

177

EL TEATRO.

COLECCION
DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

~~~~~

## EL CABALLO BLANCO

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO.



MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, N. 9.  
1861.



# CATALOGO

## de las obras Dramáticas y Liricas de la Galeria

### EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...  
Amor de antesala.  
Abelardo y Eloisa.  
Abnegacion y nobelza.  
Angela.  
Afectos de odio y amor.  
Arcanos del alma.  
Amar despues de la muerte.  
Al mejor cazador...  
Achaque quieren las cosas.  
Amor es sueño.  
A caza de cuervos.  
A caza de herencias.  
Amor, poder y pelucas.  
Amar por señas.  
A falta de pan...

Bonito viaje.  
Boadicea, *drama heróico*  
Batalla de reinas.  
Berta la flamenca.  
Barómetro conyugal.  
Bienes mal adquiridos:

Corregir al que yerra.  
Cantizares y Guevara.  
Cosas suyas.  
Calamidades.  
Como dos gotas de agua.  
Cuatro agravios y ninguno.  
¡Cómo se empeñe un marido!  
Con razon y sin razon.  
Cómo se rompen palabras.  
Conspirar con buena suerte.  
Chismes, parientes y amigos.  
Con el diablo á cuchilladas.  
Costumbres politicas.  
Contrastes.  
Catiliua.  
Carlos IX y los Hugonotes.  
Carnioli.

Dos sobrinos contra un tio.  
D. Primo Segundo y Quinto.  
Deudas de la conciencia.  
Don Sancho el Bravo.  
Don Bernardo de Cabrera.  
Dos artistas.  
Diana de San Roman.  
D. Tomás.  
De audaces es la fortuna.  
Dos hijos sin padre.  
Donde menos se piensa...

El amor y la moda.  
¡Está loca!  
En mangas de camisa.  
El que no cae... resbala.  
El Niño perdido.  
El querer y el rascar....  
El hombre negro.  
El fin de la noveta.  
El filántropo.  
El hijo de tres padres.  
El último vals de Weber.  
El hongo y el miriñaque.  
¡Es una malva!  
Echar por el atajo.

El clavo de los maridos.  
El oncenno no estorbar.  
El anillo del Rey.  
El caballero feudal.  
¡Es un ángel!  
El 5 de agosto.  
El escondido y la tapada.  
El Licenciado Vidriera.  
¡En crisis!!!  
El Justicia de Aragon.  
El Monarca y el Judío.  
El rico y el pobre.  
El beso de Judas.  
El alma del Rey Garcia  
El afán de tener novio.  
El juicio público.  
El sitio de Sebastopol.  
El todo por el todo.  
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.  
El que las da las toma.  
El camino de presidio.  
El honor y el dinero.  
El payaso.  
Este cuarto se alquila.  
Esposa y mártir.  
El pan de cada dia.  
El mestizo.  
El diablo en Amberes  
El ciego.  
El protegido de las nubes.  
El marqués y el marquesito.  
El reloj de San Plácido.  
El bello ideal.  
El castigo de una falta.  
El estandarte español á las costas africanas.  
El conde de Montecristo.  
Elena, ó hermana y rival.  
Esperanza.

Furor parlamentario.  
Faltas juveniles.

Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo.  
Genio y figura.

Historia china.  
Hacer cuenta sin la huéspedea.  
Herencia de lagrimas.

Instintos de Alarcon.  
Indicios vehementes.  
Isabel de Médicis.  
Ilusiones de la vida.

Jaime el Barbudo.  
Juan sin Tierra.  
Juan sin pena.  
Jorge el artesano.  
Juan Diente.

Los Amantes de Chinchon.  
Lo mejor de los dados...

Los dos sargentos españoles.  
Los dos inseparables.  
La pesadilla de un casero.

La hija del rey René.  
Los extremos.  
Los dedos huéspedes.  
Los éxtasis  
La posdata de una carta.  
La mosquita muerta.  
La hidrofobia.  
La cuenta del zapatero.  
Los quid pro quos.  
La Torre de Londres.  
Los Amantes de Teruel.  
La verdad en el Espejo.  
La banda de la Condesa.  
La esposa de Sancho el Bravo.  
La boda de Quevedo.  
La Creacion y el Diluvio.  
La gloria del arte.  
La Gitanilla de Madrid.  
La Madre de San Fernando.  
Las flores de Don Juan...  
Las apariencias.  
Las guerras civiles.  
Lecciones de amor.  
Los maridos.  
La lápida mortuoria.  
La bolsa y el bolsillo.  
La libertad de Florencia.  
La Archiduquesita.  
La escuela de los amigos.  
La escuela de los perdidos.  
La escala del poder.  
Las cuatro estaciones.  
La Providencia  
Los tres banqueros.  
Las huérfanas de la Caridad.  
La ninfa Iris.  
La dicha en el bien ajeno.  
La mujer del pueblo.  
Las bodas de Camacho.  
La Cruz del misterio.  
Los pobres de Madrid.  
La planta exótica.  
Las mujeres.  
La union en Africa.  
Las dos Reinas.  
La piedra filosofal.  
La corona de Castilla (alegoria).  
La calle de la Montera.  
Los pecados de los padres.  
Los infieles.  
Los moros del Riff.  
La segunda cenicienta.  
La peor cuña.  
La choza del almadreño.  
Los patriotas.  
La peor cuña.  
Los lazos del vicio.  
Los molinos de viento...

Llueven hijos.

Mi mamá.  
Mal de ojo.  
Mi oso y mi sobrina.  
Martin Zurbano.  
Marta y Maria.



# EL CABALLO BLANCO.

ZARZUELA EN UN ACTO, EN VERSO,

ORIGINAL DE

**D. CARLOS FRONTAURA.**

MÚSICA DE LOS SEÑORES

**ODRID Y FERNANDEZ-CABALLERO.**

Representada por primera vez en Madrid, en el teatro de la Zarzuela, el 12 de Junio de 1861, á beneficio del primer actor don Vicente Caltañazor.



**MADRID.**

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, 9.

**1861.**

PERSONAJES. ACTORES.

---

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| TERESA.....     | STA. DOÑA JOSEFA MURILLO. |
| LOLITA CORTÉS.  | ANA RODRIGUEZ.            |
| DOMINGA.....    | DOLORES FERNANDEZ.        |
| D. JUSTO.....   | D. RAMON CUBERO.          |
| D. SERAFIN..... | VICENTE CALTAÑAZOR.       |
| D. JOSÉ.....    | FRANCISCO CALVET.         |
| D. BENITO.....  | FRANCISCO ARDERIUS.       |

---

*La propiedad de esta obra pertenece á su autor, y con arreglo á la ley de propiedad literaria nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los países con que haya ó se celebren en adelante convenios internacionales.*

*Los comisionados de D. Alonso Gullon, editor de la coleccion de obras dramáticas y líricas titulada EL TEATRO, son los exclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.*

*Queda hecho el depósito que exige la ley.*



---

## ACTO UNICO.

---

Sala decentemente amueblada. Un quinqué sobre una mesa. Puertas laterales y en el fondo.

### ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telón, aparecen D. JUSTO, sentado en el sofá, y D. BENITO á su lado, con un manuscrito en la mano. D. Justo manifiesta durante esta escena gran impaciencia.

BENITO. . Pues escuche usted ahora,  
que ahora viene lo mejor.

(Leyendo el manuscrito, y dando á los versos la entonacion mas exagerada, y marcando las acotaciones.)

«El *Rey*.—Mujer fementida,  
»tú no tienes corazón . . .

»¡Ah! tú no sabes que has dado  
»con un rey cuyo furor

»destroza, mata, anonada,  
»con un rey que es un leon,

»y muy capaz de encerrarte  
»en una mazmorra.—¡Oh!

—Dice la *Princesa*.—¿Cómo?  
»¿Os atreveréis . . . señor? . . .

»¡Con razon os llaman bárbaro! . . .  
»Vos sois un bárbaro, vos

»sois un tirano sin freno;

*Don. Ben. Justo*

»que no teneis compasion  
»de una princesa inocente...  
»El *Rey*, amenazador.»

JUSTO. (Interrumpiéndole.)  
¡Eh! ¿cómo? ¿qué rey es ese?  
En la historia no ví yo  
nunca ese nombre...

BENITO. ¿Qué nonbre?  
Si esta es una acotacion.

JUSTO. ¡Ah! ya.

BENITO. (Leyendo.) «El *Rey*.—Mujer impia,  
»¡Encomienda tu alma á Dios!  
»—Llamando desde la puerta.—  
»¡Hola, á mí!—Y entra un *Sayon*.—  
»El *Sayon*.—Que Dios os guarde.  
»—La *Princesa*.—¡Muerta soy!  
»—El *Rey* con imperio.»

JUSTO. (Interrumpiéndole.) Pero,  
¿es rey ó es emperador?

BENITO. (Leyendo.)  
«El *Rey*.—Vé y á la *Princesa*  
»tírala por el balcon.»  
(Hablando.)  
¡Este es un golpe de efecto!...

JUSTO. ¡Ya lo creo! Si, señor.  
Si el balcon está muy alto,  
es mortal sin remision.

BENITO. (Leyendo.)  
«La *Princesa*.—¿Os atreveis?  
»El *Sayon*.—¡Señor, y vos!...  
»La *Princesa*.—Dios me ayude.  
»El *Rey*.—No hay apelacion.  
»El *Sayon*.—Ved su belleza.  
»La *Princesa*.—Mi dolor.  
»El *Rey*.—Haz lo que te mandó,  
»ú os tiraré yo á los dos.  
»El *Sayon*, á la *Princesa*.  
»Señora, mandado soy.  
»El *Rey*.—De furia no veo.  
»La *Princesa*.—¡Ah!—El *Sayon*.  
»—¡Oh! ni siquiera me atrevo.  
»El *Rey*.—¡Házlo, voto á brios!



»La *Princesa*,—como quien  
»toma una resolución,  
»y aparte.—¡Él lo quiere! ¡Sea!  
»El *Rey*, al *Sayon*.—Por Dios,  
»que si no cumples mis órdenes  
»haré...—El *Sayon*.—¡Gran señor!...

»La *Princesa*, aparentando  
»valor y resignación,  
»se llega al *Rey*, y del seno  
»saca un puñal, y veloz  
»se lo clava.—El *Rey*, cayendo.  
»—¡Favor al rey! ¡Muerto soy!  
»El *Sayon*,—al ver que cae,  
»y con placer interior.  
»—Me alegro. Un pícaro menos.  
»La *Princesa*.—Ya espiró.

»Alzando al cielo la vista  
»y en trágica posición.  
»—¡Oh, pueblo, ya estás vengado!  
»—Abriendo el balcon.—Murió  
»el tirano.—*Fuera*.—¡Viva!  
»La *Princesa*, con dolor,  
»mirando el cadáver.—Estos  
»designios del cielo son.  
»Muerto te lo digo, ¡oh, *Rey*!  
»Yo te amaba, mas mi amor  
»sacrifico por el pueblo  
»que en tí su verdugo vió!—  
»Al *Sayon*.—Reza conmigo  
»por este infeliz.—Los dos  
»se arrodillan, se oye fuera  
»de voces sordo rumor,  
»y entra en la cámara el pueblo,  
»le muestra el muerto el *Sayon*;  
»y el pueblo aterrorizado  
»retrocede con horror,  
»en tanto que la *Princesa*  
»se tira por el balcon;  
»ábrese la galeria  
»del fondo, suena el tambor  
»á lo lejos y se vé  
»pasar una procesion

»de monjes, llevando en hombros  
»á la Virgen de la O;  
»aparece en este instante  
»el primer rayo del sol,  
»todo el pueblo se arrodilla  
»rezando, y cae el telon.»

JUSTO. ¡Gracias á Dios! ¡Ay, amigo!  
el drama de usted es atroz.  
Desde que empezó á leerlo  
siento yo una desazon.

BENITO. (Con presuncion.)  
Me parece que obras de estas  
no salen muchas.

JUSTO. ¡Oh, no!

BENITO. Me parece que es de efecto.

JUSTO. Si, de un efecto feroz.  
Si la obra de usted llegase  
á representarse, yo  
haré porque en el teatro  
no falte la extremauncion.

BENITO. ¿Conque le ha gustado á usted?...

JUSTO. ¡Oh, mucho! (¡Como un dolor  
de muelas!)

BENITO. Pues tengo otras  
que por el estilo son.

Si usted y yo nos arregláramos  
cada quince dias; yo  
me comprometo á traer  
por lo menos una ó dos.  
En casa tengo catorce.  
Hace seis años que estoy  
cesante, y me he dedicado  
solo por pura aficion...

JUSTO. ¡Ya se conoce!

BENITO. Y me dá  
bien el naípe para los  
dramas trágicos.

JUSTO. Ya veo.

BENITO. Uno tengo...—¡por él voy!—  
(Tomando el sombrero.)  
En cuanto se represente  
se arma una revolucion;



porque en él sale el ministro  
que el empleo me quitó,  
y digo cada verdad  
que vale un napoleon . . .  
¡Voy por él! . . . ¡Vuelvo al instante!  
¡No se marche usted!

JUSTO. (¡Que no!)

BENITO. En dos horas lo leemos.  
(Sale por el fondo.)

## ESCENA II.

D. JUSTO, DOMINGA, dentro.

JUSTO. ¡Misericordia de Dios!  
¡Ay! ¡que le atropelle un coche!  
¡que le ataque el sarampion,  
y las viruelas y el tifus!  
(Llamando.)  
¡Dominga! ¡Dominga!

DOMINGA. (Dentro.) ¡Voy!

JUSTO. (Cogiendo el sombrero.)  
Bueno será prevenirla  
por si vuelve.

## ESCENA III.

D. JUSTO, DOMINGA, por el fondo.

JUSTO. Mira, yo  
voy á salir, y si vuelve  
ese hombre, dile que estoy  
enterrado, que su drama  
me ha muerto.

DOMINGA. Pero, señor . . .

JUSTO. Si viene alguna señora,  
que me espere . . .

DOMINGA. (¡Habría bribon!)

JUSTO. Vamos   ver si mi empresa  
puede realizarse   no.  
(Sale por el fondo izquierda.)

ESCENA IV.

DOMINGA.

¡Parece que tiene el amo  
los demonios en el cuerpo!  
Él no come, ni sosiega,  
ni duerme, ni al ministerio  
vá, ni escribe á su mujer,  
que está tan quieta en el pueblo,  
sin saber que su marido  
anda aquí en unos jaleos.  
Esas señoras que vienen  
á verle, y esos...

ESCENA V.

DOMINGA, TERESA.

TERESA. (Entrando por el fondo y cogiendo por un brazo á Dominga.)

¡Silencio!

DOMINGA. (Sorprendida.)

¡La señora!

TERESA.

La portera

me ha dicho que hace un momento  
salió mi marido.

DOMINGA.

¿Cómo

ha vuelto usted?

TERESA.

¿Cómo he vuelto?

Porque he sabido las cosas  
que aquí pasan.—Un discreto  
amigo me ha puesto en autos  
con esta carta. (Saca una del pecho.)

DOMINGA.

¡Qué bueno!

TERESA.

Anteayer la recibí,  
y sin perder un momento  
mé puse en camino.—¡Á ver!  
Dí qué escandalos son éstos,  
que tú estarás enterada,  
serás su cómplice...



- DOMINGA. Pero...
- TERESA. ¡Qué quiere decir:—  
(Leyendo la carta.) «Su esposo  
»de usted, confiado y crédulo,  
»vá á quedarse sin un cuarto  
»en menos que canta un ciego;  
»porque, según las noticias  
»fidedignas que yo tengo,  
»está á ser caballo blanco  
»resueltamente dispuesto?...»
- DOMINGA. ¡Caballo blanco!
- TERESA. ¡Si tal!
- DOMINGA. Señorita, yo no entiendo...
- TERESA. Embustera, no lo niegues;  
tú andas en el ajo.
- DOMINGA. Pero...
- TERESA. Dí si es verdad que mi esposo  
es caballo blanco ó negro.
- DOMINGA. Señora, él anda en dos pies,  
y en apariencia á lo menos...
- TERESA. Él sí será cualquier cosa,  
que es tan bonachon; que creo  
que lo llevará al pilon  
cualquiera... Por eso vengo.  
Conque cuenta...
- DOMINGA. Pues, señora,  
voy á ser franca.
- TERESA. (Aparentando calma.) No tengo  
celos!... ¡No creas!... ¡Vaya!...  
¡Bonita soy para eso!...  
¡Cuenta, cuenta! Habrá mujeres,  
por supuesto, de por medio...
- DOMINGA. Mire usted, ¡yo he visto tres!
- TERESA. (Rompiendo el abanico.)  
¿Tres has visto?... ¡Dios eterno!...  
¿Y dónde?...
- DOMINGA. Aquí.
- TERESA. Pero tú  
habrás visto...
- DOMINGA. Si por cierto...  
Como que estuve atisbando...
- TERESA. ¡Cuenta, cuenta!

DOMINGA. Dos vinieron  
el jueves: dos, si, señora,  
muy elegantes por cierto.  
Á la primera que vino  
le hizo muchos cumplimientos  
el amo...

TERESA. (Con ira.) ¿Y qué le decia?

DOMINGA. Muchas cosas: lo primero  
hablaron de *Catalina*  
y de *El amor y el almuerzo*.

TERESA. ¿Cómo?... ¿Tambien almorzaron?...

DOMINGA. ¡Qué! no, señora, ni olerlo...  
Ella dijo que saldria  
con *El dominó azul*.

TERESA. ¡Cielos!  
¡Fueron á un baile de máscaras!  
¡No faltaba mas que eso!...

DOMINGA. Luego hablaron de *Una vieja*,  
de *Una niña* hablaron luego.

TERESA. ¿De una niña?...

DOMINGA. (Con malicia.) Se conoce  
que cuando él era soltero...

TERESA. ¡Mi marido me ha engañado!  
¡No hay duda!... ¡Y hay para esto  
justicia!... Sin duda antes  
de ser mi marido... ¡Cierto!

(Á Dominga.)

Y ¿qué mas, qué mas hablaron?

DOMINGA. Hablaron de *Galanteos*  
en *Venecia* y de...

TERESA. ¡En Venecia!...  
¡Es que allí se conocieron!...

DOMINGA. Ella dijo que queria  
hacer pronto *El juramento*.

TERESA. ¡Mal rayo la parta!...—¿Y él?...

DOMINGA. Él dijo: «*Amor y misterio*,  
y pronto *Mis dos mujeres*,  
que me hacen falta al momento.»  
Luego hablaron de otras cosas  
que no entendí bien, y luego  
ella con mucho descaro  
pidió al amo *Un caballero*



*particular*, y le dijo  
que era delicioso *El sueño*  
*de una noche de verano*,  
y que *Casado y soltero*  
le gustaba mucho . . .

TERESA. ¡Basta!

DOMINGA. Mire usted, señora, y luego  
le preguntó si tenía  
*La edad en la boca.*

TERESA. ¿Eso  
le preguntó?

DOMINGA. Si, señora,  
como si fuera un jamelgo.

TERESA. ¿Y la otra que vino? . . .

DOMINGA. La otra  
estuvo muy poco tiempo.  
Pidió al amo dos mil reales  
y él le ofreció mil quinientos;  
dijo ella que no podía,  
y él dijo: «Tampoco puedo,»  
y ella se mareó muy seria,  
¡pues! ¡y él se quedó muy serio! . . .

TERESA. Basta. Pónte en el balcon  
y avísame cuando . . .

DOMINGA. Pero . . .

TERESA. Cuando vuelva mi marido.  
Oculta estaré: deseo  
sorprenderle hoy infraganti . . .  
Tú no le digas que he vuelto.  
La portera está advertida  
tambien . . . ¡Al balcon!

DOMINGA. (¡Qué enredo!) (Váse.)

---

## ESCENA VI.

TERESA.

### MUSICA.

Nunca á nadie le ha pasado  
lo que á mí,

que al mes de haberme casado  
salgo de aquí,  
por mi mal,  
y al volver, á mi marido  
me lo encuentro convertido  
en animal.

(Leyendo la carta.)

Caballo blanco dice,  
no hay que dudar:  
entonces soy esposa  
de un animal.  
¡Vaya una ganga!  
¡Un marido que come  
paja y cebada!

Caballo blanco dicen  
que quiere ser...  
Para eso no ha contado  
con su mujer.  
Que yo no quiero  
ser mujer de un caballo  
blanco ni negro.

---

## ESCENA VII.

D. JOSÉ, TERESA.

**HABLADO.**

JOSÉ. (En la puerta del fondo.)

Pues le esperaré.

TERESA. ¿Quién viene?

JOSÉ. (Saludándola.)

Señora, á los pies de usted.

TERESA. Beso á usted la mano... (Si este  
me pudiera...) Usted ¿quién es?...

JOSÉ. ¿Y usted?...

TERESA. Yo soy... (No conviene  
decirle quién soy.)

JOSÉ. Tal vez



espera usted á don Justo.

TERESA. Si, señor.

JOSÉ. (Me lo pensé:  
alguna actriz de provincias...  
Y no tiene muy mal ver.) (Observándola.)

TERESA. (¡Cómo me mira este hombre!)

JOSÉ. ¿Viene usted á ajustarse?

TERESA. ¿Á qué?

JOSÉ. Pues ya no hay lugar, señora;  
don Justo tiené las tres  
que necesita...

TERESA. (¿Qué dice?)

JOSÉ. Yo estoy encargado de  
la formacion, y don Justo  
no ha contado con usted.

TERESA. Y tanto que no ha contado...  
Pero yo le contaré  
si un hombre caballo blanco  
puede impunemente ser.

JOSÉ. ¡Eh! poco á poco, señora.  
Eso de caballo...

TERESA. ¿Y bien!...

JOSÉ. Las personas que hasta ahora  
estan en tratos con él,  
no pretenden explotarle...  
¡oh! no, señora, al revés...  
Yo le traigo el presupuesto...

TERESA. ¿El presupuesto de qué?

JOSÉ. Y no se gastarán mas  
de tres mil duros al mes.  
Y la gente que don Justo  
tiene, es de mucho valer...

TERESA. Vamos á ver... ¿y qué gente  
es esa?...

JOSÉ. Lola Cortés  
de primera; de segunda  
la hija de Blas Miquel,  
que, aunque tiene poco mérito,  
es bonita... y ya vé usted,  
que hace mucho la figura  
á veces... y una mujer,  
si no es guapa...

- TERESA. (Si habla mas  
voy á tirarle el quinqué.)
- JOSÉ. Y ademas dice don Justo  
que quiere tomar tambien  
á mi mujer, que es muy útil.
- TERESA. Pero...
- JOSÉ. Mas tarde tal vez  
tengamos que tomar otra:  
si entonces no tiene usted  
muchas exigencias, puede  
que nos arreglemos...
- TERESA. ¿Qué?...  
Señor mio, me parece  
que no sabe usted con quién  
está hablando...
- JOSÉ. No, señora...
- TERESA. Y usted, que es al parecer  
amigote de don Justo,  
podrá decirme quién es  
de esas tres mujeres la  
que estuvo anoche con él,  
vestida de *Dominó*  
*azul*, en un baile de  
máscaras? ..
- JOSÉ. ¿Cómo? ¿En un baile?
- TERESA. Si, señor.
- JOSÉ. ¡Pues calle usted! ...  
Habrá sido... si, ¡por fuerza!...
- TERESA. ¿Quién? ¿quién?
- JOSÉ. Lolita Cortés,  
porque la maldita tiene  
una cabeza...
- TERESA. Si, ¿eh?...
- JOSÉ. No, no digo que no sea  
buena y honrada mujer;  
pero dicen... ¡pues!... y cuando  
suena el rio... ¿entiende usted?  
Yo no puedo hablar mal de ella,  
porque soy su amigo, y es  
amigo mio su novio;  
y yo no puedo creer...  
aunque por ella las manos



en el fuego no pondré,  
porque al fin y al cabo... donde  
menos se piensa... y despues...  
hay ocasiones... y luego...  
en fin, digo algo, ¿eh?...  
Y esto quede entre nosotros,  
porque yo no debo ser  
quien diga estas cosas de ella,  
siendo amigo suyo y del  
amante, que es un bendito,  
un glorioso san José,  
y que le debo favores,  
aunque si vamos á ver,  
yo le debo mucho, mucho,  
pero me debe mas él.

TERESA. (Muy impaciente.)

Me está usted asesinando.

JOSÉ. Pero, señora, ¿por qué?

TERESA. No importa: diga usted todo  
lo que sepa.

JOSÉ. ¿Yo?...

TERESA. ¿Quién es  
la de la *Niña*?... En Venecia  
la ha debido conocer  
don Justo.

JOSÉ. En Venecia no.

Yo se lo aseguro á usted.  
Siempre en Venecia le he visto  
solo...

TERESA. ¿Estuvo usted con él  
en Venecia?...

JOSÉ. Si, señora.

Allí tomamos café  
él y yo todos los dias...

TERESA. ¡En Venecia... café!

JOSÉ. Pues.

### ESCENA VIII.

LOS MISMOS, DOMINGA, entrando.

DOMINGA. ¡Ya viene el amo! (Viendo á D. José.)

- El amigo  
del amo.
- TERESA. (Á D. José.) Escúcheme usted:  
yo me marchó, pero pronto  
con mi hermano volveré,  
y usted y don Justo sabrán  
quién soy yo...
- JOSÉ. ¿Si? Está muy bien.
- TERESA. Mi hermano les pondrá á ustedes  
las peras á cuarto:
- JOSÉ. ¿Y qué?  
Á mí, aunque las ponga á duro...  
yo no se las compraré.  
¿Su hermano de usted es fruteró?
- TERESA. Mi hermano... ¡mi hermano es  
un tigre!...
- JOSÉ. ¡Bonita fiera!  
Yo tengo en casa una piel...  
(Esta mujer está loca.)
- DOMINGA. (¡No se vá á armar mal belén!)
- TERESA. (Á Dominga.)  
Vé á abrir...
- JOSÉ. Pero no comprendo...
- TERESA. (Á D. José.)  
¡Cuidado con que hable usted!...  
(Teresa se vá por el fondo derecha, á tiempo que sue-  
na la campanilla, y sale Dominga por el foro izquierda.)

## ESCENA IX.

D. JOSÉ.

Pues señor, ya he comprendido.  
Se conoce que don Justo  
y esta señora... ¡Qué gusto!  
(Con malicia y frotándose las manos.)  
¡Habrá escándalo y ruido!...  
Pues ¿y Lolita Cortés?...  
¿Y Sanchez, que le hace el oso  
y que quiere ser su esposo?...  
Yo le prevendré despues.  
Asi... de cierta manera



le daré este amargo trago.  
Prueba le doy, si lo hago,  
de mi amistad verdadera.

### ESCENA X.

D. JOSÉ, D. JUSTO.

~~JUSTO.~~ (Entra por el foro izquierda.)  
Y yo buscándole á usted,  
y usted aqui.—Ya el teatro  
es nuestro.—Los tres mil duros  
de depósito estan dados.  
La escritura se ha extendido  
á nombre de usted.

JOSÉ. (Satisfecho.) ¡Si? ¡Bravo!  
(¡Qué ganga!)—Yo doy la cara...

JUSTO. Y yo el dinero.

JOSÉ. Lo aplaudo.  
(Yo, dando la cara quedo  
con mi cara al fin y al cabo,  
y él, dando el dinero, puede  
quedarse al fin sin un cuarto.)

JUSTO. Y ¿qué tenemos de ajustes?

JOSÉ. En eso estoy ocupado.  
Ya tengo á Lola Cortés.  
(Con malicia.)  
Como usted... ¿eh? ¿digo algo?...  
Cobrará en la temporada  
diez mil...

JUSTO. ¿Diez mil reales? Vamos,  
no es mucho.

JOSÉ. ¡Cá! no, señor;  
diez mil duros.

JUSTO. ¡Cielo santo!  
¡Diez mil duros! Imposible.  
No puede ser. ¡Oh, qué escándalo!  
Usted ha entendido mal.

JOSÉ. Y no baja ni un ochavo.

JUSTO. Pero, hombre, ¿está usted en su juicio?  
Pues si el ministro de Estado,  
que ha de ser hombre político,

y excelente diplomático,  
y saber muchos idiomas,  
y hacer notas y tratados,  
y perorar en las Córtes,  
no cobra en dos años tanto.

JOSÉ. ¿Y qué?

JUSTO. ¿Cómo y qué? Me gusta.

JOSÉ. ¿Qué tiene que ver?

JUSTO. Es claro;

pues ella...

JOSÉ. Bien los merece.

Canta muy bien.

JUSTO. En la mano

cantará por ese precio.

JOSÉ. Y trina mejor que un pájaro.

JUSTO. Quien trinará seré yo  
cuando la pague.—¡Canastos!

JOSÉ. Canta con un sentimiento...

JUSTO. ¡Me gusta! Conque cobrando  
diez mil duritos, aun canta  
con sentimiento!... ¡Canario!

JOSÉ. Y un beneficio además.

JUSTO. ¿Eso mas?

JOSÉ. Libre de gastos.

JUSTO. Pues, hombre, ese beneficio  
es un perjuicio marcado.

JOSÉ. Un bajo tengo en ajuste...

¡verá usted, verá qué bajo!

Doce mil reales al mes

con un beneficio en Marzo.

JUSTO. Pues para ser bajo está

ese bajo un poco alto.

JOSÉ. Tengo una característica  
de primer orden... y ¡vamos!

esta se contenta con

que, además de su diario,

ajuste usted á sus hijas,

que son tiples, á su hermano,

que es tenor, á su marido,

que fué galán hace años,

y á una prima, y á su padre,

que está sordo y es anciano,



y puede ser, si usted quiere,  
celador del escenario,  
y á un niño que tiene, un niño  
de tres años, que es un diablo,  
y que puede hacer de ángel  
cuando sea necesario...

JUSTO. (Con asombro.)

Pero, señor don José...

JOSÉ. El tenor sério es un pasmo,  
que ni el pasmo de Sicilia  
ni el que yo cogí hace un año  
cuando me vestí de cíclope  
en las fraguas de Vulcano.  
Pide diez mil reales, y  
creo que debemos dárselos...  
Dá el do de pecho.

JUSTO. ¿De pecho?

De espaldas me atrevo á darlo  
por ese precio.—¡Caramba!...  
¡Está usted desatinado!...

JOSÉ. Pues tambien tengo un barítono...  
¿Pues y el gracioso?... ¡qué hallazgo!  
Dos mil reales por funcion  
y tres mil si es en verano,  
pues dice que los calores  
le hacen sudar, y que...

JUSTO. ¡Vamos!

Y quiere que porque él suda  
tambien sude el empresario.

JOSÉ. En saliendo él á la escena,  
todo el mundo suelta el trapo.

JUSTO. ¡Y yo soltaré el dinero!...

JOSÉ. Caltañazor á su lado  
es un pobre principiante...  
Y ya vé usted que yo... ¡vamos!...  
de Caltañazor no puedo  
hablar mal, que al fin y al cabo  
hemos sido compañeros,  
y somos contemporáneos,  
es decir, Caltañazor  
me lleva diez años largos...

JUSTO. Pues yo, si no se rebajan

*oh!* no. esos sueldos, ~~que~~ son bárbaros,  
no puedo, don Justo amigo,  
no puedo ser empresario.

JOSÉ. ¿Cómo? ¿Se vuelve usted atrás?

JUSTO. Si, señor, y á todos lados  
antes que...

JOSÉ. ¡Pero, don Justo!...  
¡Y yo que ya estoy formando  
la compañía...

JUSTO. Pues, hijo,  
de ese modo...

JOSÉ. En ese caso,  
si usted desiste, don Justo,  
tendrá usted que indemnizarnos.

JUSTO. ¿Cómo?

JOSÉ. Claro; hemos perdido  
el tiempo... Ya se han formado  
compañías de que hubieramos  
formado parte... y ¡es claro!  
si usted no forma y no hay  
otra formacion, quedamos  
sin formar...

JUSTO. Sin formar no.

Pueden formar en el Prado,  
que hay bastante trecho desde  
la Cibeles al Botánico.  
¡Pues hombre!... ¡Vaya unos sueldos!  
¡Todos excesivos!... ¡Vamos!  
el de Lolita Cortés,  
si se quiere es necesario,  
que al fin es guapa, y el público  
por verla llena el teatro...

JOSÉ. (Con malicia.) ¡Es claro!... Como está usted  
por su parte interesado...

¡Como la lleva usted al baile!

JUSTO. ¡Qué baile, ni qué ocho cuartos!

JOSÉ. Ya lo sabe todo el mundo  
que usted y ella... ¡Es un escándalo!

JUSTO. Pero ¿qué está usted diciendo!

JOSÉ. Y Sanchez, que está hace años  
en relacionés con ella,  
lo sabrá tambien...



- JUSTO. ¡Canastos!
- JOSÉ. Anoche los ví yo á ustedes...  
Mucho bailé... ¡eh!
- JUSTO. ¡Pero cuándo...
- JOSÉ. Yo no digo una palabra;  
prometí callar, y callo.  
(¡Buena se vá á armar!)—Don Justo,  
anda usted en malos pasos,  
y siempre con las mujeres  
es preciso mucho tacto...  
Ya lo ha sabido la otra.
- JUSTO. ¡Que cargue conmigo el diablo  
si entiendo...
- JOSÉ. Ya se lo harán  
entender... Pues, y el hermano  
de la otra, que es un tigre,  
segun ella aqui hace un rato  
me dijo...
- JUSTO. Pero, hombre, usted  
está loco ó está soñando.  
Si yo no me ocupo en eso...
- JOSÉ. Si soy un hombre casado...  
¡Esto mas! ¡Casado y todo!...  
¡Qué barbaridad, qué escándalo!
- JUSTO. Mi mujer no está en Madrid,  
pero es igual...
- JOSÉ. Me hago cargo.  
Es usted lo que se llama  
un hombre despreocupado.  
Me voy; á mis compañeros  
les diré lo que hace al caso,  
para que si alguno quiere  
rebajar... Dentro de un rato  
volveré con la razon.
- JUSTO. Pero explíquese usted claro.  
¡Qué me ha querido decir?...
- JOSÉ. ¡Nada, nada! Yo no hablo,  
yo soy prudente, y no quiero  
que por mí... Como Pilatos,  
me lavo las manos... y...  
¡está usted? ni entro ni salgo.  
(¡Ó yo soy un animal

ó él será caballo blanco!)  
(Sale por el foro izquierda.)

## ESCENA XI.

D. JUSTO.

Pero, señor, ese hombre  
no está en su juicio cabal.  
Presumir que la Cortés  
y yo... ¡qué barbaridad!  
¿Y la otra? ¿Quién es la otra?

(Aparece en la puerta del foro, por la derecha, Teresa.)

~~TERESA.~~ (Desde la puerta.)  
¡Llegó la mia! Allí está.  
¡Me vé, y del susto se muere!  
(Bajando á la escena.)  
Valor y serenidad.

---

## ESCENA XII.

TERESA, D. JUSTO.

### MÚSICA.

(Teresa se acerca á D. Justo y se le pone delante cruzada de brazos.)

JUSTO. (Viéndola.)

¡Jesucristo! Mi mujer.

TERESA. Soy la misma: si, señor.

JUSTO. (Queriendo abrazarla.)

¡Qué sorpresa, qué placer!

TERESA. (Rechazándole.)

Aparta, aparta, traidor.

JUSTO. ¿Cómo sin avisarme  
vuelves acá?...

TERESA. Porque pude enterarme  
de todo ya.

Todo lo sé,  
y ya no eres marido



de tu mujer.

Yo inocente, en paz vivia  
en el pueblo con la tia,  
y tú en tanto desbocado,  
y traïdor y desleal,  
olvidado de aquel dia  
en que te dí el alma mia,  
por Madrid has paseado  
convertido en animal.

Si tal, si tal,  
caballo blanco  
eres tú ya.

JUSTO. Expílicate claro:  
¿qué quieres decir?  
TERESA. Que yo me separo  
por siempre de tí.  
JUSTO. Teresa, no acierto  
por qué hablas asi.  
TERESA. Mi esposo ya ha muerto.  
JUSTO. ¿Ha muerto?  
TERESA. Si, si.

Con la de Venecia  
puedes irte tú. . .  
Mi orgullo desprecia  
tal ingratitud.  
¡Tienes buena viña  
con esa virtud! . . .  
Con ella y la *Niña*  
¿qué mas quieres tú?

JUSTO. Mas ¿qué broma es esa?  
voto á Belcebú? . . .  
No entiendo, Teresa,  
de qué me hablas tú.  
Yo tengo una viña  
en Calatayud,  
y tendré una niña  
si me la das tú.

(Quiere abrazarla.)

TERESA. (Rechazándole.)

¡Basta! Ya no hay nada  
entre los dos.

JUSTO. Estás engañada,  
sábelo Dios.

TERESA. Marido perverso,  
apártate allá...  
Á darte de palos  
mi hermano vendrá,  
y luego los jueces  
te condenarán  
á que de tus bienes  
me des la mitad.

Y luego te vas  
tú por aquí,  
yo por allá,  
y... ¡viva la libertad!...  
JUSTO. No sé qué me pasa,  
no sé qué pensar.  
Aquí hay un misterio  
terrible quizá.  
Y debe ser grave  
cuando mi mitad  
me llama caballo,  
me llama animal,  
y dice: «Te vas  
tú por aquí,  
yo por allá.  
y... ¡Viva la libertad!»

---

**HABLADO.**

JUSTO. Pero, mujer, tú estás loca.

TERESA. Calla, traidor, desleal...  
(Sacando la carta que leyó en la escena V.)  
Mira esta carta...

JUSTO. ¿Qué veo?  
Letra de mi amigo Juan,  
el que fué nuestro padrino  
cuando nos casamos... ¡Ah!  
(Leyendo.)  
«¡Caballo blanco!»... ¿Qué es esto?



TERESA. Caballo es un animal.  
(Aparece D. Serafin en la puerta del fondo.)

### ESCENA XIII.

TERESA, D. JUSTO, D. SERAFIN.

SERAFIN. Servidor de usted.

TERESA. ¿Quién es?

SERAFIN. ¿Don Justo Cordero está?...

JUSTO. Servidor de usted.

SERAFIN. Me envia

Lolita Cortés.

TERESA. (Á D. Justo.) ¡Qué tal!...

JUSTO. ¿Y qué quiere esa señora?

SERAFIN. Es mi amiga...

TERESA. (Este sabrá...)

SERAFIN. Y como es tambien amiga  
de usted...

TERESA. ¿Amiga no mas?...

SERAFIN. Y en compañía de usted  
creo que vá á trabajar...

TERESA. (Á D. Justo.) ¡Infame!

JUSTO. Pero, Teresa.

SERAFIN. Ha tenido la bondad  
de recomendarme... y ella  
luego en persona vendrá...

TERESA. (¡Ay, le sacaré los ojos!)

SERAFIN. Yo me dedico á cantar.  
Tengo buena voz... figura...  
á la vista está... ¿verdad?

TERESA. (Si; para un tapiz la única.)

SERAFIN. Y supuesto que usted vá  
á formar, ó ya ha formado,  
yo de su amabilidad  
espero que quiera oirme,  
por si quiere aprovechar  
mis facultades.—Canté  
en varios teatros ya,  
en Albacete, en Tembleque,  
y últimamente en Tetuan.  
¡Si viera usted! los moritos

me aplaudian á rabiarse.  
Á la música los moros  
tienen una afición tal,  
que ya por aquellas calles  
no se oye, don Justo, mas  
que: (Tarareando.)

«¡Ay, mamá! ¡qué noche aquella!  
¡qué noche aquella, mamá!»  
y hay allí moro mas bruto  
que la burra de Balám,  
que, lo mismo que un chiquillo  
que se empieza á destetar,  
está todo el santo día  
cantando: «¡mamá! ¡mamá! . . .»

TERESA. Pero, ¿qué quiere este hombre?

SERAFIN. Si usted me llega á ajustar,  
no le pesará . . .

JUSTO. Lo creo.

SERAFIN. Yo tengo una facultad  
que solo otros dos tenores  
y yo tenemos.

JUSTO. ¡Eh! ¿cuál?

SERAFIN. Tamberlick, Caltañazor  
y yo, los tres nada mas.  
Doy el *do* de pecho.

JUSTO. ¿Cómo?

SERAFIN. Con el pecho, claro está.

## ESCENA XIV.

LOS MISMOS, DOMINGA por el fondo.

DOMINGA. (Á D. Justo.) Señor . . .

JUSTO. ¿Qué?

DOMINGA. Es una señora  
que quiere hablar con usted.

Me dió esta targeta. (Dándole una.)

JUSTO. (Leyéndola.) ¡Lola!

TERESA. (Queriendo coger la targeta que él oculta.)

¿Qué es eso? . . . vamos á ver.

JUSTO. ¡No . . . no es nada! . . . (¡Qué conflicto!)

SERAFIN. Si incomodo . . .



- JUSTO. No, no á fé. (Turbado.)
- DOMINGA. (Bajo á Teresa.) Es una de ellas.
- TERESA. (Bajo.) ¿De veras?
- JUSTO. (¡Digo!... ¡si las dos se ven!)
- TERESA. (¡Ah! ¡traidor! yo te aseguro...)  
(Con aparente tranquilidad.)  
Justo, tú tienes que hacer;  
yo voy á mi gabinete...
- JUSTO. ¡Oh! ¡no estorbas!
- TERESA. Ya lo sé.  
Voy á mudar de vestido.  
(Entra Teresa en uno de los gabinetes.)
- JUSTO. (¡Ah! ¡respiro!) Entonces, bien.  
Pues usted, amigo mio,  
si me hiciera el favor de...
- SERAFIN. ¡Entiendo!... Luego, más tarde...
- JUSTO. Si, si, puede usted volver...  
(Á Dominga.) Haz entrar á esa señora.
- SERAFIN. (Saliendo por el fondo.)  
(¡Esto me huele á belen!)

## ESCENA XV.

D. JUSTO y LOLA CORTÉS. Esta entra por el fondo elegantemente vestida.

- ~~///~~ LOLA. Señor don Justo.
- JUSTO. (Saludándola.) ¡Señora!...  
¿Á qué debo la merced  
de ver á usted en mi casa?
- LOLA. (Con coqueteria.) Como á usted no se le vé,  
es necesario buscarle  
cuando se le quiere ver.  
(D. Justo manifiesta impaciencia, y no quita la vista  
de la puerta por donde salió Teresa en la escena anterior.)
- JUSTO. (¡Si la oye mi mujer, sale  
y la armamos!)
- LOLA. (Sentándose en el sofá.) Venga usted;  
siéntese usted á mi lado.  
(D. Justo vá á sentarse, pero retrocede, duda un  
momento y luego se llega á la puerta de la habitacion

donde está Teresa, y la cierra.)

¿No me oye usted?...

JUSTO. (Turbado.) Si... si... Es

que tengo un perro de presa  
en el gabinete...

LOLA. ¡Qué!

JUSTO. Y muerde.—Conque, señora,  
diga usted qué quiere.

LOLA. Pues

yo vengo porque ha venido  
á mi casa don José,  
y me ha dicho tales cosas  
que no se pueden creer.  
Me ha dicho que usted ha dicho  
que diez mil reales al mes  
era un sueldo algo excesivo  
para mí...

JUSTO. No para usted;  
para mí, que he de pagarlo...

LOLA. Pues menor no puede ser.

JUSTO. Yo espero que usted al fin  
cederá...

LOLA. *Mira está* Mas esto no es  
lo que me trae.—De dinero,  
don Justo, yo hablar no sé,  
que á mí me repugna todo  
lo que trasciende á interés.

JUSTO. Si, hablar de dinero es feo,  
tomarlo es lo que hay que hacer.

LOLA. Usted tiene otra primera  
en ajuste.

JUSTO. ¡Claro!

LOLA. Pues  
yo no tolero á mi lado  
ninguna... Y no la ha de haber.  
Yo quiero ser absoluta

JUSTO. ¿Absoluta?

LOLA. Si.

JUSTO. ¿Por qué?  
Si el absolutismo está  
mandado ya recoger.

LOLA. Pues no cuente usted conmigo.



JUSTO. Pero, Lolita, esa es  
una exigencia...

LOLA. Pues, hijo,  
yo la primera he de ser.  
En todas partes, don Justo,  
hice yo el primer papel.  
Si con usted no le hago,  
conmigo no cuente usted.

### ESCENA XVI.

LOS MISMOS, TERESA. Se abre de pronto la puerta del gabinete  
y aparece muy irritada Teresa.

#### MUSICA.

TERESA. (Á Lola.) ¡Usted la primera!

LOLA. { (Á un tiempo.) } ¡Cómo! ¡una mujer!

JUSTO. { } ¡Cielos! ¡mi mujer!

TERESA. ¡Conque usted espera  
la primera ser?

LOLA. ¡Cielo santo! ¡Dios me asista!

JUSTO. (Á Teresa.) ¡Pero qué furias son estas?

LOLA. Huye, aleve, de mi vista.

JUSTO. (¡Se cayó la casa á cuestras!)

LOLA. Pero diga usted, señora...

TERESA. El hablar es excusado.

JUSTO. Mujer, oye desde ahora.

TERESA. ¡Calla, pérfido, taimado!

JUSTO. Pero mira.

TERESA. Nada miro.

LOLA. Oiga usted.

TERESA. No quiero oír.

JUSTO. (Desesperado.)

(Á que yo me pego un tiro.)

LOLA. ¡Qué furor!

TERESA. (Á D. Justo.) ¡Ay, ay de tí!

(Á Lola.) ¡Conque usted quiere ¿no es esto?

suplantarme así,

y ocupar pretende el puesto

principal aquí!

¡Pues ya!

- LOLA.           ¿Y entonces yó?... ¡No faltaba mas!  
Yo, señora, la primera  
                  dama siempre fuí,  
y jamás á una cualquiera  
                  mi lugar cedí.  
                  Y está  
mi pretension muy en su lugar.
- JUSTO.           Si prosigue la contienda,  
                  ¿qué vá á ser de mí?  
trataré de que comprenda  
                  la verdad; si, si.  
                  Quizá  
una explosion pueda yo evitar.
- TERESA.           ¡Conque la primera!
- LOLA.           Tal es mi intencion.
- TERESA.           Me irrita ya tanta  
falta de pudor.  
                  ¿Pero se imagina  
que acaso yo soy  
algun espantajo?
- JUSTO.           (Conteniéndola.)  
                  ¡Mujer, por favor!
- TERESA.           ¡Calla, fementido!  
(Á Lola.) Pues sepa que yo  
tengo aqui absoluta  
representacion.
- JUSTO.           Escucha, Teresa.
- TERESA.           (Sin oirle.)  
Soy dama de honor,  
y no hago papeles  
de baja extraccion.
- LOLA.           Tambien yo soy dama,  
y en cuanto á la voz...
- TERESA.           (Muy irritada.)  
                  ¡No hay mas que la mia!
- LOLA.           ¡Hay tal presuncion!
- TERESA.           Y si alguien se atreve...
- JUSTO.           Teresa, por Dios,  
cálmate y escucha.
- TERESA.           Aparta, traidor.
- JUSTO.           Mujer, por Jesucristo,  
que ya no puedo mas.



- TERESA. Estás desatinada  
de un modo original.  
De tí quiero vengarme,  
infame, y arrancar  
los ojos á esa inícu  
y pérfida rival.
- LOLA. ¡Á mí!... ¡Pues cuidadito!  
que puede que quizás...
- TERESA. (Á D. Justo.)  
¡Lo ves?... ¡Y me amenaza!
- JUSTO. Señoras, haya paz.
- LOLA. Es que yo, si me insulta...
- TERESA. (Estallando.)  
¡Mujer sin dignidad!  
¡Hipócrita!
- LOLA. (Avanzando hácia Teresa.)  
¡Envidiosa!
- JUSTO. (¡Al fin se llegó á armar!)  
(Se interpone y procura contenerlas; ellas no pueden  
llegar á las manos, pero él recibe golpes de una y otra  
parte.)

Á TRES.

- LOLA y TER.] Ya la ira estalló;  
más no puedo aguantar.  
De la que me agravió  
yo me debo vengar.  
Con furor,  
sin temor,  
en el rostro la voy á arañar.
- JUSTO. ¡Ay! mi piel de las dos  
no sé cómo librar.  
Es difícil, por Dios,  
salir bien de este par.  
¡Voto á brios!  
con las dos  
victorioso no puedo luchar.
-

ESCENA XVII.

LOS MISMOS, DOMINGA.

HABLADO.

- DOMINGA. (Entrando por el fondo.)  
Señora... ¿Qué pasa aquí?
- TERESA. ¡Ah, Dominga! ven acá.  
Dí lo que antes me dijiste  
de esta señorona...
- JUSTO. Mas...
- TERESA. ¡Silencio!
- LOLA. De mí ¿qué ha dicho?
- JUSTO. Si; ¿qué ha dicho?
- DOMINGA. La verdad.  
(Á Lola.)  
Que usted vino á ver al amo  
aquí varias veces ya,  
y que le habló usted de amor,  
si, si, señora, de *Amar*  
*sin conocer*... si, señora...  
siempre dále que le das  
con que la *Niña* es bonita  
y que la *Vieja* dará  
mucho dinero, y con que  
habrá *Un pleito*, y que le harán  
*Guerra á muerte* (Á Teresa.) á usted, señora,  
pues como usted no será  
*La esposa de mármol*... ¡pues!
- JUSTO. ¡Jesus, qué disparatar!
- TERESA. (Á Lola.)  
Y ¿qué dice usted ahora?  
¿Ahora también negará?...
- DOMINGA. Si, señora, todo es cierto,  
y aun tengo que decir mas...  
(Suena la campanilla y sale por el foro.)  
Y yo la tengo á usted ley...  
y ya no quiero callar.



ESCENA XVIII.

TERESA, LOLA, D. JUSTO.

JUSTO. Todo lo comprendo ahora,  
Dominga ha tomado el rábano  
por las hojas, y á tí luego (Á Teresa.)  
por las hojas te lo ha dado.

TERESA. ¿Conque niegas la evidencia?  
¿De qué estabas aquí hablando  
con la señora?

JUSTO. ¿De qué?...  
Mira; he tomado un teatro,  
y esta señora es actriz,  
y yo soy el empresario:  
y la *Vieja*, *El Juramento*,  
y la *Niña* que te han dado  
tanto que sentir, son obras  
que han de hacerse... No es extraño  
su error... (Á Lola.) Mi esposa en su pueblo  
ha vivido largos años,  
y nunca ha visto zarzuelas.

LOLA. ¡Vaya!—Pues ha sido un chasco!

TERESA. (Á D. Justo.)  
Y entonces, ¿por qué me escriben  
que querias ser caballo?...

ESCENA XIX.

LOS MISMOS, D. JOSÉ, seguido de D. SERAFIN.

JOSÉ. Aquí estoy yo.

LOLA. ¡Don José!

JOSÉ. (Saludándola.)  
¡Ah! ¡Lolita! (Á D. Justo.) Estoy bramando,  
porque tan solo el barítono  
rebaja, no baja el bajo,  
y el tenor que daba el *dó*  
dice que no puede darlo,  
pues por dar el *dó* de pecho  
del pecho está delicado,





JOSÉ. (Siguen hablando aparte.)  
(¡Su esposa! . . .  
Y yo que la dije que . . .  
¡Digo! y al novio de Lola,  
le he dicho que Lola es . . .)

### ESCENA XXI.

LOS MISMOS, DON BENITO, que entra precipitado por el fondo  
con un manuscrito en la mano.

BENITO. ¿Dónde está el señor don Justo? . . .

TERESA. ¿Quién es? . . .

LOLA. ¡Qué ente! . . .

JUSTO. ¿Pero qué? . . .

BENITO. Que le traigo el otro drama.

(Leyendo en la cubierta.)

«Los lazos con que Luzbel

»sujeta y lleva consigo

»al mejor hombre de bien,

»cuando este está enamorado

»de una coqueta mujer,

»ó lo que pueden los celos

»cuando no se tiene aquel

»juicio, y aquella prudencia

»que el hombre debe tener,

»ó quien huye la ocasion,

»el peligro evita.»

TODOS. (Riéndose.) ¡Amen!

### ESCENA XXII.

LOS MISMOS, DON JUSTO y DON SERAFIN.

JUSTO. (Dentro.) No hay que reirse, señores . . .

Ahora vamos á empezar . . .

BENITO. (Mirando por la puerta del gabinete.)

¡Calla! . . . ¡vestidos de máscara!

¡Ah! ¡ya comprendo!—¡Irán al

entierro de la sardina! . . .

JUSTO. ¡Atencion! . . .

SERAFIN. (Á D. Justo, saliendo.) Mucho compás.

**MUSICA.**

(DUO DE OTELLO.)

**HABLADO.**

TODOS. ¡Bravo! ¡Bravo!  
TERESA. ¡Pero, Justo,  
tú estás loco! . . .  
JOSÉ. Pues lo dá  
lo mismo que Tamberlick.

**ESCENA ÚLTIMA**

LOS MISMOS DOMINGA, por el fondo con una carta.

DOMINGA. ¡Para el señor, esta carta! . . .  
(Se la dá á D. Justo.)  
JUSTO. (Viendo el sobre.) Esta es letra de Gaspar.  
(Leyéndola rápidamente.)  
¡Qué veo! . . . Gaspar Vivanco  
dice que se vuelve atrás.  
(Á todos.) Señores, señores, oigan  
ustedes...  
LOLA. ¡Eh!  
JOSÉ y SER. ¡Qué será!  
JUSTO. (Leyendo.)  
Estimado don Justo,  
muy señor mio,  
como dice *El Grumete*,  
«no iré yo al rio,»  
que ya no quiero  
sostener el teatro  
con mi dinero.  
Personas que lo entienden  
á mí me han dicho  
que suele costar caro  
ese capricho.  
Y yo resuelvo



por tanto retirarme,  
diciendo: «Vuelvo.»  
Así, pues, apreciable  
don Justo amigo,  
tenga usted muy presente  
lo que le digo:  
*Caballo blanco*  
no quiere ser su atento  
Gaspar Vivanco.

LOLA. ¿Y qué quiere decir eso?

JUSTO. Quiere decir que Caspar  
Vivanco, un capitalista...

JOSÉ. Ya le conozco.

JUSTO. Era...

SERAFIN. Ya.

JUSTO. El que me daba el dinero;  
pero sin duda le han  
hecho desistir, supuesto  
que dice que no lo dá;  
por lo cual, señores míos,  
esto se acabó.

JOSÉ. ¿Qué tal?

LOLA. Pues usted nos ha engañado.

SERAFIN. Y nos debe indemnizar.

JOSÉ. Yo creí que era usted el...

JUSTO. ¡Qué! Si yo no tengo un real...

BENITO. ¡Qué lástima!... ¡Con mis dramas  
se hubiera ganado más!...

LOLA. ¡Vamos, vamos!

JOSÉ. Ya decía  
yo, que esto no era formal.

SERAFIN. Yo me quedo con el *dó*  
dentro del pecho...

BENITO. ¡Ya, ya!

---

**MUSICA**

SERAFIN. Si el señor de Vivanco  
se vuelve atrás,  
otro *caballo blanco*  
se encontrará.

Todos.           Temo que no,  
                    que el tiempo de los tontos  
                    ya se acabó.

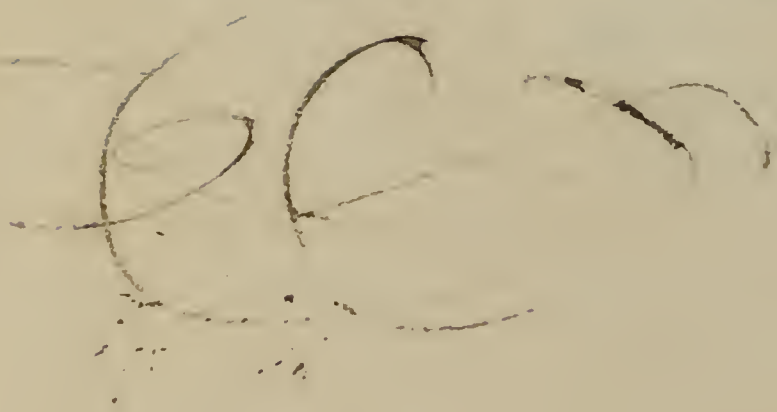
FIN DE LA ZARZUELA.

---

*Habiendo examinado esta zarzuela, no hallo  
inconveniente en que su representacion sea auto-  
rizada.*

*Madrid 5 de Junio de 1861.*

El Censor de Teatros,  
ANTONIO FERRER DEL RIO.





## ADVERTENCIAS.

---

Los tenores cómicos y los barítonos que representen en provincias los papeles de D. Serafin y D. Justo, pueden cantar en parodia el duo de tenor y barítono del *Otello*, de la manera que les dicte su buen juicio.

Se puede tambien en las escenas en que se cita el nombre del Sr. Caltañazor, sustituir este con el del tenor cómico que haga el papel de D. Serafin.

Los actores que paefieran cantar en lugar del citado duo alguna otra pieza mas de su gusto y facultades, quedan autorizados para hacerlo así.

## OBRAS DRAMÁTICAS DEL MISMO AUTOR.



- EL NOVIO DE CHINA, comedia en un acto, original, en verso.
- EL FILÁNTROPO, comedia en un acto, original y en verso.
- LOS HIJOS DE SU MADRE, comedia en dos actos, original y en prosa.
- EL VELO DE ENCAJE, drama en cinco actos, arreglado del francés.
- EL HIJO DE LA ALPUJARRA, drama en cuatro actos (con D. Cayetano Suricalday).
- EL DUENDE DEL MESON, zarzuela en un acto, original y en verso (música de D. L. Velasco).
- CEFIRO Y FLORA, zarzuela en un acto (música de D. L. V. Arche).
- UN PRIMO, zarzuela en un acto (música de D. A. Rovira).
- LOS CONSPIRADORES, zarzuela en un acto (música de D. J. Gaztambide).
- UN CABALLERO PARTICULAR, zarzuela en un acto (música de D. F. A. Barbieri).
- DOÑA MARIQUITA, zarzuela en un acto (música de D. C. Oudrid).
- CAMPANONE, zarzuela en tres actos, arreglada del italiano (música del maestro Mazza).
- LOS PECADOS CAPITALES, zarzuela en un acto (música de D. Luis Cepeda).
- EL HOMBRE FELIZ, monólogo agrídulce, improvisado (música de D. Emilio Arrieta).
- EL CORNETA, zarzuela en un acto (música de D. Luis Cepeda).
- DE INCÓGNITO, zarzuela en dos actos, arreglada del italiano.
- EL CABALLO BLANCO, zarzuela original en un acto.

---

LAS MUJERES Y LOS HOMBRES, memorias de un señor mayor. Cuadros de costumbres.

Se halla de venta á 8 rs. el primer tomo, de 300 páginas, de esta obra, que tantos elogios ha merecido de la prensa española y extranjera, en la Contaduría del teatro de la Zarzuela, y en la redacción del *Diario español*.

En prensa el tomo segundo.



Madrid en 1818.  
Madrid á vista de pájaro.

Negro y Blanco.  
Ninguno se entiende, ó un hombre tímido.  
Nobleza contra nobleza.  
No es todo oro lo que reluce.

Olimpia

Propósito de enmienda:  
Pescar á rio revuelto.  
Por ella y por él.  
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.  
Por la puerta del jardín.  
Poderoso caballero es D. Dinero.  
Pecados veniales.

¡Que convidó al Coronell!...  
Quien mucho abarca.  
¡Qué suerte la mía!  
¿Quién es el autor?

¿Quién es el padre?

Rebeca.  
Rival y amigo.

Su imagen  
Se salvó el honor.  
Santo y peana.  
San Isidro (*Patron de Madrid.*)  
Sueños de amor y ambicion.  
Sin prueba plena.  
Si la muía fuera buena...

Tales padres, tales hijos  
Traidor, inconfeso y mártir.  
Trabajar por cuenta ajena.  
Todos unos.

Un amor á la moda.  
Una conjuracion femenina.  
Un dómine como hay pocos.  
Un pollito en calzas prietas.  
Un huesped del otro mundo.  
Una vengauza leal.  
Una coincidencia alfabética.  
Una noche en blanco.

Uno de tantos.  
Un marido en suerte.  
Una leccion reservada.  
Un marido sustituto.  
Una equivocacion.  
Un retrato á quema ropa.  
¡Un Tiberio!  
Un lobo y una raposa.  
Una renta vitalicia.  
Una llave y un sombrero. !  
Una mentira inocente.  
Una mujer misteriosa.¡  
Una leccion de córte.  
Una falta.  
Un paje y un caballero.  
Un si y un no.  
Una lágrima y un beso.  
Una leccion de mundo.  
Una mujer de historia.¡  
Una herencia completa.  
Un hombre fino.  
Una poetisa y su marido.

Ver y no ver.

Zamarrilla, ó los bandidos de la Serranía de Ronda.

## ZARZUELAS.

Angélica y Medoro.  
Armas de buena ley.  
A cual mas feo.

Claveyina la Gitana.  
Cupido y Marte.  
Céltiro y Flora.

D. Sisenando.  
Doña Mariquita.  
Don Crisanto, ó el Alcalde proveedor.

El Bachiller.  
El doctriño.  
El ensayo de una ópera.  
El calesero y la maja.  
El perro del hortelano.  
En Ceuta y en Marruecos.  
El leon en la ratonera.  
El último mono.  
Enredos de carnaval.  
El delirio (drama lírico).  
El Postillon de la Rioja (*Música*)

El Vizconde de Letorieres.  
El mundo á escape.  
El capitan español.  
El Corneta.  
El hombre feliz.

Juan Lanas. (*Música.*)

La litera del Oidor.  
La noche de ánimas.  
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.  
Las bodas de Juanita. (*Música.*)  
Los dos Flamantes.  
La modista  
La colegiala.  
Los conspiradores.  
La espada de Bernardo  
La hija de la Providencia.  
La Roca negra.  
La estatua encantada.  
Los jardines del Buen Retiro.  
Loco de amor y en la córte.  
La venta encantada.  
La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.

La Jardinera. (*Música.*)  
La Toma de Tetuan.  
La cruz del Valle.  
La Cruz de los Humeros.

Mateo y Matea.  
Moreto. (*Música.*)

Nadie se muere hasta que Dios quiere.  
Nadie toque á la Reina.

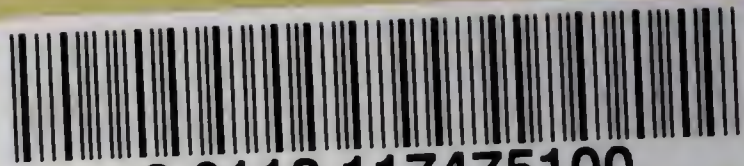
Pedro y Catalina:

Tal para cual.

Un primo.  
Una guerra de familia.  
Un cocinero.  
Un sobrino.

La Direccion de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40, cuarto segundo de la izquierda.





3 0112 117475100

## PUNTOS DE VENTA.

MADRID: Libreria de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

## PROVINCIAS.

|                    |                               |                                |                    |
|--------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Adra.....          | Robles.                       | Lugo.....                      | Viuda de Pujol.    |
| Albacete.....      | Perez.                        | Mahon.....                     | Vinent.            |
| Alcoy.....         | Martí.                        | Málaga.....                    | Taboadela.         |
| Algeciras.....     | Almenara.                     | Idem.....                      | Cañavate.          |
| Alicante.....      | Ibarra.                       | Mataró.....                    | Abadal.            |
| Almeria.....       | Alvarez.                      | Murcia.....                    | Hered.de Andrion.  |
| Avila.....         | Palomares.                    | Orense.....                    | Robles.            |
| Badajoz.....       | Rino.                         | Orihuela.....                  | Berruezo.          |
| Barcelona.....     | Hered. <sup>a</sup> de Mayol. | Osuna.....                     | Montero.           |
| Idem.....          | Cerdá.                        | Oviedo.....                    | Mántaras.          |
| Bejar.....         | Coron.                        | Palencia.....                  | Gutierrez é hijos. |
| Bilbao.....        | Astuy.                        | Palma.....                     | Gelabert.          |
| Burgos.....        | Hervias.                      | Pamplona.....                  | Barrena.           |
| Cáceres.....       | Valiente.                     | Pontevedra.....                | Verea y Vila.      |
| Cádiz.....         | V. de Moraleda.               | Pto.de Sta. Maria              | Valderrama.        |
| Cartagena.....     | Muñoz Garcia.                 | Reus.....                      | Prius.             |
| Castellon.....     | Perales.                      | Ronda.....                     | Gutierrez.         |
| Ceuta.....         | Molina.                       | Salamanca.....                 | Huebra.            |
| Ciudad-Real....    | Arellano.                     | San Fernando....               | Meneses.           |
| Ciudad-Rodrigo.    | Tejeda.                       | Sanlúcar.....                  | Esper.             |
| Córdoba.....       | Lozano.                       | Santa Cruz de Te-              |                    |
| Coruña.....        | Garcia Alvarez.               | nerife.....                    | Power.             |
| Cuenca.....        | Mariana.                      | Santander.....                 | Laparte.           |
| Ecija.....         | Garcia.                       | Santiago.....                  | Escribano.         |
| Ferrol.....        | Taxonera.                     | San Sebastian...               | Garralda.          |
| Figueras.....      | Bosch.                        | Segorbe.....                   | Mengol.            |
| Gerona.....        | Dorca.                        | Segovia.....                   | Salcedo.           |
| Gijon.....         | Crespo y Cruz.                | Sevilla.....                   | Alvarez y Comp.    |
| Granada.....       | Zamora.                       | Soria.....                     | Rioja.             |
| Guadalajara....    | Oñana.                        | Talavera.....                  | Castro.            |
| Habana.....        | Charlain y Fernz.             | Tarragona.....                 | Pujol.             |
| Haro.....          | Quintana.                     | Teruel.....                    | Baquedano.         |
| Huelva.....        | Osorno.                       | Toledo.....                    | Hernandez.         |
| Huesca.....        | Guillen.                      | Toro.....                      | Tejedor.           |
| I. de Puerto-Rico. | Mestre.                       | Valencia.....                  | Möles.             |
| Jaen.....          | Idalgo.                       | Valladolid.....                | H. de Rodriguez.   |
| Jerez.....         | Alvarez.                      | Vigo.....                      | Fernandez Dios.    |
| Leon.....          | Viuda de Miñon.               | Villan. <sup>a</sup> y Geltrú. | Creus.             |
| Lérida.....        | Sol.                          | Vitoria.....                   | Galindo.           |
| Logroño.....       | Verdejo.                      | Ubeda.....                     | C. Treviño.        |
| Lorca.....         | Gomez.                        | Zamora.....                    | Fuertes.           |
| Lucena.....        | Cabeza.                       | Zaragoza.....                  | V. de Heredia.     |