
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>





Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

~~111071~~
UC-NRLF



B 2 855 801

P Q
6217
S6
G846
V4
1925
MAIN

LIBRARY
UNIVERSITY OF
ALABAMA



JOSE RAMOS MARTIN

¡Vivan los novios!

SAINETE RELAMPAGO, ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

JACINTO GUERRERO



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, 24

1925

SECRET

¡VIVAN LOS NOVIOS!

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados, exclusivamente, de conceder o negar el permiso de representación, y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Vivan los novios!

SAINETE RELAMPAGO, ORIGINAL DE
JOSE RAMOS MARTIN

MUSICA DEL MAESTRO
Jacinto Guerrero

ESTRENADO EN EL TEATRO DE
LA ZARZUELA, LA NOCHE DEL
17 DE OCTUBRE DE 1925



Copyright by, José Ramos Martín.

MADRID
«GRAFICA MADRID», DOÑA URRACA, 17
1925

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

LA MADRE DE LA NOVIA.	Ramona Galindo.
LA NOVIA.....	Flora Pereyra
LA ENAMORADA.....	Pilar Soldevilla.
LA DEL CHICO.....	Manuela Castañedo.
INVITADA 1. ^a	Amparo Martitegui.
INVITADA 2. ^a	Consuelo Morante.
EL PADRE DEL NOVIO....	Vicente Carrasco.
EL NOVIO.....	Eduardo Hernández.
EL ENAMORADO.....	José Bárcena.
EL FOTOGRAFO.....	Vicente Guillot.
INVITADO 1. ^o	Alberto Zaragozá.
IDEM.....	Cecilio Moreno.

Invitadas e invitados.

La acción en Madrid. Epoca actual. Derecha e izquierda las del actor.



PQ
6211
56
1925

¡VIVAN LOS NOVIOS!

Una galería fotográfica establecida en el piso entresuelo de una casa de los barrios bajos de Madrid. Al foro derecha, amplio ventanal. Al foro izquierda, puerta mampara que conduce a la escalera. Otra puerta en la lateral izquierda (primer término) y un balcón (segundo). Constituye el campo fotográfico la lateral derecha. Frente a él, la máquina. Un sofá entre el ventanal y la puerta del foro. Sillas, butacas, etc., y en general los accesorios propios del lugar de la acción. Es de día, en primavera.

(Al levantarse el telón, aparecen en escena, sentados en el sofá, LA ENAMORADA y EL ENAMORADO. Ambos son jóvenes. Al comenzar la obra él está tratando de convencer a su novia de que se deje dar un beso.)

EL ENA.

Anda, tonta... Si estamos solos...

LA ENA.

(*Rechazándole suavemente.*) Que no, Polito, que no... A lo mejor, puede entrar alguien por esa puerta. (*Indicando la del foro.*)

EL ENA.

¿Y quién va a entrar?...

LA ENA.

Alguno que venga a retratarse como nosotros... O el mismo fotógrafo que ha dicho que volvería al momento...

EL ENA.

Tiene que colocar la placa... (*Insistiendo en su pretensión.*)

LA ENA.

Que no...

EL ENA.

Si es un besito solamente... Un beso en esa carita de melocotón maduro...

- LA ENA. No, no, no...
- EL ENA. Un beso muy corto... Te lo juro...
- LA ENA. No, no, que te conozco, y ahora me dices eso y luego me los das de los de final de película. Estate quieto. Si no, no vuelvo sola contigo a ninguna parte.
- EL ENA. Y dices que me quieres...
- LA ENA. Más que tú a mí, y buenas pruebas te he dado de ello.
- EL ENA. ¿Soy tu primer amor?
- LA ENA. El primero... y si no que te lo digan los cinco novios que he tenido últimamente. Y a ver si alguno consiguió que me retratase con él... Y, sin embargo, tú, ¿con cuántas te habrás retratado?
- EL ENA. Con ninguna. Si yo soy muy poco aficionado a la fotografía... Ya ves tú, en toda mi vida, no me he retratado más que dos veces. Una de pequeñín, en cueritatis...
- LA ENA. (Ruborosa.) Polito.
- EL ENA. Y otra en una verbena, de ama de cría.
- LA ENA. ¡Qué gracioso!
- EL ENA. (Entusiasmándose por momentos.) Graciosa, tú, y guapa, tú, y hermosota, tú... (Aca-
ba por darla un abrazo, a tiempo que por la puerta de la izquierda sale el Fotógrafo con el chasis en la mano. Al verse sorprendidos, se levantan los dos enamorados. El Fotógrafo finge no haber visto nada.)
- FOTO. Ya está...
- EL ENA. ¡Huy!
- LA ENA. Nos ha visto.
- EL ENA. No.
- FOTO. Cuando ustedes quieran.
- LA ENA. (Casi saltándose la las lágrimas.) ¡Qué vergüenza!
- EL ENA. No te apures, mujer... Si no se ha dado cuenta.

- LA ENA. Que sí.
- EL ENA. Que no. (*Acercándose al Fotógrafo.*) Verdad que no se ha fijado usted en que yo la estaba abrazando a ésta?
- FOTO. (*Riendo.*) ¿Yo? Nada, hombre, nada...
- EL ENA. (*Volviendo al lado de su novia.*) ¿Lo ves? ¿Estás ya tranquila?
- FOTO. (*Indicándoles el sitio.*) Colóquense ahí.
- EL ENA. (*Intentando coger de un brazo a la Enamorada.*) Vamos, monina.
- LA ENA. (*Rechazándole sin dureza.*) Quieto.
- FOTO. Me han dicho que lo quieren de cuerpo entero, ¿no?
- EL ENA. Sí, porque ya que cuesta lo mismo, que salga todo.
- FOTO. (*Colocando dos sillas frente a la máquina, a conveniente distancia de ella.*) Pues siéntense.
- EL ENA. (*Sentándose lo mismo que su novia.*) Ajajá. Fíjate, como me remango para que salgan los calcetines que me has regalado.
- FOTO. No se ponga usted tan de frente, señorita.
- LA ENA. Es que si me pongo de perfil no se me va a ver más que un solo pendiente.
- FOTO. Ah, eso desde luego. (*Cubriéndose la cabeza con un paño negro, enfoca.*)
- EL ENA. (*Volviendo a insistir para que ella se deje besar.*) Anda, que ahora no nos ve.
- LA ENA. (*Resistiéndose ya muy débilmente.*) Que no.
- EL ENA. Tomá, rica. (*Le da un beso.*)
- FOTO. (*Sin destaparse.*) ¡Eh, eh, no tan juntos, caramba!
- EL ENA. (*Separándose un poco; pero acariciando a su novia, convencido de que el fotógrafo no les ve.*) ¿Así?
- FOTO. Sí; pero las manos quietas.
- LA ENA. (*A su novio.*) ¿Ves como nos ve?
- FOTO. (*Coloca el chasis en la máquina y se acer-*

- ca a los enamorados.) Vamos a colocarles definitivamente. (*Lo hace.*) Así.
- EL ENA. Y mirádonos. (*Acerca más a ella su cara y toma una actitud de rendido enamorado.*)
- LA ENA. No, hijo, no.
- EL ENA. ¿Por qué no?
- LA ENA. Buena se iba a poner mi madre cuando viera el retratito... Y habría que oír las risas de mis compañeras de taller. Está bien que nos retratemos juntos, porque ese es tu gusto; pero sin hacer el ridículo. (*Al fotógrafo.*) ¿No?
- FOTO. Eso ustedes lo verán.
- LA ENA. No hay cosa más fea que el retrato de dos novios entusiasmados.
- EL ENA. Pero es que...
- LA ENA. Ni una palabra más, Polito. (*Colocándose como indica.*) Juntos los dos; pero así. (*Le vuelve la cara hacia el otro lado y ella hace lo propio.*) Tú mirando para allá, y yo para allí.
- EL ENA. Mujer...
- LA ENA. (*Con energía.*) Y si no, no me retrato.... Elije.
- EL ENA. (*Resignado.*) Bueno, mujer... Como tú quieras. ¿Así? (*Colocándose como ella le ha indicado.*)
- LA ENA. Así.
- FOTO. Quietos un momento.. Quietos. (*Los dos enamorados se retratan en la actitud más displicente que puede darse.*) Ya está.
- LA ENA. (*Deshaciendo el grupo.*) Así es como deben ser esta clase de retratos.
- EL ENA. Sí; pero tal como vamos a salir, lo mismo puede ser la fotografía de dos novios, que la de los autores del último crimen. (*Pagando al fotógrafo.*) Ahí va.
- FOTO. Muchas gracias. El martes puede venir a recoger la prueba.

- EL ENA. Está bien. ¡Sí que es un retrato como para darse tono delante de los amigos!
- LA ENA. Andando, Polito.
- EL ENA. Buenos días. (*Vanse la Enamorada y el Enamorado por la puerta del foro.*)
- FOTO. Vayan ustedes con Dios... (*Encaminándose hacia la lateral izquierda, llevándose el chassis.*) Vamos a revelar el cliché de estos dos tórtolos... (*Vase por la puerta de la izquierda. Oyense dentro voces de «Vivan los novios»... «Vivan los padrinos», etcétera, etc.*)

MUSICA

(*Por la puerta del foro salen La Novia, El Novio, El Padre del novio, La del chico (una niñera que lleva un niño de pecho en brazos), Invitadas e Invitados. La Novia luce profusión de ramos de azahar. Se trata de una boda entre gente humilde. Entran todos con gran animación.*)

NOVIOS

¡Alegría, alegría!...
Me he casado en este día.
¡Vaya una suerte la mía!
¡Alegría!... ¡Alegría!...
¡Alegría, alegría!...
Se han casado en este día.
Su suerte yo la quería...
¡Alegria, alegría!...

INV.

—
¡Viva el novio, viva el novio
que se acaba de casar;
que los tíos con agallas
van escaseando ya!
Viva el hombre decidido
con coraje y con valor
que no aguarda pa casarse
a que le toque un millón.

¡Vivan, vivan los padrinos
que nos van a convidar!
¡Si ellos se echan pa alante
en el *restaurante*
nos vamos a hinchar!

HABLADO

INV. 1.º
TODOS
PAD.

Vivan los novios...
Vivaaan...
(*Gimoteando.*) Muchas gracias, queridos amigos, sois muy amables... y muy escandalosos...

INV. 2.º
NOVIO
INV. 1.ª
NOVIA

¿Pero dónde se ha quedado la madrina?...
(*A la novia.*) ¿Pero donde está tu madre?...
Se ha quedao disputando con la portera...
(*Alarmada.*) ¿Disputando?... ir pronto a buscarla, que yo conozco a mi madre y no quiero que pague un juicio de faltas en un día como el de hoy...

(*Van a ir los Invitados en su busca, cuando por la puerta del foro sale al fin La Madre de la novia. Es una mujer de unos cincuenta años.*)

INV. 2.º
NOVIO

Pero vamos, señá Mónica...
¿Pero qué la ha ocurrido a usted con la portera?...

MAD.

¿Que qué me ha ocurrido?... Pues nada, hijo, que si no hubiera sido por no amargaros la fiesta, ¿dónde está a estas horas el mono de la portera?... La dejo a los *garsón*... ¡Pues no se ha permitido llamarnos la atención porque habéis entrao en el portal metiendo escándalo?... ¡La tía portera!...

INV. 2.ª
MAD.

¡Qué barbaridad!...
Lo que yo la he dicho, pues si después de casarse no puede una chillar, ¿cuándo puede una chillar entonces?...

- NOVIO Bueno, se acabó. Eso no tiene importancia...
- MAD. Decirme amf que me calle... A mf... Y con lo contenta que estoy yo...
- INV. 1.º Ya se ve...
- MAD. Pero es que la gente no se hace cargo... Ya habéis visio lo que me jha pasao en la Iglesia, que si no me contiene el padre de éste, le pego al sacristán... Y es que cuando una está alegre...
- PAD. ¿Y qué guarda usted pa' cuando está de mal humor?...
- MAD. Eso ya lo verá su hijo el día que me la rifa a esta...*
- INV. 1.ª Así nos gusta. Verla a usted contenta y no como otras madres que, en cuanto se les casa una hija, todo se les vuelve llorar y suspirar...
- MAD. Cursis, más que cursis... Hipocritonas...
- PAD. Pues mire usted, señá Mónica, yo no lo puedo remediar, pero al ver que me se va mi Paco, se me saltan las lágrimas...
- MAD. ¡Qué sentimentall... Anda, hija, dale un poco de azahar a tu suegro...
- NOVIO No se burle usted señora... Cá uno es como Dios le ha hecho...
- MAD. Pues con tu padre no se ha esmerao mucho el Todopoderoso...
- PAD. (*Muy afligido.*) Al pensar que mi hijo de mi alma se me casa, que ya tendrá otro persona a quien querer, me entra un desasosiego por to mi cuerpo...
- MAD. Y yo en cambio, al ver a mi hija de mi corazón casá como Dios manda, me da una alegría que me pegaría con tos los sacristanes y toas las porteras que se me pongan por delante. (*Dando gritos.*) ¡Viva la novia! Vivaaaa...
- TODOS

- MAD. Y viva la madre de la novia, que soy yo...
TODOS ¡Vivaaaaa!...
- MAD. Muchas gracias por esos vivos tan espontá-
neos...
- INV. 1.^a Mucho tarda en salir el retratista...
- MAD. (*Muy decidida.*) ¿Queréis que entre yo a
buscarle y le diga cuatro cosas de las mías?
PAD. (*Deteniéndola.*) No, no...
- MAD. Pero no se nos hará tarde, descuidar... To-
davía no son más que las once, y de aquí al
merendero del Patueillias, media hora es-
casa...
- PAD. Luego dirá usted que yo no me avengo a
todo. Vamos al merendero que usted quería
y no al que yo había propuesto...
- MAD. Claro que no... ¡Como que tié unas cosas
este señor Ulogiol... Donde quería llevar-
nos a celebrar la boda...
- PAD. A la Dehesa de la Villa, que me parece a
mí...
- MAD. Míá que llevar a dos recién casaos a la
Dehesa... Que no, hombre, que no... Vamos
a las Ventas. Y vaya comida la que he man-
dao preparar. Fijarse: paella, merluza, cor-
dero asao, y una ensalada de mi invención
hecha con escabeche, pimiento, tomate, pe-
pino, berenjena, tomate, comino, pimentón,
guindilla y habas crudas... Os digo que va
a ser cosa de chuparse los dedos...
(*Por la puerta de la izquierda sale el Fotó-
grafo.*)
- FOTO. Buenos días, señores...
- NOVIA Ya está aquí el fotógrafo...
- MAD. Ya era hora. ¡Viva el fotógrafo, aunque es
un pelmazol...
- TODOS ¡Vival...
- FOTO. Muchas gracias... ¿Un retratito de la feliz
pareja?

- PAD. Justo.
- FOTO. Muy bien; ustedes dirán el tamaño que desean. Hay americanas, postales, imperio, pequeño salón, salón y gran salón...
- MAD. Eso del gran salón me parece demasiado lujo...
- INV. 1.º Sí; eso no pega bien con la ensalada que nos ha mandao usted preparar...
- FOTO. Pues ustedes decidirán...
- MAD. (*A los novios.*) Hablar vosotros...
- NOVIA (*Indicando a su novio.*) Yo lo que diga éste...
- MAD. (*Al novio.*) ¿Y tú qué dices?...
NOVIO Yo lo que diga mi padre...
(*Se vuelven todos hacia el padre del novio; pero este, por toda respuesta, rompe a llorar afligidísimo.*)
- PAD. ¡Hijo de mi vidal... ¡Ay, si tu madre levantara la cabeza!...
- MAD. ¿Qué usted dejarse de pamemas y contestar?...
- PAD. Lo que ustedes quieran. Yo estoy tan nervioso, que no reparo en nada... (*Transición.*) Lo que resulte más barato...
- MAD. (*Al fotógrafo.*) Como usted verá, no repára en na...
- FOTO. Podemos hacer dos posturas, ¿eh?...
- NOVIA (*A su novio y el mismo juego anterior.*) ¿A ti que te parece?...
- NOVIO (*Dirigiéndose a su padre.*) Padre...
- PAD. (*Besándole.*) Hijo de mis entrañas... (*Transición.*) Una sola, una sola. No os metáis en gastos...
- FOT. Pues haremos unos salones corrientes... Voy a preparar el chasis. (*Vase por la puerta de la izquierda.*)
- MAD. (*Al Padre.*) Nos está poniendo en ridículo con sus pucheros... ¡Rediez con usted, cada

- PAD. cinco minutos tenemos parada en Alcorcón.
Es que yo...
- NOVIO. Es verdá, padre... No sé a qué vienen tantos suspiros y tantas lágrimas...
- PAD. (*A la novia.*) Ay, Amalita, cuídamele mucho, que no sabes la alhaja que te llevas.
- MAD. Sí, sí, menuda alhaja...
- PAD. ¿Qué tié usted que decir de mi chico?...
- MAD. Ya na... To lo que le tenía que decir, se lo dije el día en que me enteré de sus relaciones con mi hija... ¿No se acuerda usted que lo celebramos en el Juzgao de La Latina?...
- PAD. No señora, fué en el Hospital...
- MAD. Eso fué cuando le tiré el tiesto a la cabeza.
- NOVIO. La verdá es que me tenía usted una tirria...
- MAD. La que te merecías, hijo...
- NOVIO. Lo que es eso...
- MAD. Pues sí que se lleva mi chica un gran hombre... De cara no presumas, porque has salido a tu padre. ¡Y de prendas morales...
- NOVIO. A ver si va usted a decir ahora que soy un vago. Y tengo tres oficios.
- MAD. Y te decides siempre por aquel en que tus compañeros están en huelga.
- NOVIO. Bah.
- MAD. ¿Pero, qué me vas a contar a mí, si has sido huelguista de tos los oficios?... ¿Cuál te toca ahora, monín?
- NOVIO. Y también dirá usted que soy mujeriego.
- MAD. Eso allá ésta. (*Por la Novia.*)
- NOVIO. Y borracho.
- MAD. Allá ésta.
- NOVIO. Y camorrista.
- MAD. Eso si que allá yo. Podías, podías ser valiente con mi hija, que te sacaba los ojos. Sacaban.
- NOVIO. (*Indignada.*) ¿Quieres verlo?...
- MAD. (*Va a avalanzarse hacia el Novio; pero las Invitadas la sujetan.*)

- NOVIA Pero madre...
PAD. Señá Mónica.
MAD. (*Tranquilizándose poco a poco.*) Tú sí que
te llevas una gran mujer. La perla del dis-
trito de La Latina, como la llamaba el ten-
dero de comestiblos de al lao de casa, que
ya sabes que se quiso casar con esta.
- NOVIO
MAD. ¿Quién?
Don Frutos Coloniales. Una chica más ha-
cendosa que esta no se encuentra, ni más
económica. Ya ves tú, con cinco metros que
la compré de tela blanca, se ha sacao diez
camisas pa el equipo de novia. Y en lo to-
cante a formalidá y a honradez, no hay ni
que hablar.
- INV. 1.^a
MAD. Ni que hablar, señá Mónica.
Que en eso ha salido a mí y a mi hermana
la que se quedó soltera, que ahí están sus
hijos, que lo pueden decir. Como mi Ama-
lia no hay otra. Buscá con un candil, no se
encuentra otra más honrá.
- INV. 2.^a
PAD. Claro que sí.
¿Pero a qué viene eso ahora, si nadie lo ha
puesto en duda?
- INV. 1.^o
INV. 2.^o Nadie.
Los dos son muy buenos y tienen que ser
muy felices.
- MAD. Y tenemos, tenemos que ser muy felices.
Porque ya sabéis que yo pienso irme a
vivir con ellos pa velar por la paz en el
matrimonio.
- INV. 1.^a Pues no hay que disputar más... A gozar y
a divertirse. (*Lanzando un formidable gri-
to.*) ¡Vivan los novios!
- TODOS ¡Vivaaaaan!...
(*Rompe a llorar ruidosamente el niño de
pecho.*)

- LA DEL CHI- } Ya me han despertao al pequeño.
CO }
- NOVIA (Cogiendo a la criatura.) Jesús, trae acá...
(Se sienta en una silla con el crío en brazos.)
- MAD. (A la Novia.) Dale, hija, dale a ver si se calla un poco...
- NOVIA (Dándole de mamar.) Hijo de mi vida. ¿Quién te quiere a ti?
- NOVIO (Haciendo fiestas al nene.) Su padre.
- NOVIA Y su madre.
- PAD. Y su abuelo.
- MAD. (Retirando de un empellón al Padre del Novio y procediendo al arreglo de los ramos de azahar que luce la Novia en la mantilla.) Quite usted, hombre, quite. Trae que te arregle un poco, hija mía, que tiés muy mal puestos los azahares.
(Oyese una pianola que toca un shimmy o foxtrot.)
- INV. 1.º ¿Qué es eso?
- MAD. ¿No pedías murga? Pues ya la tenéis ahí.
(Varios de los Invitados se acercan al balcón de la izquierda.)
- INV. 2.º Es la pianola de ese bar de ahí enfrente,
- MAD. Sí, del Bar Baridad.
- INV. 2.º Qué divertido debe de estar siempre este fotógrafo.
- INV. 1.º Ventajas de tener la fotografía en la planta baja.
- NOVIA Qué pieza más bonita.
- INV. 1.ª Como que al oirla se me van los pies.
- MAD. Pues por poco lo dejáis.
- NOVIA Pero madre...
- MAD. Un día es un día, chica.
- NOVIO ¿Pero aquí?
- MAD. ¿No estamos de juerga? Pues venga juerga. No hacer caso. Y si no que no toquen, que

- INV. 1.^a tocando la incitan a una... ¿No es verdá?
Según lo que toquen.
INV. 2.^o Tié razón la señá Mónica.
MAD. Pues claro que sí... Dúro, muchachos. Y yo
también. (*Invitando al Padre del Novio.*)
Ande usted, don Suspiros.
PAD. Señá Mónica.
MAD. ¿Es que no sabe usted?
PAD. Ya lo creo que sé... A ver sí se cree usted
que yo no me he divertido cuando era
joven.
MAD. Yo lo que creo es que usted no ha sido jo-
ven nunca.
PAD. Qué cosas tiene usted...
MAD. Usted qué sabe.

MUSICA

[Bailan cuatro parejas, entre ellas, la formada por la Madre de la novia y el Padre del novio. Los demás personajes cantan.]

TODOS

El *shimmy* es un baile nuevo
que está causando furor,
y es el baile más bonito
de los bailes de salón.
Pa la cuestión de apretarse
ríanse ustedes del *fox*,
que el *shimmy* puede llamarse
baile del apechugón.

=

Cíñete, cíñete
porque te ha de gustar...
Muévete, muevete
si lo quieres bailar.

HABLADO

(Por la puerta de la izquierda sale el Fotógrafo con el «chassis».)

- FOTO. Ya está.
MAD. Usté perdone la libertá que nos hemos to-
mao. Pero es que la juventú quiere un po-
quito de expansión.
- FOTO. Como ustedes gusten.
NOVIA (*Volviendo a entregar el niño a la que lo
llevaba.*) Toma el crío.
- FOTO. Con que, cuando ustedes quieran vamos a
hacer ese retrato.
- NOVIO Vamos allá... Anda, Amalia. (*Los Novios
se colocan ante la máquina.*)
- FOTO. ¿Tienen ustedes pensada la forma de colo-
carse o los coloco yo?
- PAD. Chist, chist... Un momento que aquí en-
tro yo. (*Se dispone a colocar a los Novios.*)
- MAD. Vamos a ver que se le ha ocurrido a Melan-
colías.
- PAD. A mí me parece que deben colocarse en la
forma siguiente...
- FOTO. Usted dirá.
- PAD. (*Les coloca como va diciendo.*) Tú, así...
(*Al Novio.*) Sentado en esta silla con las
piernas cruzadas. Una mano en la sisa del
chaleco para que se te vea bien la corbata
y el alfiler. La otra sobre esta pierna, esti-
rando un poco este dedo para que no se
esconda el anillo de boda. La cabeza vuel-
ta hacia este lado.
- MAD. (*Con sorna.*) ¡Qué natural va a salir!
- PAD. (*A la Novia.*) Y tú, aquí de pie, a su lado,
apoyada en su hombro con esta mano. La
otra así, (*En jarras.*) para dar más aire a la
mantilla. Y reclinada un poco sobre tu es-
poso, mirándole. (*La hace agacharse de-
masiado.*) ¿Qué tal?
- FOTO. Le diré a usted...
- MAD. Muy mal, hombre, muy mal.
- PAD. Señá Mónica..

- MAD. Mi hija no se retrata como si tuviera torticollis o mirase las manchas que tié su marido en la pechera.
- PAD. (*Muy ofendido.*) Oiga usted.
- MAD. Es mucho más bonito de esta forma. (*Les coloca como dice.*) Los dos juntos y con las cabezas pegás. (*Al untrselas, les da un fuerte coscorrón.*)
- NOVIO Ay.
- NOVIA Madre.
- PAD. Vaya una cosa bonita.
- MAD. Mejor que como ha pensado usted que parece el anuncio de una clínica. Dos meses antes de empezar el tratamiento de enderezarse.
- PAD. Yo quiero que el retrato tenga novedad.
- MAD. Pues si es la novedá lo que usted busca, que se retraten con el crío en medio.
- NOVIO (*A la Novia.*) Ea, acabemos, que le estamos haciendo perder un tiempo hermoso a este señor. (*Por el Fotógrafo.*)
- FOTO. No, por mí no se molesten ustedes.
- NOVIA Sí. Acabemos.
- NOVIO Ponte ahí detrás, que vamos a hacérselos como dice mi padre.
- NOVIA Que no, hijo. Yo me lo hago como dice mi madre.
- FOTO. Podemos hacer dos. En las dos posturas.
- NOVIO No, señor; uno sólo. Como yo digo.
- NOVIA Como digo yo
- NOVIO (*A la Novia amenazador.*) Amalia.
- NOVIA (*Idem al Novio.*) Paco...
- NOVIO Que te pongas detrás.
- NOVIA Que no me da la gana.
- MAD. (*Entusiasmada.*) ¡Bien dicho, hija, bien dicho!
- INV. 1.^a (*Interviniendo conciliadora.*) ¡Amalia!
- PAD. (*A su hijo.*) No cejes, Paco. ¡Que no empie-

- NOVIO
NOVIA
NOVIO
PAD.
INV. 1.º
INV. 2.º
NOVIA
MAD.
PAD.
MAD.
NOVIO
NOVIA
MAD.
NOVIO
PAD.
INV. 1.º
MAD.
NOVIA
MAD.
INV. 1.ª
MAD.
FOTO.
MAD.
- ce a ponerse los pantalones en la fotografía!
(*A la Novia.*) Mira que no me retrato.
Vaya una amenaza. ¿Y a mí, qué?
¿Ah, sí? Pues, vámonos, padre.
Andando, hijo. Así me gustan a mí los
hombres. Hombres hasta para retratarse.
Pero Paco, por Dios.
Repara que...
Sí que me voy a asustar yo mucho.
(*Animándola a que persista.*) Duro, duro
con él.
(*A la Novia.*) Pronto has olvidado ya lo
que te ha dicho el cura en la Epístola.
San Pablo no dice nada respectivo a retra-
tarse.
(*Desde la puerta del foro.*) Por última vez,
¿quieres?
Que no.
(*Jaleándola con todo entusiasmo.*) Olé, ole.
Pues ahí te quedas... Abur.
Pobre- hijo mío. (*Vanse el Novio y su Pa-
dre por la puerta del foro.*)
(*Yendo u ir tras ellos.*) Paco... Señor
Ulogio...
Dejarles marchar. (*A su hija.*) Tú aquí te
quedas, sí: con tu madre.
(*Gimoteando.*) Madre.
Y no llores, ni te apures que hoy mismo
arreglo yo este asunto. Pides el divorcio y
arreglaos.
¿Pero el divorcio, por qué?
Por incompatibilidad de fotografías. No fal-
taba más. (*A su hija, colocándose ante la
máquina.*) Y ahora, ven aquí. No es cosa
de que este pobre señor haiga trabajao en
balde. Retrátenos usté a nosotros.
Pero.
A todos... No faltaba más. (*A los invita-*

- dos.) Venir tós pa acá, (A la novia.) Tú y yo delante. Y estos detrás. (Todos se colocan como ella indica.) Un retrato de boda sin novio! Esto sí que va a tener novedad. (Lloriqueando.) ¿Y a quién le podremos dar luego esta fotografía?*
- NOVIA**
- MAD.** *A cualquiera. Si no como retrato de boda, como rompecabezas. ¿Dónde está el novio? Prepararse. (Al Fotógrafo que se apresura a obedecer.) Usté enfoque. Nosotros muy sonrientes y vosotros gritando: ¡Vivan los novios!*
- TODOS** *¡Vivaaaaan!
(Coincidiendo con este grito, el Fotógrafo se dispone a retratarlos.*

FIN DE LA OBRA

NOTA IMPORTANTE

Las Empresas que pongan en escena este sainete relámpago, pagarán por derecho de representación, la mitad del correspondiente a una zarzuela en un acto.

Obras de José Ramos Martín.

- Madrecita.* Cuadro de comedia en prosa, original.
- El nido de la paioma.* Comedia en dos actos y en prosa, original.
- La leyenda del maestro.* Comedia en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición)
- El redil.* Comedia en dos actos y en prosa, original.
- Hormigueta.* Comedia en dos actos y en prosa, original.
- Gramática parda.* Entremés en prosa, original.
- Las madreselvas.* Comedia en tres actos y en prosa, original.
- Esta noche es Nochebuena...* Fantasía de Navidad en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Gerónimo Giménez.
- Los inculpables.* Drama en tres actos, divididos en cuatro cuadros y epílogo, en prosa, original.
- Tras Tristán.* Historieta cómico-lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, original. Música del maestro Gerónimo Giménez.
- Abejas y zánganos.* Humorada cómico-lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original. En colaboración con Emilio Ferraz Revenga. Música del maestro Gerónimo Giménez.
- Cartas son cartas.* Diálogo en prosa, original.
- Soleares.* Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original. Música del maestro Gerónimo Giménez.
- Leona.* Comedia en tres actos y en prosa, original.
- La pelusa o El regalo de Reyes.* Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)
- Su desconsolada viuda.* Episodio cómico en prosa, original.
- Ramón del alma mía.* Humorada cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
- La cámara oscura.* Revista cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y siete fotografías animadas, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
- Colilla IV.* Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)
- El cuarto número 13.* Episodio cómico en prosa, original.
- El de la suerte.* Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
- Manolita la "Peque".* Entremés en prosa, original, con un número de música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)

- La alsaciana.* Zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Tercera edición.)
- La costilla del prójimo.* Sainete en un acto, dividido en dos cuadros y un episodio musical, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
- Las metesillas y sacabancos.* Melodrama en dos actos, divididos en ocho cuadros, en prosa, original.
- San Pedro.* Comedia sainetesca, en dos actos y en prosa, original.
- El niño de la suerte.* Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original. Música del maestro Tomás Barrera.
- La montería.* Zarzuela en dos actos, divididos en cuatro cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)
- Hoy.* Revista cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Ernesto Rosillo.
- Los gavilanes.* Zarzuela en tres actos y en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)
- La Virgen capitana.* Zarzuela en dos actos, en prosa y verso; original. Música del maestro Tomás Barrera.
- Cada uno en su casa...* Proverbio en tres actos, divididos en seis cuadros, en prosa, original.
- María Sol.* Zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros y un intermedio, en prosa original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
- ¡Vivan los novios!...* Sainete relámpago, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.

Precio: 2,00 pesetas



