

---

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>





## Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

## Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

## Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

# EL TEATRO.

COLECCION  
DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

## EL VALLE DE ANDORRA,

ZARZUELA EN TRES ACTOS Y EN PROSA.



MADRID.

Imprenta de José Rodríguez, calle del Factor, núm. 2.

1855.

## PUNTOS DE VENTA.

**Madrid: libreria de Cuesta, calle Mayor, num. 2.**

### PROVINCIAS.

<i>Albacete.</i>	Serna.	<i>Murcia.</i>	Mateos.
<i>Alcoy.</i>	V. de Marti é hijos	<i>Motril.</i>	Ballesteros.
<i>Algeciras.</i>	Almenara.	<i>Manzanares.</i>	Acebedo.
<i>Alicante.</i>	Ibarra.	<i>Mondoñedo.</i>	Delgado.
<i>Almeria.</i>	Alvarez.	<i>Orense.</i>	Robles.
<i>Aranjuez.</i>	Sainz.	<i>Oviedo.</i>	Palacio.
<i>Avila.</i>	Rico.	<i>Osuna.</i>	Montero.
<i>Badajoz.</i>	Orduña.	<i>Palencia.</i>	Gutierrez é hijos.
<i>Barcelona.</i>	Viuda de Mayol.	<i>Palma.</i>	Gelabert.
<i>Bilbao.</i>	Astuy.	<i>Pamplona.</i>	Barrena.
<i>Burgos.</i>	Hervias.	<i>Palma del Rio.</i>	Gámero.
<i>Cáceres.</i>	Valiente.	<i>Pontevedra.</i>	Cubeiro.
<i>Cádiz.</i>	V. de Moraleda.	<i>Puerto de Santa</i>	
<i>Castroudiales.</i>	García de la	<i>Maria.</i>	Valderrama.
	Puente.	<i>Puerto-Rico.</i>	Marquez.
<i>Córdoba.</i>	Lozano.	<i>Reus.</i>	Prins.
<i>Cuenca.</i>	Mariana.	<i>Ronda.</i>	Gutierrez.
<i>Castellon.</i>	Lara.	<i>Sanlucar.</i>	Esper.
<i>Ciudad-Real.</i>	Arellano.	<i>S. Fernando.</i>	Mencés.
<i>Coruña.</i>	García Alvarez.	<i>Sta. Cruz de Te-</i>	
<i>Cartagena.</i>	Muñoz Garcia.	<i>nerife.</i>	Ramirez.
<i>Chiclana.</i>	Sanchez.	<i>Santander.</i>	Laparte.
<i>Ecija.</i>	García.	<i>Santiago.</i>	Sanchez y Rua.
<i>Figueras.</i>	Conte Lacoste.	<i>Soria.</i>	Rioja.
<i>Gerona.</i>	Dorca.	<i>Segovia.</i>	Alonso.
<i>Gijon.</i>	Ezcúrdia.	<i>S. Sebastian.</i>	Garralda.
<i>Granada.</i>	Zamora.	<i>Sevilla.</i>	Alvarez y Comp.
<i>Guadalajara.</i>	Oñana.	<i>Salamanca.</i>	Huebra.
<i>Habana.</i>	Charlainy Fernz.	<i>Segorbe.</i>	Clavel.
<i>Haro.</i>	Quintana.	<i>Tarragona.</i>	Aymat.
<i>Huelva.</i>	Osorno.	<i>Toro.</i>	Tejedor.
<i>Huesca.</i>	Guillen.	<i>Toledo.</i>	Hernandez.
<i>Jaen.</i>	Idalgo.	<i>Teruel.</i>	Castillo.
<i>Jerez.</i>	Bueno.	<i>Tuy.</i>	Martz. dela Cruz.
<i>Leon.</i>	Viuda de Miñon.	<i>Talavera.</i>	Castro.
<i>Lérica.</i>	Rixaet.	<i>Valencia.</i>	M. Garin.
<i>Lugo.</i>	Pujol y Masia.	<i>Valladolid.</i>	Hernaiz.
<i>Lorca.</i>	Delgado.	<i>Vitoria.</i>	Galindo.
<i>Logroño.</i>	Verdejo.	<i>Villanueva y Gel-</i>	
<i>Loja.</i>	Cano.	<i>trú.</i>	Pers y Ricart.
<i>Málaga.</i>	Casilari.	<i>Zamora.</i>	Calamita.
<i>Mataró.</i>	Abadal.	<i>Zaragoza.</i>	Pintor.

11726.66

# EL VALLE DE ANDORRA.

ZARZUELA EN TRES ACTOS,

ORIGINAL DE MR. DE SAINT-GEORGES, Y ARREGLADA  
Á LA ESCENA ESPAÑOLA

POR

Don Luis Olona,

música del maestro

D. JOAQUIN GAZTAMBIDE.

*Representada por primera vez en Madrid en el teatro del Circo el 5 de  
noviembre de 1852.*

**CUARTA EDICION.**



**MADRID.**

Imprenta de José Rodríguez, calle del Factor, núm. 2.  
1855.

# ARIZONA DE REPTILIA

OF THE STATE

PREPARED BY J. W. COOPER, U.S. GEOLOGICAL SURVEY  
UNIVERSITY OF ARIZONA

UNIVERSITY OF ARIZONA



BRITISH MUSEUM, LONDON

UNIVERSITY OF ARIZONA



UNIVERSITY OF ARIZONA

UNIVERSITY OF ARIZONA

UNIVERSITY OF ARIZONA



## PERSONAS.

## ACTORES.

---

EL CAPITAN ALEGRIA. . . . .	D. FRANCISCO SALAS.
COLAS, aldeano. . . . .	D. VICENTE CALTAÑAZOR.
VICTOR, cazador. . . . .	D. JOSÉ GONZALEZ.
MARCELO, pastor. . . . .	D. FRANCISCO CALVET.
EL SARGENTO LIRON. . . . .	D. JUAN CARCELLER.
EL SINDICO DEL VALLE DE ANDORRA. . . . .	D. LUIS RIVERA.
LUISA. . . . .	DOÑA JOSEFA RIZO.
MARIA. . . . .	DOÑA ANGELA MORENO.
TERESA. . . . .	DOÑA MARIA SORIANO.
UN PASTOR. . . . .	D. JOSÉ ARECES.
UN GUARDA. . . . .	D. N. MOYA.
UN ALDEANO. . . . .	D. N. DIAZ.
UN RECLUTA. . . . .	D. N. PAVON.
Soldados, Reclutas, Aldeanos, Aldeanas, Jueces, Cristos, Músicos, Bailarines y Comparsas.	

---

### NOTA.

La direccion de escena de esta zarzuela se vende separadamente, con explicacion de decoraciones, trajes, accesorios, colocacion de comparsas, etc. etc. Las personas que quieran comprarla se dirigirán á D. Alejandro Gomez, en el teatro del Circo.

Asimismo se vende la direccion de escena de la mayor parte de las zarzuelas representadas en dicho teatro.

---

## ACTO PRIMERO.

---

Sitio pintoresco de los Pirineos en el Valle de Andorra. A la derecha del actor, en primer término, la alquería de Teresa: á la izquierda las dependencias de la alquería: árboles, etc.: una subida á las montañas hacia la derecha: otra á la izquierda, y hacia el mismo lado una bajada al valle. Un puente practicable, que empieza en el centro de la escena y se pierde por el tercer bastidor de la derecha. Empieza el acto con las primeras y mas débiles tintas del alba: la escena está sola un momento: á poco se oyen campanillas, que se supone son del ganado que pasa muy cerca: un guarda-bosque está dormido profundamente al pié de un árbol con su escopeta: por detrás de un pico alto de la montaña asoma un pastor.—Se oye el canto de los pájaros.

### ESCENA PRIMERA.

*El PASTOR, un GUARDA, COROS, despues COLAS.*

**PASTOR.** ¡Ah del valle! ¡El alba asoma!  
¡Ah del valle!

**GUARDA.** ¡Ah del pastor!

**PASTOR.** Ya despunta el nuevo día.  
¡Ya amaneció!

**LOS DOS.** ¡Ya amaneció!

**PASTOR.** ¡Del trabajo la hora es esta!

Cada cual á su labor,  
mi rebaño al monte llevo;  
guárdeos Dios.

LOS DOS.

¡Guárdeos Dios!

*(Se va el Pastor. El Guarda toca una campana que hay á la entrada de la alquería y se aleja por el valle. Sale el coro por varios lados; unos llevan carritos con instrumentos de labor, otros haces, otros cántaras de leche, etc., etc.; varios aldeanos cruzan el monte con instrumentos de labranza.)*

CORO.

Al campo marchémos,  
la noche pasó  
y el monte coroman  
los rayos del sol.

De nuevo nos llaman  
la espiga y la flor,  
de nuevo trabajen  
la esteba y la hoz.

*(Se oye un toque de tamboril y flauta dentro. Todos los que están en escena se detienen y dicen escuchando.)*

CORO.

¡Oid, oid!

¡Qué nos anuncian  
los fieles ecos  
del tamboril?

DENTRO.

¡Oid, oid!

CORO.

¡Oid, oid!

*(Sale Colás con un aldeano que toca el tamboril y otro la flauta: los sigue un grupo de campesinos de ambos sexos: se detienen en el fondo y canta acompañado del tamboril y flauta, en ciertos momentos.)*

COLAS.

Pastores, zagalas,  
llegó florido abril.

y piden su reina

la rosa y el jazmin.

Volad mañana al prado,

mañana es fiesta aquí,

la reina de las flores

debemos elegir.

¡Venid!

¡Venid!

Venid mañana al prado,

mañana es fiesta aquí.

**Coro.** Pastores y zagalas,  
llegó risueño abril,  
la reina de las flores  
debemos elegir...

**COLAS.** Alegres, festivas,  
al son del tamboril,  
canciones y danzas  
tambien habrá sin fin!  
Volad mañana al prado,  
mañana es fiesta aqui,  
la reina de las flores  
debemos elegir...

*(Colas y el coro.)* ¡Venid!  
*(Colas y el coro.)* ¡Venid!  
Venid mañana al prado,  
mañana es fiesta aqui.

**Coro.** Mañana al prado iremos,  
mañana es fiesta aqui,  
la reina de las flores  
debemos elegir...

*(El tamboril y la flauta se alejan tocando; el coro vuelve a tocar sus instrumentos de labor y se dispersa lentamente en varias direcciones. Teresa, que se ha acomodado á escuchar las anteriores coplas al balcón de su casa, sale de repente en este momento.)*

**ESCENA II**

TERESA, LUISA; después COLAS

**TERESA.** ¡La reina de las flores! ¡Oh, si yo fuese la elegida! Hoy  
al menos que nunca lo ambicioné mi corazón. ¡Si, sí, yo  
la reina seré. ¿Quién podrá en el valle disputarme este  
trono digno?

**LUISA.** Buenos dias, señora Teresa. *(Saliendo.)*

**TERESA.** Luisa.

**LUISA.** ¿Sabeis ya la fiesta de mañana?

**TERESA.** Sí. Segun antigua costumbre.

**LUISA.** Van á elegir la reina de las flores. ¿Seréis que anda

ya mi nombre de boca en boca?

**TERESA.** ¡Nuestro nombre! ¿Qué aspira á parentura?...

COLAS. Como todas las muchachas bonitas del país. (*Saliendo.*)

TERESA. ¡Ah! (*Con desden.*)

COLAS. Dios guarde á la bella Teresa, á la mas rica labradora y mas gentil viuda de valle de Andorra.

TERESA. Servidora vuestra, amigo Colás.

COLAS. ¡Caramba! qué buena cosa es hallarse en medio de dos mozas como verbo y gracia! (*Señalando á Teresa y luego á Luisa.*) ¡La primavera y el estío, el clavel y la violeta! ¡Ay! cuál será de estas dos flores la que retoñe en mi corazón!

TERESA. ¡Qué! ¿tiene corazón el señor Colás?

COLAS. A veces lo dudo. El pobre sufre tanto, que se va haciendo pedacitos, pedacitos.

TERESA. ¡Ya! si lo repartis entre todas nosotras. (*Riendo.*)

COLAS. Pues dadme un poco de vuestro regoistas.

TERESA. ¡Calle! ¿os figurais que sois vos solo el digno de nuestro cariño? ¿que faltan jóvenes mas dignos que vos?...

COLAS. No tal. Nuestro valle abunda en buenos mozos. Y como somos tantos, nos hacemos casi siempre mal tercio. ¡Qué gran país! Os aseguro que tengo á orgullo ser en él ciudadano. ¡Ciudadano de valle de Andorra! Una soberbia república de... de mil y quinientos habitantes, situado en el mas bello paraje de los Pirineos. Un estado, en fin, libre, independiente... que tiene sin embargo que dar un contingente de hombres á España en tiempo de guerra... lo cual no es muy agradable que digamos, y una buena suma de francos á Francia todos los años, lo cual no es muy barato. Pero merced á esto, las dos naciones, nuestros dos vecinos de derecha é izquierda, nos dejan la libertad de gobernarnos á nuestro antojo... y esto es una cosa que no tiene precio.

TERESA. ¿Venis de parte de vuestro tío á cobrar los alquileres de mi granja? El dinero está pronto, señor Colás. Tres mil libras en buenos luses de oro tengo apartadas en mi cofre, y si gustais...

COLAS. ¡Cá! Mi tío no me ha enviado aquí. Hoy vengo yo por mi cuenta.

TERESA. ¿A buscar el dinero?

COLAS. ¡A buscar vuestro corazón, ingrata!

TERESA. ¡Eh! callad. A todas decís lo mismo, sin exceptuar... María, á esa jóven que mi madre acogió por caridad

en casa hace muchos años, á esa perezosa, que pasa su tiempo en coger flores y en mirar á las estrellas, en vez de ayudarme á vigilar mis campos. Asi son los hombres: siempre se prendan de lo mas extravagante. Hasta el mismo Victor, el gallardo cazador de estos montes, me preguntaba el otro dia por ella con un interés...

**LUISA.** ¿Mi primo? Quién le hace caso? Victor es una especie de salvaje que solo se encuentra á su gusto en el seno de los bosques ó en la cima de las montañas.

**TERESA.** No hablarais de él asi, á no estar reñidas vuestras familias.

**LUISA.** Os equivocais. Mi primo no me quiere mal á pesar de eso, y...

**COLAS.** Pues yo deseo que os aborrezca, que os abomine. Sin esto pudiera Victor reflexionar que vos sois un buen partido para un soltero y... y en fin, me urge casarme sin demora... mañana, hoy... al punto si es posible.

**LUISA.** ¡Dios mio y qué prisa!

**TERESA.** ¿Por qué os ha dado tan de repente?

**COLAS.** Ese es mi secreto. Yo tengo mis razones. Aunque si escuchára los consejos de Marcelo, el viejo pastor que presume un poco de brujo... á vos sola debiera yo dirigir mis obsequios.

**TERESA.** ¡Cómo!

**COLAS.** ¡La bella Teresa te mira con buenos ojos! No seas testarudo, declárate, ¡zopenco!

**TERESA.** ¿Eso te ha dicho Marcelo? Como lo ois. ¡Oh! él asegura que conoce todos vuestros secretos muy bien... y los vuestros, Luisa.

**LUISA.** ¡Los míos! qué disparate!

**COLAS.** Ambas, me añadió, guardan en su pecho una pasión misteriosa.

**TERESA.** Marcelo es un loco.

**LUISA.** ¡Un visio!

(Se oye el son de una zampoña. Orquesta.)

**COLAS.** Ahí le teneis... oíd los sonidos de su zampoña. Veremos ahora.

**TERESA.** Si yo veremos. Quiero confundirle.

**LUISA.** ¡Y yo!

**ESCENA III.**

**DICHOS y MARCELO;** que buja por la montaña tocando la zampoña.

**MARCELO.** Yo soy del valle de Andorra *(Al aparecer el viejo pastor, en la escena.)*

el viento de sus montañas

mi cuna meció:

MI frente reclinan

la nieve y el sol;

de plantas y flores

me duermo al amor;

ni envidia; ni nadie

jamas me envidió.

MI libre pobreza

bendígalu Dios.

Yo soy del valle de Andorra

el viejo pastor,

el viento de sus montañas

mi cuna meció.

**COLAS.** ¿Por aquí tan temprano; señor Marcelo?

**MARCELO.** Si... vengo á almorzar con vos, bella Teresa. Hoy son vuestros días.

**TERESA.** Me alegro en el alma. Y si vuestra protegida Maria se hallase aquí para servirlos... Pero antes que amanecer se partió como de costumbre á correr los campos y á tejer guirnaldas de flores.

**MARCELO.** ¡Vamos! Un poco de bondad para la pobre niña! Es tan jóven!... Y luego ya sabéis cuánto la quería vuestra madre.

**TERESA.** Seguramente, y no olvido cómo me la recomendaba en los tristes días de su penosa enfermedad.

**MARCELO.** Pues bien, perdonad á sus pocos años... Vos, que sois jóven también... Yo la diré... yo la aconsejaré... y si fuese posible vivir á su lado...

**TERESA.** Ya sabéis que solo depende de vos. Varias veces os he

ofrecido un asiento en mi mesa y una habitacion en mi alqueria, y siempre habeis rehusado...

**MARCELO.** Una habitacion á mí! Oh! no, Teresa. Yo tengo algo mejor que eso... Yo tengo un palacio inmenso con un techo azul sembrado de brillantes, y, para dormir un fresco lecho de flores que Dios hace renacer diariamente... Toda la tierra en fin, y el cielo por techumbre. He ahí el palacio que yo habito.

**COLAS.** Pues á buen seguro que os moleste el casero.

**TERESA.** Y así ademas, teneis la ventaja de vivir independiente, de poder murmurar á vuestro antojo de los demas.

**MARCELO.** Eh?... qué decís?

**LUIA.** De suponer en ellos sentimientos ocultos, secretos amores...

**MARCELO.** ¡Colás, eres un zopenco!

**COLAS.** ¡Yo!... tío Marcelo, no hay que poner notas á nadie.

**MARCELO.** Eres un hablador.

**COLAS.** Ya eso varia de especie. No niego que he dicho algo de lo que vos y yo tratamos ayer.

**MARCELO.** ¡A propósito de tus bases de casarte! ¿Y no os ha explicado por qué tiene tanta prisa?

**COLAS.** ¡Ese es mi secreto, señor Marcelo!

**MARCELO.** Pero yo, que soy adivino, como sabéis, lo conozco y voy á revelarlo.

**LAS DOS.** ¡Sí, sí, veamos!

**COLAS.** Nada hay que ver: yo me caso porque el amor me mete prisa. Por eso no mas.

**MARCELO.** Añadid que se habla de una quinta extraordinaria que se verifica para reforzar el ejército del Rey de España nuestro aliado, y que se asegura que los oficiales reclutadores no estan lejos... Y como los casados únicamente se hallan libres del sorteo, el buen Colás quiere cuanto antes elegir esposa...

**TERESA.** ¡Por precaución! *(Riendo.)*

**COLAS.** ¡Teresa!

**LUIA.** ¡Por entusiasmo militar! *(Riendo.)*

**COLAS.** ¡Luisa!

**LAS DOS.** ¡Ja! ¡ja! ¡ja!...

**COLAS.** ¡Vamos! ¿Queréis no hacerme rabiar, caramba? Digo y repito que me quiero casar por amor, por verdadero amor, por amor apasionado, ea! *(Acabando por llorar.)*

**MARCELO.** Bien, hombre, no te aflijas por eso.

COLAS. Es verdad, y si contra lo que el señor Marcelo dice, entrambas no teneis una pasion oculta, y alguna de las dos me quiere por marido...

MARCELO. ¡Oh! yo no me engaño, Colás. Yo veo claro, Esos dos corazones amun en secreto.

TERESA. Calle. *(Riendo.)*

LUISA. ¡Qué extravagancia!

TERESA. ¿Y... el señor Marcelo, conoce tambien el objeto de esté tan callado amor?

LUISA. ¿De esta pasion tan escondida?

MARCELO. Dejarme examinar un poco esas dos lindas manos... y yo prometo deciroslo fijamente...

TERESA. ¡Apelais á la brujerial *(Riendo.)*

COLAS. Alargad las manos para que yo conozca mi suerte. No, eso es poco, las cuatro. Verdad, tio Marcelo?

MARCELO. Con dos bastan.

COLAS. Pues señor... Ahora sí que voy á saber hasta lo que sueñan.

**MUSICA.**

MARCELO.

Cual en el claro seno  
de limpio rio,  
la fina blanca arena  
mis ojos ven:  
Tal al través del velo  
que fiel le oculta,  
amor en vuestras almas  
miro tambien.

**A UN TIEMPO.**

TERESA y LUISA. *(Ap.)*

Sin duda loco está,  
pues juzga conocer  
misterios del amor,  
secretos de mujer.

MARCELO.

Dadme las manos  
y os mostraré  
la dulce imagen  
de vuestro bien.

COLAS. *(Ap.)*

Asi me gusta, asi,  
prendiéndlas en la red;  
todito lo dirá,  
todito lo sabré.

LAS DOS. Empiecen el buen Marcelo.

MARCELO. Al punto! *(Teresa presenta su mano.)*

COLAS. ¡Si, por Dios!

MARCELO. Ya en esta línea miro

*(Examinando la mano de Teresa.)*

un joven...

TERESA. ¿Rubio? *(Sonriendo.)*

MARCELO. No.

Sus negros cabellos el viento acaricia,

su rostro colora la lumbre del sol,

gallardo su talle, de fuego sus ojos,

mas bella figura no pinta el amor.

*(Teresa se retira confusa.)*

¿Es esto así? *(Sonriendo.)*

LUISA. Turbada está. *(Mirándola.)*

COLAS. Ya una cayó. *(Ap. contento.)*

No empieza mal.

LUISA. Burlarme de vos quiero. *(Sonriendo.)*

Hablad; mi vez llegó.

*(Le presenta su mano, que Marcelo examina.)*

MARCELO. En esta línea miro...

un joven...

LUISA. ¿Rubio?

MARCELO. No.

Sus negros cabellos el viento acaricia,

su rostro colora la lumbre del sol,

gallardo su talle, de fuego sus ojos,

mas bella figura no pinta el amor.

¿No es esto así? *(Luisa se retira confusa.)*

LUISA. No puedo hablar. *(Ap.)*

COLAS. A entrambas dió

la señal igual.

TODOS A UN TIEMPO.

TERESA y LUISA. *(Ap.)*

En vano intento  
disimular.

MARCELO. *(A todos.)*

Nada a mis ojos  
oculto está.

COLAS. *(Reflexivo y ap.)*

¿Quién ese amante,  
gran Dios, será?

MARCELO.

Oid ademas.

- En el campo, en la alquería  
vuestro amante ansias hallar.
- COLAS.** ¡Calle! ¡calle! Noche y día (*Ap.*)  
yo las hallo aquí y allá.
- MARCELO.** El ignora su ventura;  
muy ajeno de ella está;  
y por último, es su nombre...
- LAS DOS.** ¡Oh! no, no. ¡Callad, callad!
- COLAS.** ¡Ah! ¡Ah!  
(*Ap. y como asallado de una idea repentina.*)  
¡Aaah!  
Moreno, agraciado,  
tostado del sol,  
de bella figura,  
de alegre expresión,  
de negros cabellos,  
galán, seductor,  
buen mozo... ¡Ya caigo!  
Sin duda soy yo.
- MARCELO.** ¡Donosa idea! ¡Pasmoso ingenio!  
¡viva el instinto del buen Colás!  
Tú la acertastes: por tí suspiran,  
por tí de amores penando estan.  
¡Já, já, já, já! (*Ap.*)  
¡Qué chasco el pobre  
se vá á llevar!
- LAS DOS.** ¡Donosa idea! ¡Pasmoso ingenio!  
¡viva el instinto del buen Colás!  
¡Si así penetra los corazones,  
para marido no tiene igual.  
¡Já, já, já, já! (*Ap.*)  
Qué chasco al necio  
le voy á dar.
- COLAS.** Ya puse el dedo sobre la flaga. (*Ap.*)  
Las dos me quieren, bien claro está!  
La una me mira, la otra sonríe,  
no sé cuál tome ni cuál dejar.  
¡Já, já, já, já!  
De amor las pobres  
se mueren ya. (*Cesa la música.*)

MARCELO. Fáltame ahora publicar el nombre del galán afortunado...

COLAS. ¿El nombre? ¡Jé, jé! ¿Pues no dice que falta publicar el nombre?

MARCELO. Pero antes diré al oído á cada una, quién es el que la otra ama y si las dos consienten, en seguilla...

TERESA. Sí, sí, decidnoslo...

LUISA. Hablad...

COLAS. ¡Jé, jé, jé! (Las miro con malicia.)

LAS DOS. ¿Qué?

COLAS. ¡Chis! Ya nos arreglaremos. (A las dos.) ¿Eh? ¿Me explico? Ya nos arreglaremos.

MARCELO. (Lo separa y pasa al lado de Teresa, á quien dice al oído.)  
¿Sabeis quién es el hombre á quien Luisa ama?

TERESA. Decid. (Bajo.)

MARCELO. ¡Victor el cazador! (Bajo.)

TERESA. (¡Victor!)

COLAS. ¡Calle! ¿Se ha puesto pálida!

MARCELO. (Lo separa y pasa al lado de Luisa, á quien dice al oído.)

¿Sabeis quién es el adorado objeto de Teresa?

LUISA. ¿Quién, quién? (Bajo.)

MARCELO. Victor el cazador... (Bajo.)

LUISA. ¡Cielos!

COLAS. ¡Y esa se pone colorada!

MARCELO. ¡Oh! ¡no será esposo de ninguna de ellas! (Aparte.)

TERESA. ¿Por qué tan pensativa, bella Luisa? Tranquilizaos. Yo sé que vuestro galán ha dicho...

COLAS. ¿Eh? ¿Qué?

MARCELO. ¡Chis!

TERESA. Me gusta. ¡Luisa, es muy guapa! ¡es muy graciosa! Yo le daría mi mano, si fuese menos coqueta.

COLAS. ¿Si me decido por la otra? (Se pone al lado de Teresa.)

LUISA. ¡Qué castañada! También decía de vos el que ama... Teresa es bonita, rica, gentil; yo me casaría con ella... ¡pero tiene tanta presunción! Es tan vanidosa, tan impertinente....

COLAS. ¿Eh?.. Pues prefiero á aquella. (Se va al lado de Luisa.)

TERESA. Y sin embargo él será mi marido.

COLAS. Sí, no diré yo...

LUISA. Aun no se ha hecho la boda.

COLAS. Cierto; aun no se ha hecho...

TERESA. ¿Me desafiáis por ventura?

**COLAS.** Si...  
**TERESA.** ¿Si? Allá veremos, beldad presuntuosa.  
**LUISA.** ¡Lo veremos, invencible rivall!  
**COLAS.** Pero si aun no me he decidido... (A Teresa.)  
**TERESA.** ¡Dejadme! (Entra en su casa furiosa.)  
**COLAS.** Quiere decir que yo pensaré. (Volviendo á Luisa.)  
**LUISA.** Idos en paz. (Enfadada y yéndose.)  
**COLAS.** Si vos hallárais un medio de... (A Marcelo.)  
**MARCELO.** ¡Quita, majadero! (Dándole un capellon.)  
**COLAS.** (Muy colérico.) ¡Caramba! Es que yo aquí toco el pito principal, y... No, pues me ha de eir aunque no quiera. (Vase corriendo tras de Luisa.)

#### ESCENA IV.

**MARCELO, después MARIA.**

**MARCELO.** Me parece que lo que es mi fatmuenzo se frustró aquí por hoy. No importa. En cambio he logrado el objeto que me proponia, y mañana... sí, mañana es el día que he esperado con tanta impaciencia; mañana podré tal vez labrar la ventura de la pobre huérfana á quien amo como un padre, á quien consagro todos mis desvelos! Pues señor... apélemos, pues no hay otra cosa; á los restos de mi cena. (Buscando en el zurrion.) Algo quedó. (Se sienta al pié de un árbol.) ¡Qué día tan hermoso!.. ¡Bendito el Señor que envia este ambiente suave, este fresco vientecillo perfumado con el aroma de los valles y sobre todo, este sol que me dá la vida y que alegrá mi rejez. (Se ve á Maria bajar lentamente de la montaña. Trae en la mano un ramo de rosas, en las cuales fija su vista. Se adelanta á la escena sin ver á Marcelo.)

**MARIA.**

Blanca rosa,  
flor galana,  
de los prados  
la mejor,  
dime, dime,

MARCELO. ¿Encomodas?  
 MARÍA. ¡De la prenda del mi amor!  
 —  
 MARÍA. ¡Dime, dime si algún día por tu yalla atravesó; si dió al viento algún suspiro, si mi nombre murmuró.  
 MARCELO. Ven a ornar mi seno, pura blanca flor, ven, saliris en cambio cuando lo amo yo.  
 MARÍA. Ven y el vivo fuego de esta mi pasión, él halle en tus bojas, si en mis labios yo

*(Marcelo, que al principio del canto ha reparado en María, se ha ido acercando, y escuchando sin ser visto y lentamente. Cuando María concluye se acerca delante de ella.)*

MARCELO. ¡María! Mi hermosa María!  
 MARÍA. ¡Cielos!  
 MARCELO. ¡Eh! ¿Qué es eso? por qué te asustas?  
 MARÍA. ¿Estabais ahí?  
 MARCELO. ¿Aquí? No, mas allá, al pie de ese árbol. Te he visto en este momento... (¡Pobrecilla se ha turbado!)  
 MARÍA. ¿Ahora mismo?  
 MARCELO. Sí. Almorzaba, y como no tenía vino, me hallaba sumida en cierta especie de meditación.  
 MARÍA. ¿De meditación?...  
 MARCELO. Justo. Reflexionaba que... que cuando no hay vino... que cuando no hay vino debe uno contentarse con el agua. Ya lo ves, estaba muy distraído, y no te he visto llegar.  
 MARÍA. ¡Oh! Voy á serviros de beber. Traere una botella...

MARCELO. No; mil gracias. Prefiero antes... Acércate: ¿de dónde vienes? Con franqueza. *(Le coge de la mano.)*

MARIA. ¿De dónde vengo? ¿De... de la labor, señor Marcelo.

MARCELO. Tú me engañas.

MARIA. Y además de... de la orilla del río. ¡Hay tan hermosas flores!

MARCELO. Tú me engañas, repito.

MARIA. ¡Ómol! Dudais.

MARCELO. Sí. Vamos, vamos. ¡La verdad! Tú vienes de la montaña, donde no te ocultas desde la aurora mas que en mirar hácia la llanura!

MARIA. Estas espigas prueban...

MARCELO. Lo que prueban esas espigas es que las has venido cogiendo aquí y allí para engañar mejor á Teresa... Pero yo veo mas claro que ella y... y no debias ocultar nada á tu viejo amigo! Á tu segundo padre!

MARIA. ¡Ah! Perdonadme, señor Marcelo. Hay cosas...

MARCELO. ¿Qué?... prosigue.

MARIA. ¡No, jamás podré!

MARCELO. ¿Cómo! ¿Te turbas? ¡Bah! ¡Bah! ¡Hija mia! ¡No hay que sonrojarse cuando se abriga en el alma un amor puro, inocente!

MARIA. ¡Cielos! ¡Vos sabeis!...

MARCELO. ¡Pobre niña! Si, sí. Yo lo sé todo. Yo sé que tú mas á Víctor, á ese bravo y leal mancebo que te salvó la vida el dia en que caiste al río, y cuando todos te juzgaban presa de la corriente!...

MARIA. Pues bien, si señor. Desde aquel dia mi solo pensamiento es verle... verle á todas horas. Cuando está ausente me pongo tan triste que casi me dan ganas de llorar y... ¡al mismo tiempo me turbo de tal modo, me siento tan abatida cuando le veo! ¡Ah! ¿Yo no debía amarle, no es así? Una pobre joven sin familia, que no posee nada en el mundo....

MARCELO. ¡Mira, María!... Escúchame: Una promesa, un juramento solemnemente me ha hecho callar hasta ahora este secreto.

MARIA. ¿Qué queréis decir?

MARCELO. ¡Tu malfer!

MARIA. ¡Mi nia íre!... ¡Vos la conocéis! ¡La conocéis y no me lo habeis dicho!... ¡Oh! responded... ¿Dónde está! ¿dónde está! *(Marcelo señala al cielo.)*

MARIA. ¡Oh! (*Bajando tristemente la cabeza.*)

MARCELO. Confidente de sus pesares como de sus alegrías durante el tiempo que vivió a su lado, me hizo jurar que yo velaría por tí, y que solo el día en que debieses dar tu mano á un esposo, te revelase y le revelase á él, el misterio de tu vida. María, Víctor es un jóven que merece tu amor; si él lo comprende, si él lo siente por tí, mañana mismo...

MARIA. ¡Mañana!

MARCELO. Mañana lo sabrás todo, y mañana serás dueña de tres mil libras que te pertenecen, que estan depositadas en la villa inmediata.

MARIA. ¡Cielos! ¡Yo poseo tres mil libras! ¿Es posible, señor Marcelo? Yo podré ofrecer á Víctor...

MARCELO. Repara que echas á rodar mi pan... ¡mis manzanas!... Estas jóvenes en cuanto se les habla de un marido, despiertan de su letargo de tal modo...

MARIA. ¡Un marido!... ¡Ay! no me atrevo á esperar... Y sin embargo, Víctor es tan bueno para mí...

MARCELO. Vamos... ¿y qué más? No has notado algo que te indique...

MARIA. No sé. Algunas veces me mira de un modo...

MARCELO. Ese modo ya es algo, prosigue.

MARIA. Me saluda muy ruieno y... cuando ha pasado, vuelve la cabeza para mirarme otra vez.

MARCELO. ¡Ola! Y cómo sabes tú que vuelve la cabeza si ambos llevais un camino opues... ¡Ah! Ya entiendo, porque tú también vuelves la tuya para mirarle á él.

MARIA. Señor Marcelo...

MARCELO. Es verdad. No debo penetrar todos esos misterios del corazon. Pero... no hay que entregarse á una ciega confianza. Existen obstáculos...

MARIA. ¿Cómo?

MARCELO. Si. Tienes dos rivales.

MARIA. ¡Dos rivales!

MARCELO. La primera, Teresa.

MARIA. ¡Cielos!

MARCELO. La otra, Luisa, la prima de Víctor. Pero yo sabré desbaratar sus intentos. Ahora mismo voy á partir á la villa inmediata. Voy á recoger tus tres mil libras, y mañana, quizá esta misma noche, hablaré á Víctor, y todo se hará como tú desees.

:



**TERESA.** Pero... no me engaño, **Victor** viene con ellos! ¡Oh! me aguardaré... Deseo ver qué tal les ha ido en su expedición y...

**MARIA.** (¡Dios mío!)

**ESCENA VI.**

**DICHAS, VICTOR y CAZADORES.** *Victor trae un morral de cazador colgado de los hombros y una escopeta. Los Cazadores bajan el monte cantando.*

**CAZAD.** Retorna á tus hogares, (váyase al desierto)  
retorna, cazador;

**VICTOR.** ¡Y premie tus fatigas  
mas no vencedores!

Tu valor, cazador,  
premio es el pro. vencedor.

**VICTOR.** Hijo fiel de esta montaña,  
(Ya en la escena quedan demas)

mas que pompa y vanidad  
yo prefiero mi cabaña  
mi cabaña libertad

**CAZAD.** Hijo fiel de esta montaña,  
mas que pompa y vanidad  
él prefiere su cabaña  
y su santa libertad

**VICTOR.** De noche y de día  
por valle y matorral  
la liebre y el ciervo

**MARIA.** persigo tenazo y...  
ni breñas, ni rocas,  
ni riego ni espárrago  
ni activa carrera

**VICTOR.** detienen en sus  
¡Jamás, jamás!  
su activa carrera

**TERESA.** le debe y el ciervo consiguen huir!  
**VICTOR.** Del bosque en el cenio

la bala fierro  
con serle fuyido  
revuélvese audaz.

Mas pronto en su pecho  
mi bala certera  
la vida le quita  
y el triunfo me da.

CAZAD.

¡Jamás, jamás!  
su bala certera  
la muerte á los bosques dejó de llevar:  
valor y destreza  
fortuna le dan,  
ni fiera le hurta  
ni liebre fugaz.

(Cesa la música.)

VICTOR. A descansar, muchachos! Adios, adios. (*Despide á los Cazadores, que se alejan por distintos lados.*) ¡Hola! Sois vos, señora Teresa.

TERESA. Muy bien venido, Victor. Ya os echaban por aqui de menos vuestros amigos... ¡Dios mio! ¡Qué fatigado estais! ¡Cubre el sudor vuestra frente! ¡Sentaos, Victor, sentaos. (*Le acerca una silla.*)

VICTOR. Bien lo necesitaba. Corriendo desde que amaneció tras de un maldito venado... ¡Ya tenia piernas el dichoso animal! De las rocas saltando á los precipicios, de estos á los torrentes... Per fortuna mis balas iban mas de prisa que él... ¡Ay ya, gracias á Dios, descansa en paz en la cocina del señor sáncio de Andorra, que me lo ha pagado muy bien por mis señas! ¡Tres escudos, eh? No ha sido malo el día.

TERESA. Pero sentaos. Maria, trae una botella de vino añejo... (*Victor se sienta.*)

VICTOR. ¡Calle! estaba aqui... y yo no... Adios, Maria, adios.

MARIA. Victor...

TERESA. Despachaos. No me habeis oido? Traed al punto esa botella. (*Maria baja la cabeza y entra en la casa.*)

VICTOR. ¡Vamos, no tengais el genio tan vino!

TERESA. Es que deseo que bebais un tanto antes!

VICTOR. Mil gracias, Teresa, mil gracias!

TERESA. ¿Por qué? ¿Mis señas no os valen? Además os veo muy cansado y quiero que os recuperéis vuestras fuerzas!

**VICTOR.** Y bien que necesito conservarlas. Yo no poseo otra cosa que mi escopeta para buscar con que mantener á mi pobre madre!.. ¡Una buena y santa anciana, de quien soy el único apoyo... y de quien no me separaría aunque de ella dependiese mi felicidad y hasta mi existencia!

**TERESA.** Y sin embargo, si lo que dicen es cierto... podría llegar para vos el terrible caso...

**VICTOR.** ¿Cómo?

**TERESA.** Si, se habla de soldados que acaban de llegar al país, de una quinta en nombre del Rey de España.

**VICTOR.** ¿De una quinta? (Se levanta.)

**MARIA.** ¡Cielos! (Saliente.)

**TERESA.** Nuestra república está obligada á contribuir con quinientos hombres en tiempo de guerra... ¡pero no los poneis pálido!

**VICTOR.** ¡No de miedo, vive Dios!

**TERESA.** ¡Ojalá! Victor: dos reclutadores no han llegado aforos... ¡estupidamente por lo en todo caso... si vos os decidierais aceptar un medio de salvación...

**VICTOR.** ¿Un medio? ¿Cuál?

**MARIA.** ¡Cielos!

**TERESA.** ¡Un matrimonio, pone ejemplo. Los casados estan libres de...

**VICTOR.** ¿Teneis razon?

**MARIA.** ¡Dios mío!

**VICTOR.** Todo, antes que abandonar... Maria! ¡sirveme un vaso de agua para la salud de mi futura! (Maria se acerca; temblando y le ofrece un vaso.)

**TERESA.** ¡Cielos! ¿Cómo tiemblos! ¿Por ventura! no desear prosperidades á la que sea mi mujer?

**TERESA.** ¡Apartad! Es tan tempestad. (Quitándole la botella á Maria y sirviéndola á Victor.)

**VICTOR.** ¡Diablo! ¡Rués á vos tambien os tiembla la mano!

**TERESA.** ¿Ay mí? No lo creais. Bebed, Victor, bebed.

**VICTOR.** ¡Con mil amores! ¡Dios! ¿qué trae el buen Colás que tan furioso viene?

**MARIA.** ¡Dios mío!

**TERESA.** ¡Apartad! Es tan tempestad. (Quitándole la botella á Maria y sirviéndola á Victor.)

**VICTOR.** ¡Diablo! ¡Rués á vos tambien os tiembla la mano!

**TERESA.** ¿Ay mí? No lo creais. Bebed, Victor, bebed.

**VICTOR.** ¡Con mil amores! ¡Dios! ¿qué trae el buen Colás que tan furioso viene?

**MARIA.** ¡Dios mío!

**TERESA.** ¡Apartad! Es tan tempestad. (Quitándole la botella á Maria y sirviéndola á Victor.)

ESCENA VII.

Dices, Colás!

COLAS. Traigo que... que... que no traigo nada. ¡Pero, sí! Algo traigo... y he de... no, no traigo nada... mas... vale!

VICTOR. ¿En qué quedamos? ¡Vaya, siéntese el amigo Colás y diga...

COLAS. Desde luego, lo que tengo que decir es que yo no soy nuestro amigo, señor caza-conejos. ¡Y en cuanto a mi furor, mi furor es legítimo. Y aun tengo poco para lo que el caso requiere.

TERESA. ¿Pero qué os pasa?

COLAS. Me pasó. ¡Eh! Ya no quiero callar. Me pasa que soy víctima de las hechicerías del tío Marcelo, que se ha burlado de mí como de un mono, que me ha hecho creer que era yo amado de dos mujeres, y tanto que un rival... ¡Ese! El lindo cazador, que se está riendo de mí con una caral... ¡Vaya un gesto gracioso que pone!

VICTOR. ¡Colás, tú estás loco!

COLAS. ¡No señor! Yo sé lo que me digo, y pruebales que sé también los nombres de las dos que los amaba.

TERESA. ¡Silencio!

COLAS. No quiero. Luisa ha sido franca y me lo ha confesado todo. ¡Sí! Me ha dicho que amó a mi primo Victor. Cata la una.

VICTOR. ¿Luisa? Pues bien, lo siento en el alma, pero después del pleito que nuestros padres han tenido, no me puedo casar con ella. Creerían que con su mano buscaba yo la herencia que me ganaron. ¡Ay, yo tengo demasiado orgullo para contraer semejante enlace!

MARIA. ¡Oh, respíral!

COLAS. ¡Bien!... Apartemos esa á un lado.

VICTOR. ¿No dijiste que eran dos?

COLAS. Sí. ¡Qué demonio! Y no es fácil adivinar... ¡Mírala!

VICTOR. ¿Teresa?

COLAS. ¡Ajá! Cata la otra.

VICTOR. Teresa, yo creo que Colás no sabe lo que se dice.

TERESA. *Colás es un traidor...*  
COLAS. *Toma! Yo cuando me pincharon...*

VICTOR. Una arrendadora rica, viuda como vos... no puede pensar en mí...

TERESA. ¡Ah! Con efecto, Victor; Colás se ha engañado. Mas bien le han engañado á él! No sé lo que me pasal)

MARIA. ¿Seria posible?

TERESA. No hablemos mas de esto. Al menos por ahora... Adiós, Victor, tengo que marchar á mi otra alqueria y no quiero que me coja la noche á mi vuelta. Adios, adios!

VICTOR. *Hasta la vista...*

TERESA. ¡Oh! si él amase á otra!... *(Se va.)*

COLAS. Con que... con que en limpio y en claro sacamos... ¡Ay! ¡Victor! tú no sabes la espina que me has quitado de aqui *(Señala la garganta.)* porque yo las amo!... ¡Ah! soldados! ¡Yo voy á casar con las niñas, no! me casaré con una.

VICTOR. Tú?

COLAS. Si. Yo necesito una mujer, y sea la que fuere. Hace algunas noches he estado en sueños con la milicia y doy unos vuelcos en la cama... A veces me despierto creyendo que llevo áuestas el fusil y me encuentro con que he cargado en sueños con la bandera. Otras veces se me figura en el toque de un tambor!... *(Suena dentro marcha.)* ¡Ay! ¡San Francisco, pues ahora si que es de veras!

MARIA. ¡Con efecto!

VICTOR. Y tocan una marcha militar. *(Escuchando.)*

COLAS. *(Cayendo en un banco.)* Ya estan ahí! ¡Son ellos! ¡Los soldados del Rey de España! ¡Déjál que no existo! ¡Que me he muerto! ¡Mas esto me daban no direis mas que la verdad!

VICTOR. ¡Tranquilízate! Quizá sea solo algun regimiento que atraviesa el valle.

MARIA. ¡Ah! Victor, si vinieras á reclutar. ¡Ay!

VICTOR. Dios nos libre, Maria.

MARIA. El tambor suena mas lejos.

VICTOR. Espera. Corro á la cabana sobre el collado. Desde allí se vé toda la campiña. Adiós, Maria) y el cielo haga que sea vano nuestra temer. *(Váse corriendo.)*

COLAS. Yo tambien quisiera correr, *(pero se me hien a lojudo T las piernas de un modo, y yo elanto un homingueo.)*  
 Ya nose oye nadhu...  
 COLAS. ¡Ay! ¡Bendito sea Dios!... Ya respiro. *(Se saca un paño.)*  
 MARIA. ¿Cielos y Santos son? *(Y el otro no Oí nada.)*  
 COLAS. ¡Ya me unierollé *(Con terror, se cae en el banco.)*

ESCENA VIII

DICHOS, el CAPITAN ALEGRIA, el SARGENTO LIRIO y SOLDADOS.

MUSICA.

CAPITAN. Bellísimo paisaje. *(Al Sargento en el fondo.)*

magnífica alquería:  
descanse unos instantes

agui la compañía,  
en tanto yo á estas gentes  
me acerco á saludar. *(Yiando á la escena.)*

Amigos... ¡Oh, qué linda!

Señor... *(Saludándole con humildad.)*

Y qué ciutura  
¿Quién sois? ¿Qué os trae?

CAPITAN. No temas, donosa criatura,  
que nunca Marte á Venus  
su culto ha de negar.

Del Rey de las Españas

marcial embajador,

soldado á quien Cupido

trumpante coronó

ese soy yo.

Y al par que reclato

guerrera legion,

engancha mi garbo

placere y comon

Quis no existe mas lindigulan

desde el yale del Antorra al Genil,



y reunir á mis banderos los quinientos hombres que vuestra república está obligada á proporcionar. Cosa agradable y fácil, sea razón á que este país abunda en gallardos mozos... (Riéndose.) Como se ve por esta muestra. (Señalando á Colas.)

COLAS. Pues la muestra, señor Capitán, no tiene votacion para la milicia.

CAPIT. Tú, tú, tú usó la milicia, obisaz lo obisaz

COLAS. ¡Repito que no!... Os lo digo, chicos, creedme. Mis nervios son muy sensibles, y solo con oír un tiro... (El sargento Liron ha bajado poco antes al proscenio y se ha quedado en plé dormido.)

SARG. ¡Qué necio, hombre! (Medi dormido.)

COLAS. (Volviéndose.) ¡Eh! Vaya un sargento mal criado. ¡Calle, y cómo se balancea!

CAPIT. Sargento Liron. Vuestra reflexión es estúpida y tan oscura como vuestros sentidos, á los cuales entorpece el sueño.

COLAS. Bien dicho.

CAPIT. Este jovenito es necio. Es cobardo tan solo. Pero ya te curaremos de esa enfermedad, hálo mépois que no está alistado en las tropas ligeras de himenó... y na.

COLAS. Todavía no, Capitán. Pero no tardaré mucho... y na. C

Capit. Pues amigo, justamente sprán los ocho dias que debiais haber adelantado.

Colas. ¿Cómo?

Capit. Lo siento por la hermosa de que te seris el adorado objeto: pero en calidad de soldado, así tiras con los demas mozos, á quienes he convocado de adiferoroni (obisv es obisv) Síndot, que vendrán aquí dentro de pocos minutos, al háte sofornie del sbrteol

Mazo. ¿Grat. Dios!

Com. ¿Al sbrteol?

Capit. ¡Sí, querido amigo, y con vuestra linda manid sacareis del sombrero á los sargentos Liron. Ha haba blanca ó negra que decidirá de vuestro destino concluido la cual si es blanca, os quedareis al lado de vuestra futura, y si es negra os vendreis en miestra amable compañía.

Colas. (Riéndose de te amabilidad.)

Mazo. ¿Cómo, señor Capitán, todos los jóvenes del país van á



acate el valle entero,  
con ciega lealtad  
Y alientén los que á España  
la suerte llevar debe,

que en pos de mi bandera  
la gloria alcanzarán.

(Mientras esto se canta, el Sargento recibe de manos del  
Sindico una lista y va revisando los mozos y poco a poco  
los en fila.)

**MARTA.** Al bien que idolatro  
salvad, oh Dios mio!  
mi humilde plegaria  
se eleve hasta vos.

¡salvad, oh Dios mio,  
salvad á mi amor!

**Victor.** (Ap.) No el hélico estruendo  
de fiero combate,  
no el plomo homicida  
me infunde temor.

Por tí, madre mia,  
me falta el valor.

**Celas.** (Ap.) ¡Salvadme, Dios mio,  
la guerra me espanta,  
yo soy un gallina  
de marca mayor,  
mi culpa confieso,  
salvadme, Señor.

(El Capitan recibe del Sargento la lista y coloca sobre la  
mesa el sombrero de este, con las bolas para el sorteo.)

**Cond.** De nuestras montañas  
la suerte enemiga  
pretende alejarnos  
con duro rigor,  
suframós la suerte,  
no falte el valor.

(A una señal del Capitan el tambor dá un redoble prolongado.)

**CAPT.** Principio dá el sorteo,  
amigos, escuchad.  
Avancen uno á uno...  
¡no tiembren, voto á San!

(Se acerca un aldeano, mete la mano en el sombrero y sa-  
ca una bola blanca.)

CAPIT. *(Es libre!)*  
*(El aldeano dá un salto de alegría echando su gorra al aire y abrazando á sus compañeros.)*

Coro. *(Que viva, libre está!)*  
*(Durante lo anterior otro aldeano ha sacado una bola negra.)*

CAPIT. ¡Soldado!

CORO. ¡Oh Dios! ¡soldado!

CAPIT. ¡Su suerte es de ventiduro!

muy pronto! ¡habéis de verla!

¡volver de general!

*(Otro aldeano sacó bola negra también.)*

CORO. ¡Soldado!

CORO. ¡Pobre amigo!

CAPIT. También está vendrá!

lo menos de sargento!

si escapa vive allá!

*(Sonriendo á Colás.)*

A vos gentil mancebo,

llegó la vez.

COLAS. ¡San Blas! *(Temblando.)*

¡Las fuerzas me abandonan!

*(Se dirige á la mesa, al llegar á ella saca la mano.)*

¡No puedo ni aun mirarla!

*(Cierra los ojos, vuelve la cabeza á otro lado, mete la mano en el sombrero y saca una bola que guarda sin mirarla.)*

¿Es blanca?... ¡Ay Dios! ¿Es negra?

¡Decid!

*(Escucha ansioso.)*

CAPIT. Es blanca.

*(Cae de placer en los brazos del Capitán: este lo arrastra en los del Sargento, este en los de los soldados, hasta que brincando de gozo se queda entre los aldeanos.)*

COLAS. ¡Ah!

CORO. ¡Que viva! ¡Es libre! ¡Es libre!

¡Salvóse al fin Colás!

CAPIT. ¡La vez es vuestra ahora! *(A Victor.)*

al punto aquí avanzad!

*(Victor se acerca lentamente y conmovido.)*

MARIA. ¡Salvadle, oh Dios! ¡Salvadle! *(Aparte.)*

*(Victor saca una bola.)*

**Y bien?** (Con ansiedad.)  
**Soldado!**  
**TODOS Y CORO.** ¡Ah!  
*(Victor con desesperacion y cogiendo de la mano a Maria, se adelanta con ella al presentio y se dice aparte.)*  
**VICTOR.** La fiero horrible suerte  
 se ensaña contra mí;  
 mas no será, que aun puedo  
 luchar y resistir;  
 Deserto á la montaña,  
 armado espero allí,  
 ¡ay de ellos! si atrevidos  
 me osaran perseguir.  
*(Le hace una señal de despedida y sube corriendo la montaña. Mientras esta un sorteando á los demas mozos.)*  
**MARIA.** ¡Ah! ¡desdichado!  
 en su furor, tras de la muerte  
 corre veloz.  
 ¡Tú que mis lágrimas y A  
 ves, justo Dios,  
 salva su vida,  
 salva su honor!  
**COLAS.** Libre he salido, *(Bailando)*  
 no hay duda, no,  
 viva la bola  
 que me libró.  
**Ay del contento**  
 mi corazon  
 baila en el pecho  
 que es un primor.  
**BRACOS RECLUTAS.**  
 fuera temer:  
 de nuestra marcha  
 la hora llegó.  
 Frente á sus gentes  
 den el adios,  
 que á España vamos  
 sin dilacion.  
**Coro.** De nuestra patria  
 nos separó  
 suerte funesta,

duro rigor.  
Ya de la marcha  
la hora llegó,  
que á España vamos  
sin dilacion.

(Cesa la música. Todos se van menos los de la escena siguiente.)

## ESCENA X.

MARIA, el CAPITAN, el SARGENTO, SOLDADOS.

**CAPIT.** Dos pasos al frente, sargento Liron... y retened bien lo que voy á deciros. Si alguno de esos gallardos mozos que acaban de tener la dicha de incorporarse á nuestra bandera, pretendiese librarse mediante una cantidad razonable... podrá hacerlo, siempre que sea antes de abandonar este pais. Avisadme en seguida si tal acontece, porque yo soy capitán del ejército por amor á la gloria, y reclutador por mi provecho.

**MARIA.** ¡Cielos! ¿Qué dice? (Ap.)

**SARG.** Quedo enterado, Capitan.

**CAPIT.** Y que no se hagan esperar mucho esos mancebos, que hay bastantes leguas que andar hoy.

**SARG.** Perded cuidado. (Vase con los soldados.)

**MARIA.** Señor Capitan...

**CAPIT.** ¿Qué teneis que mandarme, hermosa niña?...

**MARIA.** Hace poco habeis hablado, si no me engaño, de que si alguno de esos jóvenes quisiera librarse...

**CAPIT.** ¡Hola! ¿Tendrá por ventura la linda paloma algun tierno pichon cogido en las redes de la milicia?

**MARIA.** Un pobre joven, á quien amo como á un hermano... Y si hubiese medios de salvarle...

**CAPIT.** ¡Ya lo creo! Por el fácil arbitrio de una cierta cantidad de bellos luises, yo lo eximiria inmediatamente de ser soldado... ¡Con franqueza!... ¿Pensais destinar para el objeto parte de vuestra dote... si es que la teneis?

**MARIA.** ¡Oh! Sí que la tengo, señor Capitan. El pastor Marcelo me la ha dado, y Marcelo no miente nunca: poseo una suma de tres mil libras que él mismo va á traerme de la villa inmediata, y con este dinero podré salvar á ese

- pobre jóven; se quedará con nosotros, y... ¡Ah, señor Capitan, qué feliz me haceis, y cómo guardaré siempre en mi corazón la memoria de este inmenso favor!
- CAPIT.** En ese caso desquitemos de las tres mil libras la mitad, en razon á vuestro agradecimiento, y no me dareis mas que mil quinientas.
- MARIA.** ¡Oh! gracias, señor, gracias! En cuanto Marcelo esté aqui de vuelta, tendreis esa cantidad; os lo prometo, os lo juro, y esta noche misma...
- CAPIT.** ¿Eh? ¿Esta noche? Ya es imposible el negocio.
- MARIA.** ¡Dios mio! ¿Por qué?
- CAPIT.** Porque, hija mia, esta noche estaremos ya lejos de aqui con los reclutas... y una vez fuera de vuestro territorio, una vez inscrito vuestro protegido en el libro del regimiento... no se admite reemplazo alguno. Además, vamos á partir dentro de diez minutos para la frontera...
- MARIA.** ¡Diez minutos!
- CAPIT.** ¡Sin falta! Ya oireis el tambor en cuanto suenen las tres.
- MARIA.** Pero, señor Capitan, yo no puedo daros hasta esta noche ese dinero; antes me es imposible y... y vos no tendreis la crueldad de llevaros á ese jóven...
- CAPIT.** ¡Oh! me agraviais. Yo me le llevo sin crueldad... sobre eso podeis estar tranquila. Y me lo llevaré irremisiblemente, porque tal es mi deber... tal mi consigna... y los soldados no jugamos con ella... porque es una señora de muy severos principios.
- MARIA.** ¡Pero esto es horroroso! ¡Dios mio! ¡Dios mio!
- CAPIT.** Bella aldeana... me enterneceis de todas veras y hasta tal punto, que siento la necesidad de distraer mi melancolia con un vaso de vino, que no me negareis bajo ese techo hospitalario.
- MARIA.** Señor Capitan...
- CAPIT.** Adios... Si esas monedas llegan á tiempo... Yo soy siempre el protector de los tiernos sentimientos, y el amigo de las niñas que lloran por sus novios! (*Entra en la alqueria.*)

## ESCENA XI.

MARIA sola.

¡Oh, Dios mio! ¡Yo podría salvarle esta noche, devolverle su libertad!... y sin embargo esta noche será ya tarde!... ¿De qué me servirá entonces ese dinero que Marcelo ha de traerme? ¡Oh, si yo encontrara quien me prestase esas mil y quinientas libras! Si yo tuviese á quien dirigirme... ¡Pero qué idea! Ese oro que la señora Teresa me ha confiado... Aquí tengo la llave del cofre de ébano, y con poner luego en él la cantidad que tome... ¡Oh, qué digo! ¡Yo estoy loca! ¡Eso sería indigno, sería un robo! ¡No, jamás! (*Se oye una campana que dá las tres.*) ¡Las tres! ¡la hora en que deben partir!... (*Se oye un redoble de tambor.*) ¡Y ya vienen hácia este sitio! ¡Ah, no hay remedio!

## ESCENA XII.

MARIA en un lado, el CAPITAN que sale de la alqueria, el SARGENTO LIRON, soldados y reolutas con su equipaje á la espalda.

CAPIT. Asi, muchachos, firmes. Dos, cuatro, ocho, catorce, uno falta. ¿Qué es esto, sargento Liron?

SARG. Que hay un desertor, mi Capitan. Ved su nombre en la lista.

CAPIT. ¡Victor!

SARG. Le acaban de ver huyendo por la montaña.

CAPIT. Pues marchemos en su busca, y que la ley caiga sobre él.

MARIA. Señor Capitan.

CAPIT. ¡Nada! Con los rebeldes no tengo compasion, y la ley está terminante: si cae en nuestro poder, será fusilado. (*Varios soldados se van en busca de Victor.*)

TODOS y MARIA. (*Aterrada.*) ¡Fusilado!

MARIA. (*Con suma agitacion.*) ¡Y aun vacilo! ¿aun dudo? (*Resuelta.*) No.

**MUSICA.**

Nada importa, si le salvo,  
que por él me pierda yo.

*(Se lanza resueltamente á la puerta de la alqueria y entra en ella.)*

**CAPIT.**       Nosotros en marcha;  
la tarde convida,  
feliz la jornada  
se anuncia por Dios!  
A marchar,  
valerosos mancebos;  
de triunfos y glorias  
corramos en pos.

**CORO.**       ¡A marchar!  
Su bandera sigamos,  
y triunfos y glorias  
alcance el valor.

*(Se ponen en marcha: en este momento sale Maria de la casa, pálida y agitada, y dice al Capitan con voz trémula.)*

**MARIA.**       ¡Un instante! ¡Deteneos!

*(Se separa de las filas y viene á un lado con Maria.)*

**CAPIT.**       ¡Alto! ¿Y bien?

**MARIA.**       Del desertor

*(Ap. y brevemente al Capitan.)*

libertad y vida compro.

Ved la suma. *(Mostrándole un saquito con dinero.)*

¡Brava accion!

**CAPIT.**

**MARIA.**       ¿Me jurais guardar secreto?

**CAPIT.**       ¡Os lo juro por mi honor!

Venga el oro y libre sea

quien el alma os cautivó. *(Cogiendo el saquito.)*

*(Maria dá el dinero al Capitan, y casi sin poder sostenerse y en un grande estado de abatimiento, se apoya en la mesa. El Capitan vuelve á las filas y dice contento.)*

Amigos, en marcha,

la tarde convida;

feliz la jornada

se anuncia por Dios.

**CORO y CAPITAN, á un tiempo.**

A marchar,  
valerosos mancebos,  
de triunfos y glorias  
corramos en pos.

A marchar;  
su bandera sigamos,  
y triunfos y glorias  
alcance el valor.

*(Esto lo dicen marchando y alejándose. A lo último Maria cae de rodillas, exclamando á su vez.)*

**MARIA.**

¡Ya es libre! ¡Dios mio!  
¡Perdon!  
¡Perdon!!

**FIN DEL ACTO PRIMERO.**



## ACTO SEGUNDO.



La misma decoracion.

### ESCENA PRIMERA.

*Al levantarse el telon presenta la escena el cuadro animado de una fiesta campestre. Aldeanos tocando tamboriles, zampoñas y flautas. Campesinos ancianos con cayados revestidos de flores. Jóvenes aldeanos con un ramo en la gorra y largas varas revestidas tambien de flores y cascabeles. Otros con instrumentos de labor adornados de césped. Otros con ramas de árboles. COLAS con el tamboril. Jóvenes aldeanas con panderetas y flores en la cabeza. LUISA con una corona de rosas y un celro de flores en la mano, en pie, debajo de la encina y rodeada de los ancianos y los jóvenes. Otros asomados en el puente.*

### MUSICA.

VOCES DE ALEGRIA. ¡Vival! ¡Vival!  
CORO. Viva la reina  
de las flores,  
viva Luisa  
bella y gentil.  
Canten zagalas  
y pastores,

canten la alegre  
fiesta de abril.

COLAS. *(Tocando el tamboril y gritando.)*

¡Viva Luisa!

CORO. ¡Viva! ¡Viva!

TODOS. Viva la fiesta de abril.

COLAS. Ya el prado se viste  
de verde tapiz,  
ya el ave sus trinos  
entona feliz,  
murmura en los bosques  
el aura sutil,  
y el cielo y la tierra  
saludan á abril.

*(Coro y baile, panderetas y tamboriles.)*

Ved al abril, pastores,  
vedle ya sonreír,  
prados y bosques visten  
sus galas mil y mil.

COLAS. Ya visten las niñas  
colores de abril  
y corren alegres  
de aquí para allí.  
Palpita su pecho,  
las cubre el carmín  
y el cuerpo y el alma  
les bulle feliz.

CORO Y BAILE. Ved al abril, pastores,  
vedle ya sonreír,  
prados y bosques visten  
sus galas mil y mil.

LUISA. *(Hablando.)* Ahora amigos míos, debemos terminar la  
fiesta en la pradera. Allí os aguardan la barra y el blan-  
co. Veamos, pues, quién es el que alcanza hoy la vic-  
toria.

COLAS. Sí, sí, marchemos.  
*(Todos se van siguiendo á los tamboriles, etc., que van  
tocando delante. Los aldeanos cantan yéndose.)*

Viva la reina  
de las flores,

viva Luisa  
bella y gentil.  
Canten zagalas  
y pastores,  
canten la alegre  
fiesta de abril. (*Se van.*)

## ESCENA II.

COLAS, *que al ver que LUISA se queda, vuelve.*

- LUISA. ¿Qué quereis? ¿Por qué no os vais como los demas á la pradera?
- COLAS. ¡Os quedais vos aqui!
- LUISA. Aqui me quedo. (¡Qué fastidio! Yo quisiera buscar á Victor y este no va á dejarme libre en toda la tarde.)
- COLAS. ¿Pero cómo no venis á presidir los juegos?
- LUISA. Despues. Id á esperarme allá.
- COLAS. ¿Qué me vaya? Hé ahí lo que es la ingratitud. Despues que me habeis hecho intrigar para que sin aguardar á mañana se eligiese la reina de las flores, aprovechando la ausencia de Teresa...
- LUISA. ¿Y qué tiene que ver eso?...
- COLAS. Tiene que ver. Ya que habeis sido nombrada reina, deberiais haberme hecho á mí vuestro paje.
- LUISA. ¡A vos! A vos, que esta misma mañana haciais tambien la corte á Teresa.
- COLAS. Porque estaba resentido de vuestros rigores; porque llegué á temer que amabais á Victor. Pero ya que este ha partido á servir al Rey de España...
- LUISA. No tal: Victor se ha quedado en el pais
- COLAS. ¡Qué oigo!
- LUISA. Acaban de asegurármelo.
- COLAS. Eso es imposible. ¿Cómo haber podido librarse... él, que no tiene otro patrimonio que su escopeta?... ¡Bah! ¡bah! Sin duda han querido burlarse de vos...
- LUISA. ¿Y qué extraño seria?... Victor tiene muchos amigos, y tal vez alguno de ellos se ha puesto en su lugar. En fin, repito que está aqui!... ¡aqui!... y... que me dejéis, ea.

- COLAS. ¿Qué os deje? ¡Voto á!... Cuando yo creía que el otro había partido, ¡hum! ¡hum!  
(*Tocando con rabia el tambor.*)
- LUISA. ¿Se os ha vuelto el juicio?
- COLAS. No lo sé: estoy bufando de ira, de celos...
- LUISA. (Si hallara un pretexto para alejarle...) ¡De celos! ¿Acaso os he dicho aun que renunciéis á mí?
- COLAS. ¿Eh? ¿Sería posible? Vos... ¿vos no me dais calabazas?
- LUISA. ¡Jesús! ¡al contrario!
- COLAS. ¡Cielos!  
(*Tocando el tambor con alegría.*)
- LUISA. Pero volved en vos.
- COLAS. ¡Ah! repetidme que...
- LUISA. Veremos, veremos. En el ínterin... id á hacerme un ramo de pensamientos. Ya sabéis lo que me gustan; y si al volver de los juegos, lo llevo en mi pecho, en vez de estas rosas... será señal de que acepto vuestro cariño y que será vuestra mi mano.
- COLAS. ¿De veras? ¡Oh! ¡Corro á desbistar todo el valle! á traer los pensamientos y... con la ayuda del amor, no pierdo la esperanza de verlos lucir luego en vuestro pecho.
- LUISA. Bien, bien, ¡adios!
- COLAS. ¡Pss! (*Se vuelve de lejos.*)
- LUISA. ¿Eh?
- COLAS. ¡Hermosísima! (*Váse.*)
- LUISA. ¡Oh! Gracias al cielo que hallé un medio de que me dejara en paz por algunos instantes. Busquemos ahora á Victor. (*Váse.*)

### ESCENA III.

MARIA, *saliendo por el foro izquierda.*

¡Nadie todavía! Marcelo no vuelve y en vano le he estado esperando largas horas en lo alto de la montaña! En vano alguna vez mis ojos creían verle caminar hácia aquí con el dinero que me ha prometido, que espero con una impaciencia cruel. (*Pausa.*) ¡Dios mío! A cada instante me parece que alguno conoce mi falta... que todas las miradas se fijan en mí como acusándome de...

¡Ah! ¡Esta situación no puede prolongarse por más tiempo! ¡Y... si la señora Teresa volviese antes que yo pudiera poner el dinero que he tomado! ¡Siento ruido! ¡Victor! ¡Oh! si sospechara lo que he hecho sin que yo pudiese reparar mi falta... ¡El tan honrado, tan leal... me despreciaría y entonces... ¡Oh! ¡entonces más valdría morir!

## ESCENA IV.

MARIA, VICTOR *que viene por el puente.*

VICTOR. ¡Maria, mi querida Maria! ¡Oh! Cuán dichoso soy en verte á ver!

MARIA. Victor...

VICTOR. ¡Soy libre, Maria, libre! Me quedo en nuestro valle. Una mano desconocida, una mano bienhechora, ha comprado mi libertad, me ha vuelto á los brazos de mi madre... y á tu lado, Maria; á tu lado, donde me siento ahora tan dichoso.

MARIA. ¡Cielos! Esta es la vez primera que me habláis así.

VICTOR. Es que... Es que hay momentos de tanta felicidad, que no se puede ocultar en ellos lo que nuestra alma siente. Esta mañana en el instante en que iban á separarme de tu lado... creí que mi corazón se destrozaba... despertaron en mi alma sentimientos que yo desconocía y... Pero no, ahora no puedo... quizá más tarde podré confesarte... Ahora no quiero tener más que un pensamiento, el de saber á quién debo la vida y la libertad... Maria, mi vida pertenecerá á quien me haya vuelto al lado tuyo. ¿Quién es? ayúdame á penetrar este misterio. Sabes tú por ventura?...

MARIA. ¿Yo?... No, Victor: no sé nada: creedme.

VICTOR. Y no hallar un medio para descubrir... Imposible. Un solo hombre podría haber dicho la verdad.

MARIA. ¿Quién?

VICTOR. El Capitan reclutador; pero... partió esta mañana y ya sin duda estará muy lejos de estos sitios.

MARIA. ¡(Oh, respiro!)

VICTOR. ¡Qué no daría yo por encontrarle! ¡Por saber de su boca...

## ESCENA V.

DICHOS, *el CAPITAN.*

CAPIT. ¡Hola! Buenos amigos.

VICTOR. Es él. } (A un tiempo.)  
MARIA. ¡Cielos! }

CAPIT. Sí. Yo soy, que vuelvo por algunas horas mas á este delicioso pais.

VICTOR. Me alegro, Capitan. No sabeis con cuánto placer os veo. Yo que os hacia lejos de nuestros hogares...

CAPIT. No estaba ya muy cerca, amigo cazador. Y si he de deciros la verdad, no sin algun sentimiento recordaba la hospitalidad de estas montañas y sobre todo el dulce néctar de sus viñas. Pero... ahí vereis lo que es el mundo... Vos sois la causa de mi nueva visita á estos lugares.

VICTOR. ¿Yo, Capitan?

MARIA. ¿Qué decis?

CAPIT. Cuando atravesaba vuestras endiabladas montañas.... perdonad la expresion, pero vuestro pais es un pais de cabras, en el cual es fuerza ir dando saltos siempre... Digo pues, que al atravesar por vuestras montañas, me encontré de pronto con un oficial que venia á traerme de parte del coronel la orden espresa de no presentarme sin el completo número de mis reclutas, en atencion á que la guerra iba en aumento y el consumo de hombres era mayor cada dia. Asi, pues, y como vos os habeis librado, gracias á la mano bienhechora... etc., vuelvo á ver si hallo por aquí un valiente que quiera engancharse, aunque para ello pierda yo la mitad de lo que gané por vuestro rescate.

MARIA. ¡Dios mio! Cómo evitar que le diga...

VICTOR. Pues bien, Capitan. Antes de emprender vuestras gestiones, descansad un poco, y bebamos un trago á vuestra salud. Maria... vino para el Capitan y para mí. Teresa no lo llevará á mal cuando vuelva.

MARIA. ¡Oh! (Vase.)

CAPIT. Bravisimo. ¡Tocad esos cinco! Lástima que no lleve yo en mi compañía un mancebo de vuestro rumbo.

- VICTOR. Gracias, Capitan, sentaos. Mientras bebemos, quisiera merecer de vos un favor.
- CAPIT. ¡Ciento! El que bebe conmigo es para mí un hermano  
(*Maria sale con botella y vasos y les sirve de beber.*)
- VICTOR. Enhorabuena. (Al fin voy á saber...)
- MARIA. (*Rápidamente al Capitan.*) (Recordad que me habeis jurado el secreto.)
- CAPIT. ¡Eh? (*Volviéndose.*)
- VICTOR. ¿Qué decis?
- CAPIT. Nada. A beber.

---

**MUSICA.**

- CAPIT. Los vasos nos esperan.
- VICTOR. ¡Bebamos!
- CAPIT. Si por Dios.
- VICTOR. ¡Yo brindo á vuestras glorias!
- CAPIT. ¡Yo brindo á vuestro amor!
- VICTOR. ¡A la glorial
- CAPIT. ¡Al amor!
- MARIA. (*Ap.*) ¡Pendiente de sus labios,  
oh cielo! ¡está mi honor!
- VICTOR. Milagro es sin duda,  
señor Capitan,  
el verme yo libre  
de ser militar.
- CAPIT. ¡Pues ya!  
¡Pues ya!
- ¡Pero el milagro  
bien claro está!
- VICTOR. Decidme á quién debo  
merced tan cabal.  
El nombre decidme...
- CAPIT. ¿El nombre?
- MARIA. (*Callad.*) (*Al Capitan.*)
- CAPIT. ¡Pues ya!  
(*Mirando al uno y al otro.*)  
¡Pues ya!
- VICTOR. ¡Dígalo al punto!  
Pronto, acabad.

CAPIT. Los secretos de una niña (*Sonriendo.*)  
descubrir quiere un galan,  
y á un amigo que los sabe  
se los viene á preguntar.

VICTOR y MARIA. ¡Ah!

CAPIT. Dime, le dice,  
di la verdad!  
y el otro exclama  
sin vacilar.

(*Se detiene un instante y mira á Maria. Esta le hace señas de que calle.*)

No, no,  
- no, no, no.  
Pues que de mí se fian,  
¡oh!  
este secreto nunca,  
nunca de mí saldrá.  
¡Jamás!

MARIA.

¡En vano mi temor  
procuro dominar!

VICTOR.

¡Yo debo á una mujer } (*A un tiempo ap.*)  
honor y libertad!

Ese nombre diga luego;  
acabemos, Capitan.

CAPIT.

Yo con gusto lo diria...

VICTOR.

¿Qué os detiene?

CAPIT.

El que quizá  
puesta la niña  
en mi lugar,  
tal vez responda  
sin vacilar...

No, no, no.  
Pues que de mí se fian,  
¡oh!  
este secreto nunca,  
nunca de mí saldrá.

MARIA.

En vano, etc.

VICTOR.

¿Qué noble corazon  
me pudo asi salvar?

¿Por qué, por qué de mí  
oculto quedará? } (*A un tiempo ap.*)

VICTOR.

Yo siempre á un soldado

- sincero creí,  
mas hoy...
- CAPIT. ¡Voto á cribas!  
¿Qué osais proferir?  
Jamás el engaño  
lugar tuvo aqui. (*Señala su pecho.*)  
Probadlo.
- VICTOR. Ahora mismo.  
CAPIT. (¡Qué escucho!) (*Con temor.*)  
MARIA. Decid.  
VICTOR.  
CAPIT. Diré que la jóven  
es bella y gentil.  
Que os ama, que es rica,  
segun lo que vi,  
y aquesta doncella  
si quiere seguir,  
bien puede contaros  
la historia hasta el fin.  
(¡Gran Dios!
- MARIA. Tú sabias...  
VICTOR. Responde...
- MARIA. (¡Ay de mí!)  
VICTOR. ¿Quién pudo salvarme?  
CAPIT. ¡Já! ¡já! ¿Quién?  
VICTOR. Decid.  
MARIA. ¡Ah! no.  
VICTOR. ¿Quién?  
MARIA. Miradla.  
(*Señalando á Luisa que sale.*)  
VICTOR. ¡Luisa!  
MARIA. ¡Sil... ¡Si!... (*Haciendo un esfuerzo.*)  
(*El Capitan suelta una carcajada y se deja caer en una silla junto á una mesa. Victor queda sorprendido y luego di- á Maria, despues ce de una pausa: se vé venir á Luisa por el fondo.*)
- VICTOR. ¡Esto es un sueño!  
¡Luisa! (*Va á correr á su encuentro.*)  
MARIA. Callad. (*Ap. á Victor.*)  
Ella el secreto  
quiere guardar.
- VICTOR. ¿Quiere guardar? (*Sorprendido.*)  
No importa, no, el silencio.

La gratitud sabrá  
pagarle con mi vida  
mi cara libertad.

CAPIT. (¡El pobre lo ha creído! *(Riendo.)*)

¡Magnífico en verdad!  
Por Dios que no comprendo  
mentira tan audaz.)

MARIA.

¡Destino que te gozas  
en verme así penar,  
acaben tus rigores:  
ten, ¡ay! de mi piedad!

*(Cesa la música.)*

---

## ESCENA VI.

DICHOS, LUISA.

LUISA. ¡Hola! ¡señor primo!

MARIA. (Ni una palabra por Dios... luego sabreis por qué.)

*(A Victor rápidamente.)*

VICTOR. Enhorabuena.

CAPIT. Cáspita y que ojos se crian por esta tierra de Dios...

LUISA. Mil gracias.

VICTOR. Luisa. Un instante: ¿quieres estrechar mi mano?

LUISA. Con mucho gusto. *(Lo hace.)* ¡Pero qué cambio es este!  
Vos que estais reñido con mi familia y hasta conmigo  
según yo sospechaba...

VICTOR. No hablemos más de ello, Luisa: ¡desde hoy olvido  
cuantas quejas tenía de vosotros, desde hoy quiero ser  
vuestro amigo, tuyo, tuyo sobre todo!

MARIA. (¡Oh!)

LUISA. ¿Es posible?

VICTOR. ¡Te lo juro con toda mi alma!

MARIA. ¡Dios mío!

LUISA. ¿Eh? ¿qué teneis, Maria?

MARIA. Nada. Os aseguro... *(Se va a tr.)*

VICTOR. ¿Te vas?

MARIA. Sí. Desco ver si Marcelo ha vuelto de la villa inmedia-  
ta: tengo que hablarle...

VICTOR. Y yo á tí, Maria, luego nos veremos. *(Bajo.)*

- MARIA. (¡Ah! en vano podría contener...) (*Yéndose.*)  
CAPIT. (*A Maria.*) ¿Eh? Parece que el primo y la prima...  
MARIA. Por piedad, no reveleis...  
CAPIT. Lo dicho, dicho; perla...  
LUISA. Qué feliz soy, Victor, de volveros á ballar como en otro tiempo: ¡como en los días de nuestra infancianl  
VICTOR. Días que nunca olvidaré, Luisa.  
LUISA. ¿De veras? ¿Oh? Dadme otra vez vuestra mano en señal de eterna amistad, de verdadero afecto.  
CAPIT. ¡Chis! ¡Una opinion! ¿No sería mejor que os dieseis un abrazo?  
VICTOR. ¿Un abrazo?  
LUISA. Si el señor capitán lo manda...  
VICTOR. Sea. Entre parientes... (*Se abrazan.*)

## ESCENA VII.

DICHOS, COLAS, *saliendo con un enorme ramo de flores.*

- COLAS. Aquí traigo el mejor ramo de... (*Viéndolos.*) ¡Cielos!  
¡Como dos pichones!  
CAPIT. ¡Adios, camarada! (*Vá abrazarle.*)  
COLAS. ¡Brrr! (*Pasando furioso al otro lado.*)  
VICTOR. ¿Qué diablos tienes?  
COLAS. ¡Hay valor para esto, Dios mio! ¡Con que cuando me separo de vos lleno de alegría y esperanza, y en tanto que me dedico á coger pensamientos y claveles y tulipanes... vos... vos me reservábais esta especie de enredadera!  
LUISA. Nos hemos reconciliado, Colás...  
CAPIT. Colás, se han reconciliado.  
COLAS. Pero...  
LUISA. Ya somos amigos, Colás.  
CAPIT. Colás, ya somos amigos.  
COLAS. ¡Sí, no soy sordo! ¿Pero, y vuestras querellas de familia y vuestro pleito? Yo me vuelvo loco.  
VICTOR. Terminaron, amigo mio. Renuncio á todos mis derechos.  
LUISA. Pero, primo, semejante cambio... confieso que...  
VICTOR. No debe sorprenderos, Luisa. Con un corazón como el vuestro, todos los nobles sentimientos se comprenden, se adivinan...

- COLAS. ¡Si, buenas y gordas! (*Afligido.*)
- LUISA. ¿Qué decis? (*Bajando los ojos.*)
- VICTOR. Y lo que yo siento hacia vos, lo que yo guardo en mi pecho...
- LUISA. Tal vez habria un medio de conciliarlo todo, sin que por ello se perjudicasen completamente vuestros intereses, Victor... Y... mi tutor, que es un hombre entendido, se encargaria de...
- VICTOR. Teneis razon; y desde luego le autorizo para que arregle nuestras diferencias.
- LUISA. ¿Si? Entonces venid, primo mio, seguidme.
- COLAS. ¿Cómo, Luisa! ¿De ese modo me dejais? ¿Y mi ramo de bodas?
- LUISA. ¿Un ramo de bodas... á mi? ¿Vos delirais, Colás!
- CAPIT. ¿Colás, vos delirais!
- LUISA. (*A Victor.*) Primo, os ruego que no creais... Colás no tiene ningun derecho para hablarme asi.
- COLAS. ¿Cómo es eso? Cuando vos me permitisteis que para agradaros fuera á buscar...
- LUISA. Pues bien. Seguid buscando enhorabuena.
- CAPIT. Eso, Colás: ¡busca!
- COLAS. ¿Quereis vos entornar el pico?
- LUISA. Marchemos, primo mio. (*Se va con Victor.*)
- COLAS. Por el alma de mi abuelo... (*Cruzando el teatro desesperado.*)
- CAPIT. ¡Eh, muchacho! detente: ¿qué vas á hacer?
- COLAS. A sentarme. (*Lo hace.*) ¡La emocion me quita las fuerzas! la... (*Deshojándolas.*) ¡pobres flores! ¡Tan hermosas! ¡Mirad, mirad qué rosa! Un pinchazo me di por cogerla que me hizo ver las estrellas. ¡Derramad vuestra sangre por ingratas! por...
- CAPIT. ¡Ay hijo mio! El bello sexo es pérfido y variable... La sola mujer que yo conozeo fiel es Belona.
- COLAS. ¿Eh? Belo... ¿adónde está esa señora?
- CAPIT. La diosa Belona, hombre: esta promete á sus amantes gloria sin límites y piernas rotas... y nunca falta á su palabra.
- COLAS. Pues buen provecho os haga vuestra diosa. Yo prefiero á Luisa. Pero si en efecto me engaña, si se casa con otro...
- CAPIT. Os arrojaréis en los brazos de mi amistad... y haremos de vos un vencedor de los enemigos de España.

- COLAS. ¡Eh? Teneis razon! Seré soldado. ¡Huiré de estos sitios! Iré á buscar la muerte...
- CAPIT. ¿Palabra? (*Teresa sale.*)
- TERESA. Palabra.
- CAPIT. ¡Chis! ¿Quién es esa guapa hembra?
- COLAS. Dios os guardo, señora Teresa.
- TERESA. Buenas tardes, Colás. ¡Cielos, qué conmovido estais!
- COLAS. Aun estoy poco para lo que...
- CAPIT. Sí. Percanceis, disgustós de familia...
- COLAS. ¡Ah! A propósito de familia, señora Teresa. Mi tio me ha encargado de venir por los alquileres...
- TERESA. Al instante. Voy... Pero ahora recuerdo que no tengo las llaves. Se las di á Maria esta mañana y... Luego me pasará yo misma por casa de vuestro tio...
- COLAS. Iba á proponérselo. Tengo el ánimo tan turbado, que ni podría contar ni...
- CAPIT. Venid, querido amigo. Vamos á dar una vuelta por el valle y hablaremos de la diosa Belona... (¡Diantre! yo preferiria servir á esta moza.) Andando...
- COLAS. Como gustéis...
- CAPIT. ¡Qué gran bocado! (*Se van.*)

## ESCENA VIII.

TERESA, MARIA.

- TERESA. Estoy decidida. La escena de esta mañana me ha hecho tomar una resolución. Hablaré hoy mismo con Victor, y si me ama, si no prefiere á Luisa... ¡Oh! no. No quiero creer que triunfe mi rival.
- MARIA. (*Saliendo presurosa.*) Me han dicho que Marcelo ha llegado, y vuelvo... ¡Cielos! (*Se detiene turbada.*)
- TERESA. Maria, ¿ha venido alguien durante mi ausencia?
- MARIA. No, señora... Nadie ha...
- TERESA. ¿Qué teneis? ¡Estais conmovida, turbada!
- MARIA. ¡Yo... no tengo nada, nada! Os aseguro...
- TERESA. El tio de Colás acaba de enviarme á pedir el importe de los alquileres, y como es hombre que no espera jamás... Por fortuna tengo el dinero reunido y... Dadme las llaves.
- MARIA. ¿Las... las llaves, señora Teresa?

TERESA. Si.

MARIA. Las llaves... yo no las tengo. (*Muy turbada.*)

TERESA. ¿Eh? ¿Pero estais en vós? (*Cogiéndolas.*) Hélas aquí... pendientes de vuestra cintura. Esperadme, vuelvo al momento. (*Entra en la casa.*)

MARIA. ¡Oh, desdichada! ¿qué va á ser de mí?

### ESCENA IX.

MARIA, MARCELO.

MARCELO. ¡Maria! ¡Maria!

MARIA. ¡Ah, Marcelo, sois vos! ¡En nombre del cielo! (*Corriendo á él.*) ¡Ese dinero que habeis ido á buscar, dádmele pronto! ¡Al instante, por Dios!

MARCELO. ¡Ese dinero!

MARIA. ¡Si, sí! ¡No me habeis prometido una suma de tres mil libras? ¿Una dote que, segun decís, me pertenece?

MARCELO. Sí, hija mia... Esas tres mil libras eran tuyas. Eran mis economías de veinte años! Las economías del viejo soldado...

MARIA. ¿Y bien, Marcelo, y bien?

MARCELO. Yo habia confiado ese dinero á un camarada establecido en la villa...

MARIA. ¡Acabad!

MARCELO. ¡Y el miserable me ha robado! ¡Ha huido con él!

MARIA. ¡Gran Dios!!!

MARCELO. ¡Figúrate cuál seria mi amargura, mi dolor! Yo que me habia privado de todo en el mundo por reunirte esa cantidad!...

MARIA. ¡Ya no me queda esperanza, Marcelo! ¡ninguna!

MARCELO. ¿Qué estás diciendo?

MARIA. ¡Os digo que no me queda ninguna esperanza! ¡Que estoy perdida! (*Con desesperacion.*)

MARCELO. ¡Perdida!

MARIA. ¡Si, perdida! Porque... voy á deciroslo todo; porque... ¡Victor! (*Al verle aparecer.*) ¡Confesar delante de él! No. Antes morir. Huyamos.

## ESCENA X.

DICHOS y VICTOR.

VICTOR. ¡Maria, Maria! (*La coge de la mano.*) Un instante no mas. Se trata de la felicidad de toda mi vida, y necesito explicarme contigo de una vez.

MARCELO. ¿Cómo?

VICTOR. Maria, segun me dijiste hace poco, yo debo á Luisa mi libertad, y por pagarle tan inmenso bien no habrá sacrificio que yo no haga en el mundo. Luisa, yo lo sé, me ama, y su noble accion puede ser recompensada por medio de...

MARCELO. ¡Por medio de tu boda con ella!

VICTOR. Si, Marcelo.

MARCELO. ¡Oh! ¡Ahora comprendo por qué la infeliz lloraba, por qué me decia que no habia esperanza para ella!

VICTOR. ¡Nada me decis!

MARCELO. ¡Victor!

VICTOR. Marcelo, ¿habeis creido por ventura que daria yo á Luisa mi mano antes de saber si era amado de Maria?

MARIA. ¡Cielos!

MARCELO. ¡Es posible!

VICTOR. Si, Marcelo, si. La gratitud no me llevará hasta el punto de ahogar en mi pecho el cariño que siento hácia la que desde mi niñez ha sido mi mas fiel compañera. Maria, pronuncia una sola palabra y yo daré á Luisa mi vida si es preciso, pero mi amor... mi amor será para tí únicamente.

MARIA. (*Ap.*) ¡Y es ahora, Dios mío! ¡En este momento!... ¡Oh! no, yo no le haré participar de mi oprobio, yo no manillaré su nombre!

MARCELO. ¡Ah Victor! no sabes el placer que me causas! que nos causas, diré mejor. Si, porque ella te ama; ella... Maria! (*Viéndola llorar.*)

VICTOR. ¿Qué es eso?

MARIA. ¡Oh! ¡Dejadme... dejadme por piedad!

VICTOR. ¡Cómo! Cuando yo esperaba oír de tus labios...

MARCELO. Habla, Maria, responde: ¿por ventura... por ventura rechazarias hoy el amor que anhelabas ayer?

MARIA. Victor: cumplid el deber que la gratitud os impone. Yo... yo no puedo... no quiero ser esposa vuestra... No lo merezco. Adios. (*Váse apresuradamente.*)

MARCELO. ¡Maria!

VICTOR. ¡Oh!

MARCELO. ¡Victor!

VICTOR. ¿Qué vais á decirme en su defensa?

MARCELO. No lo sé, hijo mio, no lo sé. Pero te juro que ella te amaba. Si. Yo no me puedo explicar ahora... yo no me acostumbraré nunca á la idea de que al morir no os deje unidos y felices.

VICTOR. ¡Unidos! ¡Oh! El deber me aconseja dar á otra mi mano, y Maria no me ama. Quiera Dios que no se arrepienta de su desden, porque ya seria tarde! (*Váse.*)

MARCELO. ¡Escúchame!... ¡Pero qué es esto, cielos! Por mas que...

## ESCENA XI.

MARCELO, TERESA, *saliendo de la alqueria sumamente conmovida.*

TERESA. ¡Apenas puedo creerlo!... Y sin embargo la prueba está clara! ¡es evidente! ¡Oh!... (*Se deja caer en una silla.*)

MARCELO. (*A cuidiendo á su lado.*) ¡Cómo! ¿Qué teneis, Teresa? Os poneis mala? Esa palidez...

TERESA. (*Se levanta.*) ¡Ah, Marcelo! Apenas tengo fuerzas para decirloslo.

MARCELO. ¿El qué?

TERESA. ¡Un suceso increíble! ¡inaudito! ¡criminal!

MARCELO. Explicaos.

TERESA. Marcelo... me han robado.

MARCELO. ¿Qué decis?

TERESA. Me han robado... y aqui, en mi casa, en mi mismo cuarto!... En el cofre de ébano en fin, dentro del cual guardo todo el dinero que poseo.

MARCELO. ¿Pero... cuándo ha sido eso?

TERESA. Esta tarde sin duda.

MARCELO. ¿Esta tarde?

TERESA. ¡Sí! porque al marchar de aqui está mañana, habia guardado yo misma en ese cofre una suma de tres mil libras en oro, que destinaba para pagar el año de mis arrendamientos.

MARCELO. ¿Y bien?

TERESA. ¡Y desde esta mañana ha desaparecido la mitad de la suma! Me han quitado mil y quinientas libras.

MARCELO. ¡Justo cielo! Y... podeis acusar á alguien...

TERESA. ¿Acusar? (Pausa.) No; sospechar... (Pausa.)

MARCELO. (Con ansiedad.) ¿De quién, Teresa?

TERESA. De una persona en quien yo tenia toda mi confianza y á quien yo nunca hubiera creido capaz... Esta mañana le entregué al partir mis llaves... ahora acaba de dár-melas y... (Pausa. Se queda mirando á Marcelo que la comprende al fin.)

MARCELO. ¡Maria! ¡Gran Dios!

TERESA. ¡Sí, Marcelo, Maria!

MARCELO. ¡Y es de ella de quien sospechais!... (Con indignacion.)

TERESA. De quién si no pudiera...

MARCELO. ¡De todo el mundo! (Con energia.) De mí mismo, ¡sí! De mí antes que de esta pobre criatura, cuyo honor y cuya virtud son los únicos bienes que en el mundo le quedan! (Llorando.)

TERESA. ¡Pero esas llaves, Marcelo, esas llaves!

MARCELO. Yo no sé lo que esas llaves prueban: lo que yo sé es que es preciso que guardéis esa horrible sospecha! Lo que yo sé es que... ¡Oh! ¡calladla Teresa! Vos no podeis comprender lo que os arrepentirias de haberla abrigado.

TERESA. Yo no acuso; Marcelo; mas...

MARCELO. ¡Oh! Callad, callad. ¡Voy á buscar á Maria, á traerla aqui! A desvanecer al instante tan horrible duda. Y vos hareis justicia á su inocencia! á su acrisolada virtud. (Vase precipitadamente y dando muestras del mas amargo dolor.)

## ESCENA XII.

TERESA, despues el CAPITAN.

TERESA. ¿Qué teme de mí Marcelo? ¡Ah! Aun cuando se probase el crimen de Maria, no seria yo nunca quien la deshonorara ni perdiera. A Dios gracias, mi corazon no es tan cruel!... Hoy sobre todo. La idea de que Victor quiera ser mi esposo me hace tan feliz, que olvido cuantas penas pudieran atormentarme!

CAPIT. *(Saltando.)* ¡La bella arrendadora! ¡Atención!... Seamos galantes y seductores por honor de las milicias del Rey de España.

TERESA. (En vano me pierdo en conjeturas. Si no ha sido María, quién puede haber...)

CAPIT. Me permitireis, hermosa, que os invite para la primera danza de la fiesta de esta noche?

TERESA. ¡Una fiesta! ¿aquí? ¿Con qué motivo?

CAPIT. En celebrad de la boda que va tener lugar mañana en este valle afortunado!

TERESA. ¿Una boda? *(Sorprendida.)* Tened la honrad de decirme quién se casa; porque no adivino...

CAPIT. ¿Quién? ¡Nada menos que el mas gallardo mozo del país! Victor el cazador.

TERESA. ¿Victor? ¿Victor se casa!... Hablad, señor oficial, hablad. ¿Quién os ha dicho... por dónde sabéis?...

CAPIT. ¡Toma! ¡Ya no es un misterio! Y aunque la interesada ha hecho por ocultarlo cuanto ha podido... mejor diré por dilatarlo; atribuyendo á otra el favor que hizo al mancebo... Al fin, lo sabe todo el valle. Ahora mismo he oido á un aldeano que decia á otros: ¡Con que ya se ha descubierto quién es la que salvó á Victor de ser soldado! ¡Con que se casa con ella!

TERESA. Luego... una mujer le ha salvado...

CAPIT. Si; yo me lo iba á llevar en mi compañía...

TERESA. ¡Ha sido una mujer!

CAPIT. ¡Y bien linda por cierto! La gentil María... que por mas señas debe poseer muy buenos cuartos...

TERESA. ¡Cómo! ¿Qué decis? ¿María ha comprado su libertad? ¿Dónde? ¿Cuándo? Responded.

CAPIT. ¡Por mi nombre! ¡Esta misma mañana! ¡A la puerta de esta alquería! En el momento que íbamos á partir.

TERESA. Y decis que os ha dado...

CAPIT. Mil y quinientas libras en soberbios lujes de oro. Y no es mucho pagar por el querido objeto de su...

TERESA. ¡Mil y quinientas libras! ¡Ah! ¡Todo lo adivino! ¡Ya no tengo la menor duda! *(Con violencia.)* ¡Misérable! ¡Y Marcelo que la defendía! que juraba...

CAPIT. ¿Eh? ¿Qué os sucede, amable arrendadora?

TERESA. *(Ap. y con grande indignacion.)* Si; eso es. Ella le ama; le ha vuelto la libertad para ser en seguida su esposa.

¡Oh! ¡no! ¡Jamás! *(Se vá precipitadamente.)*

CAPIT. ¡Se me figura que va á estallar por aquí alguna tormenta! Pues señor, buscaré otra pareja para el baile, porque esta á lo que veo...

MUSICA.

### ESCENA XIII.

DICHOS, aldeanos y aldeanas. COLAS.

COLAS. ¡Adios, esperanza mia! ¡No hay quien me ahorque de un árbol?

CAPIT. ¡Calle? ¡Qué traeis con esa cara de Jeremias?

COLAS. ¡Que me quedé sin novia! ¡Que la pérfida se casa con Victor!

CAPIT. ¡Eh! ¡no! Consolaos. Quien se casa es Maria.

COLAS. ¡No tal! ¡Es Luisa! ¡Vedlos! ¡Vedlos! como el olmo y la hiedra!

CAPIT. Voto á... (*Dándote un empujón.*) Pues entonces, por qué me han hecho creer lo contrario?

COLAS. ¡Caramba! ¡Y yo qué culpa tengo! ¡A que he cometido alguna imprudencia! (*Salen los aldeanos.*)

### ESCENA XIV.

ALDEANOS y ALDEANAS. VICTOR trae de la mano á LUISA.

ALDEANS. ¡Que vivan los novios!

TODOS. ¡Vivan!

LUISA. ¡Oh! ¡Qué feliz soy, primo mió!

VICTOR. Quiéra el cielo, Luisa, que todos lo seamos en este día.

MARIA. (*Saltando entre un grupo de Aldeanos y Aldeanas que la traen de la mano.*) Dejadme, yo os lo ruego.

ALDEANS. Ven, ven.

VICTOR. ¿Qué es eso?

ALDEANO. Maria que se niega á tomar parte en nuestra fiesta.

VICTOR. Maria (*Cogiéndola de la mano y trayéndola cariñosamente al proscenio.*) Tú has desdeñado mi amor, mi ternura; y á la dicha que hoy esperaba al lado tuyo, reemplaza el deber que la gratitud me impone. Pero... ya que no tu esposo, Maria, siempre seré tu mejor amigo, tu hermano.

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, TERESA; *después* MARCELO.

TERESA. ¡Cielos, no me habían engañado! Van á casarse... ¡Oh! amigos, oid... Apoderaos de esa mujer. (*Señalando á Maria.*)

MARIA. ¡Ah!

VICTOR. } ¿Qué decís?

LUISA. }

TERESA. Que voy á revelaros un secreto odioso, un secreto que habia resuelto ocultar en el fondo de mi alma; pero puesto que la culpable se atreve á presentarse á nuestros ojos, á desafiar mi venganza, yo diré todo, sí.

TODOS. Hablad.

TERESA. Esta mañana al partir confié á esa mujer las llaves y el dinero de mi casa. ¡Pues bien!... esa mujer... me ha robado.

MARIA. ¡Ah!

TODOS. ¡Oh!

TERESA. Casaos con ella ahora.

### FINAL CANTADO.

VICTOR. ¡Maria, Maria!

MARIA. ¡Ay, cielos!

CORO. ¡Qué horror!

VICTOR. No, no.

¡Yo rechazo esa impostura;

su inocencia aclamo y olo!

Con mi labio y con mi acero

defender sabré su honor!

(*Marcelo apareciendo y poniéndose al lado de Maria.*)

MARCELO. Si de entrembos, hija mía,

te defiende aquí la voz,

cubra eterno vil opprobio

á quien hoy te calumnió!

CORO. Cubra eterno, etc.

MARCELO. Hija del alma,

pobre Maria,

alza tu frente

pura sin par:  
Dios tu inocencia  
vé desde el cielo,  
Dios la impostura  
castigará.

**CORO, LUISA y VICTOR.** Alza tu frente,  
pobre Maria,  
Dios tu inocencia  
protegerá.

**MARIA.** A tantas penas  
el alma mia  
pronto, muy pronto  
sucumbirá.

**MARCELO.** Dios tu inocencia  
vé desde el cielo,  
Dios la impostura  
castigará.

**VICTOR.** Tan páfida calumnia  
confunde sin temor.

**MARCELO.** Defiéndete, hija mia,  
responde á nuestra voz.  
**CORO.** Responde, di.

**MARIA.** (Abatida.) No puedo.

**VICTOR.** ¿Qué es eso?

**MARCELO.** ¿Por qué no?

**LÓS DOS.** ¿Y bien?

**CORO.** ¿Y bien? responde.

**MARIA.** ¡Ah! no, no sé.

(Cae desfallecida en los brazos de Marcelo.)

**TODOS.** ¡Gran Dios!

**MARIA.** Dolor, deshonra y lágrimas  
me esperan solo aquí.

¡Oh Dios! la muerte acabe

tan bárbaro sufrir.

Ni dicha ni esperanza

ya existe para mí.

¡Oh Dios! la muerte acabe

tan bárbaro sufrir.

**MARCELO.** Dolor, deshonra y lágrimas  
la esperan solo aquí.

¡Piedad, oh justo cielo,

tened de la infeliz!

La dicha y la esperanza  
murieron para mí.  
¡Piedad, oh justo cielo,  
tened de la infeliz.

VICTOR. Dolor, deshonra y lágrimas  
la esperan solo aquí.  
¡Oh Dios! piadoso alivia  
su bárbaro sufrir...

¡La dicha y la esperanza  
perdió ya la infeliz!  
Dolor, deshonra y lágrimas  
la esperan solo aquí.

CORO. Baldon de estas montañas,  
por siempre huye de aquí;  
no hay ya en nuestras montañas

abrigo para tí.

Pues de ellas hoy empañas

el claro honor así,

baldon de estas montañas,

aléjate de aquí.

¡Maria!

VICTOR.  
MARCELO.

No: detente.

Tu puesto es otro; allí:

(Señalando al lado de Luisa.)

¡aqueste solo es mio!

Huyan, ¡huyan! (A Maria con fuerza.)

CORO. Baldon de estas montañas, etc.

*(Todos los aldeanos rechazan indignados á Maria. Marcelo sube por el puente sosteniéndola casi desmayada. Los aldeanos la amenazan desde la escena. Victor procura calmarlos. En medio del puente Maria cae sin fuerzas en los brazos de Marcelo, que se la lleva casi arrastrando. La luna aparece en este momento.)*

FIN DEL SEGUNDO ACTO.

---

## ACTO TERCERO.

---

El teatro representa el Valle de Andorra, rodeado de colinas, cuya base está entapizada de verde. Un inmenso panorama al fondo. Se baja al valle por muchos senderos, de los cuales algunos están abiertos en las peñas. A la derecha, hacia el fondo, se ven algunas ruinas de parte de una capilla, cuya puerta se descubre en medio de plantas salvajes.

### ESCENA PRIMERA.

*El capitán ALEGRIA, el sargento LIRON y SOLDADOS. Los reclutas rodean al Capitán con gran atención: los soldados también, apoyados en sus fusiles. El sargento Liron duerme en pie.*

**CAPIT.** Continuación de la historia del joven Radamante, hijo de un molinero, y cómo llegó con el tiempo á ser esposo de una princesa.

**TODOS.** ¡A ver, á ver! (*Acercándose mas.*)

**CAPIT.** El joven Radamante servía de soldado... así como vosotros, y fué con su regimiento á conquistar las Indias. Al atravesar el país de... ahora no me acuerdo, pero es igual. Al atravesar el país que he dicho, la hija del rey que allí dominaba, se prendó tanto del uniforme de nuestro joven, que estuvo á punto de

morirse de amor. Brindó con su mano á Radamante, y este se la acordó por unanimidad. Por supuesto, lleno de sentimiento por tener que dejar el pan de municion, su hermoso uniforme y la profesion de soldado, que era su mayor gloria y felicidad.

UN RECLU. ¿Decid, señor Capitan, y nos podrá suceder á nosotros lo mismo?

CAPIT. Infaliblemente. No hay ejemplo de que un soldado deje de casarse con una princesa. Los más desgraciados toman por esposa á una marquesa ó condesa... pero esto es lo menos frecuente. ¿Verdad, sargento Liron? ¡Eh! ¡Qué demonio! Despertad, con cien mil de á caballo.

SARG. Mi Capitan. (*Despertando y con voz soñolienta.*) Vuestra narracion es interesante... y sobre todo muy verdadera; pero eso no impide que hayamos pasado una noche de perros en esas ruinas... expuestos á la intemperie... sin cenar... y sin dormir, que es lo peor.

CAPIT. Señor sargento... os habeis vuelto muy regalon... y tenéis mucho apego á las cuatro comidas y tres siestas que sois hacer al dia. Eso es ya lujo... con una naturaleza como la vuestra. Sabed pues, que no he dejado sin misterio la aldea despues del acontecimiento de ayer tarde. Tengo mis recelos de que sin querer he contribuido en algo á la desgracia de aquella pobre jóven, acusada por su ama y... nó me siento muy dispuesto á ser llamado como testigo.

SARG. Dicen que los ancianos de la república de Andorra van á reunirse para juzgar á la culpable.

CAPIT. Razon de mas para continuar nuestro camino en el instante en que venga el jóven Colás para partir á España con nosotros.

SARG. ¿Colás? Lo dudo, tiene demasiado apego á su individuo para ir á la guerra. ¡No vendraaaa! (*Durmiéndose.*)

CAPIT. Sargento Liron, si vuestro corazon nó fuese tan duro como la tapa de vuestra cartuchera, sabriais lo que es un amante desesperado.

SARG. ¡Aaaah! (*Bostezando.*)

CAPIT. ¿No os lo dije? Ved ahí á Colás. Ya es nuestro.

ESCENA II.

DICHOS, COLAS, trayendo un lio al hombro en la punta de un palo.

COLAS. Buenos días, señor Capitan. ¡Buenos días, camaradas!

CAPIT. Salud al joven héroe que viene á compartir nuestras glorias. Abrámosle nuestros brazos y dispongámonos á beber en su honor.

COLAS. Sois muy amable, Capitan. Pero no hay de qué.

CAPIT. ¿Cómo que no hay de qué! ¡Voto á mil y quinientas bombas! Cuando vais á ser sargento, teniente, capitan general, en cuanto tengamos la primera ocasion.

COLAS. ¡Por lo que hace á eso no me importa un rábano! Yo he concebido otro proyecto.

CAPIT. ¿Otro?

COLAS. Sí. Muy sencillo. El de hacerme matar.

CAPIT. ¿Cómo! ¿vos! Pero amigo mio...

COLAS. Quiero hacerme matar. Sí. ¿A vos, que os importa? Quiero que me maten... Y como con que me sople un poco la fortuna puedo conseguirlo, estoy seguro de salirme con mi intento. ¡Oh! ¡Y vaya si me saldré! Además, me conozco demasiado, y si no me mata una bala de cañon, me he de morir de miedo á la primera batalla; con que ya veis ..

CAPIT. ¡Bah! Nadie se muere de miedo, mi tierno amigo. Yo conozco muchas gentes que han llegado á viejos con esa enfermedad, y en cuanto á haceros matar... el enemigo no tiene balas para todo el mundo. Sois muy ambicioso, y es preciso dejar que cada uno se lleve lo que sea suyo.

COLAS. ¡Ay! Luisa iba á ser mia, y sin embargo se casa hoy con mi rival!

CAPIT. Vaya, vaya. El amor turba vuestra mente; ese Dios travieso os ha puesto su venda en los ojos y... Ea, yo tengo un elixir que vá á calmar vuestras ideas y á entonar vuestro estómago.

COLAS. ¿Si? Creeis...

CAPIT. Respondo de su eficacia. Las cepas del priorato no lo han producido mejor muchos años hace. ¡Sargento Liron! (*Lo despierta.*) ¡Vamos, hombre! Servidnos de ese

licor benéfico; y vos... (A Colas.) ¡Qué diantre! Un poco de energía y cantad con nosotros nuestra canción guerrera.

COLAS. ¡Cómo!.. yo cantar, cuando...  
CAPIT. ¿Por qué no? Vaya, arriba... (Le dá un vaso.)

COLAS. Oh pasión desvent... (Apura el vaso.)  
(Los soldados se forman en ala, los tambores á la derecha.)

**MUSICA.**

**CANCION.**

CAPIT. La española infanteria  
por lo brava y lo gentil,  
en combates y en amores  
sabe el triunfo conseguir.  
Arma al brazo, compañeros,  
glorias hay en todas idas,  
y luchemos, donde quiera,  
la victoria es nuestra alli

(Los tambores acompañan con los palillos solamente.)

Tambor, tu claro redoblar  
suene ya.  
En pos de tí la militar  
hueste vá.  
Enciende al bélico rumor  
su valor,  
y corra al campo del honor,  
con ardor.

CORO. (Acompañado de tambores.)  
Tambor, tu claro redoblar  
suene ya.  
En pos de tí la militar  
hueste vá.  
Enciende al bélico rumor  
su valor,  
y corra al campo del honor,  
con ardor.

CAPIT. Si el amor nos dá el quién vive,

no sabremos resistir,  
mas si asoma el enemigo  
cruja el fuego del fusil.  
¡Abran paso al regimiento,  
que marchando van aqui  
milicianos españoles  
que son buenos porque sí!  
Tambor, tu claro redoblar  
suene ya...  
En pos de tí la militar  
huesta vá.  
Enciende al bélico rumor  
su valor,  
y corra al campo del honor  
con ardor.  
Soldado, escucha la señal  
militar.  
Y al son del bélico marcial  
redoblar,  
acude al campo del honor  
con ardor.

CORO. (*Marchando en ala al toque de los tambores.*)

Tambor, etc:

(*Cesa la música.*)

COLAS. (*Un poco mareado.*) Quereis creer, Capitan, que vuestra cancion guerrera y vuestros tambores me han dado... asi... un especie de ardor...

SARG. Eso es el vino que habeis bebido.

CAPIT. Sargento Liron, no seais envidioso.

SARG. Mi Capitan...

COLAS. (¡Pues creo que tiene razon el sargento! ¡veo unas estrellitas; y un... Ay! ¡Hé aqui los (*Alligido.*) estragos que hacen las penas!)

CAPIT. Ahora mi jóven héroe... (*Presentándole un papel.*) aprovechad vuestro noble entusiasmo, y pues el corazon os dice, ahí me espera un precioso documento de enganche, firmad al pié... y sois de los nuestros.

COLAS. ¡Ciertamente! Y (*Tomando el papel.*) con muchísimo gusto: (*Lo guarda en el bolsillo.*)

- CAPIT. ¡Eh! ¿Qué es lo que haceis?
- COLAS. Metérmelo en el bolsillo. Lo guardo para firmarle luego, porque en este momento... (Creo que estoy un poco chispo.)
- CAPIT. ¿Y eso qué importa?
- COLAS. Nada, pero quiero firmar con pleno conocimiento... y...
- CAPIT. Aun dudas... ¿Eh? ¿Qué es eso? (Al Sargento, que le presenta un papel que acaban de traerle.)
- SARG. Para vos, mi Capitan.
- CAPIT. ¿A ver? Leamos. (Lee.) «Los magistrados del valle de Andorra, únicos y exclusivos jueces de todos los delitos que se cometen en la república, invitamos al capitán Alegria, actualmente de paso en el país, para que prenda y conduzca á nuestro tribunal de familia á la aldeana Maria, acusada de robo doméstico hecho á su ama...» ¡Vaya al diablo semejante comision! Como si para prender á esa pobre jóven fuese necesario el auxilio de mi compañía, ni de... ¡Vive el cielo! Firmes. (A los soldados.) Cumplamos, mal que nos pese, nuestro deber. Amigo Colás, espero que me devolvereis firmado ese papelito, ¿eh?
- COLAS. Sí, luego, cuando vayamos á marchar.
- CAPIT. Seguidme vosotros. (Se va el Capitan con los soldados y reclutas. El sargento Liron queda en la escena dormido y sin notar que se han ido sus compañeros.)
- COLAS. ¡Calle! ¡Este sargento es un guardacanton! (Da una vuelta alrededor de él mirándole dormir.) ¡Qué bárbaro, válgame Dios! ¡Jé! ¡A las armas!
- SARG. ¿Quién vive? (Despertando.)
- COLAS. Que se ha ido la compañía.
- SARG. ¿Se ha ido? ¿Por dónde? (Yéndose aturdido.)
- COLAS. Por allí, hácia la aldea. (Vuelve la cara y ve á Luisa, que aparece por la derecha.) ¡Cielos! ¡Aqui la ingrata!
- LUISA. Buenos dias, Colás.
- COLAS. Servidor vuestro. (Alzando la voz, como si hablara con el Sargento que se ha ido.) Si, señor Sargento; al instante soy con vos para ir á la guerra... A esa guerra santa contra los... Pues... contra esos que sabeis... (¡Y no me detiene!) Ya ardo en deseos de batirme, de exponer mi pecho á las balas.
- LUISA. ¿Vos? (Acercándose.)
- COLAS. Yo, sí señora! (Luisa se vuelve la espalda.) Mil gracias

por la atención! ¿Ya no soy yo nadie, eh? Me volvéis la espalda como si oyerais el zumbido de un tabaco; y no la voz de un ser racional; dicho sea sin modestia.

LUISA. Es que he venido á coger flores para mi ramo de novia, y no tengo que perder tiempo.

COLAS. Hum. (*Dándose un peñonon.*) Bestia de mí, que aun: la hablo para oír insultos de esa especie. (*Cogiendo su palo y el tío de ropa.*) ¡Adios, Luisa! ¡Hasta que nos veamos en el otro mundo!

LUISA. ¡Adios, Colás! ¡Pero qué! (*Volviendo.*) ¿Os vais enojado? ¿Partireis acaso con odio hacia mí porque no he correspondido á vuestro amor?

COLAS. ¡Ah! ¡Luisa, Luisa! Yo hubiera sido la nata de los maridos!

LUISA. No lo dudo. Pero... ya veis, yo amo á mi primo desde la infancia...

COLAS. Si; pero su amor en cambio data de ayer tarde.

LUISA. ¿Qué importa?

COLAS. Y luego, vaya un novio, un galante; ausente de vos desde anoche... ¿Por dónde anda?

LUISA. ¡Estará ocupado! ¿Qué os importa á vos? Tal como él sea me agrada; y... en vano tratareis de indisponerme. ¡Ah, miradle! Sin duda viene en busca mia. Decid ahora...

### ESCENA III.

Dichos, Víctor.

VICTOR. ¿Mi prima aquí?

LUISA. Venid, Víctor, venid. Quiero que se sepa que me buscáis; que deseabais encontrarme. ¿No es verdad?

VICTOR. ¿Por qué me lo decís?

LUISA. Porque Colás se atreve á suponer que vuestro cariño no es sincero, que no me ama como yo os amo.

COLAS. ¡Chis! ¿Quereis buscarme una pendencia?

LUISA. Pero yo no creo semejante suposición, primo mio. Colás es un envidioso, un... Y sin embargo una sola cosa de las que me ha dicho, me ha hecho reflexionar...

COLAS. ¡Tomal... Yo he dicho sencillamente...

LUISA. Que vuestro amor hacia mí es demasiado repentino.

**VICTOR.** Luisa, yo era vuestro amigo desde la infancia. Cuestiones de familia nos separaron. Mas desde que he sabido que me habeis librado de la milicia, comprando mi libertad...

**LUISA.** ¿Yo, primo mio?

**VICTOR.** Lo he callado hasta aqui porque lo habia prometido; pero ya seria un ingrato si os ocultara por mas tiempo mi gratitud.

**LUISA.** Os han engañado, Victor. Creed que no he sido yo... os lo juro, quien os ha librado de la milicia.

**VICTOR.** ¡Cielos! ¿Qué oigo! ¿No habeis sido vos? ¿Pues quien, decidme! Responded, Luisa, responded.

**LUISA.** ¡Lo ignoro completamente!

**VICTOR.** ¡Lo ignorais! ¡Y decis que vos no habeis sido! ¡Esto es inconcebible! ¡Oh! Yo necesito aclarar este misterio. Yo quiero averiguar de una vez... preguntar á todo el mundo, al punto, ahora...

**LUISA.** ¿Adónde vais?

**VICTOR.** ¡No sé: dejadme, Luisa, dejadme. (Váse.)

**LUISA.** ¡Y se va!

**COLAS.** ¡Cá! ¡No: andando!

**LUISA.** ¿Quereis hacerme rabiar por ventura? ¡Dios mio! ¿Qué será esto?

**COLAS.** ¡Uf! ¡Ya la cogí!

**LUISA.** ¿Cómo?

**COLAS.** ¿Sabeis por qué Victor os brindó con su mano? Porque creia que vos habiais comprado su libertad.

**LUISA.** ¿Cómo?

**COLAS.** ¡Nada mas que por eso! Hé ahí explicado su repentino amor. Cuando yo decia...

**LUISA.** ¡Imposible! ¡Oh! si asi fuese... Por fortuna soy demasiado orgullosa para aceptar una boda que... ¡Y demasiado bonita! Colás, ¿no os parezco bonita? Decid.

**COLAS.** ¡Ay! lo mismo que la luna.

**LUISA.** Venid. Corramos á alcanzar á Victor, á obligarle á... venid, amigo mio.

**COLAS.** ¡Si, si! ¡Hace de mí lo que quiere!

**LUISA.** Vamos.

**COLAS.** ¡Ah, Luisa! Por vos iria yo á la Meca si fuese necesario. (Váanse.)

## ESCENA IV.

TERESA, que baja de la montaña.

¡Gracias á Dios que me hallo sola, que he podido evadirme de todos esos importunos que sin cesar solicitaban les repitiese la narracion del delito de Maria... de esa pobre jóven á quien mi generosidad habia perdonado, y á quien, creyéndola mi rival, acusé sin embargo celosa y vengativa! ¡Qué noche, Dios mío! ¡Pensando sin cesar en la infeliz, que dentro de poco será juzgada severamente! ¡Oh! ¡Quién me lo hubiera dicho! ¡La que mi madre amaba tanto, la que yo habia hecho dueña de mi confianza y de mi afecto! Increíble parece lo que me sucede, y apenas puedo desechar... (Se oye la zampoña del pastor.) ¡Cielos, ese sonido!... ¡Oh, no me engañé! ¡Es Marcelo! ¡Y va á encontrarme aquí! No; su presencia me seria dolorosa! No puedo verle... no quiero... ¡Ah! (Se oculta en la capilla.)

## ESCENA V.

MARCELO sale triste y abatido y se sienta en un banco, rollando su zampoña como quien renuncia á una esperanza. Despues VICTOR.

MARCELO. ¡Nada! Allí está inmóvil, muda... Sentada al pie de esa montaña, donde ha pasado la noche, sin que mis ruegos hayan podido conseguir que me siga. ¡Victor! ¡Victor! ¡Tú aquí!

VICTOR. (Saliendo.) Si, Marcelo. Os buscaba por todas partes. Luisa acaba de volverme mi palabra... Luisa no ha sido quien me ha salvado de la milicia. Soy libre y vengo á reunirme á vos para defender, para proteger á la pobre Maria.

MARCELO. ¡Ah! ¡Hijo mío! Bien esperé de tí tan nobles sentimientos.

VICTOR. ¡Y ella, Marcelo! ¡Maria!

MARCELO. Sumida en un fatal silencio, nada he podido saber de sus labios! ¡Nada! ¿Pero, y qué? Acaso dudo yo de su inocencia? ¡Oh! No. ¿Verdad, Victor? ¿Verdad que ella no ha podido cometer un delito semejante?

VICTOR. ¿Pero dónde está? ¿Dónde?

MARCELO. Allí, ¡al pie de esa montaña, sin querer separarse de aquel sitio!

VICTOR. Dejadmé ir allá.

MARCELO. No, no. Tu presencia le produciría una impresión terrible. Al menos déjame prepararla á verte. Déjame antes...

VICTOR. ¡Allí está! ¡Derrama en derredor su vista! ¡Sin duda os echa de menos! ¡Se levanta! Ya viene. Yo espero aquí oculto la ocasion... (Se esconde detrás del monte al fondo.)

## ESCENA VI.

DICHOS, MARIA, que viene lentamente con la cabeza inclinada sobre el pecho y los vestidos en algun desorden. Baja á la escena y mira vagamente en torno suyo. MARCELO se acerca y la coge una mano,

MARCELO. ¡Maria, soy yo. ¿No me conoces?

MARIA. ¡Marcelo! (Tristemente.)

MARCELO. ¡Sí! ¡Et pobre viejo que tanto te quiere, que tan desconsolado está por ti.

MARIA. ¡Por mí!

MARCELO. Sí. Vamos, hija mía. Vuelve de ese estupor. Mira, mira qué hermoso está el valle! ¡Qué alegre el cielo! Recobra tu tranquilidad, dime en fin... (Maria cae sentada sobre el banco.) ¡Maria!

MARIA. ¡Oh! El valle está hermoso, sí. Como los días de mi infancia... como los días felices... que ya no volverán.

MARCELO. Sí, sí, hablemos de ellos; ¡estó te volverá tal vez tu alegría! ¿Te acuerdas?... ¿te acuerdas cuando me esperabas todas las tardes en el valle?... ¿cuando yo volvia de apacentar mi rebaño, y me hacias cantar á la fresca sombra de las encinas, ó al pié de las montañas? ¡Oh! ¡Vuelve en tí! ¡Hija! ¡Muria! ¡Oh! ¡Por piedad! ¡Habla! ¡Es preciso!... Confíamelo todo á mí; á mí que no te acuso, que te defiendo. ¿Lloras? ¡Sin duda de vergüenza, de indignacion, no es así? ¡Pero tú reopazarás esa calumnia; tú nos ayudarás á defenderte!... ¡Cómo! ¡ni una palabra! ¡Considera que ese es un silencio horrible! Que con él harás que todos te condenen y te desprecien...

- hasta Victor. Victor, que te amaba tanto, y que te ama todavía. (*Maria se levanta súbitamente.*)
- MARIA. ¡Victor! ¡Oh! no: él no podrá maldecirme.
- MARCELO. Pero dime al menos que eres inocente.
- MARIA. No, Marcelo, no; ¡soy culpable!
- VICTOR. ¡Cielos! (*Ap. desde el fondo.*)
- MARCELO. ¡Culpable! (*A la vez y Marcelo continúa.*) ¡Tú! ¡La que yo llamo mi hija! Tú... No, no; ¡eso es imposible! eso no puede ser.
- MARIA. ¡Sí, Marcelo, culpable! Pero yo suaba en el dinero que debiais traerme. Pero lo que hice fue por salvarle a él... ¡Por comprar su libertad!
- VICTOR y MARCELO. ¡Oh! (*Dando un grito. Victor baja vivamente al lado de Maria.*)
- MARIA. ¡Victor! (*Viéndole.*)
- VICTOR. ¡Maria! ¡Tú te has perdido por mí, ángel de amor y de bondad! ¡Has sacrificado mas que la vida! has comprado mi libertad a precio de tu infamia.
- MARIA. ¡Perdon! ¡Victor! ¡Perdon! Yo queria morir con mi secreto... Pero el dolor me ha hecho revelarlo.
- MARCELO. ¡Oh Dios mio!
- VICTOR. ¡Y me dejabas unirme a otra cuando era tan verdadero tu amor! cuando... (*Se oyen fogos de trompas dentro.*)
- MARIA. ¡Chis! ¿No ois?
- VICTOR. Esa señal...
- MARCELO. Esa señal es la que convocará los ancianos del pais que han de absolverte, ó condenarte! ¡Cielos! (*Mirando á la derecha.*)

## ESCENA VII.

DICHOS, el CAPITAN, el SARGENTO, SOLDADOS.

CAPIT. Héme aquí, bella jóven, que vengo á cumplir un penoso deber. Tengo orden de prenderos.

MARCELO. ¿De prenderla!

CAPIT. Y de conducirnos á la alquería próxima hasta que comparezcáis ante el tribunal que debe reunirse en este mismo sitio dentro de muy breves instantes. Vamos, vamos. ¡No hereis así! Repared que uno no se as de piedra, y que la... (*Destacando su entremetimiento.*) Soldados, fir-

mes! *(A su gente.)* Voto á quince mil granadas...

MARIA. ¡Victor! ¡padre miol

MARCELO. ¡Oh! ¡Te seguitemos á donde quiera que vayas!

CAPIT. Lo siento mucho; pero no os lo puedo permitir. Tales son las órdenes que...

MARCELO. ¡Cómo! No podré yo acompañar á la que llamo mi hija, á la que quiero tanto...

MARIA. No, padre mio. ¡Quedaos! ¡Dejadme sufrir á mi sola lo que la suerte me prepare!

CAPIT. Apoyaos en mi brazo, *(A Maria.)* pobre niña. El deber militar no le impide á un soldado ser amable y compasivo. Seguidme. *(El Capitan se lleva del brazo á Maria y se vá con ella seguido de los soldados.)*

MARCELO. ¡Oh! ¡Victor! ¡Victor! Yo no puedo consentir por mas tiempo su desgracia: yo no puedo consentir ya... Esa acusacion en los labios de Teresa, es una cosa horrible! y aun cuando tenga que quebrantar el juramento que hice á su madre moribunda, lo diré todo. Si. Lo diré, vive el cielo! Pues tambien le juré velar por Maria, y este juramento vale tanto como el otro.

VICTOR. No os comprendo.

MARCELO. Pues bien. Sabe que la madre de Teresa, quedó viuda cuando esta contaba solo dos años. Engañada por un hombre de alto nacimiento en un viaje que hizo á España, tuvo allí una hija de aquellos secretos cuanto desdichados amores, y halló medio despues de conservarla aqui á su lado, prestando que Maria era una huérfana abandonada á quien había recogido por compasion.

VICTOR. ¡Cielos! Entonces Maria...

MARCELO. Maria es hermana de Teresa.

TERESA. ¡Ah! *(En las rutnas.)*

VICTOR. ¿No habéis oído?

MARCELO. Si. Un grito. Alguien sin duda nos escuchaba. ¡Pero qué importa?

VICTOR. ¡Oh! nada, continuad... ¡Y Teresa ignora!

MARCELO. Si. Su madre no tuvo valor para hacerle una confesion semejante. Pero al morir me hizo depositario de ese secreto. Ahora, Victor, ya comprenderás que no puedo callarlo. Que es preciso que Teresa lo sepa! Que este es el único medio...

VICTOR. Si, si. Busquémosla cuanto antes. ¡Corramos!

MARCELO. ¡Ah! Ya es tarde.

ESCENA VIII.

DICHOS, una multitud de aldeanos de ambos sexos, que con la cabeza desnuda preceden á varios ancianos, magistrados de la república. Con ellos viene COLAS y LUISA. Por otro lado sale el CAPITAN con MARIA y soldados. Los magistrados se sitúan debájo de una gran encina y en pié. Preceden á la comitiva tres ó cuatro trompetas campestres. VICTOR y MARCELO acuden al lado de MARIA, que se apoya desfallecida en los hombros de entrambos.

CORO.

La ley severa cúmplase,  
vindique nuestro honor  
y dicte la justicia  
la pena ó el perdón:

SINDIC. Maria. Nos, los magistrados de la república de Andorra, te hacemos comparecer ante nuestro tribunal para responder á la acusacion fulminada contra tí. ¿Nese halla Teresa presente?

TERESA. Si, señor magistrado! (Abriéndose paso y presentándose.)

MARIA. ¡Cielos!

SINDIC. (A Teresa.) Declarais que acusásteis ayer á esta jóven de haber abusado de vuestra confianza?

TERESA. (Pausa.) Si.

SINDIC. De haber abierto en ausencia vuestra un cofre que contenia dinero, y de haber estraido de él una suma mil y quinientas libras?

TERESA. Si.

SINDIC. ¿Qué teneis que añadir á vuestra acusacion?

TERESA. Nada.

SINDIC. ¿Os manteneis en ella?

TERESA. No. (Rumor general.)

SINDIC. ¿Cómo?

VICTOR. }  
MARCELO. } ¡Ah!

MARIA. }

SINDIC. ¡Por ventura habeis mentido! ¿No habeis declarado la verdad?

- TERESA. La verdad... la verdad la diré ahora, delante de todos.  
Esa jóven no es culpable.
- MARIA. Teresa...
- MARCELO. Calla por Dios. (*Bajo á Maria.*)
- SINDICO. Pensad bien lo que decís. Pensad que si así fuera habríais atentado indignamente contra el honor y la reputación de esa jóven.
- TERESA. Pues bien. (*Duda y luego dice.*) Sabedlo. Yo he querido vengarme de ella en un acceso de celos. No por otra causa. Confieso mi culpa y la declaro.
- MARIA. Pero padre mio...
- MARCELO. Silencio.
- SINNICO. El cielo perdone tu delito. La ley sin embargo, no puede dejarlo impune. (*Los soldados forman círculo alrededor de la encina. Los magistrados deliberan. Los aldeanos se apartan á un lado. Maria se dirige á Teresa seguida de Marcelo y Victor.*)
- MARIA. ¡Teresa! Yo nó consentiré nunca tan sublime generosidad: yo...
- MARCELO. ¡Oh! este sacrificio me prueba que vos sabéis el secreto... que vos sabéis que vuestra madre...
- TERESA. Silencio, Marcelo. Yo nó sé, yo nó quiero saber nada más, sino que mi madre me bendecirá hoy desde el cielo.
- SINDICO. Teresa. Nuestro tribunal de familia, queriendo dar un severo ejemplo, decide que aquella á quien has calumniado, pronuncie tu sentencia; y que su labio dicte tu pena ó tu perdón.
- MARIA. ¡Perdon! El suyo...
- MARCELO. Tente (*Contentándola.*)
- MARIA. ¡Mis brazos y mi amor! (*Arrojándose en los brazos de Teresa.*)

- 
- CORO. ¡La amarga desventura  
en dicha se troc6!
- COLAS y LUISA. Y el novio con la novia  
(*Adelantándose asidos de la mano y presentándose á Maria y Victor.*)  
reconciliados ya,  
alegre enhorabuena

y plácemes os dan.  
**CAPIT.** ¡Se casan todos! ¡Bravo!  
(*Mirando á unos y á otros.*)  
Ya estoy aquí demas.  
Adios, niñas hermosas,  
memoria conservad  
de aqueste que os saluda,  
gallardo Capitan. (*Volviéndose á su compañía.*)  
Tambor, tu claro redoblar  
suena ya:  
en pos de tí la militar  
hueste vá.  
Enciende al bélico rumor  
su valor,  
y corra al campo del honor  
con ardor.  
**Todos, CAPIT., CORO.** (*Acompañada de tambores.*)  
Tambor, tu claro redoblar  
suena ya,  
en pos de tí la militar  
hueste vá.  
etc., etc. (*Cae el telon.*)

FIN DE LA ZARZUELA.

9 NO 65





# CATALOGO

## de las obras Dramáticas y Líricas de la Galeria

### EL TEATRO.

Achaques de la vejez.  
 Angela.  
 Afectos de odio y amor.  
 Arcanos del alma.  
 Amar despues de la muerte.  
 Al mejor cazador...  
 Achaque quieren las cosas.  
 Amor es sueño.  
 Al cabo de los años mil...  
 Alarcon.  
 A caza de herencias.  
 A caza de cuervos.  
 Amante, rival y paje.  
 Amor, poder y pelucas.  
 Al llegar á Madrid.

Bonito viaje.  
 Boadicea, *drama heróico.*

Con razon y sin razon.  
 Cañizares y Guevara.  
 Cómo se rompen palabras.  
 Cosas suyas.  
 Conspirar con buena suerte.  
 Chismes, parientes y amigos.  
 Cada cual ama á su modo.  
 Cocinero y Capitan.  
 Con el diablo á cuchilladas.  
 Costumbres políticas.  
 Calamidades.  
 Contrastés.

Don Sancho el Bravo.  
 Don Bernardo de Cabrera.  
 De audaces es la fortuna.  
 Dos sobrinos contra un tío.  
 D. Primo Segundo y Quinto.

El anillo del Rey.  
 El amor y la moda.  
 El chal de cachemira.  
 El caballero Feudal.  
 El cadete.  
 Espinas de una flor.  
 ¡Es un angel!  
 El 5 de agosto.  
 Entre bobos anda el juego.  
 El escondido y la tapada.  
 En mangas de camisa.  
 ¡Está loca!  
 El rigor de las desdichas, ó Don  
 Hermógenes.

El pacto de sangre.  
 El alma del Rey García.  
 El afán de tener novio.  
 Esperanza.  
 El Gran Duque.  
 El Héroe de Bailen, *Loa y Corona Poética.*  
 ¡En crisis!!!  
 El Licenciado Vidriera.  
 Echarse en brazos de Dios.  
 El Supplicio de Tántalo.  
 El Justicia de Aragon.  
 El Veinticuatro de Febrero.  
 El Caballero del milagro.  
 El que no cae... resbala.  
 El Monarca y el Judío.  
 El bollo y la viuda.  
 El beso de Judas.  
 El rico y el pobre.  
 El Niño perdido.  
 El amor por la ventana.  
 El juicio público.

Faltas juveniles.  
 Flor de un día.  
 Furor parlamentario.  
 Hacer cuenta sin la huésped.  
 Historia China.  
 Hija y madre.

Instintos de Ajarcon.  
 Indicios vehementes.  
 Isabel de Médicis.

Juan sin Tierra.  
 Juan sin Pena.  
 Juana de Arco.  
 Judit.  
 Jaime el Barbudo.  
 Jorge el artesano.  
 Juana de Nápoles.

La escuela de los amigos.  
 Los Amantes de Teruel.  
 Los Amantes de Chinchon.  
 Los Amores de la niña.  
 Las Apariencias.  
 La Banda de la Condesa.  
 La Baltasara.  
 La Creacion y el Diluvio.  
 La Esposa de Sancho el Bravo.

Las Flores de Don Juan.  
 La Gloria del arte.  
 Las Guerras civiles.  
 La Gitanilla de Madrid.  
 La escala del poder.  
 La Hiel en copa de oro.  
 Los empeños de un acaso.  
 Las tres manias, ó cada loco con  
 su tema.  
 La Herencia de un poeta.  
 Lecciones de Amor.  
 Lorenzo me llamo y Carbonero  
 Toledo.  
 Lo mejor de los dados...  
 Lluven hijos.  
 Los dos sargentos españoles, ó  
 la linda vivandera.  
 La Madre de San Fernando.  
 La verdad en el Espejo.  
 La boda de Quevedo.  
 La Rica-hembra.  
 Las dos Reinas.  
 La Providencia.  
 Las Prohibiciones.  
 La Campana vengadora.  
 La Libertad de Florencia.  
 Los dos inseparables.  
 La pesadilla de un casero.  
 La voz de las Provincias.  
 La Archiduquesita.  
 La Crisis.  
 Los extremos.  
 La hija del rey René.  
 La bondad sin la experiencia.  
 Locura de amor.  
 La escuela de los perdidos.  
 La corte del Rey poeta.  
 La resurreccion de un hombre.

Mal de ojo.  
 Mi mamá.  
 Misterios de Palacio.  
 Martin Zurbano.  
 Mariana Labarlú.

Nobleza contra Nobleza.  
 Negro y Blanco.  
 Ninguno se entiende.  
 No hay amigo para amigo.  
 No es la Reina!!!  
 Oráculos de Talía.

No hay amigo para amigo.  
No es la Reina!!!

Oráculos de Falla.

Para heridas las de honor, ó el  
desagravio del Cid.  
Pescar á rio revuelto.  
Por la puerta del jardín.

Rival y amigo.

San Isidro (*Patron de Madrid*)  
Su imagen.  
Simpatía y antipatía.  
Sueños de amor y ambición.

El ensayo de una ópera.  
Mateo y Matea.  
El sueño de una noche de verano.  
El secreto de una Reina.  
Escenas de Chamberí.  
A última hora.  
Al amanecer.  
Un sombrero de paja.  
La Espada de Bernardo.  
El Valle de Andorra.  
El Dominó Azul.  
La Cotorra.  
Jugar con fuego.  
La cola del diablo.  
Amor y misterio.  
El caleroso y la maja.  
El delirio.  
Guerra á muerte.

Tales padres, tales hijos.  
Trabajar por cuenta ajena.  
Traidor, inconfeso y mártir.

Un Amor á la moda.  
Una conjuración femenina.  
Una conversión en diez minutos  
Un dómimo como hay pocos.  
Una llave y un sombrero.  
Una lección de corte.  
Una mujer misteriosa.  
Una mentira inocente.  
Una noche en blanco.  
Un paje y un caballero.  
Una falta.  
Última noche de Camoens.  
Una historia del día.

## ZARZUELAS.

El estreno de un artista.  
El marqués de Caravaca.  
El Grumete.  
La litera del Oidor.  
Gracias á Dios que está puesta la  
mesa.  
La Estrella de Madrid (*su musi-  
ca*).  
Tres para una.  
La Cisterna encantada  
Carlos Broscht.  
Galanteos en Venecia.  
Un día de reinado.  
Pablito. (Segunda parte Don Si-  
mon).  
Cuarzo, pirita y alcohol.  
La vergonzosa en palacio.  
La Dama del Rey.

Un pollito en calzas prietas  
Un si y un no.  
Un Huesped del otro mundo.  
Una broma de Quevedo.  
Una venganza leal.  
Una coincidencia alfabética.  
Una lágrima y un beso.  
Una Virgen de Murillo.  
Una aventura de Fisso.

Verdades amargas  
Vivir y morir amando  
Virginia.  
Ver y no ver  
Zamarrilla, ó los bandidos de la  
Serranía de Ronda.

La Cazera Real.  
El Hijo de familia ó el Lancer  
voluntario.  
Los Jardines del Buen Retiro.  
El trompeta del Archibique.  
Moreto.  
Loco de amor y en la corte.  
Los diamantes de la Corona.  
Catalina.  
La noche de ánimas  
Clayeyina la Gitana.  
La familia nerviosa, ó el suegro  
omnibus.  
Las bodas de Juanita.  
Mis dos mujeres.  
Los dos Flamantes.  
Pedro y Catalina, ó el Gran  
Maestro.

La Direccion de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 4  
cuarto segundo de la izquierda.