
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>





Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

EL TURRON DE NOCHE-BUENA,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON JUAN DE ALBA,



N.º 98.

SALAMANCA :

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DEL HOSRIGIO.

1868.





A LA PRIMERA ACTRIZ
DOÑA JOSEFA RIZO.

Ridículo me parece y poco digno de ti el que yo te dedique este insignificante juguete; pero el que te haya visto ejecutar mi anterior zarzuela, y tenga presente la perfeccion con que la desempeñaste (por lo cual el público te colmó de aplausos), y sepa en fin que no he hecho ni tengo pretensiones de hacer ninguna obra sublime, disculpará el que te dedique este cuadro de costumbres manolas, que he escrito expresamente para ti. Al hacerlo he querido que el papel de la Manola en mi segunda zarzuela fuera mejor que en el de la primera. No sé si habré conseguido mi objeto: de todos modos sé que nada vale la produccion que te ofrezco; pero tú sabrás dispensar sus errores y apreciar solamente el buen deseo con que te la dedica tu esposo

Juan de Alba.

Esta obra es propiedad de DON JOSE GARCIA DE SOLIS, quien perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título ó represente en algun teatro del reino ó en alguna sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de Mayo de 1837, 18 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844 y Ley sobre la propiedad literaria de 10 de Junio de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que distingue á los legitimos.

PERSONAJES.

MANOLA.
MANOLO.
ANDALUZA.
GALLEGO PRIMERO.
GALLEGO SEGUNDO.
DON CARLOS.
DON LUIS.
DON TIBURCIO.
DOÑA SINFOROSA.
DON JUAN.
VENDEDOR PRIMERO.
UN TURRONERO.
UN PAVERO.
UN AGENTE.

MANOLOS Y MANOLAS, GALLEGOS DE AMBOS SEXOS,
VENDEDORES Y PUEBLO.

ACTO ÚNICO.

Plaza mayor de Madrid, con mesas de turrón, puestos de frutas y demas que figure ser el día de Noche-Buena.

ESCENA PRIMERA.

VENEDORES de todas clases.—UN PAVERO.

VENEDOR 1.º Que ya es hora de cenar,
y too lo doy muy barato.
PAVERO. Señor, me compra usté un pato?
barato lo voy á dar.
Mírele usté qué gordito!
DON JUAN. Cuánto vale?
PAVERO. Veinte riales.
DON JUAN. Veinte á dicho usté?
PAVERO. Cabales.
DON JUAN. Doy seis.
PAVERO. Abur, señorito.

ESCENA II.

DICHOS.—UN GALLEGO.

GALLEGO. Pues señor, ¿dónde estará?
Vamus, no puedu tugarla:
á dónde sabrá metidu?
Sábelu Dios donde anda!

Andaluza de los diablus,
tú me sierras las entrañas,
y al fin cairé al precipiciu
donde me empujas, tirana;
tú mastrojas el taleju
é lueju ma das patadas.
Al que tiene el curazon
sensible, todus le enjañan.
¡Ah! ¿pur qué te ví en el rit
un puquitu remanjada,
un puquitu, muy puquitu,
asi comu media cuarta?
Ni una vaca, ni una mula
tiene comu tú las patas.
¡Pus y cuanto la miré
la gracia cun que lavaba!
Qué traginar! ¡qué meneu!
¡Vamos, si aun creu mirarla
y..... hasta, que ya de gustu
he de limpiarme la baba!

ESCENA III.

Los mismos y una MANOLA.

MANOLA.

Pus señor, se mascapao,
y no hay duda, mi marío
con la la andaluza sa dío
que de casa vive al lao.
Yo que en jamás le faltao
ni aun siquía por un estante,
y me falta el retunante!
Pus ya nós veremos, ¡hola!
No se engaña á una manola
que tié ingenio, honor y guanté.
Mas... ¡calle! ¿de la andaluza
el querío no es aquel?
Pus güeno; va á servir él
pa á escamar á esa lechuza:
po el interés! qué gentuza!
quiere á ese tio! pus güeno;
fengiendo que su tirrendo
voy á invair, llamará
á su chulo, y ejará
en libertá á mi moreno.
A quién buscasté, só majo?

- GALLEGO.** ¿A quién, á quién?... oh, vicinal busco... cuidiao ¡qué divina! qué juicio y qué esparpajo!
MANOLA. Le gusto á usted?
- GALLEGO.** Me fascina
y te quiero...
- MANOLA.** Mía que drope!
GALLEGO. Mas que á una libra de arrope
y mediu chicu de vinu.
MANOLA. Cuidiao si tienes gramática!
ya con ella mas rendio:
ya, alma mia, he concebío
por tí una pasion romática.
GALLEGO. Remunona!
- MANOLA.** Ancanto mio!
GALLEGO. Yo nu sé lu que falar,
ma esplicu comu un atun;
mas de uirme enamurar
sientu á mi sangre saltar,
y así, un turuh, tun, tan, túñ...
MANOLA. Huy, qué gracia y qué salero!
¿Si tú pués ganar tisoros.
Mía que planta é toreño!
Cómo quisías matar toros?...
Probecito Chiclanero!
GALLEGO. Y qué requiebrus tan ricus!
Y su piel no he de sobar?
solo dus apretuncicus... (va á abrazarla).
MANOLA. Si me güerve usted á tocar
le rompo á usted los hocicos.
GALLEGO. Peru, chicuela, ¿qué dices?
solo te he tocadu; amarra
utra vez esus deslices.
MANOLA. Es que yo no soy guitarra;
tóquese usted... las narices.
GALLEGO. Yo creí.
MANOLA. Tenga cachaza;
y lo igo una vez sola:
sinó quié una calabaza,
sea en la calle, sea en la plaza
respete usted á la manola.
GALLEGO. Curriente, yo te lo ofrezgo.
Qué quieres? Creite zafia
y alegrita; mas cunveggo.
MANOLA. Pues sepa que pertenezgo...
GALLEGO. A quién?
MANOLA. A la litografía.
GALLEGO. No entiendo.

MANOLA. Qué regustazo!
La andaluza viene allí.
GALLEGO. Ella va á partirme un brazo.
MANOLA. Si ja escarmentára asi?
GALLEGO. Adios.
MANOLA. Pus toma un abrazo.
(Que senrabie!)

ESCENA IV.

DICHOS.—UNA ANDALUZA.

ANDALUZA. Mu felises.
Por qué corre mi mario?
Acaso por qué he venio?
MANOLA. Haste pallá, no me pises.
ANDALUZA. No te me pongas guasona
y contesta á mi pregunta.
MANOLA. Has cuenta que estoy defunta.
No quió hablar.
ANDALUZA. Estás muy mona.
MANOLA. Como iba á comer turrón...
ANDALUZA. Vamos á comerle, agarra.
MANOLA. Y cuál te gusta?
ANDALUZA. El de barra.
MANOLA. A mi me da endigestion.
ANDALUZA. Si te dá, tengo en mi nano
la botica.
MANOLA. Te se escalde;
que á mí me cura de balde
un pariente cerujano.
ANDALUZA. Y es el que tasiste?
MANOLA. El mismo.
ANDALUZA. ¿Y te cura... no tenfáes!
muchitas enfermeáes?
MANOLA. Los niervos y el romatismo.
ANDALUZA. Serán reliquias?...
MANOLA. Pues ya!
Reliquias! Pá tí se deja,
que siempre estás á la reja
sin estar encarcelá.
ANDALUZA. Pues y tú?
MANOLA. Con esparpajo
puedo icir al que incomoa,
que mas honra que en ti tóa
la tengo yo en el zancajo.

ANDALUZA. A sin visios y á lo honrá
no me gana una manola,
é digo la verdá sola.

MANOLA. No remientas; ¡puñalá!
Misté la honrá, la sin vicio;
y sigun me han informao,
con sus chicos san llenao
toas las salas del Hespicio.
Como enserrarte quisiera,
tengo casas para haserlo.
Si que las tendrás.

ANDALUZA. Quiés verlo?

MANOLA. En la calle é la Golguera.

ANDALUZA. Voy á darte golpes tales...
MANOLA. Golpes á mí? Ni el olor!
ANDALUZA. Qué tá puestas?...
MANOLA. Ni el sabor?

ANDALUZA. Quiés verlo?

MANOLA. Ni por cien riales!

ANDALUZA. Agraese...
MANOLA. No me das?

ANDALUZA. Por pruencia...
MANOLA. Farfantoná!

ANDALUZA. Toma á cuenta por chillona. (La pega).
Endiná!

ESCENA V.

DICHAS.—UN AGENTE.

AGENTE. Canalla, atrás!

ANDALUZA. Ya sacabó la cuestion.

MANOLA. Tiene razon, sacabáo.
Dá gracias á que ha llegao
el señor Napoleon.

AGENTE. Si alguna otra vez se atreve
á interrumpir el sigilo...
MANOLA. Sacabó, vaya tranquilo
el señor don diez y nueve.

ANDALUZA. Pos que sacabó presumo,
á Dios, y hasta nunca, chica.

MANOLA. Pus que esto acabarse eudica,
á Dios, chica, y la del humo.
(La manola se pierde entre la muchedumbre, y al retirarse la andaluza es detenida por el Manolo).

ESCENA VI.

Varios MANOLOS que salen y la ANDALUZA.

- MANOLO. Eh? no te vayas, quemá,
caqui tienes tu gaché.
Déjala, pus ya se fué
y á divitirnos salá:
sí, najémonos de groma.
- ANDALUZA. Corriente, pues me interesa.
- MANOLO. Y si algun hombre le pesa,
que con su pan se lo coma.
- ANDALUZA. Éa, á beber manzaniya.
- MANOLO. Viva la groma!
- TODOS. Al avío!
- MANOLO. Pero, antes salero mio,
cántanos una coplilla.
- ANDALUZA. Yo en jamás me niego á ná.
- TODOS. Bien!
- MANOLO. ¡Que viva Andalucia,
porque allí la sal se cria
lo mesmito que pó acá!
- ANDALUZA. (Canta). «Mi tierra es tierra de Dios,
tierra é María Santisma,
porque allí nació la grasia,
por calli la sal se cria;
allí no hay tierra, tóo es gloria;
y oír, pus quereis saberlo,
allí toíticos pisamos
por encimita del cielo,
y los angelitos
miá lo que valemós,
por donde pisamos
ellos van barriendo.»
- TODOS. Mucho, bien!
- MANOLO. Ahora marchemos;
pero ¡calle! es ella!... sí, (Creyendo ver á su mujer).
güerve luego por aquí
con tóos, y nos najaremos.

ESCENA VII.

Los vendedores, muchedumbre y gallegos, que entran con la gaita, y can tan y bailan la muñeira.

GALLEGO 1.º Aquí mercan el turrón.

GALLEGO 2.º Aquí lo mercan Farruco:
pues si quiés que lo comamos
escotemos unu á unu.
Y qué habemus de cenar?

GALLEGO 1.º Pur el gustu nuestro muchu,
peru eso de gastarse
el diñeiro es peliagudu.
Somus siete, ¿no es verdad?
pues buenu: con un besugu,
una ensalada de berrus,
y dos quartus de almendrucus
y un cuarteron de turrón,
cumiendo sin grande rumbo
aun nos quedarán viandas
para hacer el desayuno.

GALLEGO 2.º Pua güeno; vava el escote.
Uno, siete, veinte y uno,
veinte y dos maravedises,
aun que pierda mi pecunio.

GALLEGO 1.º Vámonos á la taberna
de enfrente, y en un minutu
alli dispuner podremus
lu dichu: alli van algunos
pubretes, y nuestrás sobras
pudrán servirles de muchu.
Toca la gaita, Bartolo;
Ea, en marcha, y al asuntu.

(Los gallegos se van por la izquierda dando gritos de "¡Viva Pravia y muera Pilonia!", y cantando al son de la gaita y el tamboril).

ESCENA VIII.

DON CÁRLOS.—DON LUIS, vendedores y pueblo.

LUIS. Con qué á dónde vamos, chico?
CÁRLOS. A dónde? Brava pregunta;
al Circo de monsieur Paul:

- allí van las hermosuras
de Madrid; la aristocracia
en aquel lugar se junta.
- LUIS. Pero si hoy en los teatros
funciones nuevas se anuncian,
y lo que hace Paul, mil veces
lo hemos visto ya.
- CÁRLOS. Tontuna!
Y aunque haga siempre lo mismo,
es cosa sublime, ilustra.
En fin, cuando tanta gente
todas las noches se junta
allí, de que es cosa grande
es una prueba segura.
Como es función tan grandiosa,
hay que verla veces muchas
para poder comprender
é instruirse: quién lo duda!
Ya no es moda ir al teatro.
- LUIS. Es verdad; la moda triunfa:
bravísimo! aunque perezca
la amena literatura,
¿qué importa, si baila Paul
á caballo la mazowrka?
- CÁRLOS. ¿Qué os quejeis en este siglo
los poetas! No te fundas:
en el siglo de las luces...
- LUIS. Estamos todos á oscuras.
De hoy mas, si quieren comer,
los que viven de las musas,
á saltar el trampolin
tendrán que aprender sin duda.
- CÁRLOS. Pero...
- LUIS. Ó que escribir tratados
de relinchos y pezuñas.
- CÁRLOS. Pero...
- LUIS. No quiero escucharte.
Anda, vete á la tertulia,
que de allí saldrás un Séneca,
que aquello es sublime, ilustra:
en fin me atrevo á apostarte
nueve onzas contra una,
que antes de un mes tiras coces
mejor que bestia ninguna.
- CÁRLOS. Pero hombre!
- LUIS. Ja, ja, ja, ja!
- CÁRLOS. Adios, adios. (Vánse don Carlos y don Luis).
- CÁRLOS. Vuelve, escucha!

ESCENA IX.

LA MANOLA.—MANOLOS.—Vendedores, etc

MANOLA. Aun pué que güerva el gagnápiro,
quió que te pongas incónito.

Por sí conoce la bréjula,
métete por un rincón.

MANOLO. Cuando venga, sé una vívora.

MANOLA. No temas que soy mú sátrapa,
y tengo aquí mucho entríngulis.

MANOLO. Corriente.

TURRONERO. Turrón, turrón!

MANOLA. Aspera: miá don Hipólito,
el que antes cantaba el trágala
y hoy es defensor acérrimo
de la actual situacion.
Jué de la melicia el idólo,
y ya cambió de pulitica,
porque lan dao los retrógados,
y en grande...

TURRONERO. Turrón, turrón!

MANOLA. Creo aciertas en el cálculo.
Mas, ¿cargá como una acémila,
no ves ir á doña Mónica
con tan grande provision?

MANOLA. Nuestra casera? Es virídico.
Jué de un menistro la sélfide,
y su mario en gran número
alcanzó...

TURRONERO. Turrón, turrón!

MANOLA. Su hijo es tiniente de ejército.

MANOLO. Aquel tan cobarde? Cáscaras!

MANOLA. Y tiene honores sin lémites:
no creas que es delusion;
y lleva la cruz de Alcántara,
y aun mas, será siendo un zángano;
que de su madre los méritos
siempre le darán...

TURRONERO. Turrón!

MANOLA. ¡Cómo dá un menistro espléndido
honores y oro! Qué escándalo!
de tal móo...

MANOLA. Miá que estúpido!
No pagas contrebucion?

MANOLO. Con que eso es dicir que páganse
contrebuciones, ¡san Dámaso!
para que luego otros prógimos
se queden con el...
TURRONERO. Turrón!
MANOLA. Qué quierest! los graudes pájaros,
como tienen tanto estógamo,
no hacen caso de las créticas.
Viene, lárgate y chiton.
MANOLO. Sí, chilla.
MANOLA. Como un rilámpagò
sales hecho aquí un gucéfalo,
y le daremos mu rápidos
buena racion de...
TURRONERO. Turrón!

ESCENA X.

Los mismos.—GALLEGOS y GALLEGAS, que salen con la gallega.

GALLEGO 1.º Ya sin dua se marchó,
cun que ven acá, Alfunseta,
¿Cun que al cabu tas vaniu
otra vez para esta tjerra?
¿Y cuál es tu pusicion
social? Serás cucinera!
ALFONSA. Soy nodriza de un menistru.
GALLEGO 1.º Mama el menistru?
ALFONSA. Qué flemma!
El que mama es el chicuelu.
GALLEGO 1.º No he dichu nada. A la fiesta.
Canta alju de pur allá;
una cuplilla siquiera.
ALFONSA. Ma guardan; pero cun todú,
allá va sea lo que sea.
(La gallega canta).
«Yo me dejan las vaquiñas
y al Farrucu, aunque lu quieru
y dejaira al mundo enteiru,
pur ganar mas pesctiñas.
Y á Dios le rueju
me dé salú
mucha vertú
y un juen taleju.»
CORO. «Y los marusus toditus
pidimus como Alfunseta,

- una bolsa bien repleta
ó cun oru talejitus.»
Viva Pravia!
- UNOS. Viva!
- OTROS. Muera Pilonial
- UNOS. Muera!
- OTROS. Muera!
- GALLEGO 1.º Siga la broma.
- ALFONSA. Yo no.
- MANOLA. Mi ama va allí. Adios, la veo.
Aguárdese usted, so feo;
que tié usted que hablar con yé.
- GALLEGO 1.º Jesus!
- MANOLA. No sasuste usted,
que yo no soy el dimonio,
ni en jamás su matrimonio
mientras viva enzarzaré.
¿Con que, siendo usted casao,
sin respeto que le venza,
á mi mario, ¡oh vergüenza!
con su mujer la brindao.
Si usted pensó me engañara,
san torsio sus deseos,
y... ¿ve usted estos cinco deos?
Pus mídos usted en la cara.
(Le pega un bofetón).
- GALLEGO 2.º Detenerla! Qué injusticia!
- GALLEGO 1.º Y tú ta guantas, chiquitu?
- MANOLA. Pus ma hecho á mi algun delitu?
Antes me ha hecho una caricia.
Eso ha sido un gofetón
por haberseme burlado,
y á mi sopapo él ha dao
distinta entrepetacion.
Mas uno le di, y me pesa:
otro tomusté por píllo. (Le pega otro).
- GALLEGO 2.º Otro!
- GALLEGO 1.º En el otro carnillo.
- GALLEGO 2.º Si ha sío un beso á la francesa!
- GALLEGO 2.º Peru hombre, ¡qué desvario!
- GALLEGO 1.º Si no lu ha hecho á mal hacer!
Y aunque juera... si es mujer!
Si jua un hombre... Jesus mío!
- MANOLO. Pus aquí está.
- GALLEGO 1.º El hombre, ¿eh?
Qué demoniu! Es usted hombre?
Yo no lo sé, no se sombre,
si no me lo prueba usted.
- MANOLO. Quitándole los hocicos

ó dandole una patá.
GALLEGO 1.º Esu solo probará
que mata usted á los burricus.
MANOLO. Si soy hombre, quié usted verlo?
GALLEGO 1.º Si eso á mi no me dá pena.
MANOLO. Lo soy.
GALLEGO 1.º Que sea enhorabuena:
me alegro mucho saberlo.
MANOLO. A reñir.
GALLEGO 1.º No quiéru, hermano.
MANOLA. Que no te matara un cólico!
GALLEGO 1.º No quió sangre; soy Católico,
y Apostólico Romano.
SINFOROSA. (Dentro). Canalla!
TIBURCIO. (idem). Paso!
VARIAS VOCES. (idem). Matarlos!
VARIOS. (En la escena). Qué es eso?

ESCENA X.

DICHOS.—DOÑA SINFOROSA Y DON TIBURCIO vestidos ridículamente de elegantes parisienses: ambos serán algo viejos.

TIBURCIO. Haced paso. Puff!
TODOS. Ja, ja, ja!
TIBURCIO. Dejadnos paso.
MANOLA. Aspere usted, don Mambrú,
que se paece usted al que dió
el gofeton á Jesus.
TIBURCIO. Canalla!
MANOLA. No te incomóes
que te sancoje el testuz.
¿Pero por qué en la caeza
tan ponío ese baul?
Con él paeces un cimbel
de cojer dimonios tú.
No abulta mas un navío
con trepulation.
TIBURCIO. Segun
ustedes nos incomodan,
¿á los franceses la cruz
nos hacen?
MANOLA. Yo mas cal diablo,
pues conozgo vuestro albur,
y veros salir quisiera
por la boca de un obús.

- TIBURCIO.** Infame!!
MANOLA. Calle el dupon.
SINFOROSA. Canalla!
MANOLA. Calle el baul.
GALLEGO 1.º Puqtitu á pocu.
TIBURCIO. Vámonos; que es tarde.
MANOLO. No será aun.
GALLEGO 1.º Van ustés á cantar alju?
TIBURCIO Y SINFOROSA... } Nosotros cantar? Jesus!
TODOS. Sí, sí!
TIBURCIO. Pero, mis señores,
de cantar no sé la Q,
y tener voz de abejorro,
me va á dar un patatus.
MANOLO. Ó cantasté, ó de cabeza...
TIBURCIO. Sinforosa, canta tú:
yo tener... ¿Cómo se dise?...
ca... ca... ca... ca... no hallo aun...
ca... ca... ca... ca... catarró.
MANOLA. Creí que tenia usted ful.
TODOS. Que cante!
TIBURCIO. Si no saber.
MANOLA. Hombre, no sea avestruz;
rebuzne usted, don Trebucio.
Cuidiao, que es feo el musiu.
Si tiene cara de mico!
TIBURCIO. Salada.
MANOLA. Cata la cruz.
TIBURCIO. Por tí, pues, cantar no puedo;
dansaré la Polka; sus;
canta tú antes, Sinforosa;
luego yo danso, y abur.
MANOLA. Cuidiao cómo cantasté,
que no nos haga usted el bú;
y le daré mas pesetas
que las que tiene el Perú.
(Doña Sinforosa canta un trozo de aria de una ópera antigua,
ejecutándolo todo lo peor que pueda. Cuando concluye, la aplauden
burlescamente).
MANOLA. Cuidiao que el canto es malillo.
¿Sabe usted lo que paecia
su voz de usted, que gruñia
á nuestro lao un cochinitillo.
TIBURCIO. Cochinitillo las llamao?
Cochinitillo!... no recuerdo,
ese animal... Ya me acuerdo:
cochinitillo es un pescao.

MANOLO. Canta tú ahora con majencia.
MANOLÁ. Pus miá que con mis canciones
hasta espanto á los ratones;
mas no tengo petulencia.
Y pues ya hice la advertencia,
que toquen los vigolones.
TODOS. Bien!

TIBURCIO. De oírte mi trata;
canta ya, que me derzito.
¿Si cantára el Bartolito
ó aquello de «Triste Chata?...»
(Canta la Manolá).
«Gloria semos la manolas,
y aunque un poco deagarrás;
en lo rilimpías y honrás
semos en el mundo solas.
Que aquí se cria el salero,
la gracia, la calía
que no tiene ¡puñalá!
dengun dupon extranjero.
Bien!

TODOS. Y qué dices, Franciscu?
GALLEGO 2.º Yo estar lelo hasta mañana.
TIBURCIO. Chicu, ¡de qué güena gana
GALLEGO 1.º la pegaría un mordisco!
MANOLA. La polka ahora.

TIBURCIO. **Estar dudoso;**
tener estómago susio.
MANOLA. Eh! bailusté, don Tiburcio;
haga usté un poquito el oso.
TIBURCIO. Pero me querrás? Me fio...
MANOLA. Pus es claro, ¡encanto mio!
malos demonios te lleven.
TIBURCIO. Pues vamos polka á dansar,
que en ese baile se ensierra
la grasía de nuestra tierra.

TODOS. En baile.
MANOLA. **Hacerles lugar.**
(Bailan la polca exageradamente).
MANOLA. Ya can hecho ustés el oso,
largo.

TIBURCIO. Sin una caricia?
MANOLA. Eso juera una enjusticia:
Infla el hociquito, hermoso!
TIBURCIO. Huy, qué animal!

MANOLA. Tío gandul.
SINFOROSA. Huyamos de esta molestia.
TIBURCIO. Cuánto bruto!

SINFOROSA.
MANOLA.

¿Cuánto bestia!
Metasusté en el baul.

ESCENA ULTIMA.

DICHOS.—LA ANDALUZA.—GALLEGO 1.º

- ANDALUZA. Con que tas dejao pegar?
Quitate daqui, marica.
- MANOLA. Sigun discurro, esta chica
quíe mi pacencia atentar.
Con que, os gorrís?
- GALLEGO 1.º Pues no?
Güelvu para hablar con tí.
- MANOLA. Pus güeno: aqui tías á mi.
Qué tienes cablar con yo?
- ANDALUZA. Quió endiñate por guasopa.
- MANOLA. Y á yo?
- ANDALUZA. Y á tú.
- MANOLA. Cualquier dial
Arroz pá su señoría.
- ANDALUZA. Miál!
- MANOLA. Vete á dormir lá mona.
- GALLEGO 1.º Yo...
- MANOLO. Si usté pa icir cómo
abre la boca siquiera,
voy á abrirle una gatera
mas grande que el Hipodrómo.
- GALLEGO 1.º Y yo maguantu: á marchar
daqui me veu oblijadu.
- VARIOS. Por qué?
- GALLEGO 1.º Porque hoy me he purjadu
y no me debu irritar.
- MANOLO. Delante dun extranjeru
para hacerle avergonzar,
le tengo á usté que endiñar,
y ha de correr.
- GALLEGO 1.º Só embustero!
Currer ante un extranjeru?
Antes se cayera el sol!
No es un gallego español?
No puede ser caballeru?
Currer! Dame navajadas,
què nu me verás currer;
pues me sabré defender
á coces y á manotadas.

MANOLA. Antusiasmo de mi tierra,
ma haces llorar. ¡Cá rogancia!
no lay en París de Francia
ni en el mesmo Ingalaterra.

MANOLO. Tó sacabó, tó: me basta,
pus tienes sangre española.

MANOLA. Mas te encarga la manola
que no hagas mezcla en tu casta.
Y tú mi mano esta es (A la Andaluza).
si ejas á mi marío.

ANDALUZA. Güeno; ¡pero y mi querido?

MANOLA. Métele en tu guarda-piés:

ANDALUZA. Etonces esta es mi mano.

MANOLA. La amito de güena gana.

ANDALUZA. Pas eterna, siqdaana.

MANOLA. Eterna paz ciudaano.
Y pus que ya sin furoros
nuestro asunto sa rigló,
otro arreglar quiero yo
con toos estos señores:
Como es cosa rigular,
ya despues de la funcion,
para hacer la colacion
á toos os verá largar.
Me convidais á cenar?...
Risponderme, cortesanos.
Si no os mostrais enhumanos
y me quereis complacer
tan solo teneis ca hacer.
mucho ruido con las manos.

FIN.

