

OBRAS

De

MUSICA

M

5396

M

5396

"El tirador de palomas,,

A. Vives 30

"La buena ventura,,

Vives y Guerrero

"La luz verde,,

A. Vives

A mi distinguido amigo el Sr.

M/5369(M)

CONDE DEL VILLAR.

EL TIRADOR DE PALOMAS



ZARZUELA DRAMÁTICA EN UN ACTO.

Libro de los

SRES. FERNÁNDEZ SHAW Y ASENSIO MAS

Música

del maestro

A. VIVES

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.

EDITORIAL DE MUSICA

ALMACÉNES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.^o Jerónimo, 2.^o MADRID y Preciados, 5

en Bilbao: S. D.^o Maria Muñoz. - Biblioteca Nacional de España - Barcelona, Puerta del Angel, 1 y 3

R 173859

EL TIRADOR DE PALOMAS

Zarzuela dramática en un acto

LETRA DE LOS SR̄S.

C. FERNANDEZ SHAW Y ASENSIO MAS.

Propiedad.

MÚSICA DEL MTRO.

D. AMADEO VIVES.

Pr: frijo 3 Pts.

Preludio.

PIANO.

Allegro.

Timbal.

ff

TUTTI.



Cuar: sin Bajo.

ppp

sempre pp

Fl: y Fagot.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.



MADRID - BILBAO.

Flts y Clts

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

ff dim.

Met: Bajos y Fagot.

This system continues the musical piece. The upper staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *dim.* (diminuendo) instruction. The lower staff includes a rehearsal mark 'Met:' and is assigned to 'Bajos y Fagot.' (Bass and Bassoon).

ff

This system features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' and an accent. The dynamic marking *ff* is present. The lower staff continues the accompaniment.

ff

This system shows a dense texture in the upper staff with many sixteenth notes, marked with *ff*. The lower staff has a more rhythmic accompaniment.

ff

Clts Fagot y Trompas.

This system concludes the page with a *ff* dynamic marking. The lower staff is assigned to 'Clts Fagot y Trompas.' (Clarinets, Bassoon, and Trumpets).

Corns Bajos.

Cl's Fagot Trompa.
pp
Cuar: sin Bajo.

fff TUTTI.
Bajo.

Cl's V's y Violas.
p
Fagot y Trompas.

molto legato sempre.

dim.
p
V's Violas y

Mad?
Met:
legato.

cres sempre.

ff

Cuar: sin Bajo.
ff

Trompas.
pp

Cornetin. con sordina

pp

Fagot y Trompa.

pp Cuar: sin bajo

Cornetines.

Bajos.

Cl¹ y Fagot.

Cuar: sin bajo

Bajos.

Mad^a

Tromp^a y Corn²

Fl¹s OboeyCl¹s

Trompas.

Timb: p

TUTTI.

pp

The musical score is written for a string quartet and woodwinds. It consists of five systems of music. The first system includes parts for Flute 1st, Oboe, and Clarinet 1st, Trompas, and Timbales. The second system features triplets in the upper strings. The third system is marked 'TUTTI.' and shows a more active string part. The fourth system continues with triplets. The fifth system is marked 'pp' and features a more rhythmic string part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Second system of musical notation. The treble clef part is marked with the instruction "Fl^{is} y Fagot." above the staff. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation. The treble clef part is marked with the instruction "Fl^{is} y Cl^{is}" above the staff. The music features more complex chordal textures and rhythmic variations.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is marked with the instruction "Bajos y Fagot." above the staff. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a metronome marking "Met:" below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes marked with a "3" above the staff and a dynamic marking of *ff*. The music concludes with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity with sixteenth notes and some slurs. A dynamic marking of *ff* is located in the bass line of the final measure.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate sixteenth-note passages in both hands.

Fourth system of musical notation, where the texture changes. The right hand has more slurs and rests, while the left hand features chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a return to a more rhythmic texture with chords and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure of the treble staff.

molto legato sempre.

Second system of musical notation, continuing the piece with the instruction *molto legato sempre.* The bass staff features a consistent accompaniment of chords.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic line in the treble staff and the chordal accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the musical progression with various rhythmic and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on this page, concluding the musical phrase.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with sixteenth-note passages. A dynamic marking of *affret: no mucho* (affrettando: not much) is present in the final measure.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.

EL TIRADOR DE PALOMAS

1

Zarzuela dramática en un acto

LETRA DE LOS SRES.

C. FERNANDEZ SHAW Y ASENSIO MAS.

MÚSICA DEL MRO.

D. AMADEO VIVES.

Propiedad.

Pr: fijo 3,50 Pts.

№ 1. Jota de la seducción.

Visent.

PIANO.

Fl^{ta} Oboe y Cl^{es}

¡Che, Can - ti - ne - ro! sir - ve

Guar:

Trompas y Fagot.

si - ve de lo me - jor tie - ne que ser muy bue - no cuan - do lo

TENORES.

Visent.

pa - go yo Gracias Vi - sent mil gra - sias ¡Bas - ta ya de pen - densias!

BAJOS.

Gra - cias Vi - sent mil gra - sias

Batiste.

Visent.

Vi - va Vi - sent el Ra - yo! Ven - ga mas vi - no ¡ven - ga! Yen

F1^s

Trompas.

tan - to que be - ba - mos que sal - ga un can - ta - dor y can - te al - gu - na

Oboe Cl^{is} y Fagot.

TENORES y BAJOS.

jo - ta que a ni - me la reu - nion ¡Bra - vo! bien di - cho!

Cuerda y Cl^{is}

p

Visent.

Batista.

¿Pe - ro nin - gu - no sa - le a can - tar? ¿Quien vá a a - tre - ver - se don - de tues - tas?

Oboe Corn^o y Fagot.

Visent.

menos!

pues ca-llar-se todos por que á lla voy yo can-ta-ré la Jo-ta de la

Batiste.

se-duc-cion! Y que per-do-nen si lo ha-go mal Si-len-cio.

Fl¹a Oboe y Fagot.

Trompas.

Visent.

Va-ya! voy á em-pe-zar

rull.

tr

p Timbal.

Jota.

ff

Poco menos.

Visent.

Pa - loma en que yo me

dim e rit.

rit.

p

fi - je pa - lo - ma que no se es - ca - pa que don.de

pon.go la vis - ta que don.de pon - go la vis - ta

á tempo.

pon - go la per - di - go - na - da a la jo - ta jo - ta de los ti - ra -

ci^{tes}

do - res de los ti-ra - do - res — y de las pa - lo - mas

pulsocualmi pul - so — no se encuentran dos — vis.ta cualmi

TENORES.

vis - ta — nolahevisto yo *pp* A la jota jo - ta — de los ti-ra -

BAJOS.

pp A la jota jo - ta — de los ti-ra -

Oboe Cl^s y Corn^s

pp

poco á poco cres.

do - res de los ti - ra - do - res — y de las pa - lo - mas

do - res de los ti - ra - do - res — y de las pa - lo - mas

pul - so cual su pul - so — no se encuentran dos — vis - ta cual su

pul - so cual su pul - so — no se encuentran dos — vis - ta cual su

Visent.

vis - ta — no la he vis - to yo Con la jo - ta jo - ta va - mos á ti -

vis - ta — no la he vis - to yo

sentando.

p Cornetines.

rar ¡du-ro! ¡ven-ga ya! Con la jo-ta jo-ta va-mos a ti-

Chuanet y BAJOS.

Con la jo ta jo ta va mos a ti

Fils y Cl's

Visent.

- rar ¡an-da! ¡ya te va! ¡Va-yau-na pa-lo-ma que vi-va que

- rar ¡an-da! ¡ya te va!

muy marcado.

Oboe Cl's Fagot.

Timbal.

bra-ba!Pum! ¡Pum! ¡ya es-ta!

Batiste y TENORES.

¡Va-yau-na pa lo-ma que vi-va y que

Chuanet y BAJOS.

¡Va-yau-na pa-lo-ma que vi-vay que

Fils

Trompas.

Cuar y Figle.

bra.va! ¡Pum! - ¡pum! ¡pum! ¡ya es tá! vista cual su

bra.va! ¡Pum! ¡pum! ¡pum! ¡ya es tá! vista cual su

vis - ta no la he vis.to yo con la jo - ta jo - ta va - mos a ti -

vis - ta no la he vis.to yo con la jo - ta jo - ta va - mos a ti -

- rar ¡venga ya! venga ya! ¡du.ro! ¡ven - ga ya!

- rar ¡venga ya! venga ya! ¡du.ro! ¡ven - ga ya!

menos.

Visent.

No tees ca - pes tu pa - lo - ma ³ y ven te a.

Trompas.

mi pa - lo - mar ³ que aun que vue - les muy a - pri - sa ³

que aun que vue - les muy a - pri - sa ³ con mis ti -

ros vue - lo mas ³ á la jo - ta jo - ta de los bu - nos mo - sos ³

p de los buenos mo - sos y las bue - nas mo - sas *p* o - ye pa - lo -

8-----
Fl^s y Cl^s

- mi - ta mi a - man - te can - cion mastiernaymas dul - ce que un

8-----

TENORES.
be - so de a - mor Á la jo - ta jo - ta de los buenos

BAJOS.
á la jo - ta

Trompas.

8-----
Oboe y Fagot.

mo - sos de los buenos mo - sos y las buenas mo - sas

jo - ta de las buenas mo -

o - ye pa - lo - mi - ta mi a - man - te can - sion

- sas o - ye pa - lo - mi - ta mi a - man - te can -

mastiernaymas dul - se queunbe - so de a - mor

eion mastiernay mas dul - se queunbe - so de a -

á la jo - ta jo - ta de los bue - nos mo - sos

cres molto.

-mor a la jo - ta jo - ta de los bue - nos mo - sos de losbuenos

Trombones.

cres molto.

de los bue - nos mo - sos y las bue - nas mo - sas

mo - sos y las bue - nas mo - sas *ff* o - ye pa - lo -

TENORES 1.^{os}

ff O - ye pa - lo - mi - ta mi a - man - te can - sion

TENORES 2.^{os}

ff O - ye mia - man - te can - sion mas tier.nay mas

BAJOS.

ff mi - ta mi a - man - te can - sion mas tier.nay mas

ff

mas tier.na que un be - so de a - mor ah!

dul - se que un be - so de a - mor ah!

dul - se que un be - so de a - mor ah!

Visent Batiste Chuanet y

TENORES 1.^{os} y 2.^{os}

molto dim.

ff No tees - ca - pes tu pa - lo - ma *pp* y ven - te a mi pa - lo -

ff No tees - ca - pes tu pa - lo - ma *pp* y ven - te a mi pa - lo -

Trompas y Cornt^s *fff* *pp*

ff *fff* *pp*

Timbal. *molto dim.*

poco á poco cres.

- mar que aunque vue - les muy a - pri - sa

- mar que aunque vue - les muy a - pri - sa

poco á poco cres.

ff que aun que vue - les muy a - pri - sa

ff que aun que vue - les muy a - pri - sa

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal lines feature a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

Piu mosso.

Bautiste y Chuanel.

fff con mis ti - ros vue - lo mas Con la jo - ta jo - ta

fff con mis ti - ros vue - lo mas Con la jo - ta jo - ta

BAJOS.
Con la jo - ta jo - ta

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The vocal lines feature a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

A single musical staff with a melodic line, likely a continuation of the vocal line from the previous system.

fff

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

va - mos á que - rer con la jo - ta jo - ta

va - mos á que - rer con la jo - ta jo - ta

va - mos á que - rer con la jo - ta jo - ta

Visent.

Batiste y Chuanet.

¡va - ya que mu - jer! Es - ta es la jo - ti - ca que prefie - ro yo Es - ta es la jo -

¡va - ya que mu - jer! Es - ta es la jo -

¡va - ya que mu - jer! Es - ta es la jo -

Cl^{tes} y Trompa.

p

Cuar: sin Bajo y Fagot.

- ti - ca que pre - fie - ro yo El can - to del triun - fo del buen ti - ra -

- ti - ca que pre fie ro yo

- ti - ca que pre - fie - ro yo

Fl^{as} Oboe.

- dor quees tam - bien mi jo - ta de la se - duc - cion *fff*

Batiste y
Chuanel.

Es - taes la jo - ti - ca *fff*

TENORES.

Es - taes la jo - ti - ca *fff*

BAJOS.

Es - taes la jo - ti - ca *fff*

fff TUTTI.

ten
de la se - duc - cion!)
que pre - fie - ro yo
ten
que pre - fie - ro yo
ten
que pre - fie - ro yo

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "de la se - duc - cion!)", "que pre - fie - ro yo", "que pre - fie - ro yo", and "que pre - fie - ro yo". The word "ten" is written above the first, third, and fourth vocal staves.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "de la se - duc - cion!)", "que pre - fie - ro yo", "que pre - fie - ro yo", and "que pre - fie - ro yo".

EL TIRADOR DE PALOMAS

Zarzuela dramática en un acto

LETRA DE LOS SRÉS.
C. FERNANDEZ SHAW Y ASENSIOMAS.

MÚSICA DEL MRO.
D. AMADEO VIVES.

Propiedad.

Pr: fijo 3 Pts.

№. 2. Duo de Pepeta y Viscent.

8

PIANO. *ff* TUTTI.

8

dim:

Oboe y Trompa.

p *dim:* *pp*

Cites

dim: Fagot.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA DOTESIO

40442

MADRID BILBAO.

Pepeta.

Siquiero ira - pri - sa ¿por que me de - ten - go? Si me voy pa -

Trompa. *pp* *pp* Cuar.

- ran - do ¿que es lo que yo quie - ro? ¿No hay na - die? Pues si - go

molto dim. *pp*

¿Na - die? ¡Pues me que - do! Hu - yes o le a - guar - das Pe - pe - ta? que es

Fl^{is}

es - to? al re - de - dor de mi fren - te dan vuel - ta mis pen - sa - mien - tos

col canto.

poco rit. *rall.*

lo mis - mo que u - na ban - da - da de pa - ja - ros ne - gros ¿me que - doó me

Cl^{ts} Oboe.

Fagot y Trompas.

tpo. *Visent.*

mar - cho? me es - ca - po ó le es - pe - ro ¡El! ¡Pe -

3 *8* *tpo.* *Piu mosso.*

Fl^{ts} y Cl^{ts}

P. *V.*

- pe - ta! ¡Vi sent! ¿Te vás cuando vengo yo? Di que no di que

f

P. *V.* *rit.*

nó ¡Que se yo! ¿Te vas á que - dar por mi? ¡Di que

f

Allegretto.

p **V.**
 si! ¡No por ti! Te vi desde lejos venir de Va-

- len - sia **V.** Tomar el ca - mi - no que en ho - ras fe - li - ces

Fl^{is} y Fagot, Cl^{is}

seguimos los dos y di - je a mis so - las mi - ran - do de le - jos tu her - mo - sa fi -

Cornet y Cl^{is} 2^o

p

P. Vi - sent no por Dios **V.**

- gu - ra me di - je; si pa - sa de aque - llos lu - ga - res tranqui - la re

Fl^{is} y Fagot. Cornet y Cl^{is} 2^o

V.
 suel - ta... si no se de - tie - ne... su - ge - ta por el - lo tal vez á so -
 Oboe y Fagot. *cres.* Trompas. *cres.*

- ñar de mi no se a - cuer - da que pa - se y en paz
 Trompas. *cres.* Trompas. *cres.*

cres.
 Si en cambio va - ci - lasia. lli se de - tie - ne me aguarda qui - zás Pa -
 Oboe y Fagot.

- rás.te Yo vi - ne ca - llas.te me es - cu - chas te quie - ro ¡Me
 Oboe y Fagot.

P.
 mi - ras! Si quie - res mar - char te por que no te vas? Por fue - nay hon - rra - da de ti voy hu -

Trompas. *cres.*

- yen do Por fue - na me bus - cas me sigues por e - so, De - fien - do mi vi - da mi nombre de -

Oboe y Cl^{is} *Trompas.* *p* *cres.*

- fien - do! Tus ma - ñas co - noz - co tus ar - tes des - pre - cio Con el dul - ce ha -

Oboe y Cl^{is} *rit.* *ten.*

rit. *ten.*

- la - go de tus fra - ses tier - nas en - ga - ñas - te a mu - chas á

pp *3* *3* *3* *Fi^{is}*

mu - chassin a - mor— V. ¡Pepe - ta! Ni a ningu - na qui - se — co - mo á ti te

que - ro nien - gañeá nin - gu - na Ca - llajNo te cre - o

f a cualmas her - mo - sas — y fe - li - ces e - ran! — Yen - ga ña - das

fue - ron y en ga - ña - das sin a - mor— V. ¡Pepe - ta! Por que no me en ga - ñes

dim: *pp*

por que no me pier-das oi - gotus pa - la - bras tus pa - la - bras con ho -

pp

¡Pepe - ta! Si lle - gue á men - tir - las me en - gaño pri - me - ro

Cornetin Oboey Fagot.

p *V.*

lai - lu - sion de a mar - las Ca - lla ¡No te cre - o! Y á nin - gu - na

Fl^{is} y Cl^{is}

poco á poco cres

qui - se co - mo á ti te quie - ro, ¡co - mo á ti tea - do - ro!!

P. *cres.*

¡Ca - lla no te cre - o! ¡ca - lla!

Te en - ga - ña lo que te di - cen...

V^{rs} y Violas. Fl^{ts} y Cl^{ts}

¡ca - lla! ¡ca - lla!

f

te en - ga - ña lo que tu piensas vuel - ve - me los o - jos glo - ria

ff *poco rit.*

ca - lla no te cre - o Ca lla no te cre o!

mi - ra - me los o - jos Rei - na ¡Cuan - do ven -

ff *col canto.* *pp*

Tromp[?] Tromb[?]

- gas a mis brazos _____ Cuando ven_gas a mis bra-zos _____

Corn^o y Trompas Cl^{is} y Fagot.

pa - ra que te estre-che en e-llos _____ De tan-to a - guardar los po-bres _____

_____ se ván á que-dar a - bier-tos _____ Tu la mas pre - cio - sa

Violines.

Cl^{is}

poco á poco

de las Va-len_sia - - nas de las Va-len_sia - nas garri.das y her-

cres *cres sempre*

mo - sas No du-des no te - mas y es-cu-cha mi voz

Fis y Cites

P.

mas dulce al ha-blar - te que un be-sodea-mor Tu que me tras-

Oboe y Fagot

tor - nas — y que me a - rre - ba - tas y que me a - rre - ba - tas

Tu la mas pre - cio - sa de las Va - len - sia - nas de las Va - len -

y me vuel - ves lo - ca *f* quié - re me y que nun - ca

- sia - nas ga - rri - das y her - mo - sas *f* No du - des no

con 8.^{as} ad libitum

f Fl^{ts} Oboe y Cl^{ts}

me fal - te tua - mor — que nun - ca me fal - ten — tus be - sos de a -

te - mas y es - cu - cha mi voz mas dul - ce al ha - blarte que un be - so de a -

ff

mor me tras - tor - nan tus mi - ra - das y
 mor Pa - lo - ma de mis a - mo - res no es -
 me en - lo - que - ce tu voz tu a - mor me cues ta la
 - ca - pes de tu pri - sion no hay pri - sion co - mo tus
 vi - da ma - ta - me pron - to pronto dea -
 bra - zos cuan - do a - bra - zan con a -

pp
ff
ten.
ten.

ff
mor
ff
mor
8

Casi Allegretto.

pp
*pp*_{vs}

Pepeta (Hablado) **Visent.** Vete! **V.** ¡Hasta luego pues! **Pepeta. V.** ¡Nunca! Adios, gloria... Adios

Clt^o y Fagot.

P. ¡Visent!

V. ¿Que? **P.** ¡No me aguardes! **V.** Crei que ibas á decirme algo Hasta luego, mi vida; Adios! **P.** ¡Nunca! **V.** ¡Adios! **P.** Jamás

pp
p

pp Fl^a
p
Guar:
Timb.

Pepeta.
No! No! A mi barraca.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features dense chordal textures in the treble clef and a steady eighth-note bass line. The system concludes with a few notes in the bass line.

Pep. Timb^s

Mad^a y Trompas. Visent! Visent!

MUTIS.

TUTTI.

The third system introduces woodwinds (Mad^a y Trompas) and continues the piano accompaniment. The woodwinds play a melodic line, while the piano accompaniment features a strong *ff* (fortissimo) dynamic. The system ends with a *MUTIS.* instruction.

MUTACION.

The fourth system is marked *MUTACION.* and features a melodic line in the upper voice and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the treble line.

The fifth system continues the piano accompaniment from the fourth system. It features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble line. The system concludes with a *Ataca.* instruction.

EL TIRADOR DE PALOMAS

1

Zarzuela dramática en un acto

LETRA DE LOS SRES.

C. FERNANDEZ SHAW Y ASENSIO MAS.

MÚSICA DEL M^{RO}.

D. AMADEO VIVES.

Propiedad.

Pr: fijo 3,50 Pts.

№ 3. Pasacalle y Danza Valenciana.

PIANO.

Bandurrias.

Guitarras.

Clar. y Fagot.

Cuar: sin Bajo.

4 4

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA NOTESIO.

40445

MADRID-BILBAO.

Cl^{es} y Fagot.

Musical score for Clarinet and Bassoon. The top staff is for Clarinet (Cl^{es}) and the bottom staff is for Bassoon (Bajo). Both parts feature a melody with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and are written in a key with three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for Clarinet and Bassoon. The top staff is for Clarinet and the bottom staff is for Bassoon. Both parts feature a melody with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and are written in a key with three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for Trombones (Trompas.) and Basses (Bajos.). The top staff is for Trombones and the bottom staff is for Basses. Both parts feature a melody with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and are written in a key with three sharps (F#, C#, G#).

CORO GENERAL.

TIPLES.

poco á

Vocal line for Tenors (TENORES.). The melody starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Al com - pás de las gui - ta - rras y al so - nar de los pan - de - ros a - llá".

TENORES.

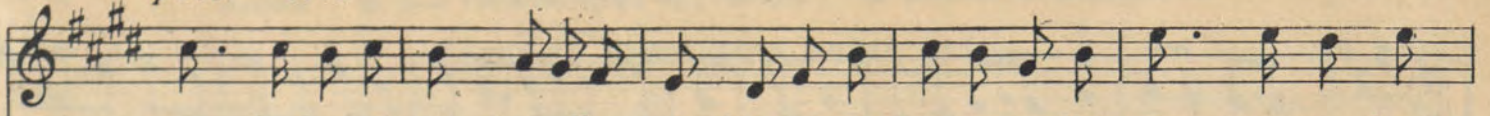
Vocal line for Basses (BAJOS.). The melody starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Al com - pás de las gui - ta - rras y al so - nar de los pan - de - ros a - llá".

BAJOS.

Vocal line for Basses (BAJOS.). The melody starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Al com - pás de las gui - ta - rras y al so - nar de los pan - de - ros a - llá".

Piano accompaniment for the chorus. The score is written for the right and left hands. It features a steady bass line and chords that support the vocal lines. There are triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) in the right hand.

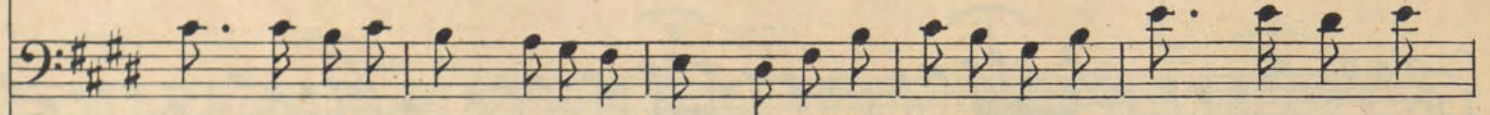
poco cres



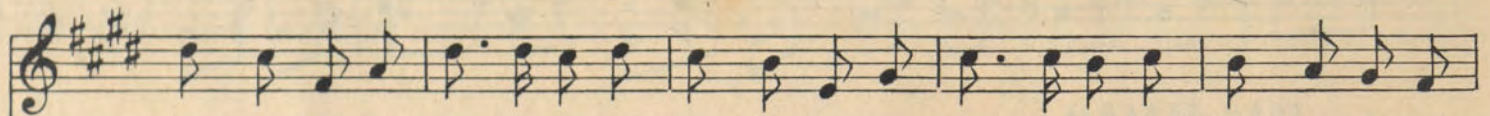
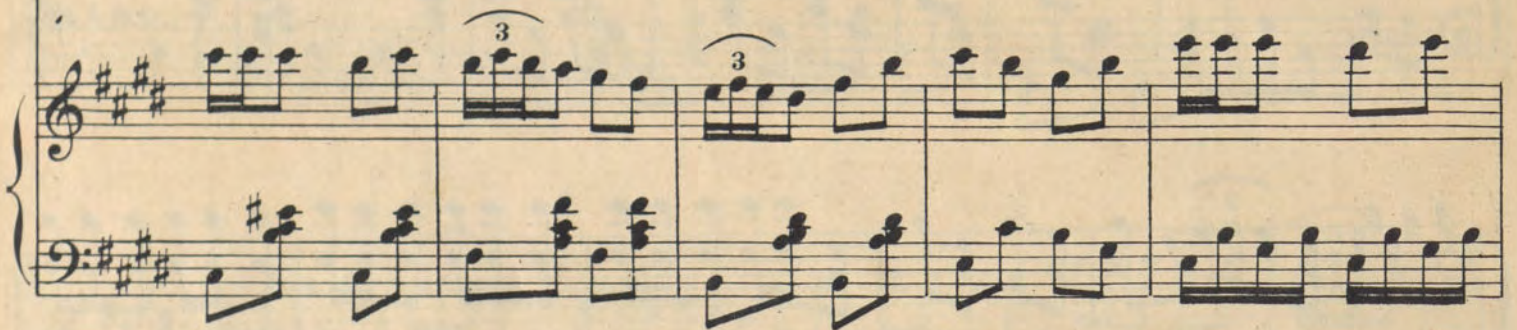
van las buenas mo - sasyalla van los cuerpos buenos a - lla va - mos a la



van las buenas mo - sasyalla van los cuerpos buenos a - lla va - mos a la



van las buenas mo - sasyalla van los cuerpos buenos a - lla va - mos a la



fes - ta que la fes - ta nos a - guar - da al so - nar de los pan - de - ros al com -



fes - ta que la fes - ta nos a - guar - da al so - nar de los pan - de - ros al com -



fes - ta que la fes - ta nos a - guar - da al so - nar de los pan - de - ros al com -



pás de lasgui.ta - rras

pás de lasgui.ta - rras Las mo.sas van _____ de buen hu - mor _____

pás de lasgui.ta - rras Las mo.sas van _____ de buen hu - mor _____

V.º en 8.º

p

pues no ha.lla - rán fes.ta me - jor me - jor Y si un ga - lan _____

pues no ha.lla - rán fes.ta me - jor me - jor Y si un ga - lan _____

les da u - na flor _____ le en - tre - ga - rán to - do su a - mor su a - mor

les da u - na flor _____ le en - tre - ga - rán to - do su a - mor su a - mor

TIPLES.

ff Los hom - bres van _____ de buen hu - mor _____ pues no ha - lla - ran fie - ta me -

ff Las mo - sas van _____ de buen hu - mor _____ pues no ha - lla - ran fie - ta me -

ff Las mo - sas van _____ de buen hu - mor _____ pues no ha - lla - ran fie - ta me -

Tremb^s

ff

- jor me - jor con cuanto a - fan con que te - mor
 - jor me - jor Y si un ga - lan les dau - na flor
 - jor me - jor Y si un ga - lan les dau - na flor

pi - dien - do es - tán vi - no y a - mor y a - mor al com - pás de las gui -
 le entre - ga - rán to - do su a - mor su a - mor al com - pás de las gui -
 le entre - ga - rán to - do su a - mor su a - mor al com - pás de las gui -

- ta - rras y al so - nar de los pan - de - ros a - llá van las bue - nas mo - sas y a - llá

- ta - rras y al so - nar de los pan - de - ros a - llá van las bue - nas mo - sas y a - llá

- ta - rras y al so - nar de los pan - de - ros a - llá van las bue - nas mo - sas y a - llá

van los cuer - pos buenos a - lla *f* va - mos á la fes - ta que la fes - ta nos a -

ván los cuer - pos buenos a - lla *f* va - mos á la fes - ta que la fes - ta nos a -

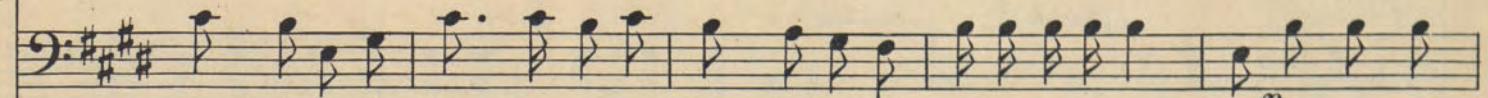
ván los cuer - pos buenos a - lla *f* va - mos á la fes - ta que la fes - ta nos a -



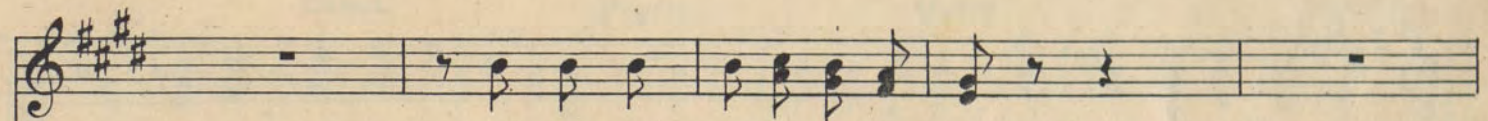
guar - da al so - nar de los pan - de - ros al com - pas de las gui - ta - rras



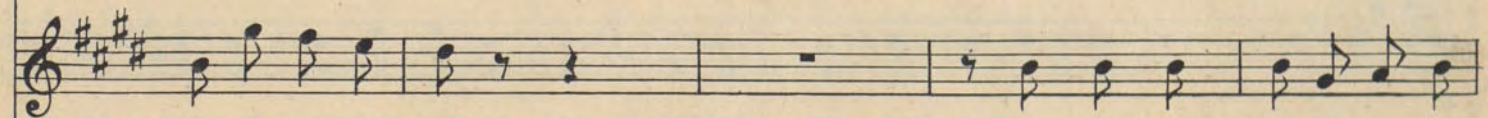
guar - da al so - nar de los pan - de - ros al com - pas de las gui - ta - rras *p* Pues e - so



guar - da al so - nar de los pan - de - ros al com - pas de las gui - ta - rras *p* Pues e - so

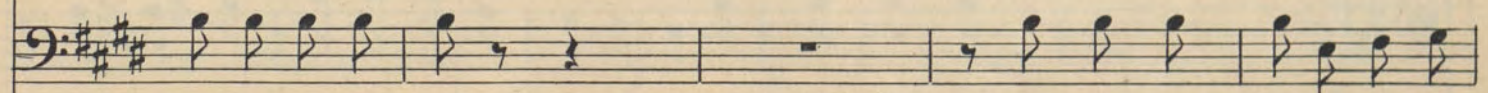


Yá ti tam - bien y mas que á mi



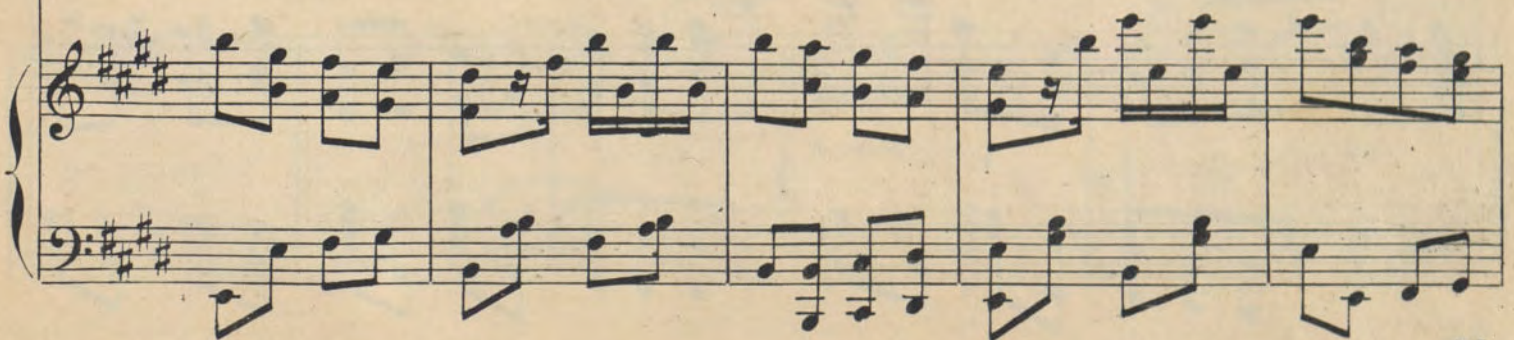
bien te gus - ta á ti

mia - mor ve - ras que tu - yo



bien te gus - ta á ti

mia - mor ve - ras que tu - yo



Pues e - soy mas ten - drás des - pués y á ti tam -

es *f* pues e - so bien te gusta á ti

es *f* pues e - so bien te gusta á ti

- bien y mas que á mi pues e - soy más ten - drás des -

mia - mor ve - ras que tu - yo es mia - mor ve - ras que tu - yo

mia - mor ve - ras que tu - yo es mia - mor ve - ras que tu - yo

Quico.

puesPues e - soy mas ten - dras des - pues

¿Que

es mia - mor ve - rásque tu - yo es

es mia - mor ve - rásque tu - yo es

Oboe.

Fagot.

Cabut.

Pepeta.

Quico.

CORO.

pa - sa? ¿Que su - ce - de? ¿Que es e - so? ¿A que ve - nis? A can -

A can -

A can -

Fl^s y Cl^{es}

Trompas.

M.I.

Cuar:

- tar a la mo - sa mas gua - pa de to - da la huer - ta ve - ni - mos a -
 - tar a la mo - sa mas gua - pa de to - da la huer - ta ve - ni - mos a -
 - tar a la mo - sa mas gua - pa de to - da la huer - ta ve - ni - mos a -

Pepeta.

- qui E soes lo me jor
 - qui y a que es - tas bai - len La
 - qui y a que es - tas bai - len La

p

dan - sa Va - len - sia - na del ú yel dós

dan - sa Va - len - sia - na del ú yel dós

ff TUTTI.

This system contains the vocal lines and piano accompaniment for the first system. It features two vocal staves (treble and bass clef) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are "dan - sa Va - len - sia - na del ú yel dós". The piano part includes a dynamic marking of *ff* and the instruction "TUTTI.".

DANZA.
Moderato.

V^s y Violas.

ff Mad^a y Met:

Bajos.

Figle.

Timbal.

This system marks the beginning of the dance section. It includes a tempo marking "Moderato." and a dynamic marking "*ff* Mad^a y Met:". The instrumentation includes Violins and Violas, Basses, and Timbals. The instruction "Empieza el baile" (Start the dance) is written above the staff.

Empieza el baile

Fl^{is} Oboe.
Cornetin y Fagot.

Guitarras y Castañuelas.

This system continues the dance music. It includes the instruction "Empieza el baile" and lists the instruments: Flute, Oboe, Cornet, and Bassoon, as well as Guitars and Castanets. The music is in 3/4 time and features a rhythmic accompaniment.

Ci^{tes}

This system continues the dance music with a piano accompaniment. It includes the instruction "Ci^{tes}" (Cittes) and shows a rhythmic pattern in the piano part.

Una muchacha.

de hermo-su ra mu-chos te die-ron com-

cres.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'de' followed by a quarter note 'hermo-su' and a half note 'ra'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with a triplet of eighth notes. A 'cres.' marking is placed above the vocal line.

-ba te a-ho-ra te lo doy

The second system continues the vocal line with a half note '-ba' and a half note 'te'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note bass line. A 'cres.' marking is placed above the vocal line.

yo da te Castilli-to da-te

The third system shows the vocal line with a half note 'yo' and a half note 'da te'. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note bass line.

Cas-ti-lli-to de hermo-su ra

p *cres*

The fourth system shows the vocal line with a half note 'Cas-ti-lli-to' and a half note 'de hermo-su ra'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note bass line. A 'p' marking is placed below the piano part, and a 'cres' marking is placed above the piano part.

Pepeta.

Vi - van vi - van las Va - len - sia - nas que a - si bai - lan con

CORO. **Pepeta.**

tan - to pri - mor ¡Que a - le - gres - ta Pe - pe - ta! Mas a - le - gre que un ra - yo de

¡Que a - le - gres - ta Pe - pe - ta!

¡Que a - le - gres - ta Pe - pe - ta!

sol! _____ *p* La huer - ta me tien - de su man - to de

Cl^{tes} y Trompas.

flo - res _____ en vuel - ven mi cuer - po los ra - yos del sol _____

Fl^{ts} y V^{as}

Bajos.

_____ y na - se en mi pe - cho y sube a mis la - bios _____ y es -

V^s

CORO TIPLES.

- ta - lla en los ai - res un can - to de a - mor _____ *p* Y na - se en su pe - cho y

Timbal.

su - bea sus la - bios — y es - ta - lla en los ai - res un can - to de a - mor

TENORES.

f Yes - ta - lla en los ai - res un can - to de a - mor y

BAJOS.

f Yes - ta - lla en los ai - res un can - to de a - mor y

jah! jah! jah!

na - seen su pe - cho y su - bea sus la - bios yes - ta - lla en los ai - res un

na - seen su pe - cho y su - bea sus la - bios yes - ta - lla en los ai - res un

Pepeta.

Musical score for the song "Pepeta". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

jah! Dea - mor que es en - can - to y es glo - ria del
 can - to de a - mor
 can - to de a - mor
 al - ma dea - mor que es con - ten - to y es vi - da y sa - lú
 por e - so la huer - ta me brinda sus flo - res y en

The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands. A piano dynamic marking (*p*) is present in the lower right section of the score.

ra - yos de fue - go en - vuel - ve sa - lú *pp* Dea - mor que es en - can - to yes

pp Dea - mor que es en - can - to yes

coro.

pp Dea - mor que es en - can - to yes

pp Dea - mor que es en - can - to yes

glo - ria del al - ma de a - mor que es con - ten - to yes vi - da y sa -

glo - ria del al - ma de a - mor que es con - ten - to yes vi - da y sa -

glo - ria del al - ma de a - mor que es con - ten - to yes vi - da y sa -

glo - ria del al - ma de a - mor que es con - ten - to yes vi - da y sa -

cres.

lu por e - so la huer - tame brin - da sus flo - res y en

lu por e - so la huer - ta le brin - da sus flo - res y en

lu por e - so la huer - ta le brin - da sus flo - res y en

lu por e - so la huer - ta le brin - da sus flo - res y en

cres.

ra - yos de fue - go meen - vuel - ve sa - *f* lu - y en ra - yos de

ra - yos de fue - go la en - vuel - ve sa - *f* lu - y en ra - yos de

ra - yos de fue - go la en - vuel - ve sa - *f* lu - y en ra - yos de

ra - yos de fue - go la en - vuel - ve sa - *f* lu - y en ra - yos de

8

ff

fue-go me en-vuel-ve sa-lús _____ *p* sa _____ *ff* lús _____

fue-go la en-vuel-ve sa-lús _____ *p* sa _____ *ff* lús _____

fue-go la en-vuel-ve sa-lús _____ *p* sa _____ *ff* lús _____

fue-go la en-vuel-ve sa-lús _____ *p* sa _____ *ff* lús _____

Mad^a y Met:

8 -----

p Guar: *ff*

Ped.

Y tor-ne la a .

Guar: sin Bajo.

p

Trompas y Fagot.

le - gre gui - ta - rra á so - nar y tor - nen las dan - sas y

y

y

y

Bajos.

-vuel - ta á dan - sar

vuel - ta á dan - sar

vuel - ta á dan - sar

vuel - ta á dan - sar

DANZA.

ff

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with multiple voices in the treble and a more active line in the bass.

Tres ó cuatro Tenores del Coro.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: Me des-pi-do de u-na ro - sa

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal system. The vocal line continues with the lyrics: me des pi - do de u-na ro - sa

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal system. The vocal line continues with the lyrics: me des - pi do de u-na cla - vel - me des pi do de Vi -

sen — ta y de su madre tam bien

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'sen — ta' followed by a rest, and then continues with 'y de su madre tam bien'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some sixteenth-note passages.

me des. pi. do de u. na ro — sa

Red. * *Red.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'me des. pi. do de u. na ro — sa'. Below the piano accompaniment, there are two markings: '*Red.*' and '* *Red.*', which likely refer to a reduction or a specific performance instruction. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There is a dynamic marking '*f*' (forte) and an asterisk '*' in the lower part of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

First system of musical notation, measures 25-29. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 27. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over a note in measure 27.

Second system of musical notation, measures 30-34. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and an eighth-note accompaniment in the bass. A fermata is present in measure 32.

Third system of musical notation, measures 35-39. The treble clef continues with the melodic line, including a triplet in measure 36. The bass clef maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is in measure 37.

Fourth system of musical notation, measures 40-44. The treble clef features a series of chords, some with a sharp sign. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 45-49. The treble clef has dense chordal textures. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed in measure 47. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 50-54. The treble clef continues with dense chords. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

EL TIRADOR DE PALOMAS

№ 3^{bis} (A)

Allegro.

PIANO.

p

3

3

Detailed description: This system shows the first two staves of the piano accompaniment for the 'Allegro' section. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, including several triplet figures.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns and triplet figures as the first system, maintaining the 2/4 time signature and two-flat key signature.

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment for the 'Allegro' section. It ends with a final cadence in the bass line and a melodic flourish in the treble.

(Hablado)

№ 3^{bis} (B)

Pepeta. ¡Quico! ¡Quico!!
Cabut. ¿Lo has oido? Pepeta. Todo.
Quico. ¿Que dices? Pepeta. ¡Mátalo!
Quico. ¡Ah! miserable! Pepeta. ¡Mátalo!

Corn³ y Tromb³

ff *p* *ff*

Detailed description: This system is for the Horns and Trombones. It is written in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music consists of sustained chords and short melodic phrases. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

8

TUTTI.

Detailed description: This system is marked 'TUTTI.' and begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line. The music is in 6/8 time with a one-sharp key signature. It features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

EL TIRADOR DE PALOMAS

Zarzuela dramática en un acto

LETRA DE LOS SEÑES.

C. FERNANDEZ SHAW Y ASENSIO MAS.

MUSICA DEL MTRÓ.

D. AMADEO VIVES.

Propiedad.

Pr: fijo 3 Pts.

N.º 4. Duo Final.

Allegro.

PIANO.

ff TUTTI. *p* Cl^{te} y Viols. *p* Timbal. *p* *pp* *pp*

70) Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA DOTESIO.

40415

MADRID-BILBAO.

Fagot.

Pepeta.

Ay que mis o - jos en va - no cie - rro ¡Siem - pre lo

Cuar: sin Bajo. Fagot y Trompas.

ppp

mis - mo lo mis - mo ve - o! no sue - ño

Cornos y Cl!

Son ho - rri - bles mi an - gus - tia y mi an - sie -

dad mi cri-mi-nal des-hon-rra, su ins-tin-to cri-mi-nal ¡y es

Oboe Cl^{is} y Fagot. Fl^{ta} y

pp

to-do mas ho-rri-ble por que es la rea-li-dad! ay que espanto-sa an-

Trompas. Guar:

Poco menos.

-gus-tia de-vo-ran-dome es-tá ¡ay! cuan-to le he que-

Cl^{tes} Oboe y Corn^s

-ri-do ma-dre, per-dón! pie-dad! que

Fl^{tes} Cl^{tes} y V.^s Fl^{tes} y Trompas.

aun - que le qui - se mu - cho ya lo a - - bo

V^s y Violas.

pp

- rrez - co mas Ma - tar - loy de -

pp

pppp

- cir á las gen - tes ve - nid a - du - lo - nes mi -

- rad - lo! mu - rió por la - dron! por co - bar - de! y

yo le he ma - ta - do! me pa - re - ce ver

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'yo le he ma - ta - do!' followed by a rest and then 'me pa - re - ce ver'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking in the final measure.

som - bras á tra - vés de los cam - pos me tras - tor - na la vis - ta es - ta

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'som - bras á tra - vés de los cam - pos me tras - tor - na la vis - ta es - ta'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chromatic movement in the bass line.

lo - ca in - quie - tud yo tras som - bras que sal - tan por a - que - llos va -

The third system of music continues the vocal line with the lyrics 'lo - ca in - quie - tud yo tras som - bras que sal - tan por a - que - llos va -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lla - dos y des - pues que se en - cien - de y se a - pa - gau - na luz

rall. Trompas.

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics 'lla - dos y des - pues que se en - cien - de y se a - pa - gau - na luz'. The piano accompaniment features a 'sf' (sforzando) dynamic marking and ends with a fermata. The word 'Fagot.' is written below the piano part.

me pa - re - ce que es - cu - cho yo no sé que ru -

á tempo.
Viol.^s
ppp
Timb:

- mo - res. me. tras. tor. nael o - i - does. ta lo - caan. sie - dad noes el

ai - reen las ra - mas sonmas bien co - mo vo - ces a - pa - ga - das me -

(Con voz recontrada)

- dro - sas quea - ce - chan. do - mees - tán ¡Qui co!

ppp

¿Porque le lla - mo? ¡Qui.co es.ta.rá en la venta! ¡So - la estoy

pe - ro fuer - te! ¡ven - gan ya! que de - se - an!

ppp

Cuar:

Vicente (Dentro lejos)

Cuan - do ven - drás á mis

sf

bra - zos pa - ra que te es - tre - che en e - llos

De tan - to a - guar - dar los po - bres

De tan to a - guar - dar los po - bres se van a

Pepeta. Allegro.

que - dar a - bier - tos Ah! mi - se - ra - bley

Guar: Cl^{es} Fagot y Trompas.

pp

Timb.

fal - so Las fuer - zas ya me so - , bran can - ta tu

F^{to}

jo - ta a - le - gre ¡can - cion en - ga - ña - do - ra!

no a - ca - ba - rás tu en - ga - ño, ña - ca - ba - rás tu

jo - ta! ni a - ca - ba - ras tu jo - ta

rall.

Vicente (Dentro acercándose cada vez más) Por vil por in -

No tees - ça - pes, tu, pa - lo - ma

fa - me por fal - so y trai - dor si! si! yo por to - das sus
y ven - te á mi pa - lo - mar que aun que vue - .

(Entra en la barraca)

victimas! ¡yo!
- les muy a - pri - sa que aun que vue - les muy a -

- pri - sa con mis ti - ros vue - lo mas

Tu la mas pre - cio - sa de las va - len - sia - nas de las va - len -

Cl^{tes}

p

- sia - nas gar - ri - das y her - mo - sas es - cucha un ins - tan - te

Fl^{is} Oboe y Cl^{is}

(suena un disparo)

mi a - le - gre can - cion - - - - - mas tiernay mas...

ff

pausa.

Allegro.

(voces dentro) **¡¡Visente!!** **¡¡Visente!!** **¡¡Muerto!!** **¡¡muerto!!** **¡¡Visente!!** **¡¡Visente!!**

Violas. *v.º 2ºs* *v.º 1ºs*

ppp

Trompas. *Fl^{is}* *Figle.*

(Aparece Pepeta por la puerta de la barraca tambaleandose con una escopeta en la mano que arroja al suelo enseguida)

¡¡Muerto!!

Oboe y Cl^{ts}

Andante.

Pepeta.

Por vil por in-fa-me por fal- soy trai-

—dor! ¡yo fui! ¡yo por todas sus vic-timas

Mad²

¡yo!

TELON.



La BUENA VENTURA



Letra de los Sres
LOPEZ BALLESTEROS
Y **FERNANDEZ**
SHAW

PRECIOS FIJOS

Nº 1 - Introduccion y Coro	Pts
" 2 - Escena y canción de Preciosilla	"
" 2 ^{bis} Final del 1 ^{er} cuadro	"
" 3 - Duo de Preciosilla y D. Juan (tiples)	"
" 4 - Cuarteto del Din don ! din don !	"
" 5 - Intermedio (orquesta sola)	"
" 6 - Coro y baile de Gitanos	"
" 7 - Duo de Preciosilla y Carducha (tiples)	"
" 8 - Concertante	"
" 8 ^{bis} Final del cuadro 3 ^o	"
" 9 - Cuarteto cómico	"
" 10 - Escena y final	"
La partitura completa	"

Musica de los Maestros

VIVRES Y CUERVOS

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.

EDITORIAL DE MUSICA

ALMACÉNES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S^{ta} Jerónimo, 34 MADRID y Preciados, 5

Bilbao: S. D.^a Maria Muñoz. - Santander: 7 W. y B. - Barcelona: Puerta del Angel, 1 y 3



*para Pepin y Caspary
Jackson
El Autor*

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAW

Propiedad.

MÚSICA DE LOS MROS.

Pr. 3.50 Pts. Fija.

VIVES Y GUERVÓS.

AL EXCELENTE ACTOR EMILIO CARRERAS.

Nº 1. INTRODUCCION Y CORO.

Allegro non molto. (Brillante)

PIANO

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *fff* (fortissimo), *Tutti*, *p* (piano), *Bomba*, and *Caja*. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. There are also some performance instructions like accents and slurs.

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano accompaniment. Includes the instruction "TELÓN." above the treble staff and "Timb." below the bass staff.

Fourth system of piano accompaniment. Includes the instruction "diminuendo." in the middle of the system, "Cl Fag." below the bass staff, and "Cuart. sin C.B." above the treble staff.

Fifth system of piano accompaniment. Includes the instruction "pp" (pianissimo) above the treble staff, "C.B." below the bass staff, and "Bajos." below the bass staff.

Vocal line for Tenors, labeled "Tenores, CORO de HOMBRES." and "espresivo." The lyrics are: "Con - clu - ye la mi - sa la mi - sa ma - yor".

Sixth system of piano accompaniment, including the instruction "Tr." (trapezoid) above the treble staff.

Ya nos han e . cha . do san . ta ben . di . cion

Corn.
Tromb. II.
Triang.
Fag.
Bajos.

Ya que en el tem . plo cum . pli . mos con Dios

Cl.
Tromb. I.
Timb.

oi . ga . mos a . fue . ra la mi . sa de a . mor!

Tr.
Corn.
Timb.

Con . clu . ye la mi . sa, la mi . sa ma . yor

Cl.
Fag.
Cuart. sin C.B.
Triang.
C.B.

Ya nos han e . cha.do san.ta ben . di . cion! 8^a

Ob.

Tromb.II, Timb.

fff Tutti.

8^a

tr (Mucha animacion)

p

Caja.

Bombo.

(Salen gritando y corriendo las Floreras)

tr

Caja.

fff

Bombo.

FLOTERAS.

pp

Se.ñor ca . ba . . lle . . ro, mi . re que cla . ve . les! ; Se.ñor ca . ba .

Cl.I.

pp Viol.I,II, Violas.

pp siempre

. lle . ro, mi . re que cla . ve . les! Ni la mis . ma tie . rra de la An . da . lu .

Cl.II. Corn.

Fl. Fag.

Ob.

Tr.II.

ci - a en - tre sus ver - ge - les me - jo - res los cri - a. Mi - ra que

cres

be - llos y que o - lo - ro - sos ¡que bien harán pren - di - dos en los ca -

cen do.

Tr. I. *cres*

Fl. Cl.

dim.

Corn.

Vcellos.

be - llos de la her - mo - su - ra que la pren - dó! ¡Ay que pri - mor! No hay en la tie - rra

p

Fl. Fag.

co - sa co - mou - na flor para hacer que u - na ni - ña mue - ra dea - mor

molto dim.

Fl. Ob. Cl.

molto dim.

C.B.

Hombres-Tenores.
(Cogiendo una mano.)

Her . mo . sa flo . re . ra , da . me tus cla . ve . les ! Her . mo . sa flo .

Fag.

re . ra da . me tus cla . ve . les ! Ni la mis . ma tie . rra de la An . da . lu .

pp Tromb.I. Tromb.II. C.B.

ci . a en . tre sus ver . ge . les me . jo . res los cri . a ! Y son tan

Bajos. poco cresc: Cl. poco cresc

Hombres-Tenores.

Bajos.

que han de mo . rir pren . di . dos en los ca .

be . llos tan o . lo . ro . sos que han de mo . rir pren . di . dos en los ca .

cen do. dim. Ob. Fl. Fltin.

be . llos de la her . mo . su . ra que nos pren . dó! Ay que pri . mor! no hay en la tie . rra

be . llos de la her . mo . su . ra que nos pren . dó! Ay que pri . mor! no hay en la tie . rra

Ob.
Fag.

p

co . sa co . mou . na flor pa . ra ha . cer que u . na ni . ña mue . ra de a .

co . sa co . mou . na flor pa . ra ha . cer que u . na ni . ña mue . ra de a .

Fl.
Cl.

molto dim.

Triples.

El que quie ra ren dir de un her mo sa el ri gor

Tenores.

mor! En lu . gar de de .

Me a . se

Bajos.

mor! Me a . se

Tr.
Timb. *pp*

Cl.

Tromb. I. II.

poco

y me voy á mo . rir si me nie . gas tua .

ci . r . mea . se . si . nael do . lor jah!
 si . nael do . lor:

si . nael do . lor: jah!

Fl. Corn.
rall.

rall. *molto rall.* *pp ten.* 1º Tempo.
 mor de la I . gle . sia al sa . lir que leo . frez . cau . na flor!

pp ten.
 de la I . gle . sia al sa . lir que leo . frez . cau . na flor!
 de la I . gle . sia al sa . lir que leo . frez . cau . na flor!

pp ten.
 de la I . gle . sia al sa . lir que leo . frez . cau . na flor!

Fag. Ob.
rall. *ten.* Campanas. Timb.
molto dim. *molto rall.* *pp* *cresc: molto.*
 Tromb. III. Quart.

¡Que leo . frez . cau . na flor! _____

¡Que leo . frez . cau . na flor! _____

¡Que leo . frez . cau . na flor! _____

(Empieza á salir la gente de la Iglesia)

FLOb.
Corn.

f cresc.

ss Plat.

Caja.

cresc.

Bombo.

ssss

8^a

Tenores. 1^{os}

Co.mo re . pi.can las cam . pa . ni . tas, ya van sa . lien do ni.ñas bo . ni . tas ya to.caá

Tenores. 2^{os}

ppp tin ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin

Barítonos.

ppp ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin

Bajos.

ppp tan tin ton tin tan

gloriami co . ra . zon; por e . sos o . jos de amor me mue . ro quien fuera ni . ña tu cam . pa .

tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin

ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan

tin ton tin tan tin

Fl. Ob.

DEVOTAS.

Ca.ba.lle . ri.to no cie.rreel pa . so

Tenores. 1^{os}
ne . fo to.cando á gloria lo . co de a . mor en tu mi .

Tenores. 2^{os}
tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin

Barítonos.
ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin

Bajos.
ton tin tan tin ton

siempre **PPP** Corn. I.

(Recatándose)

Tu yoes, bien mi . o, mi co . ra . zon, pero has de verme de . trás del

ra . da de a . mor me a . bra . so

tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin

ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan

tin tan tin ton tin

molto dim.

ve . lo. Ven y habla . remos por el bal . con

mi . ra que o . cultas el mis . mo cie . lo.

tin ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin

ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin

tan tin ton tin tan

Timb. *molto dim.*

DUEÑAS.

tin tan tin tan. Yo no pue . do su .

tin tan (Cada uno da un beso en la mano á su pareja)

tin ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan.

ti . pi . tin tan ti . pi . tin tin ti . pi . tin tan tan.

tin ton tin tan.

Ob. Caja-Triáng. Corn. Tromb. I. II.

DUENAS.

frir es-tas co-sas; que ho-rror! Yo no los pue-doo-ir ¡me-a

Plat.

TODAS. dim. p

cul-pa, Se-ñor! ¡Ah! Se-ñor ca-ba-

Ten: 1ºs y 2ºs

¡Ah! ¡Her-mo-sa flo-

Bar: y Bajos.

¡Ah! ¡Her-mo-sa flo-

f dim. p

cl.

poco a poco crescendo.

lle-ro, mi-re que cla-ve-les! Se-ñor ca-ba-lle-ro, mi-re que cla-

re-ra, da-me tus cla-ve-les! Her-mo-sa flo-re-ra da-me tus cla-

re-ra, da-me tus cla-ve-les! Her-mo-sa flo-re-ra da-me tus cla-

poco a poco crescendo.

Fl. Corn.

ve . les ni la mis . ma tie . rra de la Anda . lu . ci . a en . tre sus ver .

ve . les ni la mis . ma tie . rra de la Anda . lu . ci . a en . tre sus ver .

ve . les ni la mis . ma tie . rra de la Anda . lu . ci . a en . tre sus ver .

Ob.
Tromb.I.H.
Timb.

siempre cresc:

ge . les me . jo . res los cri . a ¡Oh! que dul . cees ren .

ge . les me . jo . res los cri . a ¡Oh! que dul . cees ren .

ge . les me . jo . res los cri . a ¡Oh! que dul . cees ren .

f *siempre cresc:*
Fl. Fltin.
Corn.
Tromb.III.
Bombo.
Caja.

siempre cresc. **fff**

dir de una man . te el ri . gor y po . der . le de . cir: due . ña soy de tua .

fff

dir de un hermo . sa el ri . gor y en lu . gar de de . cir me a . se . si . na el do .

fff

dir de un hermo . sa el ri . gor y en lu . gar de de . cir me a . se . si . na el do .

siempre cresc. **fff**

poco dim. *siempre dim.* **p**

mor y mi . rar . le mo . rir de in . que . tud y do . lor

p

lor y me voy á mo . rir si me nie . gas tu a . mor

p

lor y me voy á mo . rir si me nie . gas tu a . mor

poco dim. *siempre dim.* **p**

pp *ppp* *cres.* *ff*

na . da mas que el de . cir: no me gus . ta su flor! na . da mas que el de .

pp *ppp* *ff*

de la I . gle . sia al sa . lir o . fre . cer . leu . na flor! de la I . gle . sia al sa .

pp *ppp* *ff*

de la I . gle . sia al sa . lir o . fre . cer . leu . na flor! de la I . gle . sia al sa .

ppp *Bombo.* *ff*

fff

cir no me gus . ta su flor! _____

fff

lir o . fre . cer . leu . na flor! _____

fff

lir o . fre . cer . leu . na flor! _____

fff 8^a

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAW

MÚSICA DE LOS M^{ros.}

Propiedad.

VIVES Y GUERVÓS.

Pr. 3 Pts. 50 Fij.

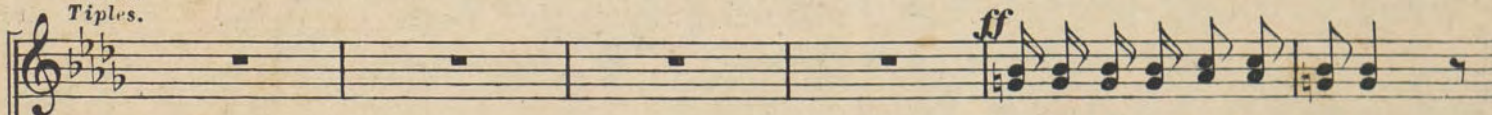
N.º 2. ESCENA Y CANCIÓN DE PRECIOSILLA.

Andante casi Allegretto.

PIANO

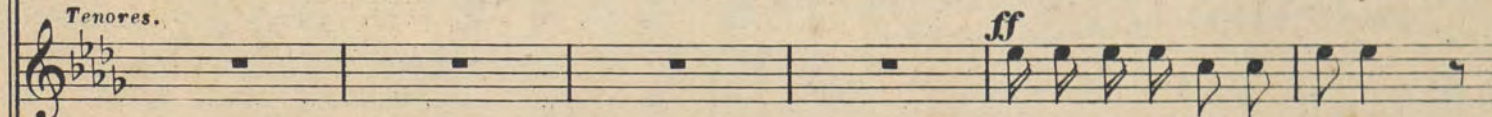


CORO.
Tiples.



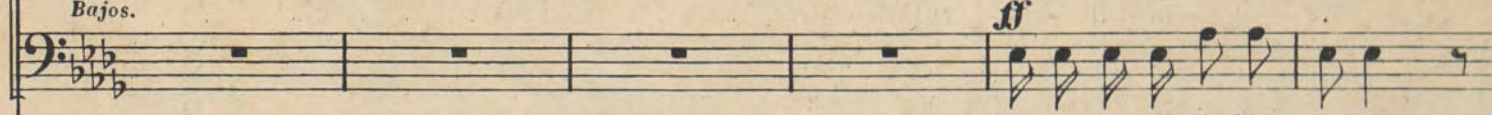
Can.ta, gi.ta.ni.lla, can.ta;

Tenores.



Can.ta, gi.ta.ni.lla, can.ta;

Bajos.



Can.ta, gi.ta.ni.lla, can.ta;



PRECIOSILLA.

no nos contes,tes que no. No sé yo siá to.do el mun.do le gus.ta . rá mi can .
 no nos contes,tes que no.
 no nos contes,tes que no.

CORO. *GITANOS.* *PREC.*
 - cion. Can.ta, Pre.cio.si.lla can.ta. Si . len.cio que váa empe . zar. No sé
 Can.ta, Pre.cio.si.lla can.ta. Si . len.cio que váa empe . zar.
 Can.ta, Pre.cio.si.lla can.ta. Si . len.cio que váa empe . zar.

p *molto dim.*

yo siá to.do el mun . do le gus.ta.rá mi can . cion.

Ob.Fag. Cl.II. Cl.I. Tr.II. Triáng. Timb. *p*



gracioso.

Me pu . sie . ron Pre . cio . si . lla por

Cl.Fag. Tr.

Cuart. *pp*

*

lo pre . cio . sa que soy; soy co . mo los pa . ja . ri . llos y co . mo el pá . ja . roa .

le . gre vo . lan . do y can . tan . do voy — Voy por el mun . do pi . dien . do a . mor

Ob. *p*

Tromb. I. II.

voy por el mun . do pi . dien . do a . mor co . mo las flo . res que al en . trea . brir . se

F.Ob. Cl.Fag.

Tromb. I. II. Tr. *pp*

Timb. *pp*

pi - den un ra - yo de luz del sol, y so - lo cuan - do

Timb. Tr.

lle - ga la no - che os - cu - ra y de las es - tre - li - tas la luz ful -

Cl. Fl. Tr. II. Fag. pp

- gu - ra y los pá - ja - ros duer - men ca - lla - daes - toy!.. Me pu -

poco rit. rit.

poco rit. pppp rit. Fag.

- sie - ron Pre - cio - si - lla por lo pre - cio - sa que soy.

Ob. Cl. II. Fag. Tr. II. Cl. I.



GITANOS.
Tiplés. *pp* *tempo.*

La pu . sie . ron Pre . cio . si . lla y di . je . ron la ver .

Tenores. *pp*

La pu . sie . ron Pre . cio . si . lla y di . je . ron la ver .

Bajos. *pp*

La pu . sie . ron Pre . cio . si . lla y di . je . ron la ver .

Fl. *p*

Timb.

Corn.
Cuart.
Plat.
Triáng.

dad. Es co . mo los pa . ja . ri . llos y co . mo el pá . ja . ro a . le . gre vo .

dad. Es co . mo los pa . ja . ri . llos y co . mo el pá . ja . ro a . le . gre vo .

dad. Es co . mo los pa . ja . ri . llos y co . mo el pá . ja . ro a . le . gre vo .

Tromb. I. II.

PREC.

lan. doy can. tan. do va. Pues es. cu. chad con a. ten. cion es. ta can. cion

lan. doy can. tan. do va.

lan. doy can. tan. do va.

ppp *Cuart.* *Fag.* *Tr.*

CORO.

deu. na vie. ja gi. ta. na. ¡Y que tie. ne es. tri. bi. llo!.. ¡Tie. ne es. tri. bi. llo!

¡Tie. ne es. tri. bi. llo!

¡Tie. ne es. tri. bi. llo!

s *Tromb. I. II.* *Corn.*

PREC. CORO.

Por la ma - ña - na. Por la ma - ña - na.

Por la ma - ña - na.

Por la ma - ña - na.

Tr. *cres.* Timb. OB. Cl. Fag.

Fl. Corn. Tromb. *f* *Allegretto.* Fag. Tr.

Timb.

PREC.

U - na ni - ñau - na ma - ta - te - ni - a de fres - cas ro - sas en su ven - ta - na

Cl. Ob. *cresc.*

yá re - gar su ma - ti - ta sa - li - a sa - li - a siem - pre...

Tr. I. *f* *dim.* *poco rall.* *dim.*

CORO. *p* Por la ma - ña - na. *PREC.* ¡Por la ma - ña - na!

p Por la ma - ña - na.

p Por la ma - ña - na.

Fl. Ob. Cl. Tr. II. Fag. Triang. C.B.

poco cres.

Y cre.cí.an sus ro.sas muy.o lo.ro.sas y ro.jas yen.cen.di.das como la grana

Fl. Ob. Tr. I. *poco cres.*

molto dim. *rall.*

y cre.cí.an sus ro.sas muy.o lo.ro.sas y ro.jas yen.cen.di.das co.mo la grana!

pp *molto dim.* Tr. II. *ppp* Fl. Ob. Cl. V.cello. C.B.

Tempo.

Ma . dre si con el al . ba no me despier . to con un beso en los o . jos qui . tame el sue . ño

Cl. *ppp* el canto muy ligado y expresivo.

Tr. Tromb. I, II. Cuart.

Fl. Fag.

que ten go mis ro . si . tas en la ven . ta . na, madre re . gar . las que . ro por la ma . ña . na.

pp

Tromb. III.

CORO. *pp*

Ma . dre si con el al . ba no me despier . to con un beso en los o . jos qui . tame el sue . ño

pp

Ma . dre si con el al . ba no me despier . to con un beso en los o . jos qui . tame el sue . ño

pp

Ma . dre si con el al . ba no me despier . to con un beso en los o . jos qui . tame el sue . ño

8^a

Fl. Ob. Corn.

ppp

Tromb. III.



rall.
dim.

que ten.go mis ro . si . tas en la ven . ta . na ma . dre y re . gar . las

que ten.go mis ro . si . tas en la ven . ta . na ma . dre y re . gar . las

que ten.go mis ro . si . tas en la ven . ta . na ma . dre y re . gar . las

rall.
dim.

PREC. I^o Tempo.

que . ro por la ma . ña . . na Un ga . lan que la ni . ña te . ñi . a

que . ro por la ma . ña . . na

que . ro por la ma . ña . . na

I^o Tempo.

pp Timb. rall.

Corn. Timb.

Ob.Cl. Fag.

p

Violas. Vcellos.

y quee - ra po - co madru - ga - dor por las no - ches ha - blar - la que - ri - a

Fl. Tr. Corn.

Viol. I. II. *dim.*

C.B.

ye - lla de - ci - a ¡Vál - ga - me Dios! ¿Co - mo rie - go mis ro - sas tan de ma -

Ob. Cl. II.

Fag. Tr. Timb.

Fl. *f*

ten.

ña - na?.... Nosalgo por las no - ches á la ven -

CORO.

¿Co - mo rie - ga sus ro - sas tan de ma - ña - na -

¿Co - mo rie - ga sus ro - sas tan de ma - ña - na -

¿Co - mo rie - ga sus ro - sas tan de ma - ña - na -

Corn.

mf

Tromb. I. II.

ta - na. —

p No sa.le por las no - ches á la ven - ta - na. —

p No sa.le por las no - ches á la ven - ta - na. —

p No sa.le por las no - ches á la ven - ta - na. —

Plat. Triáng. Corn.

PREC. accelerando un poco.
Yo no sé qué pa - só e.llo fué que una no - che á la re - ja ba - jó —

p accelerando un poco.

molto dim.
y ba.jan - do si - guió ye.llo fué... que por fin el ro.sal se mu - rió... que por

molto dim. pp

ritard. *ritard.*

fin el ro . sal se mu . rió que por fin el ro . sal se mu . rió.

Ob. Cl. I.
Tr. II.

pp rit.

Ob.
Fl.
Fag.

Quart. *rit.*

CORO.

Ma . dre ya con el al . ba no me des pier . to yo no sé que me

Ma . dre ya con el al . ba no me des pier . to yo no sé que me

Ma . dre ya con el al . ba no me des pier . to yo no sé que me

ppp

8^a

pa . sa que tengo sue . ño ya un . que tie . ne sus ro . sas en la ven . ta . na .

pa . sa que tengo sue . ño ya un . que tie . ne sus ro . sas en la ven . ta . na

pa . sa que tengo sue . ño ya un . que tie . ne sus ro . sas en la ven . ta . na

8^a

40272.

Tempo.

PREC.

rall.

ya no sa - le la ni - ña tan de ma - ña - na. Y por re - gar de

ya no sa - le la ni - ña tan de ma - ña - na.

ya no sa - le la ni - ña tan de ma - ña - na.

rall. Timb. *p* Tempo.

no - che sus flo - re - ci - llas se se - ca - ron las ro - sas de sus me - ji - llas

Triáng.

y per - die - ron las o - tras co - lor y o - lor que la no - che es muy

Fag.

ma - la pa - ra las flo - res. Ni ñas que te - neis flo - res en la ven - ta - na

Cl. Tr. I. Fl. Ob. Caja. Triáng.

p

es - cu - chad el con - se - jo de u - na gi - ta - na, Si las re - gais... re -

molto dim.

- gad - las... Por la ma - ña - na; te - neis ra - zon! —

CORO. p

¡Por la ma - na - na!

¡Por la ma - na - na!

¡Por la ma - na - na!

Corn. I. Fl. Ob. Timb. Cl. Tr. Corn.

Ni ñas que te neis ro sas en la ven ta na es cu chad el con

Ni ñas que te neis ro sas en la ven ta na es cu chad el con

Ni ñas que te neis ro sas en la ven ta na es cu chad el con

Ni ñas que te neis ro sas en la ven ta na es cu chad el con

mf Tromb. I, II. *crescendo.* Ob. *rall.*
Bombo.

se jo de una gi ta na. Si las re gais... re gad las por la ma ña na

se jo de una gi ta na.

se jo de una gi ta na.

se jo de una gi ta na.

Fl. Cl. *pp* V. cello.

crescendo.
 la la la la

pp molto rall.
 Por la ma.ña . na, tie.ne ra . zon. ah!

pp
 Por la ma.ña . na, tie.ne ra . zon. la la ah! la la la

pp
 Por la ma.ña . na, tie.ne ra . zon. ah!

Tr. II. *pp molto rall.* Cl. II. *crescendo.*
 Tromb. I. II. C.B. Timb.

la la la

ah!

la ah!

ah!

Fl. II. Ob. 8^a Corn. Tromb. III. *ff*

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res} LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAW

MÚSICA DE LOS M^{tro}s.

Propiedad.

VIVES Y GUERVÓS.

Pr. 0.50 Fijo.

N^o 2^{bis} FINAL DEL 1^{er} CUADRO.

Allegretto. **UNO. ¡Viva Preciosa!** **TODOS. ¡¡Vivaaaaa!!**

PIANO. *ff* Tr. Corn. Fag. Bajos. Fl. Ob. 3 Cl. Tromb. Timb. Quart.

Preciosa. ¡Viva Centella! **Centella. ¡Gracias á Dios!** **TODOS. ¡¡Vivaaaaa!!**

CENTELLA. **TODOS. Menos.**

p *crescendo.* *ff* Tutti. Corn. Tromb.

¡Se - ño - ras a - ma - bles ya ma - bles se - ño - res; ¡a - dios! ¡A - dios! ¡a - dios! ¡a - dios! ¡¡Adios!!! (MUTACION)

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res} LOPEZ, BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAW

MÚSICA DE LOS M^{ros}.

Propiedad.

VIVES Y GUERVOS.

Pr. 3 Pts. Fijo.

N.º 3. DUO DE PRECIOSILLA Y D.ª JUAN.

Casi Allegretto.

D.ª JUAN. *pppp* (Con mucha emocion) PRECIOSILLA.

¡Her - mo - sa gi - ta - na! ¡Se - ñor ca - ba -

PIANO

Fag. Quart. *pppp*

D. JUAN.

lle - ro! ¡Her - mo - sa gi - ta - na de rostro chi - ce - ro, mi - ran - do tus o - jos tan grandes tan

PREC.

ne gros, mu - rien - do por ver - te, mi - ran - do - te mu - e - ro. De amor na - die mu - e - re, se - ñor ca - ba -

cresc. *ppp* Fl.

D. JUAN. *PREC.*

lle-ro. Her-mo-sa gi-ta-na de rostro he-chi-ce-ro. De amor na-die mue-re, se-ñor ca-ba-

D. JUAN. *PREC.* *con decision.*

lle-ro. Por fin e-res mi-a! ¡Qui-zás! Lo ve-re-mos!..... El que quie-ra mi

ma-noha — de ha-cer-se — gi-ta-no — y ha de de-jar las

pon-pas — de ca-ba-lle-ro, y re-correr a-man-te con Precio.

si - lla la gi - ta - ni - lla — li - bre co - mo los

pp

Corn.

Fl.

ppp

dim. D. JUAN.

pá - ja - ros — el mun - do en - te - ro. — Yo por ga - nar tu

Ob.

Timb.

f

molto dim.

ma - no so - ré gi - ta - no y de - ja - ré las

Fl.

molto dim.

pom - pas de ca - ba - lle - ro por re - co - rrer a - man - te con Pre - cio -

Tr.

ppp

pppp

pp

si - lla, la gi - ta - ni - lla — li - bre co - mo los pá - ja - ros el mundo en.

PREC. (Con mucha intimidad) *D. JUAN.*

te - ro. — Mi - ra que es - ta vi - da es vi - da muy du - ra. Es - tán do a tu

PREC. *D. JUAN.*

la - do; ¿Que mayor ven - tu - ra? Mi - ra no teen - ga ñes. ¿Que me hede en ga - ñar? ¿Donde tús - tu -

PREC. *D. JUAN.* *f*

- vie - res mi dicha esta - rá! Mi - ra no teen - ga ñes. ¿Que me hede en ga - ñar? ¿Donde tús - tu -

vie - res mi di - chaes - ta - rá!

dim.

Timb.

PREC.

Gi - ta - ni - llo, gi - ta - ni - llo — si me lle - gas tú en ga -

Fl. Cl. ligero y gracioso.

Tr. *pp* Timb. Corn.

cantabile e legato.

ñar — vás á dar - me mas pe - ni - tas —

ppp

que a - re - ni - tas tie - ne el mar por qué te que - ro —

Fag. Tromb. I.II.

cresc.

y por qué me has ro - ba - o el co - ra - zon en - te - ro -

Fl. Ob.

dim Timb

Triang.

¡por qué te quie - ro! - y por qué me has ro -

pp Corn. Cl.

ba - o el co - ra - zon en - te - ro! - Gi - ta - ni - lla, gi - ta - ni - lla -

D. JUAN.

Fag. Fl. Ob. Cl.

f Tr. Corn. Tromb. I. II.

Caja

si te lle - gó yo a en - ñar - que me ma - ten mas pe - ni - tas -

ff

que a.re.ni.tas tie.ne el mar; ¡por qué te quie.ro! — y por qué me has ro.

pp

. ba.o el co.ra.zon en . te . ro — y por qué me has ro .

f *poco rall.*

. ba.o el co.ra.zon en . te . ro! — ¡el co . ra.zon en .

PREC. *tránquilo y apasionado.*

Poco menos, *siempre pp* Va . gan . do sin

te . ro! — Va . gan . do sin rum . bo al a .

dim. *ppp* *muy ligado todo.*

Timb. Bajos. Tromb. III.

40274.

rum boal a zar mas li bres que el
 zar mas li bres que el a veal vo lar que el

poco cres.

a veal vo lar fe li ces se
 a veal vo lar fe li ces se re mos los

dim. *Ob.* *Fl.* *Timb.*

re mos los dos sin mas ley niam
 dos sin mas ley niam pa ro que Dios.

cresc.

pa - ro que Dios. *f dim.* Fe - li - ces se -

Fe - li - ces se

pp re - mos los dos *f dim.* sin mas ley ni am - pa - ro que *molto rall.*

pp re - mos los dos *f dim.* sin mas ley ni am - pa - ro que

pp *f* *pp*

Tromb.I. Tromb.II. Corn.

Fl. Cl. Ob.

I^o Tempo. (Con mucha emocion)

Dios. Por ca - sa los campos, por pa - tria la tie - rra, por ú - ni - cos bie - nes nues - tro dul - ce a -

Dios.

ppp *f* *ppp*

Timb. Cl.

mor. _____ *poco ritardando.*
 Por ca. sa los cam. pos por te. cho los cie. los, por pa. tria la tie. rra por ú. ni. cos
 Tr. II.
molto rit.
pp siem. pre dim e perdendosi.
 nues. tro _____ dul. ce _____ in.
 bie. nes nues. tro dul. cea. mor. _____ nues. tro dul. ce
molto rit.
 Fl. Fag. Triáng.
 men. so _____ a. mor. _____
ff
 in. men. so a. mor. _____
 8^a
 Tutti. *ff* *p*

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAW

MÚSICA DE LOS MROS.

Propiedad.

VIVES Y GUERVOS.

Pr. 1.75 Pts. Fijo.

N.º 4. CUARTETO DEL DIN DON! DIN DON!

Allegro non molto.

pp JUAN. Mira que curiosas estas estrellitas blancas! Todas se van asomando para vernos. ¡Ay gitana!

PIANO

pp *f* *Cuart.* *Cuart.*

Timb.

CUERVO. (Agitando el bolsillo)

Din. Don. Din. Don. ¡Que bien sue nan los do - blo nes en el fon do del bol -

pp *Cl. Tr.*

AVISPA.

són. Din. Don. Din. Don. ¡Que bien sue nan los do -

f *Cuart.* *Timb.* *pp* *Fag. Tr.*

PRECIOSILLA.

D. JUAN.

blo nes en el fon do del bol - són. ¡Gi ta ni llo de mi vi da! Pre cio si lla de mi

ppp *Fl. Cl.* *Timb.*

PREC. D. JUAN. PREC.

al - ma! Pa - ra ti mi vi - da en - te - ra! Pa - ra ti mi co - ra - zon! Gi - ta - ni - llo de mis

CUERVO.

Tr. I. Tromb. I. II. Tr.

Din. Don. Din.

D. JUAN. PREC.

sue - ños! Pre - cio - si - lla de mi al - ma! ¡No me en - ga - ñes, gi - ta -

CUERVO.

Don. ¡Que bien sue - nan es - tos

AVISPA.

Din. Don. Din. Don. ¡Que bien sue - nan es - tos

D. JUAN.

ni - llo! ¡Te lo ju - ro por tua - mor!

gol - pes de do - blon con - tra do - blon! Van con mi - go don - de pue - da lós do - blo - nes con tem -

gol - pes de do - blon con - tra do - blon!

Fl. Fag. ppp Plat. poco cres

AVISPA.

D. JUAN.

- plar sin que na.die nos a - tis.be...¡No nos va.yan á ro - bar! Ven con.

- cen - do.

- mi - go don - de pue - da tus pa - la - bras es - cu - char sin que

CUERVO.

Din. Don. Din. Don. Din. Don. Din.

Triáng.

D. JUAN.

PREC.

na.die las es - cu - che. ¡Tu tan so - lo na - die más!

CUERVO.

Don. ¡Que biensue.nan es.tos gol.pes de do.blon con.tra do - blo! Din. Don. Din.

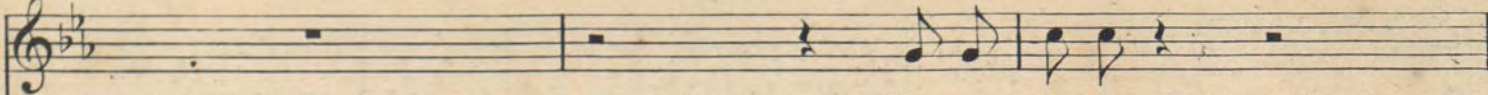
AVISPA.

¡Que biensue.nan es.tos gol.pes de do.blon con.tra do - blo! Din. Don. Din.

cresc. dim. Plat.

Tromb.LII. Timb.

PREC.



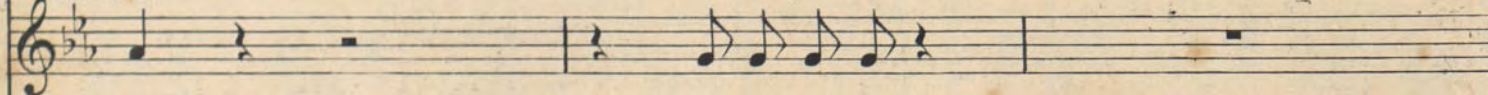
Voy con - ti - go.

D. JUAN.



Ven con mi - go.

CUERVO.



Ven con mi - go.

Don.
AVISPA.

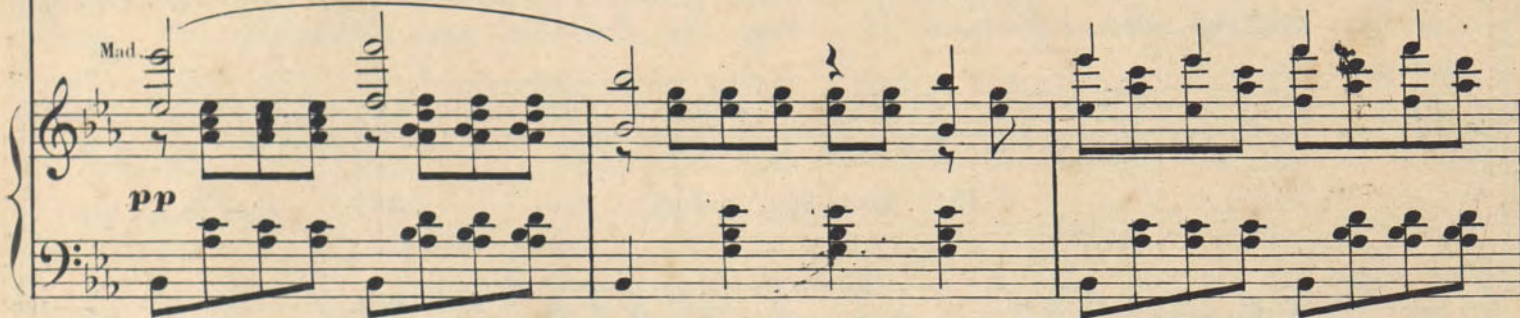


Voy con - ti - go.

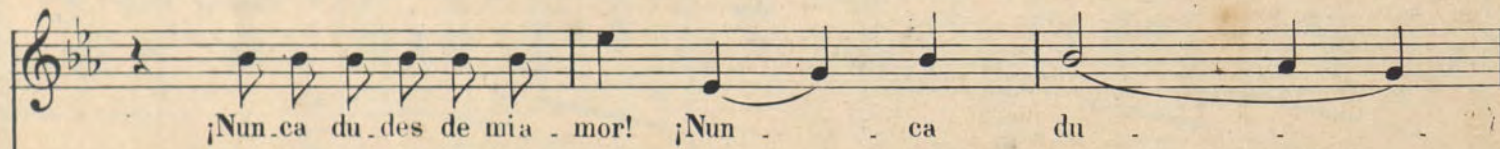
Don.



Voy con - ti - go.



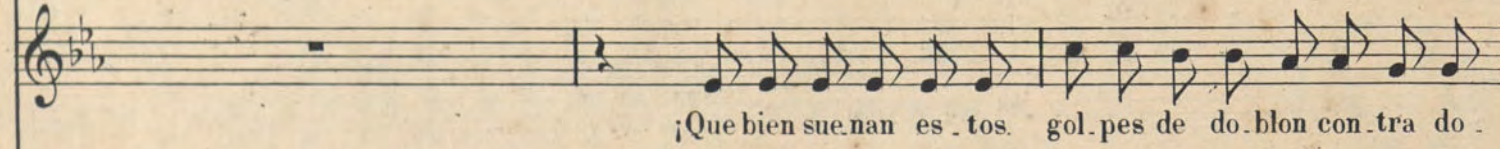
Mad.
pp



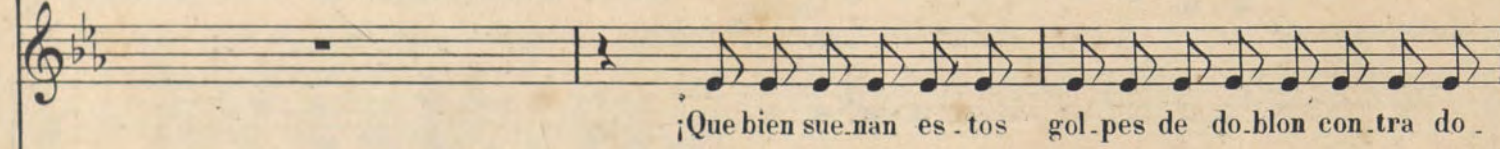
¡Nun.ca du.des de mia - mor! ¡Nun - ca du -



¡Nun.ca du.des de mia - mor! ¡Nun - ca du -



¡Que bien sue.nan es .tos gol.pes de do.blon con.tra do -



¡Que bien sue.nan es .tos gol.pes de do.blon con.tra do -



8ª
pp cresc.
Tromb. I.II.
Tumb.

des de mia - mor! ¡Nun.ca du . des de mia - mor! ¡Nun.ca

des de mia - mor! ¡Nun.ca du . des de mia - mor! ¡Nun.ca

blon de do.blon con.tra do . blon. Din. Don. Din. Don. *pp* ¡Quebien suenan los do .

blon de do.blon con.tra do . blon. *pp* Din. Don. Din. Don! ¡Quebien suenan los do .

8^a *molto dim.* Ob. Fag. Quart.

du . des de mia - mor!

du . des de mia - mor!

blo.nes en el fon.do del bol . son!

blo.nes en el fon.do del bol . son!

f Tutti.

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAW

MÚSICA DE LOS M^{ros.}

Propiedad.

VIVES Y GUERVOS.

Pr. 1.75 Pts. Fijo.

N.º 5. INTERMEDIO.

Moderato.

Mad. Mod.

Ob Cl
Fag Tr

Pand.

PIANO

f Timb. Quart.

Violas. Vcellos.

Timb. C.B.

Corn.

Viol. I.

Viol. II.

Corn.

Quart. Corn.

Fl. Fltin.

cresc. Tromb. I. II. Corn. Timb. cresc.

p

Fl. Cl. Tr.

Tromb. III. Triáng. Timb.

Corn. Triáng.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a horn part labeled "Corn." and a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A woodwind part is labeled "Fag." (Fagotto) with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes parts for "Cl. I.", "Cl. II.", and "F. I. II." (Flutes I and II). A dynamic marking of *8^a* is indicated with a dashed line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes parts for "Tromb. I." and "Tromb. III." (Trumpets I and III).

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures and melodic lines. A fermata is present over a measure in the right hand.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the first measure of the right hand, and *p* (piano) in the second measure of the right hand and the first measure of the left hand.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features various articulation marks, including accents and slurs, over the notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the melodic and harmonic development with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand towards the end of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, including the instruction "Tutti (sin Bombo)" and dynamic markings *p*, *cres*, *cen*, and *do*.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction "Bombo" and dynamic markings *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various musical notations and dynamics.

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAVV

Propiedad.

MÚSICA DE LOS M^{ros.}

Pr. 2.50 Pts. Fgo

VIVES Y GUERVÓS.

N.º 6. CORO Y BAILE DE GITANOS.

(La Avispa cantará con las 2^{as} Tiples; el Guervo con los Barítonos)

CORO de GITANOS.

TIPLES. ¡Ohe! Vi - va,

TENORES. ¡Ohe! Vi - va,

BAJOS. ¡Ohe! Vi - va,

PIANO *ff* Tutti. *ff* Fag. Tromb. III. Timb. Tutti.

Timb. Bajos.

Vi . vael gi - ta - no! Vi - va, Vi - va mil a - ños!

Vi . vael gi - ta - no! Vi - va, Vi - va mil a - ños!

Vi . vael gi - ta - no! Vi - va, Vi - va mil a - ños!

Bombo.

Pro - te - ja Dios al gi - ta - no

pp

Tenores.

que vi - no á ser nues. tro her. ma - no — Ya es tu - ya

nues. tra Pre - cio - sa — se lle - va la me - jor ro - sa —

Ro - si - ta de A - bril lo - za - na que vues - tro

huer - to en ga - la - na

Tiples.
ff ¡Vi - va, vi - va, vi - va Pre - cio - sa! ¡Vi - va mil a - ños

Tenores.
ff ¡Vi - va, vi - va, vi - va Pre - cio - sa! ¡Vi - va mil a - ños

Bajos.
ff ¡Vi - va, vi - va, vi - va Pre - cio - sa! ¡Vi - va mil a - ños

ff

siem . pre di . cho . sa! Bai . lan . doal

siem . pre di . cho . sa!

siem . pre di . cho . sa!

pp

son del pan . de . ro — i . rán por el mun . do en . te . ro —

— u . ni . dos sus . co . ra . zo . nes — al e . co

de sus can . cio . nes — jun . ti . tos yem.be . le . sa . dos — a

le . gres ye . na . mo . ra . dos!

CORO.

¡Vi . vael gi . ta . no! ¡Vi . va Pre . cio . sa! Vi . van, vi . van mil
 ¡Vi . vael gi . ta . no! ¡Vi . va Pre . cio . sa! Vi . van, vi . van mil
 ¡Vi . vael gi . ta . no! ¡Vi . va Pre . cio . sa! Vi . van, vi . van mil

f

a ños! ¡Ohé!

a ños! ¡Ohé! ¡Gehi!

a ños! ¡Ohé! ¡Gehi!

fff

¡Gehi! ¡Ohé!

TODOS. ¡Vivaaaaa!...

¡Ohé! ¡Gehi!

¡Gehi!

fff
Vi - va, vi - va, vi - va!

fff
Vi - va, vi - va, vi - va!

fff
Vi - va, vi - va, vi - va!

fff

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAW

MÚSICA DE LOS M^{ros.}

Propiedad.

Pr. 3 Pts. Fijo.

VIVES Y GUERVÓS

N.º 7. DUO DE PRECIOSILLA Y CARDUCHA.

Allegro non molto.

CARDUCHA.

No me a

Ob.Cl.
Fag.Corn.

PIANO

f *Cuart.* *p* *legato.*

sus tan tus pa la bras ni me im por tan tus ren co res que yo no te

Fl.

cres.

pi do ni bus co ni quie ro li mos na dea mo res li mos na dea mo res

cres. Tr. Timb.

poco rall.

¡Or - gu - llo - sa - na - cí y li - mos - na - dea - mo - res me pi - den a'

f Tromb. *p poco rall.* Tr.

PRECIOSILLA.

mi! Tu de mi a man - te la has men - di - gao pe - ro mi

Cl. Fag. Ob. Tr. I. Corn. I.

CARD.

due - ño te ha des - pre - ciao! ¿You - na li - mos - na? ¿Yo des - pre -

Tr. *f*

PREC. (Con arranque) *ritard.*

- ciao da? ¡Tú ma - la hembra! ¡Tú la huer - ta - na!

Timb. *ritardando.* Corn. C.B.

Tempo.

CARD. (Tratando de disimular su despecho)

Mien - tras el llan - to te a - ho - gamientras te co - me la

Ob.
Tromb.

sf *dim.*

ra - bia mientras te co - me la ra - bia o - ye un - cantar de la

Fag.
Timb.

sf C.B.

Casi Andante.

huer.ta, o - yeu.na co.pla mur - cia.na, o - yeu.na co.pla mur - cia . na

ten. (Con desgarro é insolencia, las manos en la

ten. Timb.

cintura y sin mirar á Preciosa)

¡An - da y mue - re - te de

Tromb. I. II.

p

ra - bia!

Tr. Timb.

Fag Tromb III

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes and a quarter note, followed by a half note, and a left hand with a continuous eighth-note accompaniment pattern.

¡An - day mue - re - te deen .

The second system continues the vocal line with the lyrics "¡An - day mue - re - te deen .". The vocal line consists of quarter notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand.

vi - dia!

The third system features the vocal line with the lyrics "vi - dia!". The vocal line starts with a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

¡An - day mue - re - te de

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "¡An - day mue - re - te de". The vocal line consists of quarter notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

ra - bia!

crescendo.

que le so - bran jar - di

crescendo.

f

ne - ros á las

f

Fag.

Tromb. III.

dim.

dim.

ro - sas de mi ca - ra que le so

p dim.

f

Tromb.

Tr. Corn.

bran jar di ne ros á

las ro sas de

Timb.

ten. mi *Allegro.* ca ra! *PREC.* (Mi des

den la con fun de y los ee los lea bra san

Cl.

CARD.

el al - ma) (Su des - den me con - fun - dey los

F1Ob.
Fag.

ce - los me a - bra - san el al - ma)

poco cres.

PREC.

(Ya mi - rar el ca - ri - ño de un hom - bre ren -

Tr.
Tromb. I, II.

CARD.

di - o a mis plan - tas) (Más suor - gu - llo he de

F1Ob.
Fag.

ver por el sue - lo ren - di - o á - mis

PREC.

crescendo.

El a - mor que su pe - cho sen - ti - a

plan - tas que el a - mor que su pe - cho sen - ti - a

Corn. Ob.

Tromb. I. II. *cres - cen - do.*

en o - dio - se cam - bia y en co -

en o - dio - se cam - bia y en co -

Fl. FlOb. Cl.

ff ten.

- ra - je y en llan - to que a - ho - ga y en ne - gra ven - gan - za y en

ff ten.

- ra - je y en llan - to que a - ho - ga y en ne - gra ven - gan - za y en

8^a

Fag. Tromb. III.

ne - gra ven - gan - za! Que á la huer - ta - na per - do - ne

ne - gra ven - gan - za!

p.

Dios! ¡Que Dios pro - te - ja siem - pre mi a - mor!

C.B.

CARD.

¡De la huer - ta - na ju - ro por Dios

FLL.

PREC. *cres.*

¡Que Dios pro - te - ja _____ *ff ten.* siem - pre mia -

cres. ¡Que han de a - cor - dar - se _____ *ff ten.* siem - pre los

Fag. *cres.* *f* Corn. Tromb. Timb. *ff*

C.B.

mor! _____

dos! _____

8^a

Tutti.

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAW

Propiedad.

MÚSICA DE LOS M^{tr}os.

Pr. 5 Pts. Fijo.

VIVES Y GUERVÓS.

N.º 8. CONCERTANTE.

Allegro. **p** (Entrando apresuradamente)

CORO. *Huertanos y Huertanos.* ¿Quees lo queo. cu - rre? ¿Quehá su - ce -

PIANO. *Tutti, sin Bombo.* **ff** **p**

CUERVO. ¡Sies verdáel ro - bo, nos han per - di - o! ¿Quien ha - brá

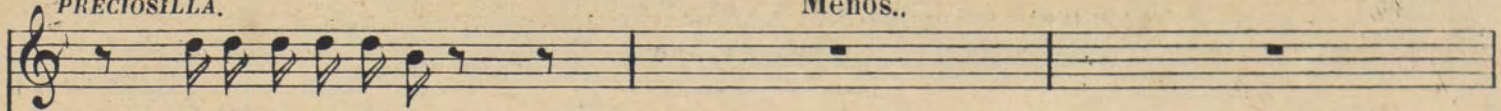
AVISPA. ¡Sies verdáel ro - bo, nos han per - di - o!

ALCALDE. di - o? ¡Na - die se mue - va!

Ob. *cresc.*

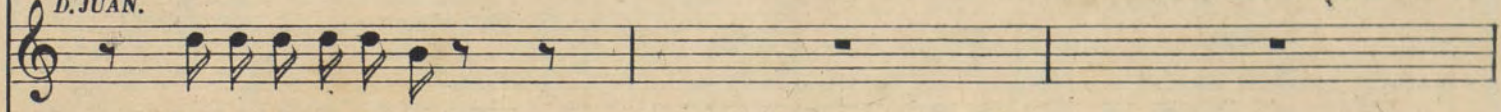
PRECIOSILLA.

Menos.



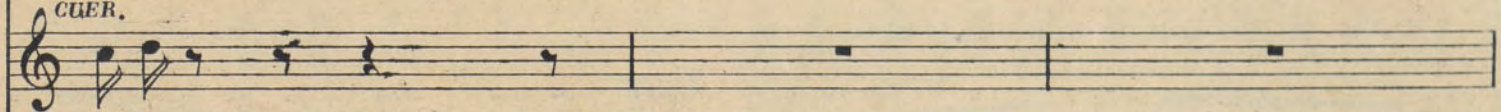
¡So.mos i . no.cen.tes!

D. JUAN.



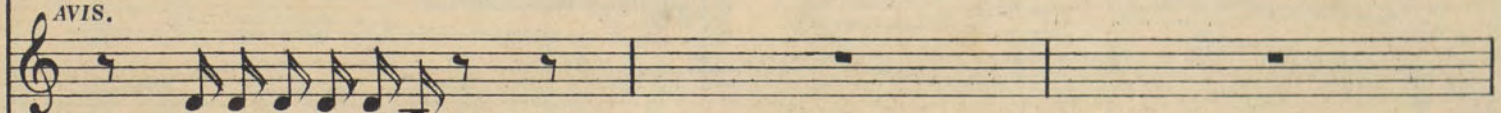
¡So.mos i . no.cen.tes!

CUER.



si . o!

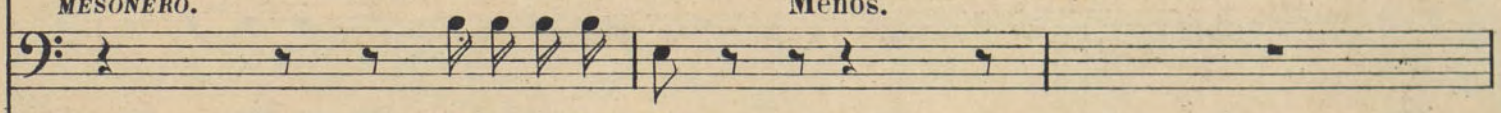
AVIS.



¡So.mos i . no.cen.tes!

MESONERO.

Menos.



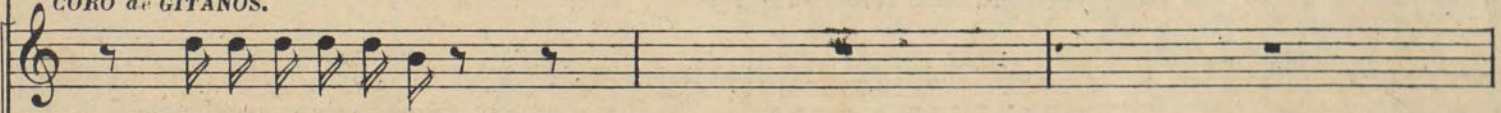
E. so se ve . rá

ALC.

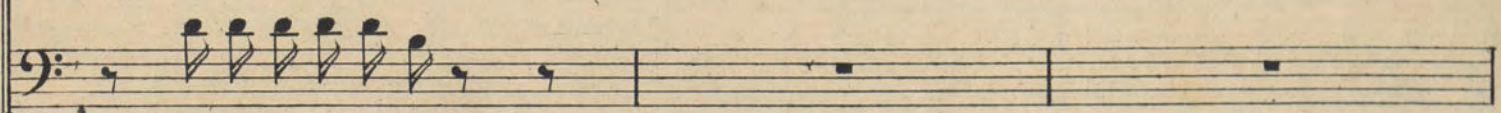


¡Qui e . to to . do el mun . do! I a.tén.gan.se

CORÓ de GITANOS.



¡So.mos i . no.cen.tes!

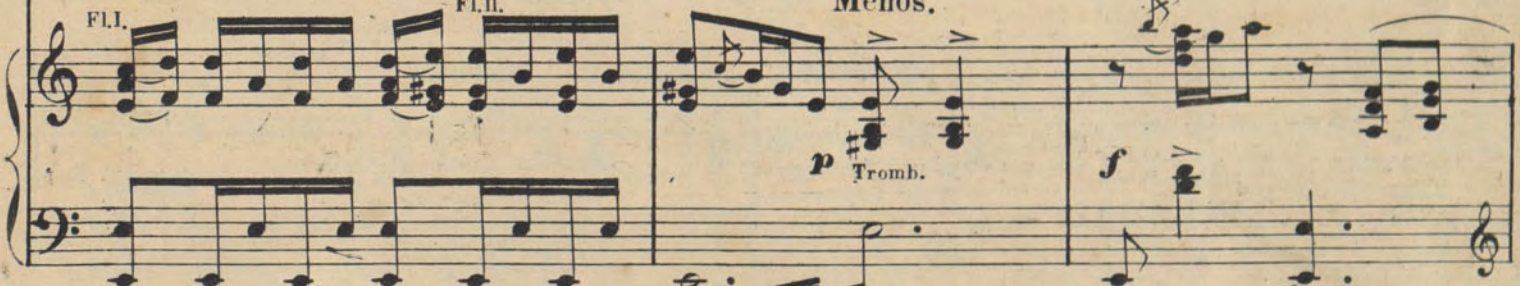


¡So.mos i . no.cen.tes!

FLI.

FLII.

Menos.



p Tromb.

PREC. Tempo.

¡Es . to es u . nain . fa . mia!

D. JUAN.

rall.

¡Pron . to se ve .

to . dos á los man . da . mien . tos de miau . to . ri . dad!

Tempo.

Fl. Tr. I. *rall.* *f* Tr. Fag.

D. JUAN. Poco menos.

CARD. (Sollozando hipocritamente)

rá!

Un co . llar de co .

MES. (A la Carducha)

¡Quié s de . jar el can . to yes . pli . car . te ya!

Ob. *p* Tr. I. Cuart.

ra . les y un par de zar . ci . llos de pla . ta

Fl. Ob. Cl.

en mi co . fre te . ni . a guar . da . os

F.L.I.

cresc. dim.

¡Los gi . ta . nos la . dro . nes, la . dro . nes y pi . llos... me los han ro .

Ob.
Gorn.t.

f

PREC.

¡To dos!

D. JUAN.

¡So . mos i . no . cen . tes!

CARD.

ba . ol

¡Los gi . ta . nos la . dro . nes, la . dro . nes y

CUERVO.

¡O . ja . lá!

CORO de GITANOS.

¡So . mos i . no . cen . tes!

¡So . mos i . no . cen . tes!

Cl. Tr.

f

Fig.
Timb.

PREC. Tempo.

¡Pronto se ve.

D. JUAN.

¡To.dos!

CARD.

pi.llos me los han ro.ba.o! ¡Pronto lo.ve.re.mos!

CUERVO.

¡O.ja.lá!

AVISPA.

¡Somos i.no.cent.es!

CORO de GITANOS.

¡Somos i.no.cent.es!

¡Somos i.no.cent.es!

Tempo.

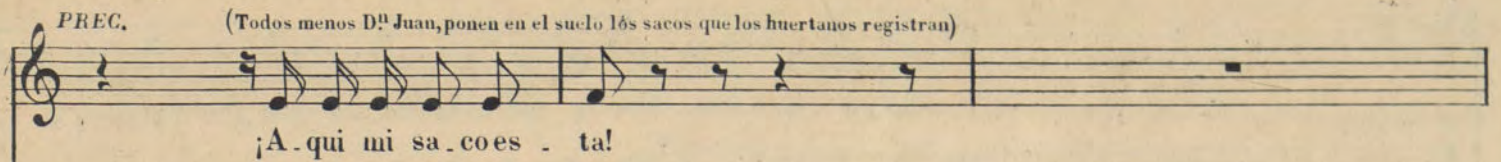
Corn. Timb.

ALC. rit. MES.

rá! Pero an.tes los sa.cos hay que re.gis.trar. ¡A ver! ¡El sa.coá

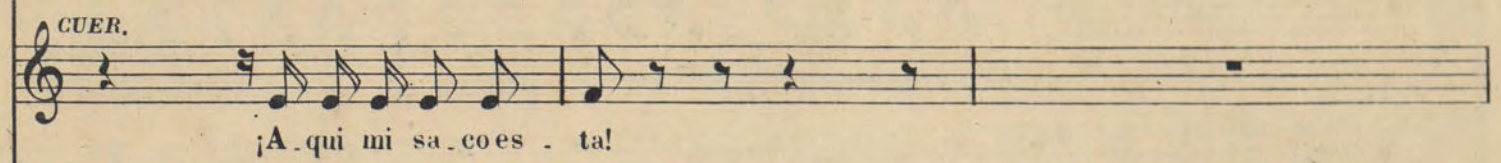
F1.Ob. Fag. p Quart. rit.

PREC. (Todos menos D^o Juan, ponen en el suelo lós sacos que los huertanos registran)



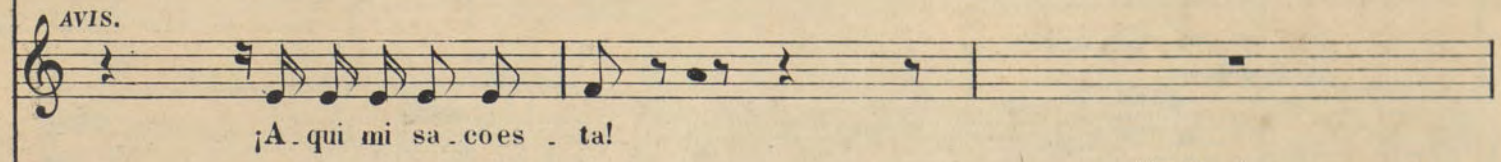
¡A-qui mi sa-coes-ta!

CUER.



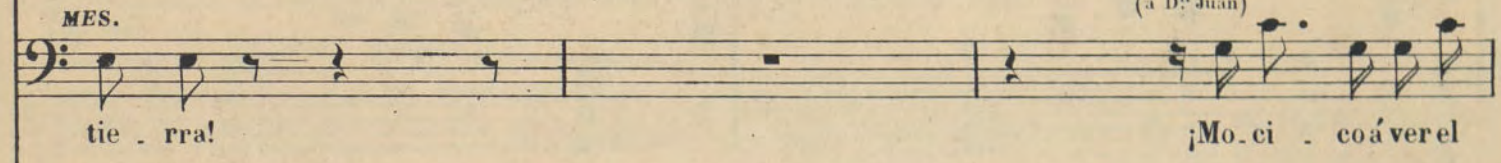
¡A-qui mi sa-coes-ta!

AVIS.

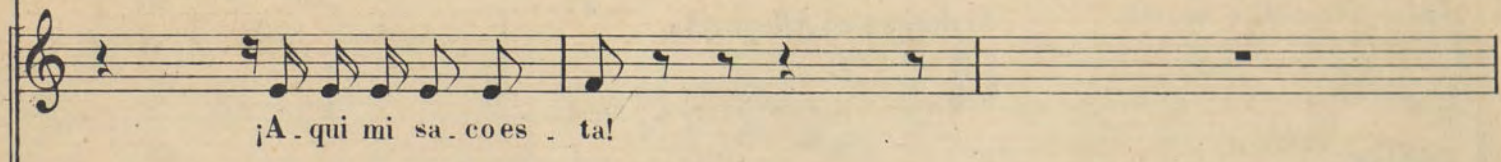


¡A-qui mi sa-coes-ta!

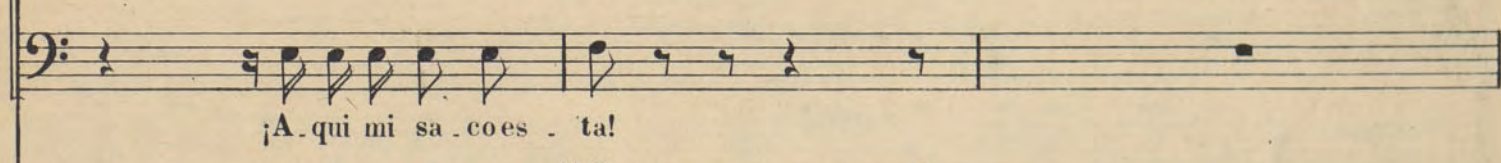
MES. (á D^o Juan)



tie-rra! ¡Mo-ci-coáverel

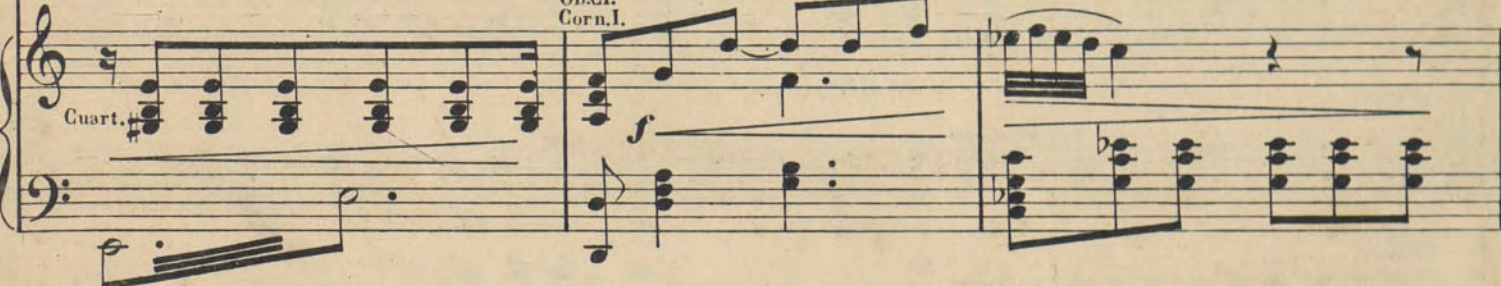


¡A-qui mi sa-coes-ta!

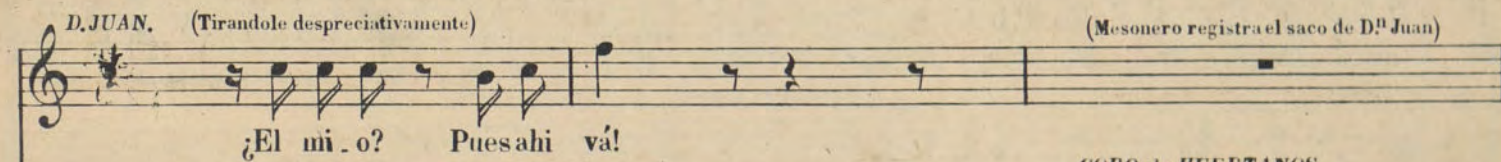


¡A-qui mi sa-coes-ta!

Cuart. Ob.Cl. Corn.I.

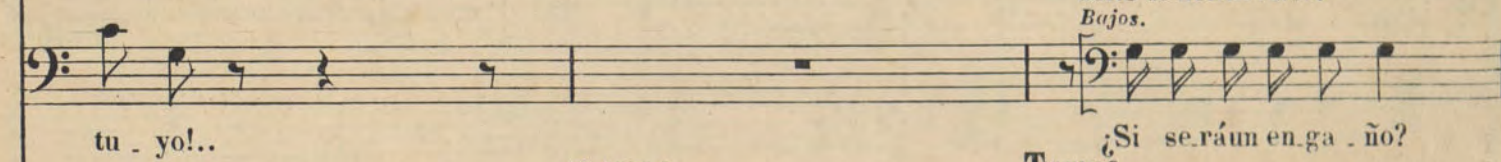


D. JUAN. (Tirandole despreciativamente) (Mesonero registra el saco de D^o Juan)



¿El mi-o? Pues ahí vá!

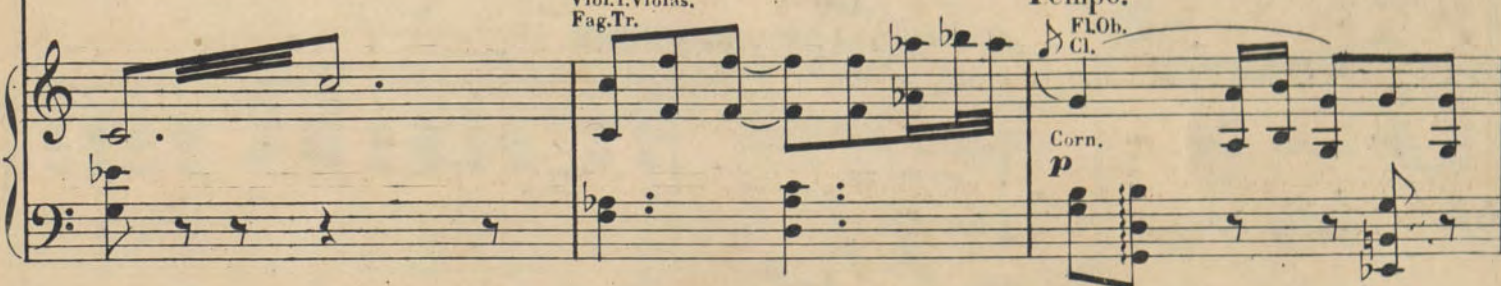
CORO de HUERTANOS. Bajos.



tu-yo!.. ¿Si se-ráun en ga-ño?

Viol.I. Violas. Fag. Tr. Fl. Ob. Cl. Corn. p

Tempo.



Tenores. ¡Po-bres jar-ci-lli-cos y po-bres co-ra-les! ¡En don-dees.ta-

Bajos. ¡Po-bres jar-ci-lli-cos y po-bres co-ra-les! ¡En don-dees.ta-

¿Si se-ra-ver-dad? ¿Si se-ra-ver

PREC. Andante casi Allegretto.

D. JUAN. ¿Qué?

CUERVO. ¿Qué?

AVISPA. ¿Qué?

MES. ¿Qué?

¡Aqui están los jar-ci-lllos y los co-ra-les! ¡Men-ti-ra pa-re-ce que ha-ya en el mundo con

Tip: y Ten. COBO de GITANOS.

-rán? ¿Qué?

-dad? ¿Qué?

Andante casi Allegretto.

Tr. Tromb. *sf*

Fag. Bajos.

PREC.
 ¡Dios mi . . . o!

D. JUAN.
 ¡Nun . ca! ¡No!

CARD.
 ¡Pren . ded . le ya . tad . le!

CUERVO. (A la Avispa)
 ¡De mi a . som . bro no

ALC.
 ¡Da . te ca . na . lla!

MES.
 u . na bue . na ca . ra la . dron tan... ¡Da . te bri . . bon!

CORO de HUERTANOS.
 Tiples.
 ¡Pren . ded . le! ¡Ya . tad . le!

Tenores.
 ¡Pren . ded . le! ¡Ya . tad . le!

Bajos.
 ¡Pren . ded . le! ¡Ya . tad . le!

Corn. *f* Tromb. Mad. Tr. Fl. Fltin *p*
 Timb. *ff*

CUERVO.

pue . do vol . ver yo! Es . cla . ro; en . tre la . dro . nes al fin sea . fi . cio .

Allegro.
D. JUAN.

¡E . so esu . na ca . lum . nia! Lo mis . mo mien . te que quien su . poin . ven . tar . la quien la sus .

CUERVO.

no .

ALC.

¡Da . te, ca . na . lla!

MES.

¡Da . te bri . bon!

Allegro.

pp Tr. Corn.
Fag.
Tromb. III. *crescendo.*

PREC.

¡Por Dios, na - da te importe! Con - ti go voy! Con - ti - go

D. JUAN.

- tenta! ¡Nunca! No!

CARD.

¡Prendedle ya tad le! ¡A la carcel!

ALC.

¡Da - te ca - na - lla!

MES.

¡Da - te bri - bon!

CORO de HUERTANOS.
Tiples.

¡Prendedle ya tad le! ¡A la carcel!

Tenores.

¡Prendedle ya tad le! ¡A la carcel!

Bajos.

¡Prendedle ya tad le! ¡A la carcel!

F1.Ob.
Cl.
Tromb. III.

Timb.

M.I.

rall.

Menos. D. JUAN. PREC.

voy! No robo las al . ha . jas! Sá . be . lo . bien . el . cie . lo . En el fon . do . del sa . co u . na . mu . jer . los

Tromb. III. *f* Cuart. *pp* Tr. Violas. I. V. cellos.

pu . so pa . ra per . der . lo . Ye . sa . es . la . in . fa . me . que . lo . ha . per .

(Con gran arranque y señalando á la Carducha)

Viol. III. *pp* C.B. Fag.

PREC.

di . do ! ¡ Que Dios cas . ti . gue . tan . ta . mal . dad No hay — en el

CUERVO. ¡ Tan . ta . mal . dad!

AVISPA. ¡ Tan . ta . mal . dad!

CORO de GITANOS. ¡ Tan . ta . mal . dad!

¡ Tan . ta . mal . dad!

Tr. Timb. C.B.

PREC. *rall.*

mun.do qui en nos se pa.re! Mi.ra nos jun.tos! — ¡De ra.bia y ce.los mué.re.te

pp *rall.* Tr.I. *p* C.B.

CARD.

ya! ¡Mien.te, mien.te! Los gi.ta nos la.dro.nes, la.dro.nes y pi.llos me los han ro.

Ob.Cl.Fag. Ob. Corn.I. Tr. Corn.I.

PREC. *poco rall.* Poco Andante.

Ye.sae la in.fa.me que lo ha per.di.do! Que Dios cas.ti.gue tan.ta mal dad!

CARD. *p* D.JUAN. Nome impor.ta

ba.ol CUERVO. ¡Que Dios cas.ti.gue tan.ta mal dad!

AVISPA. ¡Que Dios cas.ti.gue tan.ta mal dad!

CORO de GITANOS. ¡Que Dios cas.ti.gue tan.ta mal dad!

Fl.Ob. *Poco Andante.*

Cl. Fag. Tr.I. *dim. poco rall.* *pp* Fag. Tr.II.

la ca.lum . nia ni me importa la pri . sion _____ mientrassi . ga pri.sio.ne . ro

en la car.cel de tua.mor; _____ en la car.cel de tua.mor.

PREC.
No tea . sus . ten al.ma mi . a ni ca.lum.nia ni pri.sion.

CARD.
¡La gi . ta . na mal de . ci.dahamenti . do co.mohay Dios! La gi . tanahamenti.do co.mohay

CORO de HUERTANOS.
Tenores. *pp* A la

Bajos. *pp* A la

molto legato.

Cl. Tromb. I. II.

PREC. *cresc.* *dim.*

Voy con ti go don.de va . yas a . rras . tra . da por tua . mor

CARD.

Dios! porsalvar al gi . ta . ni . llo que la quie . re com . pa .

CUERVO.

Yo no sal . go de mi a . sombro;esquealfinseafi . cio .

AVISPA.

Yo no sal . go de mi a . sombro;esquealfinseafi . cio .

pp *pp*

A la cár . cel por gra . nu . jay

A la cár . cel por gra . nu . jay

car . cel por gra . nu . jay

p *cresc.* *Tromb. III.* *dim.*

car . cel por gra . nu . jay

poco rall. **Andante casi Allegretto.**

a rras tra da por tua mor.

sion con pa sion. A la cár cel el gi ta no

no.

no.

ALC. *ff*

A la cár cel el gi ta no

MES. *ff*

A la cár cel el gi ta no

poco rall. *ff*

por la dron! A la cár cel el gi ta no

por la dron!

por la dron!

poco rall. **Andante casi Allegretto.**
Tutti sin Cl. ni Fl.

Poco menos.

Tempo.

P. *ten.*
 No tea - sus - tes al - ma mi - a

O. J. *ten.*
 No tea - sus - tes al - ma mi - a

G. *f*
 por gra - nu - jay

C.º *ten.*
 Yo no salgo de mia - sombroesquealfinsea fi - cio - nó.

A. *ten.*
 Yo no salgo de mia - sombroesquealfinsea fi - cio - nó.

Alc. *f*
 por gra nu jay

Mes. *f*
 por gra nu jay

CORO de GITANOS.

ten.
 Yo no salgo de mia - sombroesquealfinsea fi - cio - nó.

ten.
 Yo no salgo de mia - sombroesquealfinsea fi - cio - nó.

CORO de HUERTANOS.

Triples.

f
 por gra - nu - jay

Tenores.

p *ten.*
 a la cár - cel el gi - ta - no

Poco menos.

Tempo.

Fl. Cl. *p*
 Musical accompaniment for Flute and Clarinet.

P

D.J.

C.

C^o

A.

Alc.

Mcs.

p

ten.

ten.

ni ca . lum . nia ni pri .

ni ca . lum . nia ni pri .

por la . dron! —

Yo no salgo de mia . sombro;esquealfinseafi . cio .

Yo no salgo de mia . sombro;esquealfinseafi . cio .

por la . dron! —

por la . dron! —

Yo no salgo de mia . sombro;esquealfinseafi . cio .

Yo no salgo de mia . sombro;esquealfinseafi . cio .

por la . dron! —

por . gra . nu . jay por la .

88

40279.

Tempo.

Poco menos.

P. sion voy con
 D.J. sion mien tras
 C. ¡A la cár . cel el gi . ta . no
 C^o no Yo no
 A. no Yo no
 Alc. ¡A la car . cel el gi . ta . no
 Mes. ¡A la car . cel el gi . ta . no
 no Yo no
 no Yo no
 ¡A la cár . cel el gi . ta . no
 dron! ¡A la
 p

ten. Tempo

P. ti - go á don - de va - yas

D.J. *ten.* si - ga pri - sio - ne - ro

C. *f* por gra - nu - jay por la - dron

C^{ro} sal - go de - mia - som - bro

A. sal - go de - mia - som - bro

Alc. *f* por gra - nu - jay por la - dron

M.s. *f* por gra - nu - jay por la - dron

sal - go de - mia - som - bro

sal - go de - mia - som - bro

f por gra - nu - jay por la - dron

ten. cár - cel el gi - ta - no

Poco menos.

P a rras tra da por su a - mor. *ten.* Tempo.

p en la cár - cel de tu a - mor. *ten.*

f La gi -

es que al fin sea - fi - cio - nó.

Apa. es que al fin sea - fi - cio - nó. *ten.*

Alc. *f* ¡A la cár - cel

Mes. *f* ¡A la cár - cel

es que al fin sea - fi - cio - nó. *ten.*

es que al fin sea - fi - cio - nó.

Ten. *p* por gra - nu - jay por la - dron. *ten.*

p *ff*

P. a - rras - tra - da por tua -

D.J. en la cár - cel de tua -

C. ta - na mal - de - ei - da ha men - ti - do co - mo hay

Alc. el gi - ta - no por gra - nu - jay por la - dron!

Mes. el gi - ta - no por gra - nu - jay por la - dron!

Triples.
CORO de HUERTANOS. ¡A la cár - cel el gi - ta - no por gra - nu - jay por la -

Tenores. por gra - nu - jay por la - dron!

Bajos. por gra - nu - jay por la - dron!

poco a poco dim. *poco a poco dim.*

rit.
 P. mor — por tu a — mor —

D. J. mor — de tu a — mor —

C. Dios!

rit.
 Alc. por gra - nu - jay por la - dron! por gra - nu - jay por la -

Mes. por gra - nu - jay por la - dron! por gra - nu - jay por la -

. dron! por gra - nu - jay por la - dron!

por gra - nu - jay por la - dron!

por gra - nu - jay por la - dron! por gra - nu - jay por la -

p rit.

pp
 ¡ah! No te a.sus . ten, al . ma mi . a ni ca . lum . nia ni pri .

pp
 ¡ah! No me impor . ta la ca . lum . nia ni me impor . ta la pri .

pp
 ¡ah! La gi . ta . na mal . de . ci . da ha men . ti . do co . mo hay

pp
 ¡ah! Yo no sal . go de mia . som . bro es que al fin sea . fi . cio .

pp
 ¡ah! Yo no sal . go de mia . som . bro es que al fin sea . fi . cio .

pp
 ¡dron! ¡A la car . cel el gi . ta . no por gra . nu . jay por la .

pp
 ¡dron! ¡A la car . cel el gi . ta . no por gra . nu . jay por la .

pp
 ¡ah! Yo no sal . go de mia . som . bro es que al fin sea . fi . cio .

pp
 ¡ah! Yo no sal . go de mia . som . bro es que al fin sea . fi . cio .

pp
 ¡ah! ¡A la cár . cel el gi . ta . no por gra . nu . jay por la .

pp
 ¡ah! ¡A la cár . cel el gi . ta . no por gra . nu . jay por la .

pp
 ¡dron! ¡ah! ¡A la cár . cel el gi . ta . no por gra . nu . jay por la .

Tutti.

CORO de GITANOS.

CORO de HUERTANOS.

cresc.

P. sion voy con ti go á don.de va yas a rrastra.da por tua.

D.J. sion mientras si ga pri.sio.ne ro en la cár.cel de tua.

C. Dios! por sal.var al gi.ta.ni.llo que la quie.re con pa.

Cro. nó es que al fin se a fi cio.

A. nó es que al fin se a fi cio.

Alc. dron por gra.nu.jay por la dron á la cár.cel por la.dron á la

Mes. dron por gra.nu.jay por la dron á la cár.cel por la.dron á la

nó es que al fin se a fi cio.

cresc.

nó es que al fin se a fi cio.

dron! ¡A la cár cel el gi.ta no por gra.nu.jay por la.

dron! ¡A la cár cel el gi.ta no por gra.nu.jay por la.

cresc.

dron,porgramujay por la dron! ¡A la cár.cel por la.dron por gra.

cresc.

8^a

40279. 95

fff *p molto cres.*
 mor a rras tra da por tua mor a rras
fff *p*
 mor en la cár cel de tua mor en la
fff *p*
 sion que la que re con pa sion que la
fff *p*
 nó se a fi cio nó es que al
fff *p*
 nó se a fi cio nó es que al
fff *p*
 cár cel por la dron á la cár
fff *p*
 cár cel por la dron á la cár
fff *p molto cres.*
 nó se a fi cio nó es que al
fff *p*
 nó se a fi cio nó es que al
fff *p*
 dron por gra nu jay por la dron por gra
fff *p*
 dron por gra nu jay por la dron por gra
fff *p*
 nu jay por la dron á la cár
 8^a
p molto cres.

P. tra - da por tua - mor. *ff*
 D.J. car - cel de tua - mor. *ff*
 C. que - re con pa - sion. *ff*
 C.^{ro} fin sea - fi - cio - no. *ff*
 A. fin sea - fi - cio - no. *ff*
 Alc. cel por gra - nu - jay la - dron. *ff*
 Mes. cel por gra - nu - jay la - dron. *ff*
 fin sea - fi - cio - no. *ff*
 fin sea - fi - cio - no. *ff*
 nu - jay por la - dron. *ff*
 nu - jay por la - dron. *ff*
 cel por gra - nu - jay la - dron. *ff*
 8^a
ff

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAW

MÚSICA DE LOS M^{ros.}

Propiedad.

Pr. 1 Pts. Fijo.

VIVES Y GUERVÓS.

N^o 8. Bis. FINAL DEL CUADRO III.

Andante non molto.

PRECIOSA. *¡Cris - to me var - ga!*

D. JUAN. *¡Cris - to me var - ga!*

CARDUCHA. Cuen.te que el ro - bo....

CUERVO.
y AVISPA. *¡Cris - to me var - ga!*

ALCALDE. *¡Se pro.vee*

MESONERO. Cuen.te que el ro - bo....

Tiples y Tenores. *¡Cris - to me var - ga!*

Bajos. *¡Cris - to me var - ga!*

Tiples y Tenores. *¡Cris - to nos var - ga!*

Bajos. *¡Cris - to nos var - ga!*

PIANO
Fag.
Tromb. III.
Timb.
Cuart.

D. JUAN.
 - rá. Pe-roentre tan-to con-mi-go ven-ga... ¡Di-go que no, Se-ñor Al-

PREC.
 ¡D! Juan! — ¡D! Juan! —

D. JUAN.
 - cal-de co-rre-gi-dor! ¡Suel-ten! ¡Suel-ten!

CARD.
 ¡La-dron!

CUERVO.
 ¡Nos a-hor-can!

AVISPA.
 ¡Nos a-hor-can!

CENT.
 ¡Su-je-tar-le! ¡Se-ñor D! Juan! ¡Se-ñor D! Juan!

ALC.
 ¡Quie-tos!

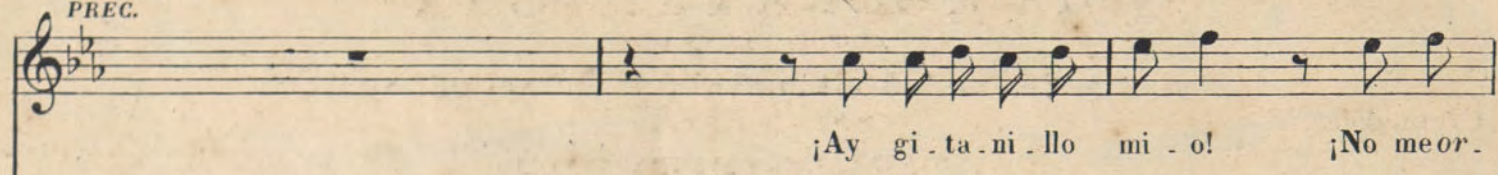
MES.
 ¡Hi-ja!

CORO de GITANOS.
 ¡Je-sús nos var-ga!

¡Je-sús nos var-ga!

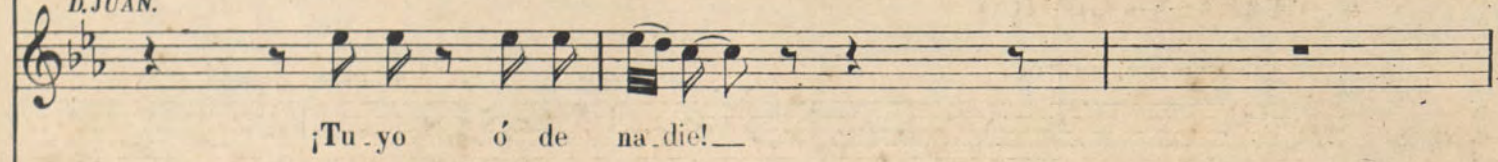
Tr. Tromb.I.II.

Menos.
PREC.

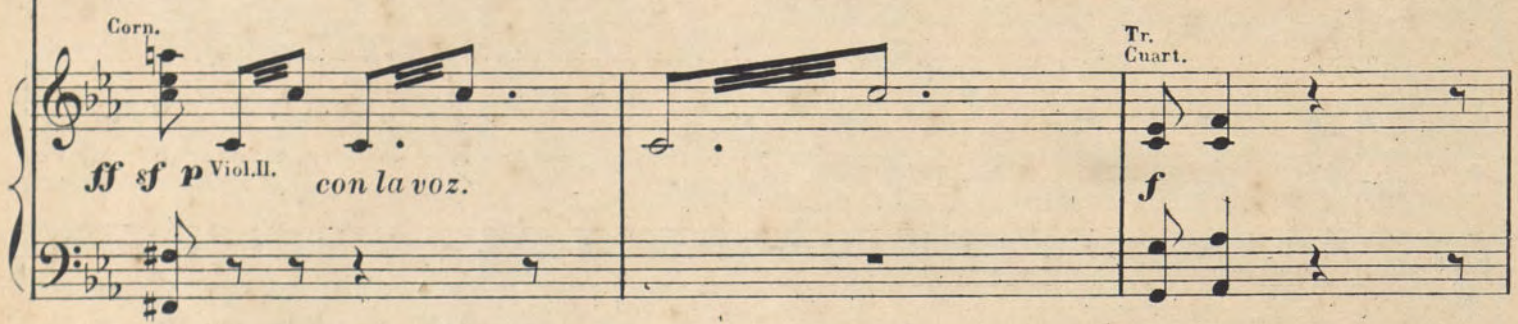


¡Ay gi-ta-ni-llo mi-o! ¡No me or-

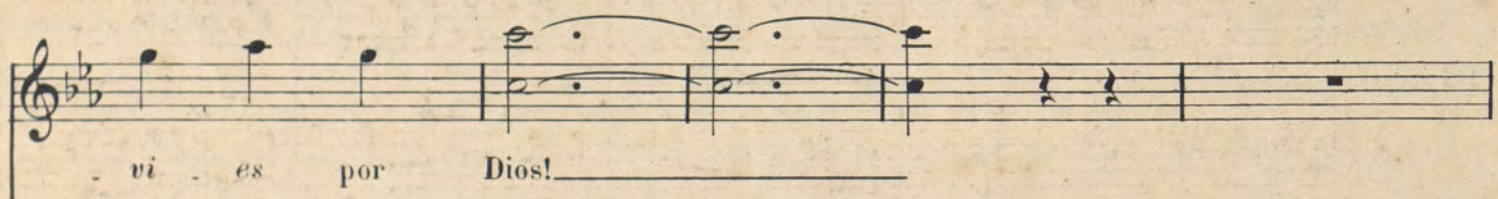
D. JUAN.




¡Tu-yo ó de na-die!—



Corn. **ff sf p** Viol. II. *con la voz.* Tr. Cuart. **f**



vi-es por Dios!



Fag. Cl. **f ff** Cuart. *molto dim.*

Timb. Bombo.



pp Tutti. **ff**

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDEZ SHAW

Propiedad.

MÚSICA DE LOS MROS.

VIVES Y GUERVÓS.

Pr. 3 Pts. 50 Fijo

Nº 9. CUARTETO CÓMICO.

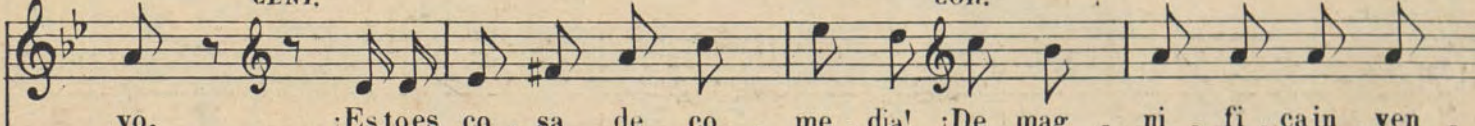
Allegro non molto. *D^a SOLEDAD.*

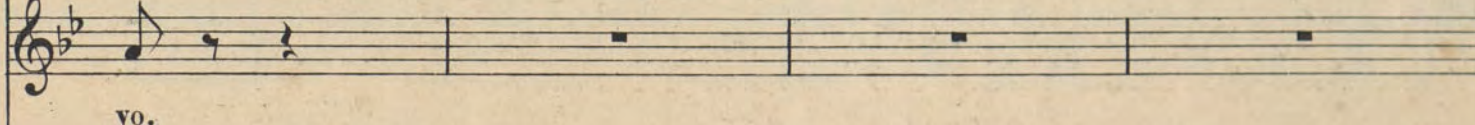
CENTELLA. 
¡El su - ce - so es pro - dio - gio - so! E - so mis - mo di - go

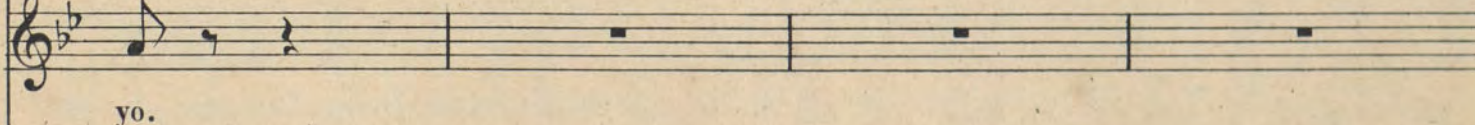
CORREGIDOR. 
E - so mis - mo di - go


D. DIEGO. 
E - so mis - mo di - go

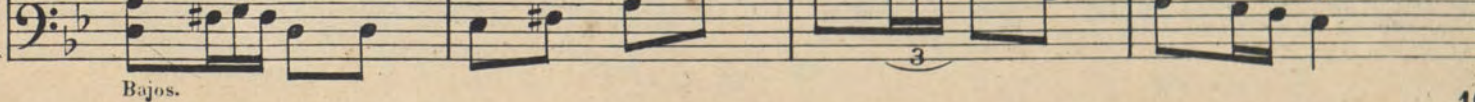
PIANO 
F. Ob. Met. *mf* Timb. Cuart. *pp* Cl.

CENT. 
yo. ¡Es to es co - sa de co - me - dia! ¡De mag - ni - fi - ca in - ven -

COR. 
yo.


yo.

Viol. II. 
Timb.

Bajos. 
Timb. *tr*

CENT.

- cion! Yo que allien Murcia salvé á Don Juan por o . troa . sun . to de ca . li . dad has . ta . hoy no

Ob. Fag. FlCl. Fag. Corn. Violas. Bajos.

ppp

pu . de vol . ver a . cá y hoy que co . noz . co la rea . li . dad del de . sen . la . ce pro . vi . den .

COR. *CENT.*

cial. ¡¡Cie . los!!! ¿Que o . cu . rre? ¡Cie . los! ex . cla . mé — Pre . cio .

Timb. Tr. Cl.Tr.I. Viol.I.II.

f *p*

si . lla se ca . sa con su gi . ta . no! Es de . cir Do . ña . Lau . za de Me .

Cl.Violas. V.cellos.

pp

ne ses en tre ga su lin da ma no á su fiel pro me

ti do Don Juan de Cá . ca . mo ! Oh en se ñan zas del

tiem . po ! Oh se cre tos mun da nos ! Oh ! ! , ¡Que bien ha . bla el tu no ! (Es

tán del o tro la do .) ¡Bue no ! Es lo mis mo . Dé . ja . te de

tan . ta re . fle . xion y deu . na vez pro . si . gue tu a . me . na re . la .

CENT. (A la derecha) (A la izquierda)

cion. Es . ta se . gun . da par . te aun es mu . cho me . jor. ¡A . ten . cion! ¡A . ten .

Ob.
Fag.

D^o SOL.

cion! ¡A . ten . cion!

COR.

¡A . ten . cion!

D. DIEGO.

¡A . ten . cion!

Mad. Tr.

Cuart. *Timb.* *f* *Cuart.* *Timb.* *pp*

GENT.

Fué de ver á la gi - ta - na, tan as - tu - ta co - mo vie - ja

Fl. I.

Tr. I. Corn. (sordina)

Caja.

re - co - mi - da por las brasas de un a - troz re - mor - di - mien - to, prin - ci - piar su con - fe -

Fag.

sion. Fué de ver, al ver las prue - bas que la vie - ja pre - sen -

Cl.

Triáng.

Corn. Tromb. I. II.

Viol. I. II. V. cellos.

Caja.

ta - ba del se - cues - tro de la ni - ña cual se fue - ron re - fle - jan - do el a - som - bro y el te -

Tr. Violas.

- rror y des.pues el re.go - ci.jo, en la ca.ra ve.ne - ra.ble de.a.que.l bu.en.co.rre.gi -

Fag.
Violas.
Vcellos.

. dor. ¡Quee - pi - so - dio! ¡Quee.pi - so - dio de no -

gracioso.

p *cl.*

ve - la! ¡Pre.cio - si - lla, la.hi - ja su - ya! ¡Que sor - pre - sa, san - to

Fl.
Tr. I.

Vcellos.

Dios! Ya . lí lue.go, co.mo.sue.le.su.ce - der en las co -

p

Tr. II.

me - dias; "Yo tu pa - dre!" "¡Vos mi pa - dre!" "Mi hi - ja tu!" "¡Yo!" "¡Si!" "¡Tú!"

D.^o SOL.
 "¡Oh!" "¡Yo tu pa - dre!" "¡Vos mi pa - dre!" "¡Mi hi - ja tú!" "¡Yo!" "¡Si!" "¡Tú!"

COR.
 "¡Yo tu pa - dre!" "¡Vos mi pa - dre!" "¡Mi hi - ja tú!" "¡Yo!" "¡Si!" "¡Tú!"

D. DIEGO.
 "¡Yo tu pa - dre!" "¡Vos mi pa - dre!" "¡Mi hi - ja tú!" "¡Yo!" "¡Si!" "¡Tú!"

Ob. Corn. *Fl. Fag.*

CENT.
 "¡Oh!" *Yen seguida, ya to .*

"¡Oh!"

"¡Oh!"

Triáng. *Fl. Cl.* *ppp Timb.* *Fag. Tr. Quart. sin C. B.*

ca - dos en el mis - mo co - ra - zon, los di - ver - sos per - so - na - jes de tan in - ti - mas es -

ce - nas, por tan gra - ve con - fe - sion, re - co - no - ce la huer -

Cl. II.

Triáng.

C.B.

ta - na que la ra - bia la ce - gó, la jus - ti - cia ya no quie - re pro - se - guir sus di - li -

gencias y en tan be - lla si - tua - cion, llue - ven lá - gri - mas y a - bra - zos, llue - ven be - sos y...

D^a SOL. *COR.* *D^a SOL.* *CENT.*

¡Ya es . cam . pa! ¿Que di . jis . te? ¿Co . mo has di . cho? ¡Bri . bon . zue . lo! ¿Yo bri .

Ob. *p* C.B.

D^a SOL.

. bon? ¿Que ya es . cam . pa! Y que llo . vi . a, mi se . ño . ra Do . ña Sol. (¡Ay Die . go que me

Fl. *pp* Cl. I.

COR. *D^a SOL.*

pier . des) Es . pli . ca . te Cen . te . lla, Es . tá del o . tro la . do mi due . ño y mi se .

COR. *CENT.*

. ñor. Es . pli . ca . te Cen . te . lla; ¿Que co . sa me di . jis . te? Si es toy del o . tro

CENT.
 la . do, se . ñor Co . rre . gi . dor. ¡Já! ¡Já! ¡Já! ¡Já!

D^o SOL.
 ¡Já! ¡Já! ¡Já! ¡Já! *p* Es . te tu . no de Cen .

COR.
 ¡Já! ¡Já! ¡Já! ¡Já! *p* Es . te tu . no de Cen .

D. DIEGO.
 ¡Já! ¡Já! ¡Já! ¡Já! *p* Es . te tu . no de Cen .

Fl. Cl. Ob. Fag. Quart. p

Es . te po . bre des . gra . cia . do

te . lla es un pi . llo y un bri . bon y hay que ver . le con cui .

te . lla es un pi . llo y un bri . bon y hay que ver . le con cui .

te . lla es un pi . llo y un bri . bon y hay que ver . le con cui .

Fl. Cl. Quart.

Sobre un bu rro no ve dos.

da do y con mu cha pre cau cion. Es te tu no de Cen

da do y con mu cha pre cau cion. Es te tu no de Cen

da do y con mu cha pre cau cion. Es te tu no de Cen

Fl. Ob. Cl. Tr. I. Quart.

Yes tos tu nos se han lu ci do.

te lla es un pi llo y un bri bon. Y hay que ver le con cui

te lla es un pi llo y un bri bon. Y ya sa be que di

te lla es un pi llo y un bri bon. Y hay que ver le con cui

Fl. Cl. Tr. I. Quart.

tro - pe - zan - do con un tu - no co - mo yo.
 - da do y con mu - cha pe - ro mu - cha pre - cau - cion
 vier - te á los hom - bres tan bue - na - zos co - mo yo. ¡Que de -
 - da do y con mu - cha pe - ro mu - cha pre - cau - cion

Fag.

¡Que gra -
 ¡Que gra - cio - so!
 - mo - nio de Cen - te - lla, que gra - cio - so!
 ¡Que gra - cio - so!

Fl.

p

D^a SOL. *CENT.* *D^a SOL.* *CENT.*

... cio - so! ¡Que bu - fon! ¡Que gra - cio - so! ¡Que bu - fon! ¡Que gra -

... cio - so! ¡Que lo - di - ga mi se - ño - ra Do - ña Sol. ¡Que gra -

CL. I. *Fag.*

CENT.

¡Que gra - cio - sa si - tua - cion!

D^a SOL.

¡Que gra - cio - so! ¡Que pi - llas - tre, que bri - bon!

COR.

... cio - so! ¡Que gra - cio - so es el bri - bon!

D. DIEGO.

¡Que gra - cio - so! ¡Que pi - llas - tre, que bri - bon!

C.B. *Fag. Tr.*

¡Que gra - cio - sa si - tua - cion!

¡Que gra - nu - ja, que bri - bon!

¡Que gra - cio - so es el . bri - bon!

¡Que pi - llas - tre, que bri - bon!

Fl. I.

Mad.

Tromb. I, II.
Timb.

f

LA BUENA VENTURA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} LOPEZ BALLESTEROS y FERNANDE SHAW

MÚSICA DE LOS M^{tro.}s.

Propiedad.

Pr. 2.50 Pts. Ego.

VIVES Y GUERVÓS.

Nº 10. ESCENA Y FINAL.

Andante casi Allegretto.

PIANO

Mod. Met.
ff Timb. Cuart.
Tutti.

(Voces dentro) ¡Vivan los novios! ¡Vivaaaa!...

f Tr. Cuart.
FFCl. Ob.
Corn.

¡Vivan mil años! ¡Vivaaaa!...

f Tr. Cuart.

CORO.
Tenores.

¡Vi - van los no - vios! Vi - van mil

Bajos.

¡Vi - van los no - vios! Vi - van mil

f Tr. Cuart.

¡Vi . van mil a . ños! — en paz yen gra . cia de
 a . ños! — ¡Vi . van en paz yen gra . cia de
 a . ños! — ¡Vi . van en paz yen gra . cia de

Corn.
Tromb.

Dios! en paz y en gra . cia de Dios! —
 Dios! en paz y en gra . cia de Dios! —
 Dios! en paz y en gra . cia de Dios! —

Ob.
Cl.
Fl.
Tromb. III.
Corn.
8^a

fff
 ¡Vi - van! — ¡Vi - van mil a - ños.

fff
 ¡Vi - van! — ¡Vi - van mil a - ños.

fff
 ¡Vi - van! — ¡Vi - van mil a - ños.

8^a ————— (Vá cesando el ruido de los gritos)

Bombo. *dim.* *p*

Panderetas de los Gitanos. (Dentro)

sempre dim. *pp*

PREC. D. JUAN. PREC.

¿Que es lo que escucho? A mi gos, un ins - tan - te. Ca - lla - os!

GITANOS. (Dentro) Hombres solos.

Con sus pan.de . re . tas can . tan . doy bai . lan . do

(1)

Cuart.

siempre **ppp**

Fl. Fag.

yá tu puer.ta lla . man los po . bres gi . ta . nos cantan . doy llo . ran . do de ti se des . pi . den

Fl. Fag.

Cl.

se . des . pi . den de ti tus po . bres her . ma . nos

Triáng.

se . des . pi . den de ti tus po . bres her . ma . nos

Fl. Fag.

Tr.

pp

ppp

(1) Deben empezar **ppp** crecer hasta la mitad del número y disminuir poco á poco hasta acabar **ppp** otra vez. 40282.

Pa - ra ti la glo - ria no - so - tros , vol -

Triáng.

ve - mos á la vi - dae - rran - te lle - na de a - mar -

PREC.
¡a - dios! Aunque cambie de for - tu - na ha -

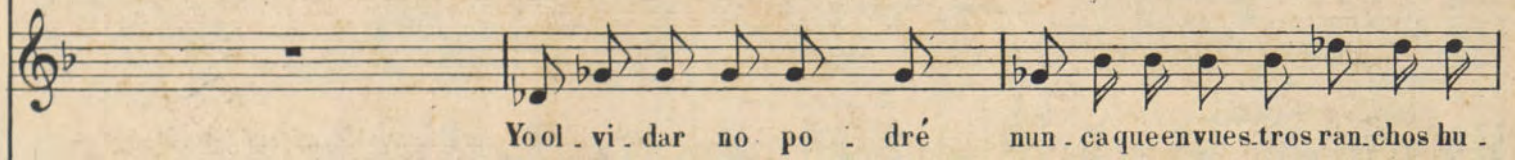
D. JUAN.
¡a - dios, compa - ñe - ros -

GITANOS.
- gu - ra! So - lo tú lo gras - te dul - ce com - pa -

Fl. Fag.
Tromb. III.




bré de que re-ros siem-pre que ol-vi-dar no pue-do nun-ca que envues-tros ran-chos hu-



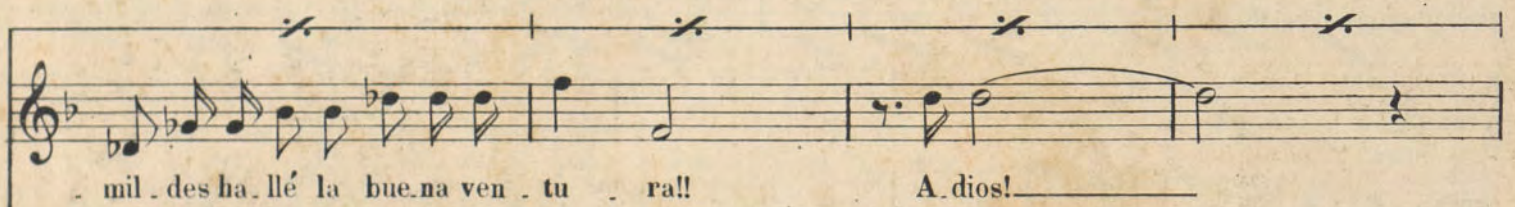
Yo ol-vi-dar no po-dré nun-ca que envues-tros ran-chos hu-



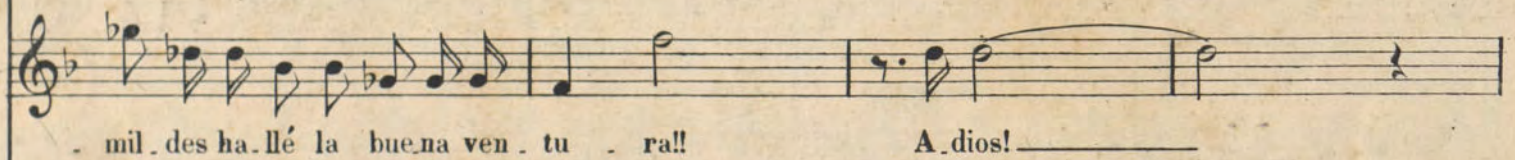
ñe-ra so-lo tú lo-gras-te, dul-ce com-pa-



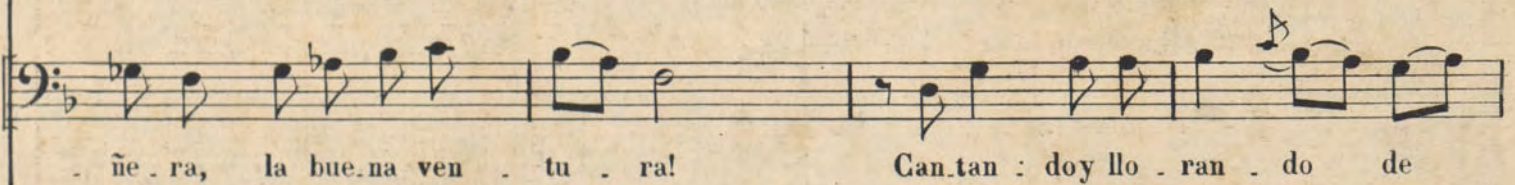
Ob. Cl. poco



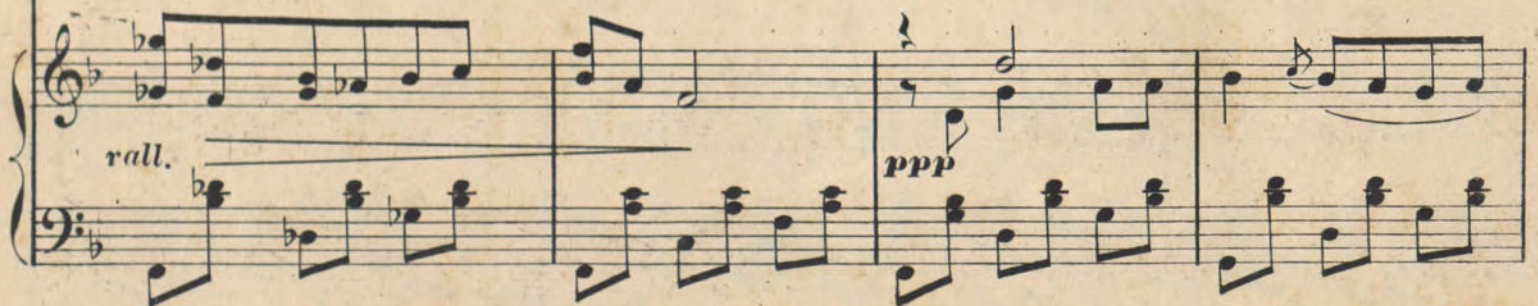
mil-des ha-llé la bue-na ven-tu-ra!! A-dios!



mil-des ha-llé la bue-na ven-tu-ra!! A-dios!



ñe-ra, la bue-na ven-tu-ra! Can-tan : doy llo-ran-do de



rall. ppp

¡A.dios! _____

¡A.dios! _____

ti se des - pi - den _____

Tr. I. Fl. Fag.
pppp

se - des - pi - den de _____

ti tus po - bres her - ma - nos! _____

perdendosi.
Tutti. fff

8ª
(TELÓN)

8ª

143



ARRIETA, BARBIERI, BRULL,
CERECEDA, CABALLERO, CHUECA, ESTELLÉS,
HERNANDEZ, GIMENEZ, MARQUÉS,
NIETO, RUBIO, TABOADA,
TORREGROSA, VALVERDE.



REPERTORIO

ZARZUELAS EN UNO Y DOS ACTOS
de los maestros mas notables

✦ VIVES ✦
✦ LUZ VERDE ✦

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.

EDITORIAL DE MUSICA

ALMACÉNES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.^o Jerónimo, 34 MADRID y Preciados, 5

Bilbao: S. D.^a María Muñoz. - Santander: 7, Vad-Roa, 7. - Barcelona, Puerta del Angel, 1 y 3

*A Pepita y Angelito
puro Dios mas luz que el autor en esta
obra.*

LA LUZ VERDE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYZOZ

MÚSICA DEL MRO.

A. VIVES.

A LOS HERMANOS FONT.

Pr. 3 Pts. 50 Fijo.

(Sirve tambien para piano solo)

Propiedad.

Nº 1. INTRODUCCION, CORO Y ESCENA.

Allegro.

PIANO

ff

p

ff

CORO.
Tiples 1^{as}

En las no . ches del es . ti . o no hay me . jor o . cu . pa . cion que el tra .

. ba . jo de la rue . ca yal . go de mur . mu . ra . cion .

¡Tie . ne ra . zon! ¡tie . ne ra . zon! El tra . ba . jo de la

rue . ca yal . go de mur . mu . ra . cion .

Tenores y Bajos.

Tiples 1^{as} y 2^{as}
Tenores y Bajos.

Tiples 1^{as} y 2^{as}

p Te.nien . do li . no puesto en la rue.ca y mó . vi . mientos en la mu .

molto legato.

ñe.ca el hi.lo sa . le el hi.lo sa.le cogien . do el hu . so yes . tan . do

crescendo.

siem . pre da . le que da . le da . le que da . le ¡Da . le que da . le que da .

f *dim:*

le! Siu . na ve . ci . na tiene un en .

le!

re . do aun . que loo . cul . te con mu . cho mie . do nun . ca le va . le nun . ca le

va . le por . que a . quies . ta . mos con nues . tra len . gua da . le que da . le da . le que

crescendo. *f* *dim.*

da . le da . le que da . le que da . le ! ¡Vaya otro sor . bo que esto es muy

Allegro. *Bajos.*

sa . no ! Si . ga la ja . rra de ma . no en ma . no . Es . to dá . bri . os de ju . ven .

Tenores. *Bajos.*

Tenores. (Beben con grandes carcajadas)

tud. ¡An.da con e.la! ¡A tu sa.lud!

Mujeres. (Levantándose y dirigiéndose á los hombres)

¡Por Dios, no bebais

Tenores y Bajos.

mu . cho que os vá á ha . cer da . ño! ¡Y quien nos in . te .

Mujeres.

rrum . pe con su re . ga . ño? Sia . bu . sais dee . se mo . do de la cer .

p *legato.*

ve - za, pu - die - rais re - sen - ti - ros.... de la ca - be - za!

Y si á per - der - la á - ca - so lle - gais un di - a

lo que es y por mi par - te lo sen - ti - ri - a.

Tenores y Bajos.
No os a - pu - reis por e - so que no ha ce da - ño y fio aun que nos ha - gal... ¡tal

di . aun a . ño!... *f* Es . to dá bri . os de ju . ven .

tud. Va . ya o . tro sor . bo! A tu sa . lud!

Poco menos. *Triples. (Hilando)*
A tu sa . lud! Ya es . tá mi no . vi omuysa . tis . fe . cho aun que dos

pa . sos no ande de . re . cho yes que á bo . rra . chon hay quien lei . gua . le; por . que se

pa . sa las ho . ras muer . tas da . le que da . le da . le que da . le da . le que

da . le. Me vuel . . ve

Tenores y Bajos.

p

lo . co con sus ser . mo . nes y no con . cluyen es . tas cues . tio . nes has . ta que un

di . a yo la se . ña . le por la cos . tum . bre de estar . me siem . pre da . le que

Allegro. Tiples.

da . le da . le que da . le da . le que da . le . . . le. Yes que á bo .
 da . le que da . . . le.

Tenores y Bajos.

. rra . chonohayquienlei . gua . le. Da . le que da . le! da . le que da . le! Has . ta que un

Tiples.

di . a yo la se . ña . le. ¡Da . le que da . le! ¡Da . le que da . le! ¡Da . le que

Tenores y Bajos. Tiples. Todo el Coro. (Voces, gritos y confusion)

da . le! ¡Da . le que da . le! ¡Da . le que da . le! ¡Da . le que da . le!

LADISLAO.

¡Que escán.da. lo es es. te?; Que vo. ces son

es. tas?; A qué es. te ba. ru. llo?; Se pue. de sa. ber? Son e. llos la cau. sa. La cau. sa son

LADISLAO. Moderato.
e. llas. De fi. joes la cul. pa de al. gu. na mu. jer! ¡Que bien se co. no. ce que no ha be issa.

. bi. do lo que ha. ce dos no. ches a. so. ma. sea. lli! Pues si lo su. pierais es. toy con ven.

CORO.
Tiples.

p

Jalja! ja! ja! Se me fi. gu. ra que Ladis .

Tenores y Bajos. p

LADISLAO.

ci. do ni cin. co mi. nu. tos pa. ra. bais a qui. Jalja! ja! ja! Se me fi. gu. ra que Ladis .

lao ja! ja! ja! ja! co. mo vo. so. tros se ha em borra. chao; ja! ja! ja! ja! y con sus ga. nas de bro. me .

lao ja! ja! ja! ja! con la cer. ve. za se ha em borra. chao; ja! ja! ja! ja! y con sus ga. nas de bro. me .

LADISLAO.

ar ja! ja! ja! ja! al. gun his. to. ria nos vaá con. tar. Ja! ja! ja! ja! Pues see. qui. vo. ca que La. dis .

ar ja! ja! ja! ja! al. gun his. to. ria nos vaá con. tar.



lao, ja! ja! ja! ja! nun.ca en la vi. da. sha embo.rra. chao; y lo que quie. rees contar a .

qui lo que sus o. jos han vis. to a . lli. ¿Pen. sais que es bro. ma? ¡Pues no hablo en bro. ma! Dejad las

pp

rue. cas, ve. nid a . cá yo . id. mea . ten. tos u. nos mo . men. tos pa. ra. ente . ra. ros de la ver .

Todo el Coro.

dad. Va. mos á ver. Va. mos á oír que es lo que di . ce que hace dos no. ches a . so. ma a .

Andante.

LADISLAO.

li. Al so.nar de las

do.ce la postrer campa . na.da u . na luz mis.te . riosa en la to . rre se vé;yo no sé si es un

duende;yo no sé si un fan . tasma; si es al.gun alma en pe.na, la ver.dad, no lo sé.

E . llo es que si es . ta no . che vuel . ve á bri . llar yo me mue . ro del

Triples.
pp
 sus . to . con se . gu . ri . dad . ¡San . to Dios, lo que di . ce! ¡Sies ver . dad lo que

cuen . ta de es . ta luz mis . te . rio . sa que en la to . rre se vé pa . ra es . tar pre . ve .

p

ni . dos lo me . jor es lar . gar . se yes . pe . rar á las do . ce que qui . zá vol . ve .

CORO.
Triples.
 ra . ¡Sies ver . dad lo que di . ce

Ten. y Bajos.
p
 ¡San . to Dios, lo que di . ce! ¡Sies ver . dad lo que cuen . ta de es . ta luz mis . te .

que en la to . rre se vé lo mejor es largarse

. rio. sa que en la to . rre se vé, para estar pre . ve . ni . dos lo mejor es lar . gar . se y espe . rar á las

que qui zá vol . ve . rá. Y co . mo se a cier . to lo de la luz nos mo . ri . mos del

do . ce que qui zá vol . ve . rá. Y co . mo se a cier . to lo de la luz nos mo . ri . mos del

p *ff* *pp*

LADISLAO. sus . to sin de . cir Je . sús! El lo es que si esta no che vuel . ve a bri . llar... *CORO. PPP* Nos mo . ri . mos del

sus . to sin de . cir Je . sús! Nos mo . ri . mos del

ppp

LADISLAO. CORO. LADISLAO. CORO.

sus - to sin de - cir Je - sús! ¡San - to Dios! ¡San - to Dios! ¡San - to Dios! ¡San - to Dios! nos mo - ri - mos del

sus - to sin de - cir Je - sús! ¡San - to Dios! ¡San - to Dios! nos mo - ri - mos del

sus - to sin de - cir Je - sús! sin de - cir Je - sús! sin de - cir Je - sús!

sus - to sin de - cir Je - sús! sin de - cir Je - sús! sin de - cir Je - sús!

p *ff*

sús!

sús!

LA LUZ VERDE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYZOZ

MÚSICA DEL Mtro.

A. VIVES.

Propiedad.

Pr. 2 Pts. 50 Cs. FIJO.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 2. LEYENDA DE LA GITANILLA.

Allegretto.

PIANO

ELENA.

(Por ver si los a . sus . to ten . dré que impro . vi . sar

no se . a que mis pla . nes los ha . gan fra . ca . sar.) **Coro General.** Oi .

Moderato.

ga . mos a . ten . tos que vá á em . pe . zar.

ELENA.

Se . gun cuen . tan las cró . nicas vi . vi . a si . glos há un

p dolce.

(Sin saber que decir)

Con . dei . lus . troy cé . le . bre por su por su (¿por . qué lo ha . ré yo

(Ocurriéndosele de pronto la idea)

cé . le . bre?..) ¡Ah! por su fe . ro . ci . dad .

Ca . pri . cho que él tu . vie . ra lo ha . bi . a de lo . grar aun

pp

que pre-ci-so fue-ra cual-quier... cual-quier... cual-quier bar.ba-ri-dad. ¡Que mal-

Tiples 2^{as} Tenores y Bajos. ELENA.
-dad! ¡Que mal-dad! ¡Que mal-dad! ¡Que mal-dad! (Claro es que sin

CORO. Tiples y Ten:
Con-de y sin muerte ho.rren.da no hay quien impro.vi-se to.dau.na le-yen-da) Si-gue tu re.
Si-gue tu re.

Andante casi Allegretto.
-la-to, si-gue lo a.de-lan-te que esto ya vá sien.do muy in-te-re-san.te.
-la-to, si-gue lo a.de-lan-te que esto ya vá sien.do muy in-te-re-san.te.

ELENA.

De pronto á nuestra alde . a lle gó una gi . ta . ni . lla,

in . tré pi . da chi . qui . lla y hermosa como un sol

que errante men . di . ga . ba su mi . se . ro sus .

ten . to mien . tras lan . za . ba al vien . to

poco rall.

tierni . si . ma can . cion — mientras lanzabaal vien . to tier . ni . si . ma can .

dim. *poco rall.* *pp*

Casi Allegro.

p . cion . La la la la la ra la la ra la la ¡Dees . ta gi . ta . ni . lla ten .

gan com . pa . sion! la la la la la ra la la ra la la

¡U . na li . mos . ni . ta por a . mor de Dios! la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Coro General.

la la la la la la. De-ja de can - cio - nes y si - gue a de - lan - te que es - to ya vá

ELENA.

sien-do muy in - te - re - san - te. (Ya no se me o - cu - rre co - mo con - ti - nuar. Po - bre gi - ta -

Poco menos.

ni - lla, la voy á ma - tar! Como el Conde era un in - fa - me y de

co . ra . zon muy du . ro se pren . dó de la mu . cha . cha con a . mor . cru . el, im . pu . ro yal pe .

dir . la sus fa . vo . res la gi . ta . na se ne . gó yel mal . va . do por ven . gar . se en la

to . rre la en . ce . rró A . lli pre . sa no . chey

di . a con te . rri . bles su . fri . mien . tos la in . fe . liz vió que a . ca .

ba . ba sue . xis . ten . cia por mo . men . tos y la po . bre gi . ta . ni . lla su . cum .

bien . do á su do . lor... ¡con . sin . tió per . der la vi . da an . tes que per . der su ho .

CORO.
Tiples. (Unas á otras en son de burla)

nor. (Aun . que es . to es tris . te ri . sa me dá! ¡Que co . sas ha .

LADISLAO.
Coro de Hombres.

ci . an las chi . cas dos si . glos há!) (Chi . cas co . moe . sa

po. cas hay ya quea. qui seperdió la ver. güenza dos si. glos há!)

ELENA.

Es. taes el al. ma quea. so. ma a. llá; de a. quellainfe. liz que ma.

pp

ta. ron dos si. glos há

CORO.
Triples.

pp

La la la la la

Tenores y Bajos.

pp

La lá la la la

pp

ppp

la la la la la
la la la la la

Poco menos.
ELENA.

Es.taes la le . yen . da lu . gu . breysen . ci . lla de la gi . ta . ni . lla quea . lli pe . re .

ció; yha . ce mu . chos a . ños que la tal his . to . ria fi . jaen la me . mo . ria la con . ser . vo

rall. *molto rall.*

molto rall.

yo,

tempo.

tempo.

CORO.
Tiples.
ppp

la la la la la

ppp Ten: y Baj:

la la la la la

ppp

This section contains three staves of music. The top staff is for Soprano, the middle for Tenor and Bass, and the bottom for Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts feature a melodic line with the lyrics 'la la la la la'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Nº 2. Bis
Allegretto.

PIANO

pp

ppp

This section is for the piano and is marked 'Allegretto'. It consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This is the second system of the piano part, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

This is the third system of the piano part, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

molto rall.

This is the final system of the piano part, marked 'molto rall.' (molto rallentando). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, concluding the piece.

LA LUZ VERDE

ZARZUELA EN UN AGTO

Letra de D. FIACRO YRÁYZOZ

MÚSICA DEL M^{ro}.

A. VIVES.

Propiedad.

Pr. 2 Pts. 50 Fijo.

(Sirve tambien para piano solo)

N^o 3. DUO DE CÁNDIDO Y CHRISTIAN.

Allegretto.

PIANO

CÁNDIDO.

¡To-dos se bur-lan Dios mi-o! ¡To-dos se bur-lan de mi! ¡Por...

qué se-ré tan sen-si-ble des-de el di-a en que na-ci? ¡Ay! ¡ay! ¡ay de

mi! ¡Ay! ¡ay! ¡ay! de mi ¡Ay! ¡ay!

(Sale Christian corriendo de su casa)

CHRISTIAN.

A. quies. ta Cán. di. do siempre tan fú. ne. bre ja! ja!

ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! So. lo mi.

rán. do. le tan me. lan có. li. co ja! ja! ja! ja!

ri. sa me dá ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! a. ni. ma. te, no seas llo.

ron quealver.tea . sí . dá . com . pa . sion; siguiendoa . si . tu lohas de ver no te que .

rrá niu . na mu . ger. A . ni . ma . te comoel que mas si no de ti se . re . i .

rán. A . ni . ma . te no seas llo . ron queeso váá ser tu per . di . cion. El ver . tea .

si ri . sa me dá. Ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja!

4

CÁND.

¡Y que he de ha . cer si mia flie . cion me bro . ta a . qui del co . ra . zonyes . te do . lor yes . te pe .
molto legato.

pp

. sar ja . más sa . bré di . si . mu . lar? De so . brá sé que el ser llo . ron mas que pla .

. cer dá com . pa . sion; mas que he de ha . cer si soy a . si des . de el mo . men . to en que na .

CHRIST. CÁND. CHRIST. CÁND. (Llorando)

. ci? Ay! ay! ay! ay! Ri . sa me dá. ¡Tris . te de mi! El ver . tea . si. Ji! ji! ji!

CHRIST, (Riendo) CÂND. CHRIST. y CÂND.

ji! Já! já! já! já! Ji! ji! ji! ji! ¡Ay po-bre Cándi.do, ¿Mas quehe deha -

siempre tan fú.ne.bre cer? ¡Si soy a - sí! Ji! ji! Ji! ji! Já! já! Já! já! Jal ja! ja! ja! ja! ja!

ja! ¡Tris - te de mi! So - lo mi - rando.le Ji! ji! ji! ji! ri - sa me dá ja! ja! ja!

CÂND. CHRIST. (Entristeciéndose poco á poco)

ja! Ay! ay! ay! ay! Jal ja! ja! ja! ja! ja! ja! ¡Cuan.do pien - so que por ton - to no con -

poco rall.

si-gues ser fe-liz voy sin tien-dou-na tris-te-za co-mo nun-ca la sen-

CAND. (Alegrándose)

ti. (Al o-ir que si mea-ni-mo pue-doun di-a ser fe-liz, voy sin-

poco menos.
CHRIST.

ti.) El ver-tea-si, es la ver-dad, mas que re-

molto rall. (Casi llorando)

ir me ha-ce llo-rar. A-ni-ma-te, no seas llo-ron que el ver-tea-si dá com-pa-sion.

CÁND. (Alegre) CHRIST.

Yo que nun . ca me re . i . ¡Ay de

CÁND. CHRIST.

mi! Por . que siem . pre fui . tris . ton . ¡Ay de mi!

CÁND.

Voy sin . tien . do des . de a . qui que ha . ce ti . qui ti . qui ti . qui

CHRIST. CÁND. CHRIST. CÁND. CHRIST. CÁND. CHRIST.

ta . cael co . ra . zon . ¡Ja! ja! Mas fue . . . ¡Ja! ja! ra es . toy , ¡Ja! ja! de mi . ¡Ja! ja! pa .

(Vuelve á alegrarse)

(Cándido va entristeciéndose)

CAND. (Ya

pel no quie ro ser llo ron co mo él. ¡Ja! ¡ja! Mas

triste)

sien sua mor vuel voá pen sar sin yo que

CHRIST.

¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ri sa me dá.

CHRI.

rer vuel voá llo rar. A ni ma te; no seas llo ron que el ver tea si dá com pa

CÁND.

sion; siguiendo a si, tu lo has de ver, no te que rra ni u na mu ger. Y que he de ha

cer si mia flic - cion me bro - taa - qui del co - ra - zon, yes - te do - lor yes - te pe -

CHRIST. CÁND. CHRIST. CÁND. CHRIST.

sa - r ja - más sa - bré di - si - mu - lar ¡ay! ¡ay! ¡Ja! ¡ja! ¡Ay! ¡ay! ¡Ja! ¡ja! ¡Ay! ¡ay! ¡Ja!

CÁND. CHRIST. CÁND.

¡ja! ¡Ay! ¡ay! ¡Ja! ¡ja! Mas que he de ha - cer si soy a - si des - de el mo - mento en que na -

Los dos.

ci. ¡Ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji!

¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja!

pp

LA LUZ VERDE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYZOZ

MÚSICA DEL M^{tro.}

A. VIVES.

Propiedad.

Pr. 2 Pts. 50 Fija

(Sirve tambien para piano solo)

Nº 4. MAZURKA MILITAR.

Tiempo lento de Mazurka.

FEDERICO.

¿No hay na die en la

pla - za? ¡Me.jor que me.jor! Ve. nid, compa. ñe - ros, lle.gad sin te.mor; quee con vuestra a.

yu - da se han de rea.li - zar los sueños que an - sí - o de fe.li.ci - dad. Cuen.ta con no.

Coro de Hombres.

so - tros y tus pla - nes di; que pa - raa - yu - dar - teve - ni - mos a - qui

molto dim. *pp* *rall.*

FEDERICO.

Aire de Mazurka.

p Con un ar - ran - que dee - ner - gi - a siempre a tre -

vi - do, siem - pre au - daz hoy vas á ver; E - le - na mi - a de lo que soy por ti ca -

paz; que en las ba - ta - llas de la gue - rra y en los com - ba - tes del a - mor ni la des -

poco rall. *Poco animato.*

gra . cia nos a . te . rra ni tie ne i . gual nes tro va . lor. Por e . so ven go a qui —

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo markings are *poco rall.* and *Poco animato.* The lyrics are: "gra . cia nos a . te . rra ni tie ne i . gual nes tro va . lor. Por e . so ven go a qui —". The piano part includes a *rall.* marking.

en a . las de mi a . fan — bus . can do las ca . ri . . cias de su amor

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "en a . las de mi a . fan — bus . can do las ca . ri . . cias de su amor". The piano part includes a *pp* marking.

rall.

que amantes es . pe . ran do me es ta rán Yen pago á mi pa sion —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "que amantes es . pe . ran do me es ta rán Yen pago á mi pa sion —". The piano part includes a *f* and *pp* marking.

rall. *ten. coro. pp*

¡ con que ilu . sion lo . grar po dré la di . cha que so . ñé ! — Nuestradi

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "¡ con que ilu . sion lo . grar po dré la di . cha que so . ñé ! — Nuestradi". The piano part includes a *pp* marking.

vi sa es la o sa di a, nuestra a fi cion es pe le ar. Donde ha ya lu cha ó a le

cres *cce*

gri a siempre ha de ha ber un mi li tar; que en las ba ta llas de la gue rra y en los com

do. *f*

bates del a mor ni la des gra cia nos a te rra ni tie ne i gual nuestro va lor.

ff *rall.* *M.D.*

FEDERICO.
Or gu llo so de sua mor, que he des er ju ré su yo ha sta morir y como hom bre

p

poco più.

soy de honor mi pro-me sa he de cum-plir. Y sie-sa luz que es mi lu-sion de nue-voa-

legato.

- qui vuelve á bri-llar con vuestra a-yu-day mi te-son ju-ro que al fin he de triun-

far. Yo la pro-me-to; vo-to á cien! un ven-tu-ro-so por ve-nir y si mi

crescendo.

plan nos sa-le bien ja-más se ha-brá de arre-pen-tir. Y sie-sa luz que es mi lu-

CORO.

f *dim:*

sion de nue.voa. qui vuelve á bri. llar con nuestra a. yu - day su te - son ju. ra que al

fin ha de trium. far. El la pro. me - te ¡vo. to á cien! un ven. tu - ro - so por. ve -

nir y si su plan nos sa. le bien ja. más se ha brá de arre - pen. tir. Or - gu - llo. so de su amor

que ha de ser ju. ró su yo hasta mo. rir y como hom. bre que es de honor su pro. me. sa ha de cum. ten.

FEDERICO

plir lo ha de cumplir lo ha de cumplir lo ha de cumplir Con un a

I^o Tempo.

rran - que dee - ner - gi - a, siem pre a tre - vi - do, siem pre au - daz, hoy vas á ver, E - le - na

CORO.

mi - a de lo que soy por ti ca - paz. Nuestra di - vi - sa es la o - sa - di - a, nuestra afi -

- ción es pe - le - ar. Donde haya lu - cha siem pre ha de haber un mi - li - tar. Donde haya

FED.

Con vues tra a - yu - da Ju ro que he
 lu.cha ó a le gri a siem pre ha de haber un mi.li.tar.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Con vues tra a - yu - da Ju ro que he". The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics "lu.cha ó a le gri a siem pre ha de haber un mi.li.tar.". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a piano (p) dynamic marking and includes a forte (f) dynamic marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

de triunfar he de triunfar.
 Siem pre ha de ha ber un mi.li tar un mi li tar.

crescendo,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "de triunfar he de triunfar.". The middle staff is another vocal line in G major, with lyrics "Siem pre ha de ha ber un mi.li tar un mi li tar.". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a piano (p) dynamic marking and includes a forte (f) dynamic marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. A "crescendo" marking is present in the piano part.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "de triunfar he de triunfar.". The middle staff is another vocal line in G major, with lyrics "Siem pre ha de ha ber un mi.li tar un mi li tar.". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a piano (p) dynamic marking and includes a forte (f) dynamic marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

LA LUZ VERDE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYOZ

MÚSICA DEL Mtro.

A. VIVES.

Pr. 5 Pts. FIJO.

(Sirve tambien para piano solo)

Propiedad.

Nº 5. ESCENA.

Tiempo de Mazurka.

PIANO. *ppp*

Moderato.

Coro de Mujeres.

Yase acer.ca la ho.ra de sabersiesverdad que en la to.rre apa.re.ce u.na

OSTO *crescendo.*

Coro de Hombres.
Tenores y Bajos.

luz in.fer.nal. Aunque estamos se.gu.ros no esta.ri.a demas por si

dim. *OSTO*

Tiples.

¡Llamad! ¡Lla

no lo su.pie.ra a visar.le á Chris.tian. Lla.memos á la puer.ta.

pp

mad! que auncuando esté en la cama contesta . rá

(Aldabonazos en la puerta.)

que auncuando esté en la cama contesta . rá

¡No se o . ye na . da! ¡Ya es . tá dor . mi . do! ¡Llamad! ¡Llamadmas

¡No se o . ye na . da! ¡Ya es . tá dor . mi . do! ¡Llamadmas

pp

CHRISTIAN.

fuer . te por si no ha oi . do! *¿Que eses . to? ¿Que su . ce . de? ¿Porque tanto em*

(Aldabonazos.)

fuer . te por si no ha oi . do!

pp *p*

CORO.
Tiples.

- pe . ño ve . nis á ta . les ho . ras á interrumpir mi sue . ño? Por Dios bajad de pri . sa, se ñor Chris

Tenores y Bajos.

Por Dios bajad de pri . sa, se ñor Chris

p

CHRIST.

- tian que lo queo.curreesgrave! ;Pues voy a . llá! ;Que se . rá! ;Que se .
 - tian que lo queo.curreesgrave!

CORO.
Tiples.

- rá! Si no viene . se sar . gen.to que nos di .jo La .dis .la . o se .gui .re .mos con la
Ten: y Bajos.
 Si no viene . se sar . gen.to que nos di .jo La .dis .la . o se .gui .re .mos con la

du .da sin ha .ber .nos en te .ra .o por que no ha y qui .ense de . ci .da á tener la ab .ne .ga .cion de subir al cam .pa .
 du .da sin ha .ber .nos en te .ra .o por que yo no me de . ci .do á tener la ab .ne .ga .cion de subir al cam .pa .

CHRIST. 3 3 3

na.riocuando lleguelao casion. ¡Yaestoya.qui! De.cid.me,pues,queesloqueo

na.riocuando lleguelao casion.

dim.

CORO. Todo el Coro.

cu.rre. ¡Lo vais á sa.ber! Al so.nar de las do.ce la postrer campa.

¡Lo vais á sa.ber!

pp *f p*

Movimiento doble. (casi allegro)

CHRIST. (Interrumpiendoles)

na.da u. na luz mis.te.rio.sa en la to.rre se vé ¡Já! ¡já! ¡já! ¡já! Tie.ne

p

gra.cia; lao.cu.rren.cia me dá ri.sa. Y pa.rae.so so.lo ven.go po.co me nos que en ca.

tr *tr*

CORO. CHRIST. CORO. CHRIST.

mi . sa? ¡No hay que re . ir . se! ¡Que no es ver . dad! ¡Hay quien la ha vis . to! ¡Que a tro . ci .

CORO. Tiples. CHRIST. CORO.

dad! ¡Yo os loa . se . gu . ro! No pue . de ser. Den . tro de po . co nos lo di .

Ten: y Bajos.

¡Yo os loa . se . gu . ro! Den . tro de po . co nos lo di .

siempre *p*

CHRIST.

reis. So . lo fal . tan dos mi . nu . tos pa . ra ver . laa . pa . ri . cion. So . lo fal . ta que estos

reis. So . lo fal . tan dos mi . nu . tos pa . ra ver . laa . pa . ri . cion.

bru.tos lle.guen á te.ner ra.zon. **CORO.** No tengais du.da. **CHRIST.** ¡No pue.de

No tengais du.da.

pp

ser! **CORO.** Den.tro de po.co nos lo di.reis. **CHRIST.** Yo no lo cre.o. **Todo el Coro.** Pronto elre.

Den.tro de po.co nos lo di.reis.

crescendo.

loj váá de mostrar.lo **CHRIST.** Cre.o que no. **CORO.** ¡Que si! **CHRIST.** ¡Que no! **CORO.** ¡Que si! **CHRIST.** ¡Que

CORO. CHRIST. CORO. CHRIST. *pp* Todo el Coro.

no! ¡Que sí! ¡Que no! ¡Que sí! ¡Que no! ¡¡Ah!!..

(Brilla tres ó cuatro veces la luz en la torre.)

Todo el Coro y CHRIST.

¡¡Horror!! ¡¡Yaestá... ¡¡Yaes.tá!!..

pp *pp* *dim.*

CORO. Tiples.

Ten: y Bajos.

Yaes.tá la luz fa . ti . di . ca que bri . lla . rá . pi . da co . mo fu . gaz re .

Yaes.tá la luz fa . ti . di . ca que bri . lla . rá . pi . da co . mo fu . gaz re .

siempre pp

lám . pa . go de vi . vi . do ful . gor y en . tre la som . bra ló . brega nos cau . sa

pa . ni . co su mis . te . rio . soy té . tri . co si nies . tro res . plan . dor. (Yo mu . chomas que

CHRIST.

pa . ni . co su mis . te . rio . soy té . tri . co si nies . tro res . plan . dor.

pp

vi . vo es . toy ya muer . to ya . pe . nas la ca . mi . sa me lle . gaal

cuer . po ; pe . ro es pre . ci . soe . char . selas de va . len . ton y ha . cer de tri . de .

tri . ipas de tri pas co . ra . zon.) ¿A . ver? ¿A . ver? ¿A . ver? ¿A . ver? ¿No hay ni un

legato.

mo . zo que dé prue . bas de va . lor extraor . di . na . rio y sea .

p

tre . va de ci . di . do á su . bir al cam . pa . na . rio? ¿Yo no! ¿Ni yo! ¿Ni yo! ¿Que

PEDRO, Aldeano 1º Varios. CHRIST.

p

(En un arranque)

no? ¿Pues bien! ¿Pues bien; yo solo; yo so . li . to, a . qui donde me ven...

(Transición cómica)

Todo el Coro.

me voy a ho-ra... á la i-gle-sia á to-car á so-ma-ten. ¡Es lo me-jor! ¡Ha-ceis muy

bien! ¡Hay que to-car á so-ma-ten! ¡Es lo me-jor! ¡Ha-ceis muy bien! ¡Hay que to-car a so-ma-

Poco menos.
FEDERICO.

ten! Al-to, mu-chachos; que estoy yo a-qui!

CORO.
Tiples.

FEDERICO.

All.^{to} non molto.

¡Es el sar-gen-to! ¡El mis-mo! ¡Si! ¡No hay que apu-rar-se! ¡Quien di-jo

Ten: y Bajos.

¡Es el sar-gen-to!

mie . do? Siesne . ce . sa . rio, yo su . bi . ré ya . lien . laal . tu . ra, con grande .

me . do... (en . tre mis bra . zos laestre . cha . ré.) No ne . ce . si . to de vuestra ayu . da! Marcharse

Todo el Coro.

to . dos y duerman bien. ¡Es un va . lien . te, no ca . be du . da; mozos có . moes . te po . cos se

FEDERICO.

ven.) ¡Es un va . lien . te! No hay du . da ya! Marcharse todos, que voy a . llá!

Enlaza con el nº 5^{bis}

LA LUZ VERDE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYZOZ

MÚSICA DEL Mtro.

A. VIVÉS.

Propiedad.

Pr. 1 Pts. 50. FIJO.

Nº 5^{bis}. INTERMEDIO.

Allegretto.

PIANO.

siempre ppp

poco a poco crescendo.

pp poco

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes.

a poco. cres - cen -

This system continues the two-staff format. The upper staff has lyrics "a poco. cres - cen -" under the notes. It includes a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

do. siempre - cres - cen - do.

This system continues the two-staff format. The upper staff has lyrics "do. siempre - cres - cen - do." under the notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

cres

This system continues the two-staff format. The upper staff has a *cres* dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

cen do.

This system continues the two-staff format. The upper staff has lyrics "cen do." under the notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

This system continues the two-staff format. The upper staff has lyrics "cen do." under the notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

cres - cen - do.

sempre cres.

un poco dim.

dim.

siempre dim.

4

p *siempre*

dim *poco* *a poco.*

ppp

pp *D*

Enlaza con el n.º 5.^{ter}

LA LUZ VERDE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRAYZOS

MÚSICA DEL Mtro.

A. VIVES.

Propiedad.

Pr. 2 Pts. 50 fijo.

(Sirve tambien para piano solo)

Nº 5.^{ter} DUO DE ELENA Y FEDERICO.

Allegro non molto. *crescendo.*

PIANO.

(Entra Federico.)

¡E-le-na mi - a! ¡Ya estoy a qui! ¡Ra - dian te de a - le -

ELENA.

- gri - a ven - go por ti! ¡Mi Fe-de-ri - co! ¡Con que i-lu-sion a -

FEDERICO.

- man-tee espe - ra - ba mi co - razon! ¡Mi Fe-de-ri - co! ¡Ya es - toy a qui! Ra -

ELENA.

dian te de a - le - gri - a ven - go por ti! ¡Mi Fe - deri - co! ¡Con que i - lusion a -

pp *cresc. sempre.*

FEDERICO.

man - te te espe - ra - ba mi co - ra - zon! ¡Con que i - lusion te espe -

¡E - le - na mi - a! ¡Ya estoy a - qui!

f *dim.*

FEDERICO.

ra - ba mi co - ra - zon! ¡E - le - na

ff *p*

ELENA.

¡Mi Fe - de - ri - co!

mi - a! Crei en tu amor y fi - jo en el ví

dim. *pp*

des - de a - ba - jo la se - ñal ya mi pa - la - bra siem - pre fiel ven -

ELENA.
go á librar - te de un rival. *pp* Crei en tu amor y fi - ja en él ju -

re ser tu - ya has - ta morir *rall.* y á mi pa - la - bra siem - pre fiel

poco rall. *tempo.* *rall.*
mi ju - ra - men - to he de cum - plir. Ju - ré ser tu - ya y mi ju - ra -

Poco menos.
FEDERICO.

men. to he de cum. plir. ¡Al. ma del al. ma mi. a! ¡Pren. daa. do.

ra. da, ten en mi fé; que como has. ta hoy te qui. se to. da mi

ELENA.

vi. date a. do. ra. ré. ¡Al. ma del al. ma mi. a! De tu ca.

ri. ño ja. más du. dé y como has. ta hoy te qui. se to. da mi

FEDERICO.

vi . datea . do . ra . ré!

Pren . daa . do . ra . da ten en mi

fé;

que co . mo hasta hoy te qui . se to . da mi vi . da te a . do . ra .

ELENA. *rall.* *tempo.*

¡Ah!

Al . madel al . ma mi . a! De tu ca . ri . ño ja . mas du .

ré! ¡Ah!

Al . madel al . ma mi . a! Pren . daa . do . ra . da ten en mi

de y co . mo hasta hoy te qui . se to . da mi vi . datea . do . ra . ré.

fé; que co . mo hasta hoy te qui . se to . da mi vi . datea . do . ra . ré.

6 Allegro assai.

ELENA. *FEDERICO.* *ELENA.*

Si mi ti . o sospe . charaque es . tas a . qui... No hagascaso es un im . becil! Cre . o que

FEDERICO. *ELENA.*

si! ¿Eh? ¿Eh?

8^a

(Suenan campanas)

FEDERICO.

Pa . re . ce que nos o . yen . No cre . as tal . (¡Siem . pre ha de ser su ti . o tan a . ni .

mal!)

8^a

(Suenan campanas)

ELENA. FEDERICO. ELENA.

Es que nos o - ye, y está fu - rio - so! (¡Vie - jomal - di - to!) No hay du - da

ya y nos con - tes - ta con las cam - pa - nas co - mo di - cien - do: "Si voy a -

FEDERICO. ELENA.

llá!" (¡Vie - jomal - di - to!) No hay du - da ya que nos con - tes - ta, si voy a - llá!.. ¡Quemie - do

poco menos.
FEDERICO.

teu - go! Van á lle - gar! Si nos sorprenden jun - tos: ¿que se di - rá? Na - date im -

Animando.

por te; ten calma ya que de mis brazos na . die te arrañ . ca . rá ¡To . ca! ¡To . ca! ¡To . ca!

poco rall. *pp*

(Suenan campanas hasta el fin)

ELENA.

¡To . ca! que ya tarde has de lle . gar! ¡Ca . lla! ¡Ca . lla! ¡Ca . lla! ¡Ca . lla! que nos pue . den es . cu .

sempre cres.

FEDERICO.

ELENA.

char. ¡To . ca! ¡To . ca! ¡To . ca! ¡To . ca! que ya tarde has de lle . gar! ¡Ca . lla! ¡Ca . lla! ¡Ca . lla!

cres.

FEDERICO.

ELENA.

¡Ca . lla! que nos pue . den es . cu . char. ¡To . ca! ¡To . ca! ¡To . ca! ¡To . ca! ¡Ca . lla! ¡Ca . lla! ¡Ca . lla!

FEDERICO. ELENA. FEDERICO. ELENA.

¡Ca-lla! ¡To-ca! ¡To-ca! ¡To-ca! ¡To-ca! ¡Ca-lla! ¡Ca-lla! ¡Ca-lla! ¡Ca-lla! ¡To-ca! ¡To-ca! ¡Ca-lla!

sempre molto crescendo

FEDERICO. ELENA. FEDERICO. ELENA. FEDERICO.

¡Ca-lla! ¡To-ca! ¡To-ca! ¡Ca-lla! ¡Ca-lla! ¡To-ca! ¡To-ca! ¡Ca-lla! ¡Ca-lla! ¡Ja! ja! ja! ja! ja! ja!

f

ELENA. Prestisimo. FEDERICO. ELENA

ja! No hay du-da ya que nos con-tes-ta "Si voy a-llá" ¡To-ca! ¡To-ca! ¡Ca-lla!

p

ELENA

¡Ca-lla!

FEDERICO.

¡Ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja!

ff

Nota: Para final se ejecutan los ocho últimos compases de este N.º 5.º

F. y A. 28.





