

Cloppel 5103
M
1503
VPL/7B

BOHEMIOS

728741

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTR:
AMADEO VIVES.

Propiedad.

PRELUDIO.

Pr: fijo 1'50 Pts.

Allegro.

PIANO.

fff TUTTI.

Bajos y Timb.

fff

fff

Ob.
Cl.
Cuerna.

Timb.

fff

fff

fff

fff

fff

fff

Andante.

The first system of music is a piano accompaniment in G major, 4/4 time. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes orchestration markings: 'Tpa.', 'Fag.', and 'Cello.' with arrows pointing to specific notes in the treble staff. A dynamic marking of 'fff Metal.' is placed below the treble staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The treble staff features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It begins with the instruction 'sempre fff' in the bass staff. The system ends with a double bar line, followed by time signature changes to 3/4 and 2/4 in both staves.

Corn. y Tps. *fff* Cuor. *fff*

This system contains two staves of music. The top staff is for Cornets and Trumpets (Corn. y Tps.) and the bottom staff is for Chorus (Cuor.). Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The music is marked with a forte dynamic (*fff*) and includes various articulation marks such as accents and slurs.

fff Timb.

This system contains two staves of music. The top staff continues the rhythmic pattern from the previous system. The bottom staff is for Timpani (Timb.), showing a series of rhythmic pulses. The music is marked with a forte dynamic (*fff*).

fff

This system contains two staves of music. The top staff is for Violins and Violas (VS y Violas.). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The music is marked with a forte dynamic (*fff*).

VS y Violas. TULLI *fff* *fff*

This system contains two staves of music. The top staff continues the rhythmic pattern for Violins and Violas. The bottom staff has rests, indicating that the other instruments are playing. The music is marked with a forte dynamic (*fff*) and includes the instruction "TULLI".

BOMEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRÉS:

FERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL INTRO:

AMADEO VIVES.

Propiedad.

Pr. fija 3 Pts.

N.º 1. Roberto y Victor. (Cossotto centro)

muy ligado y expresivo.

PIANO.

Vns.
Cres.

Flas. Oboe.
Tromb.
Gorda.

poco cres.

(Roberto toca el clave)
Gorda.
p *pp*

Roberto.

Mu - des tes - ti - gos de

ppp

cres.

Voz.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked *ppp*. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *cres.* (crescendo) hairpin is placed over the vocal line. The label 'Voz.' is placed above the vocal line.

mis a - mo - res

Arpa.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'mis a - mo - res'. The bottom staff is an arpa (harp) accompaniment, marked 'Arpa.', with a 2/4 time signature. It features a flowing, arpeggiated accompaniment.

Son es - tas flo - res de

Cuer:

Mad?

Vn?

Voz.

Mad?

Tpas.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'Son es - tas flo - res de'. The bottom staff is an orchestral accompaniment. It includes parts for 'Cuer:' (strings), 'Mad?' (woodwinds), 'Vn?' (violins), 'Voz.' (voice), and 'Tpas.' (trumpets). The music is in 2/4 time.

(Se levanta y pasea agitado por el cuarto)

tu - jar - din e se - os por fin me jor la

Ftas

Ob:

Corn:

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'tu - jar - din e se - os por fin me jor la'. Above the staff is the instruction '(Se levanta y pasea agitado por el cuarto)'. The bottom staff is an orchestral accompaniment featuring parts for 'Ftas' (flutes), 'Ob:' (oboes), and 'Corn:' (cornets). The music is in 2/4 time.

fra-se re-sul ta a - si | ti ene la i - de - a más es pre-

(Sentandose al clave otra vez y tocando)

sion yaho ra la ti ple di ce alte - nor

Arpa.

rall:

A - mor es glo - ria a - mor es vi - da

Cupr:

muy expresivo y apasionado.

Arpa.

Mad y Tromp.

el cie - lo vi - dia nues tra pa -

Cupr:

- sien to do en la ti rra res_pira a -
 Mad? Cres:

cres *cen* *do.*

poco rall: (Con entusiasmo)
 - mo_res Can_te - mos jun - tos him - nos de a -
 Cres:

- mic ¡ A - mor a - mor!
 Cres:

mas vivo.
 Bien vá bien vá ya es ta Yes_to seen_

Poco menos. (Tocando y en tardo)

la - za con el fi - nal Yel hos - quea mo - res can - ta

ya - mo - res can - ta el ri

cresc *dim*

à tempo tie - rraycie - lo en to - nan laes - tro - fa

pp

(Queda pensativo sobre el clave)
(Victor aparece por la escalera)

del a - mor -

(Llamando con

¡Mal di ta esca - le - ra! ¡Ca - ran - ba! ¡Que horror! Esta - rá Ro - ber - to

el aldabon) (aldabon) (Tocando)

Mas dulce es te a - mor

p *Arpa.* *rall.*

Tpa:

Y el hos - - que amo - res can - ta, a - mo - res can - ta

(Escuchando desde la puerta)

Lo encuentro tra - ba -

Ya - mo - - - res can - ta el ri - - o can ta el ri - - o

(Con mucha alegría)

jando No hay du - da es en lo mio

Y tie rraycie lo en - to - - na y tie rraycie lo en

Y tie rraycie lo en - to - - na y tie rraycie lo en

Ob: y Fag: *ff*

Corn: *affrettando.* Corn:

to - - nan la es - - tro fa del a - mor

to - - nan la es - - tro fa del a - mor (Llamando muy fuerte)

ff

poco rall.

(Levantandose del clave)

¿Que se - so?; Quien lla - ma! Es Vic - ter. Es -

Ro - ber - to soy yo

poco piu.

(Abre la puerta y entra Victor y la cierra)

- pe - ra Sa - lud! Sa -

Sa - lud gran Ber - lioz

Tpas.

B. Cello.

Fagot.

- lud! traba - ja ba en nuestra o - bra

Des de fue ra tees - cu -

Tpas.

Tpas:

C. B.

Corrijiendo esta bael du - o vás á
 ché pues ¡ro si gue

(Se sienta frente al clave y cuando va a tocar le interrumpe la voz de Cossette)

ver
ritardando.

Allegretto.
 Cossette. (Roberto demuestra gran contrariedad)

La ma - ri - po - sa de ro - sa en ro - sa de li - rio en li - rio vo -

Voz.
 Cuerda.
 Cello.

-lan-do vá la la la la la la la la la la la la la la la la
 Que voz tan lin - da *F* y *Vn:*
 la la la la la La ma-ri-po - sa de ro.sa en ro - sa
Roberto.
 Ay que ve - ci - na siempre lo mis - mo to.dos los
Arpa. *Mad*
 de li rio en li rio vo lan do vá la la la la la la la
 di - as can.tan.do es - tá siempre lo mis - mo to.dos los *Mad*

la la la la la la la la la

di - as cantando es ta no - to - co - ya ; Pe - ro por que? Por que me a -

Arpa.

Voz.

Cuer:

- bu - rre consus can - cio - nes e - sa - - mu - ger No se as

dim.

Cuer:

Cuer:

Cuer:

Ftas y Fag:

Cuer:

ton - to de ja que can - te venga ese du - o va - mos á ver

a piacere.

cres.

Cuer:

Arpa

sienta al clave y toca y canta al mismo tiempo que se oye la voz de Cossette dentro)

m.d.
m.i.
m.d.
m.i.

Cossette. (dentro)

La la la la la la la la la La ma-ri-po-sa de-mis a-mo-res

Roberto.

Yel bos que a-mo-res

Guer. *rit.* *pp*
Tpas

li-la en las flo-res de tu jar-din tra la ra la ri tra la ra la ri

can-ta a-mo-res can-ta ya-mo-res can-ta el

A-mo-res can-ta

tra la ra la ri la la ri la ri

ri - - o can ta el ri - o Y tierra y cielo en

Y tierra y cielo en

- to - nan y tierra y cielo en to - nan el him no del a -

- to - nan y tierra y cielo en to - nan el him no del a -

Cossette.

Roberto. (Dando un

-mor

la la la ri la la la ri la ra la ri No pa. sode a

-mor

a tempo.

Ob:
cres

punctazo en el clave)

rall.

-qui.

No pa. so de a. qui

No pa. sode a. qui

No pa. sode a

Cuer:
rall.

rall.

qui

TUTTI.

ff

a tempo.

BONEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRÉS:
FERRIN y FALACIOS.

MUSICA DEL MTRÓ:
AMADEO VIVES.

Propiedad.

Pr: sijo 3 Pts.

N.º 2.

Cossette. (dentro)

Fls. Vn. 1^o

Ob:

PIANO. *p*

Cuer: Tpas: y Fag:

ni - ña de o - jos a - zu - les de o - jos a - zu - les y be - llos.

gracioso.

Trombs:

la de los ru - bios ca - be - llos que be - lla que be - lla es - tá.

Corn^o

Arpa.

Pelagia.

Ya co_mosiempre can_tan - - do Cos_sette sa_le de su ca - - sa se -

Vñs y
Violas

gracioso.

- gu-ra es_toy que a_qui pa - - sa no hay que du - dar.

pp

Corn^o y
Tpas:

Poco menos.

Cossette.

rall.

Cuan_do re_co_geen su fal - - da so_nan_do con sus a - mo - - res

espres.

Ob:

Tpas:

Fag:

rall.

tempo. *ritard.*

las flores de mil co - lo - res que el cam - po dá , que el
Pelagia.

La la la la la

Cl: 1º Ob:

Tpas: *ritur.*

ten. (Al avanzar Cossette hacia la escena vé la puerta del cuarto de Alberto, abierta.)

cam - po dá *p* Su puerta abierta sa - lió tal -

ten.

la la la

ten. *tempo.*

pp

- vez ¿Pe - la - gia?

A - dentro ¿Que no es - tá él!

Cl:
Fag:
y Guer:
Timb:

pp *ff* Guer:

Andante.

Pelagia.

muy expresivo.

Por qué se - ño -

Arpa.

Ob: Corn: y
Fagot. *pp*

Cossette.

ri - ta por qué se te - mor

No quie - ro que se - pa que a qui ven - go

(Voz sola.)

yo

Por que aun que Cossette

ven - ga siem pre a - qui

poco cres.
Cello.

Allegretto.

vie - ne na - da mas

por que ella es a - si

U - - - na chi -

Cuerr:

f
Tpas:

Tromb:

f
Fag:

Cuerr:

p
Fag: y
Cello:

qui - lla buena y sen - ci - lla que se des - vi - ve por ha - cer

crps.

bien Pe - ro no que - re que pien - se na - die que a quo - tra

Pelagia.

co - sa bus - ca Cos - sette. El pi - ca - ro mun - do es mur - mu - ra -

p

Tpa:
Triang:
Fls:

Cossette.

- dor mas siempre per - do - na mediando el a - mor A - mor a - mor

I^o Tempo.

A musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "A_mor a_mor" and "Sies a_mor el sen_". The piano accompaniment includes a section for strings labeled "Cuer:" with the instruction "con gran pasion." and a dynamic marking "diminuendo." with a hairpin symbol.

A_mor a_mor Sies a_mor el sen_

diminuendo.

Cuer: con gran pasion.

A musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "tir por un hombre la_tir". The piano accompaniment includes a section for arpeggiated chords labeled "Arpa." with dynamic markings "p" and "8".

tir por un hombre la_tir

Arpa. p 8

A musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "por un hombre la_tir con fue_go el co_ra_zon". The piano accompaniment includes a section for arpeggiated chords labeled "Arpa." with dynamic markings "p" and "8".

por un hombre la_tir con fue_go el co_ra_zon

Arpa. p 8

cres. - ces - do.

Sies a morsus pi - rar y sufrir y a - bri -

cres. - cen - do.

cres. - cen - do. *f*

- gar u - na dulce i - lu - sion u - na dulce i - lu - sion

cres. - cen - do.

Allegretto.

En - ton - ces si yo sien - to a -

Guere: pp *Mud?*

cres - cen - do.

- mor mas no lodi - ga per fa - vor

cres - cen - do.

por fa - vor por - que Cos -

p

Vns. y Violas. *tr* *tr*

pp

Cl:

- sette no pue - de a - mar si no la

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

glo - ria na - da mas si - no la glo - ria na - da

Oboe.

mas jah!

Arpa en 8^{va}

8^a tr tr tr tr

Cello y Fagot.

Por - que Cossette no pue - de a -

Oboe.

Cello.

- mar si no la glo - ria na - da mas Bri

8^a
Mad³
Tpas:

- llar en la es - ce - na mi a - mor so - lo

es y des - pues de al - can - zar mi no - ble an - he - lo pen -

poco - cres - cen - do.

- sar so - lo en él pen - sar pen - sar en

8^a
p
Cuer:

él pen - sar pen - sar en él ¡Ah!

Cuer:

¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!

cres.

¡ah! pen - sar en él.

Timb: ff *ff col canto.*

Timb:
40891

BOMEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRÉS:

FERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRÓ:

AMADEO VIVES.

Propiedad.

Pr: fijo 3'50 Pts.

N.º 3. Escenas y Coro de Bohemios.

Andante.

PIANO.

TUTTI. *ff*

fff

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the piano part with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff* and *fff*. The second and third systems continue the piano part with various notes and rests. The fourth system introduces a cello part, indicated by the word "Cello." written above the bass staff. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

40892

MADRID-BILBAO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble clef part includes several slurs and dynamic markings. The bass clef part includes dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar melodic and bass lines with dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble clef part is marked with *Vns.* and *ppp*. The bass clef part is marked with *Tpa:1^a*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is marked with *Cello. Timb:*. The bass clef part is marked with *Tpa:1^a* and *Cello. Timb:*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is marked with *Tpa:*. The bass clef part is marked with *C.B.*.

poco ritardando. *muy ligado y expresivo.*

Flta.
Vn.
Cello.

Flta.

Tpa.
Ctes.

Victor.

La noche mis - te - rio - sa envuelta en nieve es - tá

Flta.
Ctes.

Cello.

Paris es tá tran - qui - lo y Vic - tor sin ce - nar

Ftas. *Cte. 12*

al pi - ca - ro fon - dis - ta no puedo con - ven - cer ne -

Cello.

- vando y en a - yu - nas no se que voy ha - cer

Corda.

Timb.

CORO. Mujeres. ¡Que mo - do de ne - var!
muy ligado.

CORO. Hombres. La noche es tá cru - él

Mujeres.

CORO.

Al bai - le del Lau - rel. va - mos á en - trar El bai - le dá ca -

Hombres.

Al bai - le del Lau - rel va - mos á en - trar

- lor En brazos del a - mor co -

En él lo quiero ha - llar En brazos del a - mor co -

Cossette.

- rramos á bai - lar. A - que - - -

rramos á bai - lar.

Fra: Ob: Vns:

Sr. V:

...lla es la ca - sa antes de su - bir voy á

ver si ya mi pa - dre es - pe - ran - do -

me es - tá a - qui De - mo - nio u - na

poco. cres. y Cornts.

Victor.

jo - ven ¿Que ca - ra ten - drá? El ti - po me gus - ta. Pues

Cossette

no no es - tá Pues no no es -

foco. cres.

Victor.

- tá. Es bo - ni - ta muy bo - ni - ta ¡Seño - ri - ta! ¡Seño - ri - ta! Dos pa -

Ob:
Fagt:
Cuer:
Tpas: Fag:

- labras por fa - vor No con -

Tpas:
Fagt:
Cuerd:
Mad:
Cuer:

Allegretto.

- tes - ta yo la si - go ni si - quie - ra me mi - - - ró Está vis - to que ésta

p Guarda.

TENORES. (Dentro lejos)

no che no con si go na da yo.

En pos de la a le

BAJOS.

En pos de la a le

Tros y Mad^a

Victor.

Se acercan mis a

TIPLES.

En pos de la a le gri a

corra mossin ce

TENORES.

gri a

corra mossin ce sar

BAJOS.

gri a

corra mossin ce sar

Mad^a y Tpas:

mi - - - gos no quie - ro que me ve - - - an por que es ta no - che

- sar.

He - van - do en nues - tras al - mas a - -

He - van - do en nues - tras al - mas a - -



Victor.

Vic - tor no es - tá de humor de fies - - - ta.

TENORES.

- mor y li - ber - tad.

BAJOS.

- mor y li - ber - tad.



TIPLES.

¡Vi - - - va! ¡Vi - - - va!

TENORES.

¡Vi - - - va! ¡Vi - - - va!

BAJOS.

¡Vi - - - va! ¡Vi - - - va!

Cuerda.
Metal.

Despacio *ten.*

Corra - mos los bo - - he - mios de ardiente co - ra - zon de ardiente co - ra -

Corra - mos los bo - - he - mios de ardiente co - ra - zon de ardiente co - ra -

Corra - mos los bo - - he - mios de ardiente co - ra - zon de ardiente co - ra -

ten.
Met:
Cuer:

¡ah! del amor co -

zon ^{2^{da}} co - rramos á la fiesta del a - mor co -

- zon corramos á la fies - ta sa - grada del a - mor co -

- zon corramos á la fies - ta sa - grada del a - mor

Cornt: Vns: Tpas: Tromb: Tpa: Guer:

- rramos á la fies - ta sa - gra - da del a - mor

- rramos á la fies - ta sa - gra - da del a - mor

co - rramos á la fies - ta del a - mor

Cello. Met: Mad:

Fagl:

C
O
R
O.

TIPLES.

(Con mucha valentia y gran expresion)

En la luz del sol que enciende los colores en la

BAJOS.

En la luz del sol que enciende los colores en la

All^o Moderato.

Tpas:

flor temblo-ro-so y pal-pi-tan-te está el be-so del a-

flor temblo-ro-so y pal-pi-tan-te está el be-so del a-

-mor está el be-so del a-mor Libre el pá-jaro en la

-mor está el be-so del a-mor Libre el pá-jaro en la

sel - va li - ber - tad can - tan - do vá

sel - va li - ber - tad can - tan - do vá

rall. ten.

y al correr al mar el ri - o vá can - tan - do li - ber - tad vá can - tan - do li - ber -

y al correr al mar el ri - o vá can - tan - do li - ber - tad vá can - tan - do li - ber -

ten.

rall. Cornt: 1º Tromb:

- tad. ¡Li - bertad!

- tad.

TIPLES

Cuer: Ctes: Ob: ff TUTTI. Met:

TIPLES.

¡Li_bertad! Al correr al mar el ri_o vá can_.

TENORES.

BAJOS

Al co_rreral mar el ri_o vá can_.

- tan - do li_ber_tad Vá cantando li_ber_.

li_ber_tad li_ber_tad Vá cantando li_ber_.

- tan - do li_ber_tad li_ber_tad Vá cantando li_ber_.

- tan - do li_ber_tad li_ber_tad Vá cantando li_ber_.

- tad.

- tad.

Un bohemio.

- tad. Asi en lo pro_fun-do del-al_ma. bo-

he_mia se encien-de entre besos la lo_ca pa-

- sion y siem - pre di_cho_sos la vi_da cru -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line is primarily in the bass clef, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are: '- tad.', '- tad.', 'Un bohemio.', '- tad. Asi en lo pro_fun-do del-al_ma. bo-', 'he_mia se encien-de entre besos la lo_ca pa-', and '- sion y siem - pre di_cho_sos la vi_da cru -'. The piano part begins with a piano introduction marked 'p'.

- za - mos y li - _ brescan - tamos las glo - rias de a -

- mor y librescan - ta - mos las glorias de amor las glorias de a -

TENORES.

pp A - sien lo pro - fun - do del alma bo -

BAJOS.

pp A - sien lo pro - fun - do del alma bo -

ppp

TIPLES.

del al - ma bo - he - mia

TENORES.

- he - mia se encien - de entre besos la lo - ca pa -

BAJOS.

- he - mia se encien - de entre besos la lo - ca pa -

la lo - ca pa - sion

- sion

y siem - pre di - cho - sos la vi - da cru -

- sion

y siem - pre di - cho - sos la vi - da cru -

crps - cru - do.

siem - - predi - cho - sos can - tamos las glo - - rias dea - -
 - za - mos y li - - brescan - tamos las glo - - rias dea - -
 - za - mos y li - - brescan - tamos las glo - - rias dea - -

Un bohemio. *muy energetico.*

- mor. En p^os de la a - le - gri - - a

TENORES. Co -

BAJOS. Co -

- mor. - mor.

Ob: Ctes: Fag: Flas: Tpas:

ff muy energetico pero sin acelerar el tiempo.

Lle_van_do en nues_tras al _ _ mas

_ rra _ _ mos sin ce_sar a _

_ rra _ _ mos sin ce_sar a _

CORO.

En pos de la a le gri a co

_ mor y liber_tad. _____

En pós de la a_le gri _ _ a co _

_ mor y liber_tad. _____

En pós de la a_le gri _ _ a co _

- rra - - mos sin ce_sar lle_van_do en nues_tras al - - mas a -
 - rra - - mos sin ce_sar lle_van_do en nues_tras al - - mas a -
 - rra - - mos sin ce_sar lle_van_do en nues_tras al - - mas a -
 - mor a_mor y li - ber - tad Liber_tad Li_ber -
 - mor a_mor y li - ber - tad jah!
 - mor a_mor y li - ber - tad jah!

ff *fff* *fff*
 Ctes: Ob:
 Tpas:

tad a - mor y li - ber - tad

¡ah! Li - ber -

¡ah! a - - mor y li - bertad

fff

¡ah! ¡ah! a - mor y li - ber -

- tad Li - ber - tad a - mor y li - ber -

li - ber - tad ja - mor! a - mor y li - ber -

Mad?
ffff

(marchandose)

- tad.

Un bohemio. ¡Viva la Bohemia!

Todos. ¡Viva!!

(Muchos vivas e inmenso entusiasmo.)

- tad.

- tad.

En pós de la a_le_gri - - a

En pós de la a_le_gri - - a corra - - mos sin ce -

En pós de la a_le_gri - - a corra - - mos sin ce -

Juana. (saliendo)

En p^os de la a-le-gri - - a corra-mossin ce-

Cecilia. (saliendo)

En p^os de la a-le-gri - - a corra-mossin ce-

(dentro)

En p^os de la a-le-gri - - a corra-mossin ce-

- sar.

En p^os de la a-le-gri - - a corra-mossin ce-

- sar.

En p^os de la a-le-gri - - a corra-mossin ce-

- sar

la vi-da a-ca-ba pron - - to que impor - - ta lo de -

- sar

la vi-da a-ca-ba pron - - to que impor - - ta lo de -

- sar

lle-vando enuestras al - - mas a-mor y li-ber-

- sar

lle-vando enuestras al - - mas a-mor y li-ber-

- sar

lle-vando enuestras al - - mas a-mor y li-ber-

p Dos gri-se-tas y muy gua-pas voy á ver si pes-co a-

- mas.

- mas.

- tad.

- tad.

- tad.

Mad?
pp Vns.

- qui Don-de vápor e-sas ca-lles to-mas lin-do de Pa-ris.

Duana.
A cuerpo y sin pa-

Cecilia.
Ja ja ja ja

- raguas nos brinda consua_mor que buen humor que gas_ta Je_sus que buen hu_

que bueno está que buen humor que gas_ta Je_sus que buen hu_

Victor.

Dé po_sada al pe_re _ grinovuestrotier_no co_ra _ zón.

_ mor no hay po_sada es_tá ce _

_ mor no hay po_sada es_tá ce _

C O R O .

Li_ber_tad Li_ber_

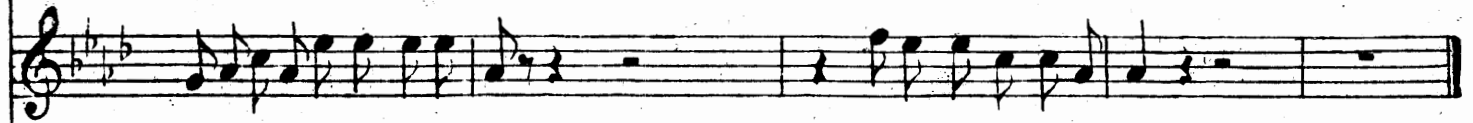
A _ mor y li _ ber_tad de a _ mor

A _ mor y li _ ber_tad de a _ mor

Fta: *Tpas:* *cello.* *Tromb:* *C. B.* *Cuer:*



Dé posada al peregrino vuestro tierno corazón.



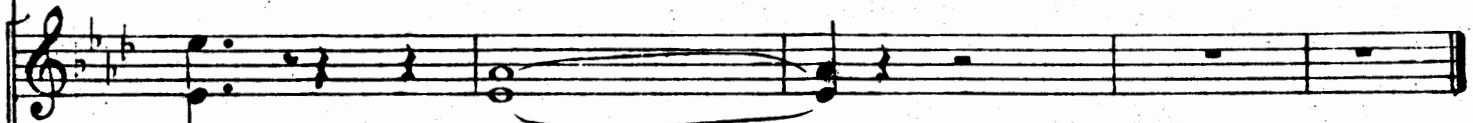
...rrada y no queda habitación

ya no queda habitación.



...rrada y no queda habitación

y no queda habitación.



... tad.

¡ah!



y li - ber - tad.



y li - ber - tad.



BOHEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

Propiedad.

MUSICA DEL MTRO:
AMADEO VIVES.

Pr: fijo 3 Pts.

Nº 4 Cuarteto

Allegro moderatto. Roberto. (Saliendo elegantemente vestido con traje y abrigo de

¡Quea - le - gres el

PIANO. *p* Cuerda (sin C.B.)

la época.)

cie - lo, que her - mo - soes el mun - do! ¡Que be - llaes la vi - da! des - pues de ce -

p

C.B.

- nar ¡Que ar - ca - nos en - cie - rra la so - pa ca - lien - te el pa - vo con

tru - fas yel ri - co ¡Cham - pagne! ya no lo sé pe - ro pormi

pp Ob. y Fgt.

Timb.

Cuer.

co - rresientou - na dulce - le - gri - a que nun - ca sen - ti o - tra pa -

Cossette. (Saliendo por el

Fl. y Cl.

portalon con traje elegante, abrigo de la época etc.)

rez - co con es - te tra - je ¡Ay! el di - ne - ro ¡Ay! cuan - to va - le

Oboe.

Cl.

Tpas.

Tps.

Roberto.

Cossette. (Viendo a Ro -

La vi - da es un en - can - to si siempre fuera a si ¿Que mi - ro? Ro -

Cl. 2º

p

-berto; al ir á atravesar la escena retrocede y queda en el quicio del portal.) Juana, Saliendo con Cecilia por el Restaurant)

-ber-to! a quien es-pe-ra a-qui

De se-gu-ro que el po-e-ta se ha can-

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment with instrument markings (Tps., Cl.).

sa-do de es-pe-rar

No mu-jer que a-lli le tie-nes

Sies Ro-

Musical score for the second system, including vocal lines for Cecilia and Juana, and piano accompaniment with dynamic marking (pp) and instrument markings (Cuer. piz., Tps.).

Allegro.

-ber-to ¿Don-de vais?

Juana y Cecilia.

Chi-co

Musical score for the third system, including vocal line for Roberto and piano accompaniment with dynamic marking (pp) and instrument marking (Cuerda.).

chi-co que e-le-gan-te de-ja de-ja que te

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic marking (dim.).

Juana.

mi - re y noes - tra - ñes que sus - pi - re vien - doa mo - zo

Cecilia.

mi - re y noes - tra - ñes que sus - pi - re vien - doa mo - zo

tan ga - lan por quee - tas in - te - re - san - te por que no hay quien te re - sis - ta y de

tan ga - lan por quee - tas in - te - re - san - te por que no hay quien te re - sis - ta y de

Met. Cl. Quart.

Roberto.

fi - jou - na con - quis - ta es - ta noche lo - gra - ras No os bur - leis dee - sa ma - ne - ra del ga -

fi - jou - na con - quis - ta es - ta noche lo - gra - ras

Fil. Cl. b

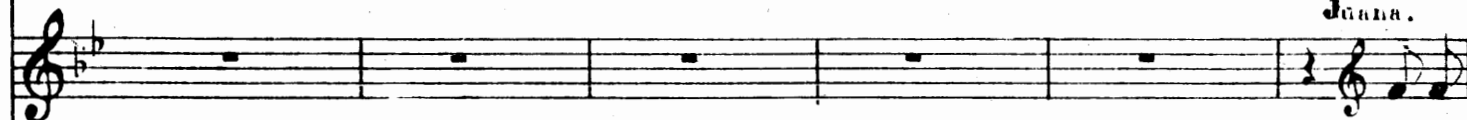
(Abrazado á las dos)

Cassette.



lan conquista - dor que esta no - che si con quis - to nos a u - na si noa dos Las

Juana.



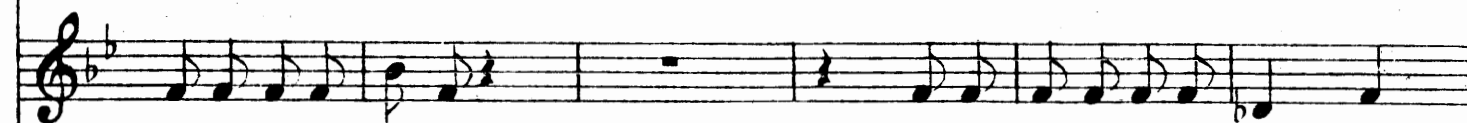
Chi - co



Ob. y F. g.

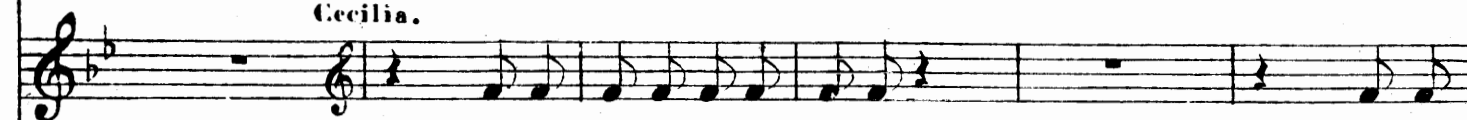


a - bra - za ye - llas ri - en yél las mi - ra



chi - co quee - le - gan - cia y nos - tra - ñes que sus - pi - re

Cecilia.



De - ja de - ja que te mi - re vien - do á



(Ritroccando)

con a mor jah! - ¡yo co - rro!! ¡No! no

Roberto.

Noos bur-leisdee - 'sa ma - ne - ra del ga - lan con - quis - ta -

mo - zo tan ga - lan

Violin I.

pue - do Si el lo sa - be mi pa - sion

- dor quees ta no che si con - quis - to noes á u - na sino a dos

Juana y Cecilia.

Ja, ja, ja,

Roberto.

ja, ja, ja, ja. En vuestros o - jos bus - can los mi - os el fuego ar -

Cl. y Cor.
pp *Grda.* *Tromb.*

Juana y Cecilia.

- dien - te de u - nai - lu - sien Que es en la ca - lle don - de nos

p

Roberto.

ha - blas ten un po - qui - to de pre - cau - cion En vuestros

M. d. Cor.

la - bios be - ber yo quie - ro dul - ces pla - ce - res que da el a -

p

mor

Roberto.

dul - ces pla.

Juana y Cecilia.

Ca - lla Ro - ber - to que al ai - re li - bre sea - pa gael

C. V. Eda.

p

Tras.

p

Cossette.

Roberto. Volviendo a abrazar

- ce - res que da el a - mor No puedo mas Os a - mo os

fue - go de la pa - sion

pp

OLYCI

las)

Cossette.

a - mo No pue - do

Juana y Cecilia.

Je - sus que fue - go que a - tro - ci - dad

pp

FL⁶OB. CL¹

nas no pue do más

Roberto. **Juana y Cecilia.**

¡Os a - mo! ¡os a - - - no Je - sus que fue - go que a -

MENOS.

Cossette. (Adelantándose) (Como arrepentida de lo que há hecho)

¡¡Ro ber - to!! ¡Dics mi - o!

Roberto.

- tro - ci - dad ¿Qien me lla - ma? U - na mu -

Cl. 1^{ta} Ft. Fl¹ Ob. Cuerdas. *pp* *f*

Cossette. (Aparte) **poco Andante.**

- jer (¡Oh Co - ssette que hi - cis - te lo - ca!)

Med. Vns. *ppp*

Tromb³

Roberto (Con grandulceura y adelantandose á Cossette)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Niñaher.no - sa que que - reis? no bajéis al sue.lo vuestros lin - dos". The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*, and the instruction *ci. espres.*

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "o - jos no vuestras me - ji - llas en cie.ra del ru - bor por que te - me -".

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ro - sa por que te - me - ro - sa que reis a - le - ja - ros por que que reis a - le -". The piano part includes dynamic marking *pp*. The instruction *muy ligado y apasionado.* is written above the vocal line. An *Oboe* part is also indicated.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ja ros des pues de lla - mar me Ro - ber - to soy yo Es - toy tem - blan - do tem - blandoes". The instruction *Cossette.* is written above the vocal line. A *Cecilia. (á Juana)* part is also indicated. The lyrics "A qui sobra mos" appear at the end of the system.

Cosette.

toy Sinqueel lo se - pa muerro por

Prestadme ni - ñavuestraaten - cion

Juana

Ya loes toyviendo puesclaroes.tá puesclaroes.tá

Cecilia.

se - rasuamante

él sinqueel lo se - pa mue - ro por él *ten.*

Es - ta mu - cha - chaqueher.mo - sa es *ten.*

cuando le lla - ma no ca - be du - da

Juana y Cecilia.

Roberto.

A - dios Ro - ber - to Con Dios que - dad

Cuer. piz.

(haciendo una reverencia

Cecilia y Juana. a Cossette y con sonrisa Roberto.)

A - dios Ro - ber - to A - dios a - dios (Van saliendo Juana y Cecilia)

(con mucha pasion)

Por que vuestros la - bios per - ma - ne - cen mu - dos no a -

Cuerda

f

pp

ppp siempre.

Timb.

Cossette.

- cier to a es pli - car me vues - tra ti - mi - ded De - jad me os lo rue - go de - jad me

Roberto.

Im - po -
Fils

Cl.

Fgt.

si - ble Quien sois be - lla ni - ña yo quie - ro sa - ber! co - no - ceis mi

nom - bre yo ja - mas os vi... pe - ro aho - ra que os ve - o tan bel - lay gen - til no

pue - do no de - ja - ros al me - nos sin sa - ber que nom - bre pue - do da - ros si a -

Cossette.
De - jad - me no, no pue - do mi
ca soos vuel yo á ver

nom-bre pa-ra que?



Roberto.

Pues ten-dré que lla-ma-ros a-mor mi-

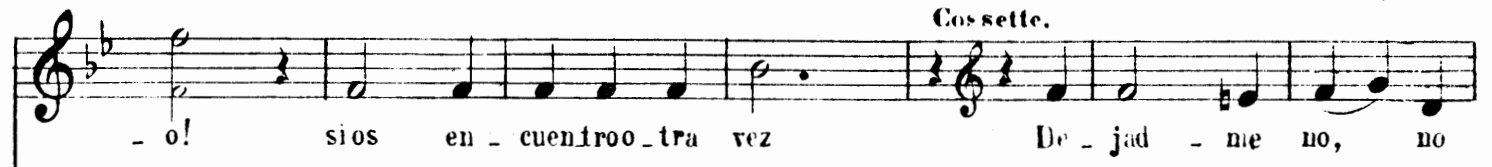


molto dim. *ppp*



Cossette.

-o! sios en-cuen-tro o-tra vez De-jad-me no, no



ppp Md. y Cuer. *Tin. b.*



Roberto. (Acercanose más)

pue-do! mi nom-bre pa-ra que? mi nombre pa-ra que Pues ten-dré que lla-



-ma-ros a-mor mi-o sios en-cuen-tro o-tra



Cossette.

vez Tan pron - to por tal non - bre

noos hé de res - pon - der cuan - do vol - vais á

Roberto. Cossette.

ver - me lla - mad - me Co - ssette ¿Co - ssette? ¡Co - ssette! De - jad - me, de -

- jad - me par - tir de - jad - me Ro - ber - to mar - char é - sas

fra - ses ar - dien - tes dea - mor no hé de es - cu -

Tpa.

Roberto.
- char Por siem - pre ren - di - do que dé por

Cuerda.

p Fgt. y Arpa.

siem - pre ya vues - tro soy yo yes - cla - vo di - cho - so se -

Cossette.
- ré de vues - troa - mor de vues - troa - mor ¡Oh! ca - llad por fa -

Oboe.

Roberto.

vor nada os pue-do de-cir Yo vues-tra au-sen-cia no pue-do su-

Cossette.

(Aparte)

¡Oh! De-jad-me por Dios si de-jad-me par-tir (¡Oh! que im-pri-
-frir no pue-do su-frir nun-ca o-tro

rit.

ten.

poco rall.

-den-te por que le lla-mé) que di-cho-sa se-ré
ros-tro mas be-llo ni-ré el a-mar-la se-rá

(Como despidiéndose)

si con - si - go sua - mor Ca - ba - lle - ro

mi ven - tu - ra ma - yor Os a - do - ro

ppp

rall. *ff*

sed pru - den - te por pie - dad por Dios

ff

por pie - dad por Dios

rall. *molto cres ff*

ff *ff*

BOMEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
FERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL NTRO:
AMADEO VIVES.

Propiedad.

Pr: fijo 2' 50 Pts.

N. 5. Intermedio.

All^o Moderato.

PIANO.



First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a complex texture of chords and moving lines. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking *cres.* is placed above the right-hand side of the system.

Second system of the musical score. The upper staff includes a melodic phrase marked *Fil!* with a slur. The lower staff has a dynamic marking *Mad.* above it. A slur is also present over the right-hand side of the system.

Third system of the musical score. The upper staff continues with complex chordal textures. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. A slur is placed over the right-hand side of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking *f* and a hairpin indicating a decrease in volume. The lower staff has dynamic markings *Cor.* and *Alpa.* above it. A hairpin indicates a decrease in volume across the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with complex textures. The lower staff has dynamic markings *cres*, *en*, and *do* above it, indicating a crescendo. A hairpin indicates a decrease in volume across the system.

ff

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The treble staff contains a dense texture of sixteenth-note chords, while the bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Ob.
Cl. y Tpas.

pp

cres.

Second system of the musical score. The treble staff is marked *pp* (pianissimo) and includes the instrument designation "Ob. Cl. y Tpas." above the staff. The bass staff is marked *cres.* (crescendo). The music consists of block chords in the treble and a simple bass line.

p

Third system of the musical score. The treble staff is marked *p* (piano) and features a complex texture of sixteenth-note chords. The bass staff continues with a simple accompaniment. A diagonal line is drawn across the treble staff in the final measure.

Mrd

Fourth system of the musical score. The treble staff is marked *Mrd* (Mridangam) and contains a complex texture of sixteenth-note chords. The bass staff continues with a simple accompaniment. A diagonal line is drawn across the treble staff in the first measure.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a complex texture of sixteenth-note chords. The bass staff continues with a simple accompaniment. A diagonal line is drawn across the treble staff in the first measure.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing the complex textures from the first system. A dynamic marking of *fff* is present in the middle of the system.

Third system of the musical score, marked *Andante.* at the beginning and *muy espres.* at the end. It includes dynamic markings *ff*, *ppp*, and *Tpas.* in the bass line, and *Voelle.* above the bass line.

Fourth system of the musical score, featuring intricate melodic and harmonic patterns in both the treble and bass staves.

Fifth system of the musical score, concluding the page with dense musical notation in both staves.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score, starting with the dynamic marking *dim.* above the treble staff. The melodic line in the treble continues with intricate patterns, while the bass line provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and accompaniment parts in both staves.

Fourth system of the musical score, featuring the dynamic marking *ppp* in the bass staff. Above the treble staff, the text "Mad. Cor y Cuor." is written, indicating the entry of the Madrigal Choir and Chorus. The music continues with complex textures in both staves.

Fifth and final system of the musical score on this page, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Second system of the musical score. The notation continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking *dim.* is present in the lower right portion of the system.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings *dim.*, *pppp*, and *ppp*. The bass staff contains the instruction *Tromb. y Fagot.* (Trombone and Bassoon).

1^o Tempo.

Fourth system of the musical score, marked **1^o Tempo.**. It features a *pp* dynamic marking and the instruction *Viola y C.B.* (Viola and Contrabass).

Fifth system of the musical score, continuing the **1^o Tempo.** section with a *pp* dynamic marking.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the final two measures, labeled "Flta". The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the final two measures, labeled "Mad.".

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the final two measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the final two measures.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, labeled "Mad.". The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures, labeled "Cres.".

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, labeled "f". The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures, labeled "p" and "Cor.".

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over the first two measures, labeled "Cres.".

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics "cen - do" are written below the notes. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The music shows a progression of chords and melodic fragments.

Vivo.

Fourth system of musical notation, marked "Vivo.". It features a dense texture of chords and rhythmic patterns. Below the staff, the following instruments are listed: Timb., Tromb., Timby, and Caja.

Timb. Tromb. Timby
Caja.

MUTACION.
Andante.

Fifth system of musical notation, marked "MUTACION. Andante.". It begins with the instruction "ff TUTTI." and features a grand staff with complex chordal textures and triplets. The system concludes with a double bar line.

BOMEMIOS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
FERRIN y FALACIOS.

Propiedad.

MUSICA DEL INTRO:
AMADEO VIVES.

Pr: fijo 3 Pts.

N.º 6. Concertante y final.

Roberto.

No... Espera... Cossette...

Victoria Roberto)

Esplicame...

Allegro moderato.

PIANO.

pp Met. y Fgt. Cl. Ma. p

The first system of music is a piano introduction for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked 'pp' (pianissimo) and 'Allegro moderato'. The first staff has a 'Ma.' (Mandolin) part marked 'p' (piano) starting in the third measure. The second staff has a 'Cl.' (Clarinete) part marked 'pp' (pianissimo) starting in the first measure. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Girard (Yenao al fondo)

Ven lind Cos sette

Vn 1? pp Cl. y Fgt. Vn 2º y Violas.

The second system of music is a piano introduction for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked 'pp' (pianissimo). The first staff has a 'Vn 1?' (Violin 1) part marked 'pp' (pianissimo) starting in the first measure. The second staff has a 'Cl. y Fgt.' (Clarinete y Fagote) part marked 'pp' (pianissimo) starting in the first measure. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ya por fin lle_gó

la no - che an he - la - - da que

The third system of music is a vocal and piano accompaniment for the third system. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano treble staff (treble clef), and a piano bass staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is marked 'ya por fin lle_gó la no - che an he - la - - da que'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

TENORES 1.º y 2.º

TIPLES 1.º y 2.º



tua alma so-ñó

La ar tista es gentil

oi - re mos su voz

Su as

BAJOS.



La ar tista es gentil

oi - re mos su voz



Victoria Roberto



pec - to de - mues

tra mo - des - tia y can - dor

Quién



Roberto.



es ha - bla pron - to

Pues es mi ve - ci - na

¿Ver -



Victor.

Marcelo á Cassette

-dad que es muy be - lla? Que be - lla? di - vi - na Por

Dios no te cor - tes ten se - re - ni - dad

que tu mis - mo pa - dre te vá a a - com - pa - ñar Ar -

ti - tas e - mi - nen - tes del ar - te glo - ria y prez a -

qui u - na - me - va ar - tis - ta muy pron - to juz - ga - reis Pres -

- tad - la no - ble - men - te be - ne - vo - la a - ten - cion que

yo os la re - co - miendo y la prote - jo yó No sa -

TIPLES 2.^{as}

BAJOS.

¿Qui nes es - te?

pp

Triang.

TIPLES 1.^{OS}

le - mos En la vi - da le he - mos

TENORES.

Quién co - no ce á este se - ñor

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

TIPLES 1.^{OS} y 2.^{OS}

Roberto.

vis - to Ni yo To - do el mun - do se pre -

Ni yo

BAJOS.

yo ja - más

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

gun ta que quienes es - te se - ñor Ni su madre le co.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'gun ta que quienes es - te se - ñor Ni su madre le co.'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

Marcelo.
- no - ce aun que fue' quien - le a - lum - bro' Es - tás dis - pues - ta va - mos a -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- no - ce aun que fue' quien - le a - lum - bro' Es - tás dis - pues - ta va - mos a -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the right hand of the second measure.

Cosette.
llá del re - per - to - rio tue - le - gi - ras Con vuestra

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'llá del re - per - to - rio tue - le - gi - ras Con vuestra'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. A piano dynamic marking 'p' and the instruction 'Mad.' are present in the right hand of the first measure.

ve - nia Ro - ber - to si gus - tais a - com - pa -

Roberto.

¿Que ?

ff *pp*

- ñarme el fa - vor os de - be - ré

muy gus - to - so se - ño - ri - ta

Cuer.

Marcelo (Levantándose y dirigiéndose á Roberto)

Venga a - cá. Por que yo dee - mo - cio -

(Aparte)

¡Oh! que es es - to?

cresc *cu* *do*

na - do no po - dri - a ni to - car

Cossette.

Pues el du - o de vuestra ope - ra Luz - bel

Roberto.

¿Que a com - pa - ño? ¿Que de - cis?

p *Corda.* *Met*

A com pa ñad me yoos lo rue - go o - be - de - ced

(Roberto se ha sentado en el clave.) (El Coro se sienta.)

Cl. 12

Alpa.

Cossette.

Por fin llegas - te dulce amor

mi - o tu tris - te au sen - cia que lar - ga

Tps. ppp

fue _____ Entre las flo - res quemero - de an _____

Ob y Cor.

so - lo pen - sa - ba vol - ver - te a ver

p
poco rall.

Roberto.

Mu - dos tes ti - gos de mis a - mo - res _____

Son es - tas flo - res de es - te jar - din

E - llos mi - raron mi des - pe - di - da e - llos hoy mi - ro que vuel - vo á

Flauta.

Poco piu.
Cossette.

ti Vuel - ves y al vol - ver mi

pp

Cl:

due_ño por ti se a_le_gran mis flo_res y juz _ go el mun_do pe _

cres

- queño para en_cerrarmis a_mo_res vuelves y al volver a _

cen - do. *p*

- man_te como el a _ - ve vuel _ - ve al ni_do encuen_tras mi amor cons _

cres.

Roberto.

(Abandonando el clave y marchándose al lado de Cossette
Se sienta en el clave Marcelo para seguir acompañando
el duo.)

rall.

_tan_te y fir_me cualsiempre ha si-do Dul_ce es - pe_ran - za mi bien que_

Timb: p

Cossette.

a - ma - me siempre

Roberto.

- ri - do jamás te ol - vi - do

TIPLES.

ppp Quehermo - so du - ocuanta expre -

TENORES.

ppp Quehermo - so du - ocuanta expre -

BAJOS.

ppp Quehermo - so du - ocuanta expre -

molto diminuendo.

Tpas: y Fagot.

ppp

Timb:

ten.

a_mor es glo - ria a_mor es vi - da

ten.

a_mor es glo - ria a_mor es vi - da

- sion Quehermo - so du - o cuanta ex - pre -

- sion Quehermo - so du - o cuanta ex - pre -

- sion Quehermo - so du - o cuanta ex - pre -

ten.

el cie - lo en vi - dianues tra pa - sión

ten.

el cie - lo en vi - dianuestra pa - sión

- sion dán á las fra - ses ti - ple y au -

- sion dán á las fra - ses ti - ple y au -

- sion dán á las fra - ses ti - ple y au -

ten.

el cie - lo en vi - dianues tra pa - sión

ten.

el cie - lo en vi - dianuestra pa - sión

- sion dán á las fra - ses ti - ple y au -

- sion dán á las fra - ses ti - ple y au -

- sion dán á las fra - ses ti - ple y au -

arr:

col canto.

Mad:

Tromb³

C.B.

sion

sion

sion

p *Cuer:*

col canto.

Mad:

cres. *rall.*

todo en latie_rra respira a - mores — Cante _mos juntos himnos de a -

todo en latie_rra respira a - mores — Cante _mos juntos himnos de a -

- tor — ti - ple y au - tor

- tor — ti - ple y au - tor

- tor — ti - ple y au - tor

cres. *rall.*

pp *f* *Mad:* *Cuer:* *rall.*

(con pasion vehemente y expresiva)

- mor — de a - mor — que amor es to - do que amor es

- mor —

Cuer: *p* *(1)* *Tpas:* *p* *Timb:*

(1) En el teatro de la Zarzuela de Madrid saltan de * a *

to - do na - cie - - - ron en el mun - do en el

Roberto.

Que amor es to - do na -

Fag: Cello y C.B.

Timb:

mun - do las al - - - mas las al - mas y las

cie - ron en el mun - do

flo - res de be - - - sos de be - sos al ca -

y las flo - res de be - sos al ca - lor

Poco piu.

lor_ ya -
Y el bos_ _que amo_ res can_ ta ya -
cres - cen - do.
pp

alargando.
_ mo - res can_ ta el ri_ _ o_ _
_ mo - res can_ ta el ri_ _ o_ _ y tie_ _
f *p*

ritard.
la es_ tro_ _ fa del a_ _
_ rraycie_ lo en_ to_ _ nan_ la es_ tro_ _ fa del a_ _
ritard.

- mor _____ ; a mor! ; a -
 - mor _____ ; a mor! ; a -
cresc.
 Met:

- mor! ; amor! ; a - mor! _____
 - mor! ; amor! ; a - mor! _____
 ; amor! ; a - mor!
 ; amor! ; a - mor! _____
 ; amor! ; a - mor! _____
 ; amor! ; a - mor! _____
 Timb:

C O R O.

ja - mor! ja - mor!

ja - mor! ja - mor!

- mor! ja - mor! ja -

- mor! ja - mor! ja -

- mor! ja - mor! ja -

pp

pp

¡ah! tierra y cie - lo en - tonan la es - tro - fadel a - mor ja -

¡ah! tierra y cie - lo en - tonan la es - tro - fadel a - mor ja -

- mor! ja - - mor! ja - - mor!

- mor! ja - - mor! ja - - mor!

- mor! ja - - mor! ja - - mor!

pp

pppp

cres - - - cen - - - do.

mor! ja - mor! ja - mor! ja -

mor! ja - mor! ja - mor! ja -

ja - mor! ja - mor! ja -

ja - mor! ja - mor! ja -

ja - mor! ja - mor! ja -

cres - - - cen - - - do. cres - - - cen - - - do.

- mor!

- mor!

- mor!

- mor!

- mor!

molto. cres. ffff