
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>





Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

X H
2353

UC-NRLF



B 2 856 791



Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

EL MORRONGO

Entremés lírico (cuasi parodia)

MÚSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1904

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

EL MORRONGO

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL MORRONGO

ENTREMÉS LÍRICO (CUASI PARODIA)

LETRA DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

MÚSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO CÓMICO la noche de
18 de Octubre de 1902

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID

[R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1904

XH 2353

A Loreto Prado

Sus admiradores y amigos,

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

INÉS.....	S ^{ETA} . PRADO.
BRÍGIDA.....	S ^{RA} . CASTELLANOS.
LA MADRE ABADESA.....	CÓRDOVA.
UNA TORNERA.....	S ^R TA. RIPOLL.
DON GONZALO.....	S ^R . CHICOTE.
GUARDIA 1. ^o	ABELLA.
IDEM 2. ^o	RAMOS.

Coro de colegialas

La acción en Madrid.—Época actual



ACTO ÚNICO

Una celda en un convento. Puerta al fondo y una lateral izquierda. Mesa á la izquierda y cerca de ella un sillón. Reclinatorio al fondo. Encima de la mesa un candelabro con una vela apagada. Lateral derecha una reja con celosía. Es de día. Luz de la tarde.

ESCENA PRIMERA

INÉS. Este personaje vestirá el traje blanco de novicia como el de doña Inés en el «Don Juan Tenorio», pero sin escapulario

Música

(Sentada en el sillón junto á la mesa leyendo en un libro.)

A las almas pecadoras
Dios concede su perdón,
si su voz al cielo elevan
en dulcísima oración.

(Sigue leyendo en voz baja, mientras la orquesta sigue su canto místico y dentro al mismo tiempo suena algo lejos un piano de manubrio tocando el «tango del morrongo.» Durante el tiempo que toca, la orquesta, en combinación con el piano de manubrio, Inés primero alza los ojos del libro y escucha al parecer complacida las notas del piano que se supone suena en la calle. Después se levanta y se dirige hacia la celosía dejando el libro sobre la mesa. Llega á la celosía y abre las ventanas ó cristales y con cara sonriente sigue cantando.)

Estas notas tan bonitas
del piano callejero
que aquí llegan á través
de los muros del convento,
me producen una cosa,
una cosa que no sé...

(Con alegría.)

¡Ay qué tango tan bonito!

(Con misticismo y santiguándose.)

¡Jesús, María y José!

(Cesa el piano de manubrio en la calle. Inés vuelve al proscenio.)

Pero no debe ser malo
ni pecado el escuchar
esas notas tan alegres
de ese canto popular.
Yo lo escucho hace ya días
y aprenderlo no logré.
Voy á ver si hoy lo he cogido,
muy bajito probaré.

(Tararea el principio del tango, que preludiará la orquesta muy piano, y termina tarareando las Flores de María, que también la orquesta inicia. «Venid y vamos todos, con flores á María...»)

¡Jesús, qué torpeza
y qué tontería!

¡Pues no estoy cantando
el mes de María!

Aviso del cielo
sin duda esto es.

¡Señor! ¡Señor!

¡Señor! ¡Pequé!

¡Atrás, tentación!

¡Atrás! ¡Atrás!

(Transición.)

Pero es tan bonito...

¿Qué letra tendrá?

(Vuelve á sonar más cerca que antes el piano de manubrio. La tiple se acerca á la celosía y tararea acompañada del piano hasta que el maestro resuelva la transición de la tiple, que dice asustada y retrocediendo de la celosía:)

¡Jesús! ¡Dios me asieta!
el tango otra vez.

¡Señor! ¡Señor!
¡Señor! ¡Pequé!

(Inés vuelve á coger el libro y se sienta en el lado de la mesa.)

Hablado

(Después de una pausa.)
No sé qué tengo, ¡ay de mí!
Lo que me pasa no sé.
Si rezo estoy distraída
y si no rezo también.
Otras veces los pianos
callejeros escuché,
y sus notas siempre alegres
no hicieron lo que esta vez.
He escuchado pasa-calles
y polcas, y por mi fe,
puedo jurar que mi alma
no se llegó á conmover.
Pero ese tango, ese tango
me produce un no sé qué...
Un dulce calor... un frío
que no acierto á comprender.
Una alegría muy grande,
un hondo pesar después,
sensaciones que me invaden
en tumultuoso tropel.
¿Qué es lo que tiene ese tango,
porque algo debe tener?...
¿Qué es lo que tiene ese tango
que á mí me suena tan bien?

(Pausa.)

Antes de que á este colegio
viniese, más de una vez
al teatro me llevaban.
Una tarde fui á ver
una función muy bonita...
¡Qué bien la hacía, qué bien,
con qué gracia y travesura
hizo en ella su papel
una tal Loreto Prado!...
Yo no he visto una mujer

más chiquitita y más mona...
¡Qué simpaticona es!..
¡Cómo guiñaba los ojos!..
¡Qué manera de mover
el cuerpo cuando bailaba!
Vamos, que me entusiasme.
Mas, desde entonces no he vuelto
ninguna función á ver,
y esto me pone muy triste...
¡Vaya una suerte cruel!
¿A una chica como yo
que una polvorilla es
encerrarla en un convento?
Martirio igual no se ve...
¡Ay, ay de mí! (Transición.)
 Pero, ¿y Brígida?
¿Dónde estará esa mujer?
*Con las cosas que me cuenta
me entretiene alguna vez.*
Como ha sido allá en sus tiempos
cantadora de café
y corista de teatros,
sabe historias á granel...
¡Y me refiere unas cosas!..
Hoy por el padre Javier
nos sirve aquí de criada.
Pero, pasos escuché
por el claustro... ¿Será ella?..
Vamos á verlo...
(Se dirige á la puerta del fondo. Después de mirar.)
 ¡Ella es!

ESCENA II

DICHA y BRÍGIDA. Falda oscura, mantón negro, pañuelo á la cabeza y una cestita pequeña al brazo. Vieja desgreñada

BRÍG. Buenas tardes, señorita.
Voy á cerrar esta puerta. (Cierra la del fondo.)
INÉS *Hay orden de que esté abierta.*
BRÍG. (Volviendo.)
¿Para qué se necesita?

- Juntas estamos las dos,
que llame quien quiera entrar,
y así podremos hablar
en paz y en gracia de Dios.
- INÉS. *Mas si viene de repente
aquí la madre abadesa,
¿qué va á decir?*
- BRÍG. Buena es esa...
Vieja más impertinente...
(Transición.)
Mas ved lo que os he comprado.
(Cogiendo la cesta.)
- INÉS. A ver lo que me has traído...
BRÍG. Aquí, en la cesta metido
el contrabando ha pasado.
(Abre la cesta y saca un acerico.)
- INÉS. ¡Ay! ¡Qué acerico! ¡Es precioso!
BRÍG. Y en forma de corazón. (Sacando una estampa.)
Mire usté qué San Antón
con qué cerdo tan hermoso.
(Viendo un libro.)
- INÉS. ¡Ay! Qué libro tan bonito.
BRÍG. Los gozos de San José.
INÉS. (Abriendo un libro. Al abrirlo cae un papel al suelo.)
Con qué gusto los leeré.
¿Mas qué cayó?
- BRÍG. (Recogiendo del suelo el papel.)
Un papelito.
Un tango que andan vendiendo
y que se canta la mar,
de una obra muy popular
que la Loreto está haciendo.
Es el tango del Morrongo.
¿Del Morrongo?... Nunca oí...
INÉS. Y la música hace así...
BRÍG. (Tararea el principio del tango.)
¡Qué tango! Me descompongo.
INÉS. Esa canción candenciosa
es la que al piano escuché.
BRÍG. Sin duda la misma fué.
¡Si no tcan otra cosa!
Tome usté, que es divertido
y alegre.
- INÉS. Pero mundano.

- BRÍG. (Dádoselo.)
¡Bah!
- INÉS (Cogiéndolo.) *Se me abrasa la mano*
con que el Morrongo he cogido.
- BRÍG. Lea usted.
- INÉS Brígida, no,
que esto es sin duda pecado.
¡Ay! ¿Para qué lo has comprado?
- BRÍG. Para aprendérmelo yo.
Vaya, vamos á leer. (Inés suspira.)
¿Pero qué os pasa, un suspiro?
- INÉS *¡Jesús! Cuanto más lo miro*
menos me atrevo á leer.
(Pausa. Leyendo.)
«Alza y dale yo tengo un Morrongo
que cuando en las faldas así me lo pongo...»
¡Ay! ¿Qué es esto? ¡Ave María!
¡Virgen Santa, qué principio!
- BRÍG. Como es verso, será un ripio
que el tango tiene, hija mía.
- INÉS (Leyendo.)
«Si le paso la mano al indino
se estira y se encoge de gusto el minino.»
- BRÍG. ¿Qué gracia! ¡Y qué travesura!
¡Qué pillos! ¡Qué atrevimiento!
- INÉS *Brígida, no sé qué siento.*
- BRÍG. *Seguid, seguid la lectura.*
- INÉS (Leyendo.)
«Ay que fino, ay que fino,
el pelito que tiene el minino »
¡Ay! Qué filtro envenenado
con este papel me das.
Brígida, no leo más.
(Dejando caer el papel al suelo.)
- BRÍG. (Aparte.)
Después que lo ha terminado.
- INÉS Lo que me pasa no sé,
en pecado estoy mortal.
¡Yo no he visto cosa igual!
- BRÍG. Pues gatos ha visto usted.
- INÉS Mi inocencia está en el fango ..
y en el lodo está mi alma.
¿Quién roba la dulce calma
de mi corazón?

Bríg. El tango.
INÉS ¿El tango dices?
Bríg. Que sí.
Si á mí misma me enloquece,
y hay momentos que parece
que, vamos, no estoy en mí.
Que estoy rejuvenecida
con deseos de cantar
y con ganas de bailar
y á todo ya decidida.
INÉS Por Dios, Brígida.
Bríg. A callarse.
Si á tí te gusta, embustera.
Verás tú aquí qué manera
de cantarse y de bailarse

Música

Bríg. Cuando yo andaba *po er* mundo
y cantaba en los *cafeses*,
á mí me han *tocao las parmas*
pero muchísimas veces.
Y cuando yo me cantaba,
¡ay, ay, ay, ay!
qué estropicio se movía
y cuando yo me arrancaba
¡olé! la gente decía...

Canción

INÉS Entre tu cuerpo y el mío
nadie se puede poner...
Calla, mujer, si no es eso,
si la copla así no es.
Entre tu cuerpo y el mío
no cabe ni un alfiler,
si esto no es estar juntitos
que lo venga Dios á ver.
BRIG. (Tocando las palmas.)
¡Ole con ole salero,
esta es la gracia de Dios!
Por tu *salú*, morenita,
échate ya otra canción.

Tango

INES

Campanas tocan á fuego;
¿en dónde el fuego será,
será en la Plaza del Duque
ó en la de la Catedral?
¿Será en la de San Francisco
ó en qué plazuela será?
Deja, morena, que vaya,
que yo me quiero enterar.
No vayas, moreno
de mi corazón,
por plaza ni calle
ni por callejón.
Que el fuego lo tienes
muy cerca de aquí.
Soy yo que me quemo
de amores por tí.
Toca, campanero,
toca la campana,
que se está quemando
de amor por un hombre
mi niña barbiana.
¡Ay, que tén, tén, tén!
¡Ay, que tén, tén, tén!
¡Ay, ya sabes, moreno del alma,
que con tu cariño
me vas á abrasar.

Corriendo van los bomberos
corriendo por la *ciudad*,
los unos con escalera
con mangas *tós* los demás.
La gente corre que corre,
la gente muy *azará*,
y todos van preguntando
en dónde el fuego será.
Jesús y qué humo,
á mí me da tos.
Jesús, cuánta llama;
¡ay, válgame Dios,
qué fuego tan grande

hay cerca de aquí
Soy yo que me quemó
de amores por tí.
Toca, campanero, etc.

Hablado

- BRÍG. ¿Sabe usted lo que he pensado?
Que hoy es fiesta.
- INÉS Bueno, ¿y qué?
BRÍG. Pues que no se asuste usted
que no estamos en pecado.
Que tenga usted decisión.
Se cambia usted de vestido
y á ver género movido
al Cómico, á la función.
- INÉS ¿Yo?... ¡Qué pecado más grave!
(Transición.)
Pero, ¿podremos salir?
- BRÍG. ¿Y quién lo podrá impedir
cuando se tiene una llave?
- INÉS ¡Nunca! ¡Aparta! ¡Me das miedo!
BRÍG. Me carga esa ñoñería...
Y cómo le gustaría...
Vaya... vaya... Yo no cedo.
Anda, tontuela, y verás
el morrongo y el ratón.
- INÉS Calla, calla, tentación,
y no me molestes más.
¡Nunca, no... no pecaré!
¡Aparta de mí ese gatol
¡Mi inocencia! ¡Mi recato!
¡Nunca, no... jamás iré!
(Vase corriendo por la izquierda.)
- BRÍG. ¡Jesús qué tonta está hoy!
¡Qué tonta y qué majadera!
¡Una función de primera!
¡Vaya!... A convencerla voy.
(Vase por la izquierda.)

ESCENA III

Queda la escena sola por breves momentos. En un reloj de torre dan las seis. Aparece la MADRE ABADESA por el foro

ABAD. *Jurara que había oído
en esta celda cantar.
No lo quiero ni pensar...
pero yo escuché un ruido
muy extraño, que no sé...
Vaya, yo no estoy segura,
pero á mí se me figura
que eran palmas de café.
Pero, ¿quién es?...*

ESCENA IV

DICHA y la TORNERA fondo

TOR. Yo, señora...
ABAD. ¿Qué ocurre, hermana Tornera?
TOR. Que un caballero aquí espera
ABAD. ¿Un caballero á esta hora?
TOR. *Dice que es de Calatrava
caballero.*
ABAD. Puede entrar
y no le hagais esperar.
(Vase la Tornera.)
(Aparte.)
(¡Es él! ;Me lo figuraba!)

ESCENA V

MADRE ABADESA y DON GONZALO, por el fondo

D. GON. (Viste de levita larga. Ostenta en su pecho la cruz de Calatrava. Lleva sombrero de copa exagerado y puesto. Barbas blancas y un gran bastón de nudos.)
*Perdonad, madre Abadesa,
que en hora tal os moleste,*

pero en el colegio este
tengo una niña traviesa,
y me acaban de decir
que la criada que tiene
por las calles se entretiene
con gente de mal vivir.
Y vengo, señora mía,
á ponerle á usted al corriente
de lo que dice la gente;
y hasta yo me atrevería,
si no temiera su enojo,
á decirle á usted muy quedo
que no se chupe usted el dedo
y tenga usted mucho ojo.

ABAD. Aunque el mundo está muy malo
eso no me asusta á mí,
*mientras la niña esté aquí
segura está, don Gonzalo.*

D. GON. Lo creo, señora... pero
yo creo que á esa -irvienta
la debe usted dar la cuenta
y un puntapie...

ABAD. Caballero,
sé lo que tengo que hacer,
y os agradezco el consejo.
(Aparte.)
(¡Cómo me carga este viejo!)

D. GON. (Aparte.)
(¡Me revienta esta mujer!)

ABAD. Pronto aquí vendrán las dos.
Aguardad... Presto las llamo.
(Se dirige al fondo.)

D. GON. ¿Que no están aquí?... ¡Me escamol
¡Mas qué veo? ¡Santo Dios!
¡Un papel!... Si lo decía...
Si yo no me engaño, cá.
(Viéndolo.)

Si, este es el tango que va
cantando la golfería.
Ved si con razón me pongo
lleno de loco arrebató.
Madre Abadesa... Aquí hay gato
quiero decir,.. Hay morrongó.

ESCENA VI

DICHOS y la TORNERA

- TOR. *¡Señora!*
ABAD. *¿Qué?*
TOR. *Vengo muerta.*
D. GON. *Concluid.*
TOR. *No puedo hablar.*
Vi á dos mujeres saltar
por las tapias de la huerta.
D. GON. Va al Comico, lo adivino.
Función de tarde. (Mirande el reloj.)
Es la hora.
Aquí tiene usted, señora,
los efectos del minino.
¡Me voy! ¡Con Dios! ¡Ay de mí!
ABAD. *¿Dónde váis, Comendador?*
D. GON. A ver á un revendedor
que hace noches conocí.
Llego, le compro una entrada
que barata me dará,
veo si mi niña está,
pero no le digo nada.
Porque ya que uno está allí
y el dinero se gastó,
oigo el tango, ¿por qué no
si tantas veces le oí?
ABAD. *Comendador, que os perdéis*
si á escuchar el tango váis.
D. GON. ¡Jesús! ¡Qué pesada estáis,
os digo que me dejéis!
ABAD. ¡Comendador!
D. GON. ¡Ay, qué vieja!
Ya me aburre lo que charla.
Tendré imbécil que llamarla
porque si no, no me deja.
No salgáis.
ABAD. Sí que saldré.
D. GON. *¿Dónde váis, Comendador?*
ABAD. ¡Imbécil!
D. GON. ¡Imbécil!
ABAD. ¡A mí, qué horror!
(Se desmaya en brazos de la Tornera.)
D. GON. ¡Imbécil! Se lo llamé.

Música

El Comendador va á salir y se detiene al primer golpe de orquesta. A este golpe vuelve en sí la madre Abadesa

D. GON. (Viendo entrar á Inés conducida por un Guardia y detrás á Brigida conducida por otro. En la puerta del foro aparecen varias educandas y varias madres.)

¿Qué es esto?

INÉS ¡Mi padre!

D. GON. ¡Inés!

BRÍG. ¡El señor!

UN GUARD. La tapia, hace poco, saltaban las dos.

INÉS Aparta, gallego. (Arrodillándose.)

¡Oh! ¡padre, perdón!

D. GON. Yo no puedo perdonarte y te doy mi maldición.

EDUC.

ABAD. }

BRÍG. }

ABAD. }

TODOS }

¡Su maldición!

¡Qué situación!

¡Qué situación!

El no quiere perdonarla y le da su maldición.

INÉS (Arrodillada y cogiendo las manos á don Gonzalo.)

Piedad, padre mío, piedad para mí.

No tengo la culpa que canten así:

¡Ay, qué fino!

¡Ay, qué fino!

D. GON. ¡el pelito que tiene el minino!
Esas notas me llegan al alma,
esas notas me llegan aquí.

TODOS Esas notas le llegan al alma,
esas notas le llegan aquí.

INÉS ¡Padre!

D. GON. ¿Qué hago?

INÉS ¡Perdón!

D. GON. Pues bien;
por ser tu padre
perdonaré.

TODOS ¡Ah!...

Hablado

D. GON. Callarse que eso es mío... ¡Ah!...
(Levantándola del suelo.)

Música

Alza y toma que aquí están mis brazos
y en ellos amante te doy mi perdón.

INÉS (Abrazándole.)
¡Ay, mi padre! ¡Ay, mi padre!

TODOS ¡Ay, mi padre de mi corazón!
¡Qué situación!
¡Dió su perdón!
¡Qué bonital! ¡Qué bonita!
¡Qué bonita situación!

Hablado

D. GON. (A los Guardias.)
A la calle de Quiñones
conducid á esa mujer. (Por Brígida.)
Que yo no la vuelva á ver
ó le doy dos pe-cozones.
(Vanse los Guardias con Brígida.)
(A la Abadesa.)
Y de usted, señora, imploro,
aunque de grosero pique,
que con las niñas ahucque.

ABAD. ¡Niñas!... ¡Ya lo oís!... Al coro. (Vanse.)

ESCENA ULTIMA

INÉS y DON GONZALO

D. GON. (A Inés.)
*Y tú inocente paloma
dentro la jaula nacida,
¿qué sabes tú si hay más vida?*
En fin, te perdono... tomé.
(La da un beso en la frente.)

- INÉS Ese beso es la esperanza
de un favor que de tí espero.
- D. GON. Inés, ¿qué quieres?
- INÉS ¿Qué quiero?
- Ver contigo la *Enseñanza*.
- D. GON. Pues, no te digo que no,
que yo no soy timorato...
¡Si dicen que es verde el gato
responda el gato .. no yo!
- INÉS Pues vamos pronto, papá.
- D. GON. Para luego es tarde... Vamos.
- INÉS Mas de algo nos olvidamos.
- D. GON. ¿De qué, niña?
- INÉS Ven acá.
- (Al público.)
Que perdone el gran autor
el sacrilego entremés.
- D. GON. Y un aplauso por favor
te pide el Comendador
de rodillas y á tus pies.

TELÓN

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

- Villa... y Palos.*—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- ¡Quién fuera ella!*—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Solteros entre paréntesis.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- La Pilarica.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- De caza.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Miss Eva.*—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Reig.
- Tarjetas al minuto.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.
- El Zaragozano.*—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Chin-chin.*—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El Club de los feos.*—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.
- Caralampio.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Madrid en el año dos mil.*—Panorama lírico fantástico inverosímil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.
- Cuerpo de baile.*—A propósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Música de los maestros Rubio y Espino.
- El siete de Julio.*—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.
- Don Dinero.*—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)
- Una señora en un tris.*—Juguete cómico en un acto y dos cua-

- dros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela.) (Tercera edición.)
- Los inútiles.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.)
- Muebles husados.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Apuntes de lo natural.*—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)
- Certamen Nacional.*—Proyecto cómico lírico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto (Séptima edición.)
- La cruz blanca.*—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Bull. (Quinta edición.)
- Las dos madajas.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- Liquidación general.*—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los Primaveras.*—Revista cómico lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Las tres B B B.*—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.
- Al otro mundo!*—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Reig.
- La de Roma.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Misa de Requiem.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Muestras sin valor.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.
- El diamante rosa.*—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)
- Las alforjas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los belenes.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Hotel 105.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- ¡El primero!*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Entrar en la casa.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)
- ¡Los dos millones!*—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

- Amores Nacionales.**—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto (Segunda edición.)
- El Cañón.**—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- La Salamancaquina.**—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)
- El novio de su señora.**—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre.)
- El Cervecero.**—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)
- La Cencerrada.**—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.
- Las Mariposas.**—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- Las varas de la justicia.**—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto
- El Cornetilla.**—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)
- El Abate San Martín.**—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- El hijo del amor.**—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.
- Los Bomberos.**—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)
- Calar un novio.**—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)
- Alcázar.**—Juguete cómico en un acto y en verso. (Arreglo del francés.)
- El Sábado.**—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Roberto el diablo.**—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.
- El Testamento.**—Viaje cómico lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)
- Los amigos de Benito.**—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Antonja.
- La Maja.**—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Se alquila un padre.**—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Pedro Jiménez.**—Comedia en dos actos y en prosa.
- El Gaitero.**—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

- Cuadros disolventes.*—A propósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.
- El Saboyano.*—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.
- Trastos viejos.*—Juguete cómico en un acto, verso. Original.
- Madrid de noche.*—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo)
- El petrolero.*—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.
- Las españolas.*—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto
- El Seminarista.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.
- Pepe Gallardo.*—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí.
- La Batalla de Tetuán.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).
- Bettina.*—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo.)
- El clavel rojo.*—Zarzuela en tres actos y siete cuadros. Música del maestro Bretón.
- La Chiqueta bonita.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El traje de boda.*—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.
- El Testamento del Siglo.*—A propósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.
- La señá Frasquita* —Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.
- Don Gonzalo de Ulloa.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.
- El guante blanco.*—Juguete cómico en dos actos y en prosa.
- El juicio oral.*—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio.
- El barbero de Sevilla.*—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Segunda edición.)
- Corro interior.*—A propósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

- La Soledá.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.
- Enseñanza libre.*—A propósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Cuarta edición).
- La manta zamorana.*—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición).
- La torre del Oro.*—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez.
- El morrongo.* Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)
- Cuadros vivos.* Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.
- La morenita.*—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
- El General.*—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
- El trueno gordo.*—Parodia cómica-lírica-política en un acto dividida en tres cuadros. Música del maestro Giménez.
- La Camarona.*—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.
- El automóvil, mamá.*—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Calleja y Lleó.
- Bohemios.*—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Segunda edición).
- El automóvil, mamá.*—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

Obras de Guillermo Perrín

- Católicos y Hugonotes.*—Drama en un acto. Original y en verso.
- Monomanía musical* —Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- La esquina del Suizo* —Sainete en un acto. Original y en verso.
- Cambio de habitación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Mundo, demonio y demás.*—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.
- El faldón de la levita.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
- El gran turco.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
- Calgar el hábito.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Los empecinados.*—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.
- La cuna.*—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí.

Obras de Miguel de Palacios

- Por una equivocación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- Pancho, Paco y Paquita.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- La esclava de su deber.*—Drama en dos actos. Original y en verso.
- Modesto González.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- Bocetos madrileños.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta



