M Ca
3761-24

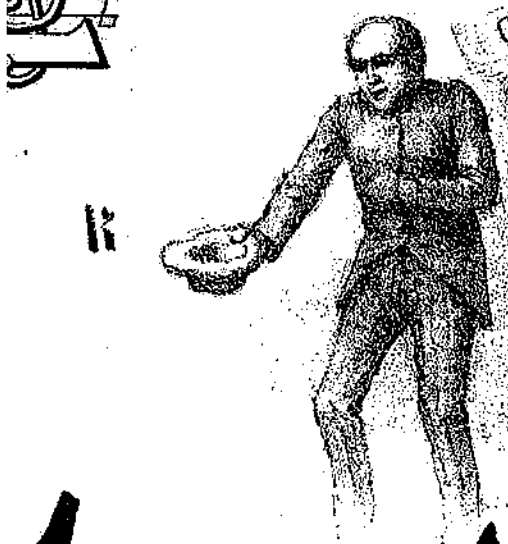
EDICIÓN ZOZAYA.

P. Lucho:
8862
10951

Zarzuela en un acto

LOS LUNES DEL IMPARCIAL

Letra de
T. Luceño



MÚSICA

DEL

maestro

J. VALVERDE (hijo)

ZOZAYA, EDITOR.

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
34, Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

Succ.ª de Rivadeneyra

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LOS LUNES DEL IMPARCIAL.

PASILLO LIRICO EN UN ACTO.

Letra de D. TOMÁS LUCEÑO. MÚSICA DEL MTRO: VALVERDE (Hijo)

Propiedad. *Pr. 3 Pts.*

N. 1. *"PRELUDIO."*

Allegretto casi Andantino.

PIANO.

p

tempo.

rall.

ZOZAYA, Editor. Z. 3687 Z Carª de Sº Jerónimo 34. MADRID.

[1895]

© Biblioteca Nacional de España

f

p

p

3

3

3

f

3

3

ZOZAYA, Editor. Z 3687 Z Cur.a de S.n Jerónimo 34. MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

Piú mosso.

© Biblioteca Nacional de España

LOS LUNES DEL IMPARCIAL.

PASILLO LIRICO EN UN ACTO.

Letra de D. TOMÁS LUCEÑO. MÚSICA DEL MTRO. VALVERDE. (Hijo)

Propiedad. *Pr. 4 Pts.*

Nº. 2. *"DANZA AMERICANA."*

PIANO.

f

CANTADORA.

U_na jo_ven lla_ma_da Pe_pi_lla que ha bi_

p

ZOZAYA, Editor. Z 3688 Z Carrª de Sn Jerónimo 34. MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

2

_ta_ba en Cien_po_zuelos ¡Ah! se en_con_

_tró con que el no_vio u_na tar_de le man_da_ba u_nos bu_ñue_los

¡Ah! Pe_ro el no_vio que era un pi_

_llin y gui_lla_do de pro_fe_sion fué tam_bien tan gran_a_do_quin que el a_zu_car

© Biblioteca Nacional de España

se le ol_vi_dó. Y de_cí_a: ¡de_sus Ma_ri_a! ¡ay que me_

_mo_ria tan des_di_chá! Si me pa_sa es_to eu_n o_tro di_a me dá la

Pe_pa de pu_ña_lás ¡Que ca_ra que tie_ne, que bo_ni_ta está en fa_da!

que re_sa_la_da! y es porque no quie_re lo que es_tá sin com_ple_tar pre_fie_re

ZOZAYA, Editor. Z 3688 Z Cur.ª de S.t Jerónimo 34. MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

na_ _da tie_ne di_na_mi_ta dentro de su co_ra_zon y al es_ta_llar

p

PARROQUIANOS.

al que coja estan_do cer_ca lo man_da á la eter_ni_dad. Que ca_ra que tie_ne, que bo_

_qui_ta está en_fa_dá! ¡que re_sa_la_ _da! Y es por que no quie_re lo que es_

_tá sin com_ple_tar pre_fie_re na_ _da tie_ne di_na_mi_ta den_tro

© Biblioteca Nacional de España

de su co_ra_zon y al es_ta_llar al que coja es_tan_do cer_ca lo man_da

á la e_ter_ni_dad.

CANTADORA.

O_le! O_

TODOS.

_la! O_le! O_la!

f

f

Z 3688 Z

S. Santamaría.

© Biblioteca Nacional de España

LOS LUNES DEL IMPARCIAL.

PASILLO LIRICO EN UN ACTO.

Letra de D. TOMÁS LUCEÑO. MÚSICA DEL MTRO. VALVERDE. (Hijo)

Propiedad. *Pr. 4 Pts.*

Nº 3. "CANCION de la VIOLETA."

Andantino.

PIANO. *f*

ROSARIO.

To_das las pe_nas del mun_do no i _ gua_lan con es_ta mi _ a

que se me pa _ sa llo_ran _ _ do to_da la flor de mi vi_da

© Biblioteca Nacional de España

2ª

All.^to animato.

yi _ da ¡A _ _ _ y! ¡A _ _ _ _ y!

poco rall.

f

CANTADORA.

Un di_a he pre_gun_

p

_ ta _ do á la vio _ le _ ta ¡*que ya!*

f

ZOZAYA, Editor. Z 3689 Z Carª de Sᵗ Jerónimo 34. MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

1ª A la vio_le_ta, si pa_ra el mal de a_mo_res ¡já y
2ª Me harespon_di_do que pa_ra el mal de a_mo_res ¡já y

f *p*

f *p* 1ª

¡á! ha hia re_ce_ta ¡já y ¡ó! ¡e le o le á! ha_hia re_ce_ta. ¡que
¡á! un_ca la ha_bi_do ¡já y ¡ó! ¡e le o le á! un_ca la ha_

f *p*

2ª

p

.ya! _bi_do ¡ja_mas! Vi_va mi gra_cia, vi_va mi sal, vi_van las

f *p*

ni_ñas de ca_li_dad: y ahora se_ño_res, a_ten_cion que hai vá un bai_le_

ZOZAYA, Editor. Z 3689 Z Carª de Sº Jerónimo 34. MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

PARROQUIANOS.

ci - to que os gus - ta - rá. Vi - va su gra - cia, vi - va la sal, vi - van las

f

ni - ñas de ca - li - dad! Ya ho - ra nos bai - la *p* a fi - na - li - zar un bai - le -

ci - to que nos gus - ta - rá ¡O - lé que si! O - lé que ya! ¡Vi - van las ni - ñas de ca - li -

- dad! ¡O - lé! ¡O - lé! ¡O - lá! de ca - li - á.

f

Z 3689 Z

© Biblioteca Nacional de España

LOS LUNES DEL IMPARCIAL.

PASILLO LIRICO EN UN ACTO.

Letra de D. TOMÁS LUCEÑO. MÚSICA DEL MTRO: **VALVERDE** (Hijo)

Propiedad. *Pr. 4 Pts.*

Nº. 4. *"COUPLETS."*

Allegretto mosso.

PIANO.

p

Con u-na a-ten-cion muy gran-de es-

-cu-chen es-ta can-cion, la cual ha-si-do pre-mia-da en la ul-ti-ma es-po-si-

ZOZAYA, Editor. Z 5690 Z *Carrª de Sº Jerónimo 34. MADRID.*

© Biblioteca Nacional de España

2

-cion y aunque yo soy un can-tan-te de mu-chi-si-mo va-lor

á can-tar voy es-tas co-plas so-la-men-te por fa-vor.

Ro-

f

-si-ta y Juan se ca-sa-ron y al cuar-to de hora ca-bal á Juan Ro-sa le de-

p

3

1/4

ZOZAYA, Editor. Z 3690 Z Carª de Sª Jeronimo 34. MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

-ci-a: "¡Cui-dia o! que e-res a-mi-mal!" Pin-pun za-ra-ga-ta y pun za-ra-ga-ta y

pun za-ra-ga-ta y pun Y *tó* porque el buen Jua-ni-llo la dió cua-tro bo-fe-

-tás. Al di-a siguien-te Ro-sa es-ta-ba de buen hu-mor

f *p*

y te-ni-a los car-ri-llos i-gual que el al-ma-zar-ron Pin-pun za-ra-ga-ta

p

ZOZAYA. Editor. Z 3690 Z Carrª de Sº Jerónimo 34. MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

pun za_ra_ga_ta y pun za_ra_ga_ta y. pon' Se_ña_les de lo. que

. Bo_sa pa_só la no_che an_te_rior, si se_ñor si se_ñor. . Pin

pun za_ra_ga_ta y pun pun pun za_ra_ga pun pun za_ra_ga pun pun pun za_ra_ga_ta y

1ª 2ª

pun pun za_ra_ za_ra_ga_ta y pun pun za_ra_ga_ta y pun za_ra_ga_ta y

ZOZAYA, Editor. Z 3690 Z Carª de Sº Jeronimo 34. MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

pun za ra ga ta-y pun pan pen pin pon pun.

Nº 5. *"FINAL."*

Allegretto mosso.

Z. 3696 Z

S. Santamaría.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Teléfono 206.

INDICE

		PESETAS.
N.° 1. Preludio.		3
N.° 2. Danza americana.		4
N.° 3. Cancion de la violeta		4
N.° 4. Couplets.		4
La partitura completa.	fijo.	6

OBRAS DEL MISMO AUTOR

PUBLICADAS EN ESTA CASA

ZARZUELAS PARA CANTO Y PIANO Y PIANO SOLO

		PESETAS.
Caretas y capuchones.	fijo.	9
Charito.	»	9
El mirlo blanco.	»	12
Entrar en la casa	»	10
La fuente de los milagros.	»	12
Madrid petit..	»	12
Cerrado por nacimiento.	»	12
El titirimundi.	»	12
El gran capitán.	»	12
La boda de Serafín..	»	10
El paso de Judas..	»	12
Los invasores.	»	12
Rusia en Madrid Moderno, valses para piano solo..	»	3

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

Y TODA CLASE DE MÚSICA ESPAÑOLA

© Biblioteca Nacional de España