acto. 4

**BUSTILLO (F.)**

\*El padre de mi mujer, juguete en un acto . . . . . 4

**CAPMANY Y MONTPALAU**  
(A.)

Efemérides ó Museo histórico, que comprende los principales sucesos de España y del extranjero, como asimismo toda la parte artística y monumental de los principales paises, dos tomos en 8.º prolongado, en Madrid. . . . . 38  
En provincias. . . . . 42

**DEANA (M. J.)**

Un prisionero en el Riff. Memorias del Ayudante Alvarez, obra geográfica, descriptiva, de costumbres, y con un vocabulario del dialecto rifeño, segunda edicion, un tomo en 8.º prolongado de 336 páginas. . . . . 8  
Los trapisondistas, comedia en un acto. . . . . 4

**DEAZ (J. M.)**

Gabriela de Vergy, tragedia en 4 actos. . . . . 8  
Mártir siempre, nunca reo, drama de costumbres políticas, en cuatro actos. . . . . 8

**FERNANDEZ (P.)**

\*Juan sin pena, zarzuela en un acto 4

**FERRER (F. A.)**

El bien y el mal. Ensayo dramático en tres actos, un prólogo y un epílogo. . . . . 8

**GARCIA (J. M.)**

Las manos blandas, comedia en tres actos. . . . . 8  
La Aldea de S. Lorenzo, melodrama en cuatro actos. . . . . 8  
Una cueva de ladrones, juguete cómico en un acto. . . . . 4

**GÓMEZ TRIGO (G.)**

Mentiras graves, comedia en tres actos. . . . . 8

**HARTZENBUSCH (J. E.)**

Cuentos y fábulas, 2.<sup>a</sup> edición corregida y aumentada, dos tomos en 12.<sup>o</sup> en Madrid. . . . . 12

En provincias. . . . . 14

El mal apóstol y el buen ladrón, drama en cinco actos. . . . . 8

**HARTZENBUSCH (J. E.)**

Y

**CAYETANO ROSELL**

El padre pródigo, comedia en cuatro actos. . . . . 8

**LARRA (M.)**

\*La perla negra, zarzuela en tres actos. . . . . 8

**LOMBIA (J.)**

Lo de arriba abajo, comedia en dos actos. . . . . 6

El sitio de Zaragoza, drama en cuatro actos. . . . . 8

El teatro, su origen, índole é importancia, un tomo en 4.<sup>o</sup> prolongado, en Madrid. . . . . 8

En provincias. . . . . 10

**LOPEZ (F.)**

\*Los cazadores en Africa, zarzuela en un acto. . . . . 4

**MOSQUERA Y LOSADA (E.)**

Manual de Anatomía práctica. Un tomo en 8.<sup>o</sup> prolongado.

Madrid. . . . . 19

Provincias. . . . . 22

**MARTINEZ CUENDE (E.)**

Y

**JOSE M. LARREA.**

\*Por un inglés, zarzuela en un acto. 4

\*El amor constipado, id. id. . . . 4

**MORAN (G.)**

\*Fra Diávolo, zarzuela en tres actos. . . . . 8

\*Las damas de la Camelia, zarzuela en un acto. . . . . 4

**MOZO ROSALES (E.)**

La grandeza de Alcorcon, comedia en un acto. . . . . 4

Marchar contra la corriente, id. en tres. . . . . 8

**OLONA (L.)**

\*El secreto de la Reina, zarzuela en tres actos. . . . . 8

**ORTIZ DE PINEDO (M.)**

Y

**JOSE M. GARCIA.**

Una heroína de Capellanes, comedia en tres actos. . . . . 8

**PALACIO (M.)**

\*D. Bucéfalo, zarzuela en tres actos. . . . . 8

\*La vuelta de Columela, id. en id. 8

Funcion de desagravios que hace en obsequio de las Bellas Artes un acólito del templo de las letras, Folleto en 12.<sup>o</sup> . . . . . 4

**PEDROSA (F. MARTINEZ.)**

\*La red de flores, zarzuela en un acto. . . . . 4

**PASTORFIDO (M.)**

Y

**MARCESO SERRA.**

Los monederos falsos, zarzuela en tres actos. . . . . 8

\*Zampa, id. en id. . . . . 8

**(PETÁNO Y MAZARIEGOS (G.)**

Viajes por Europa y América, precedidos de un prólogo por el Excmo. Sr. D. PATRICIO DE LA ESCOSURA, un tomo en 8.<sup>o</sup> prolongado de 264 páginas, en Madrid. . . . . 8

En provincias. . . . . 10

	<u>Rs. vn.</u>		<u>Rs. vn.</u>
<b>PICOM (J.)</b>		<b>ROSELL (C.)</b>	
*Anarquía conyugal, zarzuela en un acto. . . . .	4	*El burlador burlado, zarzuela en tres actos. . . . .	8
*Memorias de un estudiante, zarzuela en tres actos. . . . .	8	<b>RUIZ DEL CERRO (J.)</b>	
*Entre la espada y la pared, idem en id. . . . .	8	*Los mosqueteros de la Reina, zarzuela en tres actos. . . . .	8
*Un concierto casero, sainete lírico en un acto. . . . .	4	<b>RODRIGUEZ (A.)</b>	
*La isla de San Balandran . . . . .	4	*El nuevo Figaro, zarzuela en tres actos. . . . .	8
<b>PINA (M.)</b>		<b>SELGAS Y CARRASCO (J.)</b>	
Compromisos del no ver, zarzuela en un acto. . . . .	4	Hojas sueltas, viajes lijeros al rededor de varios asuntos, un tomo en 8.º prolongado, en Madrid	8
*El joven Virgino, id. en id. . . . .	4	En provincias. . . . .	9
El niño, id. en id. . . . .	4	Más hojas sueltas, en prensa.	
*El sordo, id. en dos actos. . . . .	6	<b>SERRA (M.)</b>	
*Enlace y deseniace, id. en id. . . . .	6	*La edad en la boca, zarzuela en un acto. . . . .	4
*Los peregrinos, id. en un acto. . . . .	4	*Una historia en un meson, id. id. . . . .	4
Carambola y palos, comedia en un acto. . . . .	4	*El loco de la guardilla, id. id. . . . .	4
Un trono y un desengaño, zarzuela en tres actos. . . . .	8	<b>SOBRADO (P. M. DE)</b>	
Aventuras de un joven honesto, idem en 3 actos. . . . .	8	*El zuavo, zarzuela en un acto. . . . .	4
A Caza de divorcios, comedia en id. . . . .	8	La playa de Algeciras, propósito en un acto. . . . .	4
Influencias políticas, zarzuela en un acto. . . . .	4	Escenas de campamento, id. id. . . . .	4
<b>RAMIREZ (J.)</b>		<b>TRIGUEROS (M.)</b>	
La culebra en el pecho, drama en tres actos. . . . .	8	La toma de Tetuan, comedia en un acto. . . . .	4
El camino de la gloria, comedia en tres actos. . . . .	8	El prestamista, comedia en un acto. . . . .	4
La Caja de Pandora, coleccion de estudios filosóficos, artísticos, literarios, político-satíricos, de costumbres y viajes, un tomo. . . . .	19	<b>VEGA (R. DE LA)</b>	
<b>RIVERA (L.)</b>		*Frasquito, zarzuela en un acto. . . . .	4
* A Rey muerto, zarzuela en un acto. . . . .	4	*Los dos primos, id. id. . . . .	4
*Stradella, id. en id. . . . .	8	<b>VELASCO (R. DE)</b>	
		*Por faltas y sobras, zarzuela en un acto . . . . .	4
		<b>VILLANUEVA (J. JOAQUIN.)</b>	
		*La franqueza, zarzuela en un acto . . . . .	4
		<b>ZAMACOIS (M.)</b>	
		*El firmante, zarzuela en un acto. . . . .	4

### ADVERTENCIA.

Todas las obras que llevan esta señal \* al márgen, corresponde su música esta administracion donde puede tambien pedirse.



PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

---

CUESTA, calle de Carretas.

DURÁN, Carrera de san Geronimo.

MOYA Y PLAZA. Carretas, 8.

PUBLICIDAD, Pasage de Matheu.

LOPEZ, Cármen, 29.

EN PROVINCIAS.

---

En casa de los comisionados del CENTRO GENERAL  
DE ADMINISTRACION.