

M  
3767-33

P. Incho:  
8890

11182

B



EDICION ZOZAYA

# LA DE VAMONOS

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE  
FELIPE PEREZ

*Música del Maestro*

# Vaiverde (hijo)

Nº 1.	PRELUDIO .....	3. Pts.
— 2.	MAZURKA .....	5. „
— 3.	CANCION .....	5. „
— 4.	DUO .....	5. „
— 5.	CORO de planchadoras .....	4. „
— 6 y 7.	COUPLETS del Patriarca y FINAL .....	3. „
	PARTITURA COMPLETA... FIJO	10. „

**ZOZAYA**  **EDITOR**  
 PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA N. DE MÚSICA.  
 ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS.  
 MADRID. 34. Carrera de San Jerónimo 34. MADRID.

F. Echevarria





# LA DE VÁMONOS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FELIPE PEREZ.

MÚSICA DEL Mtro.

**VALVERDE (HIJO)**

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

## N.º 1. PRELUDIO.

Allegro.

PIANO

*mf*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

Allegretto.

*ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *rall.* (rallentando) instruction and a *p* dynamic marking. The time signature changes to 3/4.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *And.<sup>no</sup> mosso.* The time signature is 3/4. The music consists of a steady melodic flow in the treble and a supporting bass line.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked *1<sup>a</sup>* and the second ending is marked *2<sup>a</sup>*. A *p* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, including a trill (*tr*) in the treble staff. A *f* (forte) dynamic marking is used in the final measure of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a trill (*tr*) in the treble staff. The system ends with a *p* dynamic marking. The time signature changes to 9/4.



Allegro.

5

The first system of music consists of five measures. The treble clef part begins with a series of eighth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

The second system contains five measures. The treble clef part features a prominent sixteenth-note run in the first measure, marked with a '6' and a slur. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

The third system consists of five measures. The treble clef part has a more active melodic line with eighth-note patterns, while the bass clef part maintains the accompaniment.

The fourth system contains five measures. The treble clef part continues with eighth-note patterns, and the bass clef part provides a consistent accompaniment.

The fifth system consists of five measures. The treble clef part shows a continuation of the eighth-note melodic line, with the bass clef part following the same accompaniment pattern.

The sixth system contains five measures. The treble clef part features a sixteenth-note run in the final measure, marked with a '6' and a slur. The bass clef part concludes the accompaniment.

Z 3696 Z

3



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *p* at the end. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and ornaments. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Third system of musical notation. The treble staff shows more complex melodic patterns with slurs and ornaments. The bass staff continues with harmonic support. A dynamic marking of *p* is visible in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff provides a consistent accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with numerous slurs and ornaments. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff provides a consistent accompaniment of chords.



# LA DE VAMONOS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FELIPE PEREZ.

MUSICA DEL Mtro.

**VALVERDE (HIJO)**

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

## Nº 2. MAZURKA-CORO.

Aire de Mazurka.

PIANO.

*pp* *cres.* *sempre* *cres.*

*ff* *p* *f* *p*

*f* *p* *f*

EL PATRIARCA.

Mu.chas gra.cias ca.ba.lle.ros pe.ro bas.ta de tra.gar  
Dos do.ce.nas ca.da u.no e.so es u.na tro.ci.dad

*mf*

que áe . se pa . so las ros . qui . llas , ca . ra . co . les , se les van á in . di . ges . tar .  
co . mo pron . to no se va . yan , cas . pi . ti . na , has . ta á mi me co . me . rán .

CORO.

So . mos los ve . ci . nos de es . ta gran co . mar . ca  
Del gran Pa . tri . ar . ca los an . te . pa . sa . dos

y hoy por cumple a . ños dee . se Pa . tri . ar . ca a . cu . di . mos pron . tos  
fue . ron pas . te . le . ros muy a . cre . di . ta . dos y lo . gra . ron nom . bre

ya . cu . di . mos pron . tos á lle . nar la tri . pa de ros . qui . llas  
y mu . cho di . ne . ro por mi . nis . te . ria . les di . go pas . te .



ton las. Como en esta casa todos son a - va - ros los con - vi - tes es - tos son bas - tan - te  
ie - ros. Siempre lo gra - fa - ma, cuartos y lau - re - les el que sa - le - dies - tro pa - ra ha - cer pas -

ra - ros y hay que pro - ve - char - se por que las ros - qui - llas to - do el mun - do di - ce que son ma - ra -  
te - les por que en to - do - tiem - po fué co - mo en el di - a lo mas pro - duc - ti - vo la pas - te - le -

- vi - llas y el Pa - triar - ca go - za fa - ma ver - da - de - ra co - mo des - cen - dien - te de la tia Ja -  
ri - a. Hay ca - ba - lle - re - te ton - to, va - noy fe - o que es un per - so - na - je pa - ra el pas - te -

- vie - ra en sus cumple - a - ños nos con - vi - da él vi - va el Pa - tri - ar - ca se - ñor de No - é.  
- le - o y de al - gun mi - nistro no hay re - tra - to fiel mas que los re - tra - tos he - chos al pas - tel.



En la ca - sa, na vez tan so - lo al a - ño hay un po - co de rum - boy de es - pan - sion.  
A - qui se ha - cen las clá - si - cas ros - qui - llas y los bo - llos del pa - dre San An - ton.

y por tan - to se - ño - res no es ex - tra - ño que ca - da un - no a pro - ve - che la oc - ca - sion.  
ma - za - pa - nes, o - jal - dres pe - la - di - llas y pas - te - les sin trampa ni car - ton.

¡Que ros - qui - llas tan ri - cas y tan bue - nas! ¡Que sa - bor y es - ce - len - te ca - li - dad!  
En el mun - do hay me - jor pas - te - le - ri - a; pas - te - le - ro, co - mo él no se ha de hallar.

Me co - mi - a yo so - lo dos do - ce - nas con gran tranqui - li - dad.  
y mi - nis - tro ha de ser el me - jor di - a de Es - ta - do ó de Ul - tra - mar.



Vi . vael Pa . triar . ca Se . ñor No . é y quemil a . ños como hoyes . té

tan sa . ni . to , tan gor . di . to ya . legri . to de buen co . lor y buen humor con su ca . ra de ben .

di . to po . bre ci . to y su fa . chade pri . or no he visto un pa . se . le . . . rodea aspecto su . pe .

rior , si se . ñor . Esto donu . su . rero con cara de pri . or , es to donu . su . rero con cara de pri . or .



# LA DE YÁMONOS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FELIPE PEREZ

MÚSICA DEL MRO.

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

## VALVERDE (HIJO)

### N.º 3. CANCION.

All.º moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The piano introduction continues with the same melodic and rhythmic patterns. It concludes with a piano (p) dynamic marking.

ROSARIO.

The vocal line begins with the lyrics: Yo soy Ro-sa-ri-to de Tra-ca-mun-da nas soy u-na du-que-sa re-que-te bar-. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

The vocal line continues with the lyrics: -bia na; con-ser-vo mis tre-nes — y mis ca-rru-a-jes — y ten-go o-cho-cien-tos-vein-ti-cin-co. The piano accompaniment includes triplet markings (3) in both hands.



tra - jes yes.toy hoy tro - na. da de un mo.do que ya — ni áunciego po - dri. a mandar. le re -

*Patriarca. ROS.*  
 . zar — ni áunciego po - dri. a mandar. le re - zar. O - lé yá! Yo notengounperro chico parti do por la mi.

*PAT. ROS. PAT. ROS.*  
 . tad! O - lé yá! Mire us.té que san. dun. gue. ra. O - lé yá! Me ha pa. ri. do mi ma - má

*3*  
 mas yo no me in. que. to que en ca so a pu - ra. do — soy pa. ra un ba. rri. do y pa. ra un fre.



ga . do — Por e . so a qui ven . go bus . can . do a . co . mo . do pues yo sé á Dios gra . cias ser . vir pa . ra

to . do : Yo sé echarremiendos y pegar bo . to . nes — y po . ner e . chills á los pan . ta .

lo . nes ; — yo gui . so yo plancho , yo la . voa . de . mas y nun . ca e . cho pol . vos de a lum . bre ni

PAT. ROS. PAT. ROS.  
gas . O . lé ya ! Y se . ré y en . do á la com . pra mi . ra . da en el si . sar . O . lé ya ! Mi reus . té que san . dun .



PAT.

- guera me ha pa - ri - do mi ma - má. Yo soy Du - que - sapor mi des - gra - cia. Co - mo ha ba -

ROS. PAT.

- ja - do la a - ris - to - cra - cia! Servir no es ma - lo, por que me - til - da? ¿U - na Du -

ROS. PAT.

- que - sa de Me - ne - gil - da? Consercri - a - da no me re - ba - jo. Se - rás Prin -

ROS. TAT.

- ce - sa del es - tro - pa - jo. Es que fui siem - pre muy li - be - ral. Siem - do Du -



ROS. PAT. ROS. PAT.

que - sa no es na - tu - ral. Si tal No tal, no tal. Si tal. No tal no

ROS. PAT. ROS. PAT. LOS DOS.

tal. Li. beral? Li. be. ral! Li. be. ral? Si tal. Aho. ra no hay de ese per. cal. Yo soy Ro. sa - E. lla es

ri. to de Tra. ca. mun. da. nas — soy u. na Du. que. sa re. que. te bar. bia. na — yes. to y tan tro. yes. ta

ROS.

na. da — de un mo. do que ya ni a un cie. go po. dri. a man. dar. le re. zar. Si es que sir. vo pa. ra el



PAT.

ca - so pronto a qui lo he de pro - bar. No me mi - res de e - se mo - do — que me ha - ras pre - va - ri -

ROS. PAT.

- car. Mi - reus - té que san - dun - gue - ra me ha - pa - ri - do mi ma - má. ¡O - le - ya que san - dun - gue - ra — por de - lan - te y por de -

LOS DOS.

- trás. Mi - reus - té que san - dun - gue - ra me ha - pa - ri - do mi ma - má me ha - pa - ri - do mi ma -  
O - lé ya por de - lan - te y por de - trás por de - lan - te y por de -

- má me ha - pa - ri - do mi ma - má  
- trás por de - lan - te y por de - trás.



# LA DE YÁMONOS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FELIPE PEREZ

MÚSICA DEL Mtro.

**VALVERDE (HIJO)**

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

## Nº 4. DUO.

Tiempo de Polka.

PIANO. *p*

BITONGO.

Pues e.rau.na no.che por el mes de A.bril y ha.bia ver . be.na muy re . güe.na qui.zás en el

ba.rrio me.jor de Ma.drid que es co.mo quien di . ce Cham.be . ri U.sté es.ta.ba en

e . lla por cues.tion de an . to . jos y por los dos o . jos e . cha ba us . té luz y yo al a . cer .



## ROSARIO.

car - me pa que dis - tin - guie - ra le di - je que e - ra prin - ci - pe an - da - luz. Aho - ra ya re -

cuer - do que a que el prin - ci - pi - llo pi - llo pi - llo pi - llo se me de - cla - ró y bai - ló con -

mi - go co - mo a - mi - go, no me a - cuer - do si fué vals ó si fué ma - zur - ka ú ha - ba -

## BITONGO.

ne - ra con re - que - te mu - chi - si - mo com - pás. Si sea cuer - da us - té



*ROS.*

ya no di . go mas. Ha . blaustéanda . luz á la per . fec . cion. En cuestion de

*BIT.*

lenguas es us . teun pri . mor. Yha . blo ca . ta . lan yha . blo ma . llor .

*ff*

quin y siendou . na vez mo . nagoen San Gi . nés y luegoen San Mar . tin ha . bla . ba yo tambien la .

*p*

tin. Pe . ro yo bai .

*p*



ROS. BIT.

.lan.do val.go mu.cho mas. Es ver.dad que lle.va muy bien el com.pás. Nun.ca á mi pa.

ROS. BIT.

.re.ja la he pi.sa.do yo. E.so es jus.ta men.te lo que me.gus.tó. Ni me.to la

ROS. BIT.

pa.ta va.mos al de.cir. Co.mo lo ha.cen o.tros que andan por a.hi. Es que aunque andar.

ROS. BIT.

.quis.ta ten.go e.du.ca.cion. E.so ya lo di.ce la con.ver.sa.cion. ¡Ay que no.chea.

*p*



ROS. BIT.

- que.lla! Di.ver.ti.da fué. Yo en mu.cho tiem.po no la ol.vi.da ré. Siempre por el

ROS. BIT.

bai.le tu ve fre.ne.si. Y.gual me pa.sa. Pues andando pa.ra a.qui.

ROS.

Si nos vie.raal.

BIT. ROS. BIT.

gu.no... Aho.ra na.die vie.ne. Aunque na.da tie.ne de par.ti.cu.lar. Es dar u.nas



ROS. BIT.

vuel . tas. Por cuestion de his . to . ria, que es ha . cer me . mo . ria. Pa . ra re . cor . dar co . sas que han pa .

ROS. BIT.

sa . do. Y que día l ol . vi . do por que han suce . di . do ha . ce tiem . po ya. E . so cla . ro es .

ROS. BIT.

ta . Ya has . ta de bai . lar ya has . ta de bai . lar por que me em . piezo á ma . re . ar. Yo tam . bien me ma . re .

ROS. BIT. ROS. BIT.

é. E . so si que es sin . gu . lar. Pe . ro fué mi . ran do á us . té. Me pa . re . ce que es fal . tar. Yo si fal . to es sin que .



*ROS.*

... rer y me ha brá de per - do - nar. Pues en ton - ces le per - do - no si no vuel veus té a fal -

The musical score for ROS. consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "... rer y me ha brá de per - do - nar. Pues en ton - ces le per - do - no si no vuel veus té a fal -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*LOS DOS. animando.*

... tar si no vuel veus té a fal - tar. ¡Que fe - li - ci - dad! Ay que bue - na

*rall.*

The musical score for LOS DOS. consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "... tar si no vuel veus té a fal - tar. ¡Que fe - li - ci - dad! Ay que bue - na". The piano accompaniment starts with a *rall.* marking and then transitions to *animando.* The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a steady bass line.

no - che la del mes de A - bril que ha - bía ver - be - na muy re - bue - na qui - zás en el

The musical score for LOS DOS. continues with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "no - che la del mes de A - bril que ha - bía ver - be - na muy re - bue - na qui - zás en el". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ba - rrio me - jor de Ma - drid, que es co - mo quien - di - ce Cham - be - ri.

*ff*

The musical score for LOS DOS. concludes with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "ba - rrio me - jor de Ma - drid, que es co - mo quien - di - ce Cham - be - ri." The piano accompaniment ends with a *ff* marking. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a steady bass line.



# LA DE VÁMONOS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FELIPE PEREZ

MÚSICA DEL Mtro.

**VALVERDE (HIJO)**

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

## N.º 5. CORO DE PLANCHADORAS.

Tiempo de Schotisch.

PIANO. *ff*

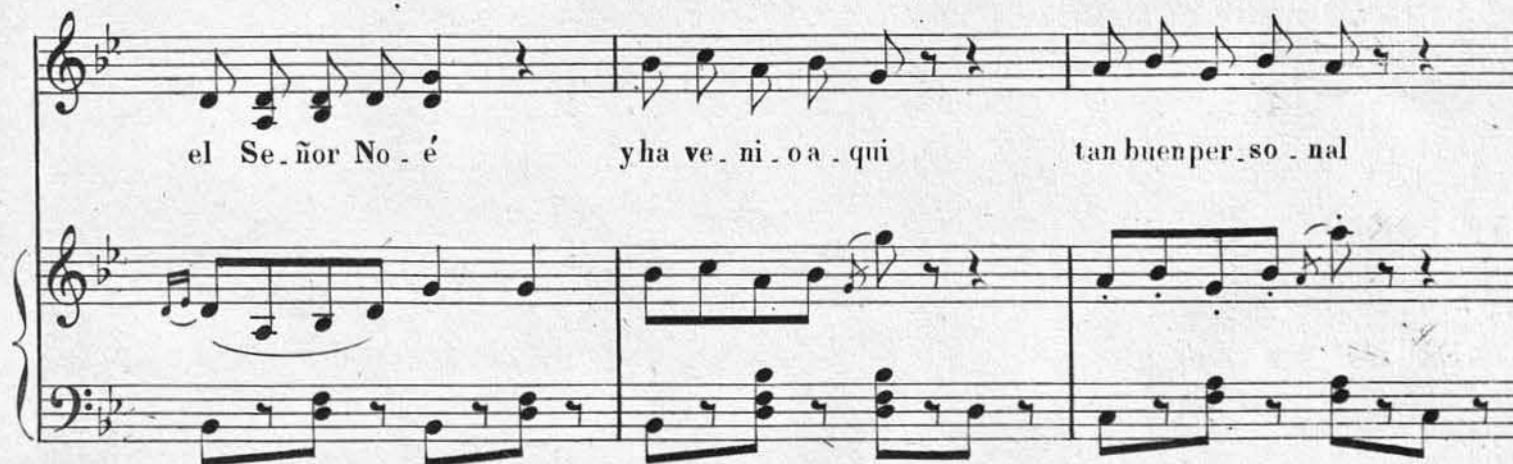


ROSARIO y Coro de Planchadoras.

Hoy sei . na . gu . ró      es . te gran ta . ller .      quees del Pa . tri . ar . . ca



el Se . ñor No . é      y ha ve . ni . o a . qui      tan buen per . so . nal





que to. tas se. mos mar. que. sas, du. que. sas, prin. ce. sas de las mas tro. nés Váá te. ner que ver.

el que pua lu. cir u. na ca. mi. so. la que se plan. chea. qui

pues no plan. cho yo ná mas que las de pe. che. ras bor. dás y cue. llo en

ROS. 3 3 3 3  
 pié. Es. tas son de un ge. ne. ral. Plan! Es. ta es de un em. ba. ja. dor. Plon!



**TODAS.** Pe . ron hay den gu . na sin zur . ci . dou des . ga . rron .

**ROS.** Esta es de un viejo marqués yes!

**CORO.** Esta es de un joven baron. Plon!

**ROS.** Que pa que ve . an la cla . se va con la co . ro . na pegá en un fal . don .

*cres.* *ff*

**TODAS.** Co . mo tos a . si gen . tes tie . sas son a . qui hay que ha . cer mu . cho

gas . to de al . mi . don y de bri . llo ná nos tien que de . cir



pues pae . cen es . pe . jos des . dea . li. Yo es . toy can . sa no hay mas plan .

. chao que al fin gracias á Dios es . tá ya ter . mi . nao y al a . ca . bar es de ra .

. zon el es . ti . rar las pier . nas y bai . lar . se un ri . go . don .

(Bailan)

An . da tu prin . ce . sa an . da tu du . que . sa .



(Bailan)

Se mos ó no se mos gen te pren ci .

pal. A miel scho tisch de buen com pás bai lan do en chu lo a .

si me gus ta mu cho mas que pol ka y vals y co ti .

llon y mas que el pas del ca tre que es el bai le de pis ton.



Ya hemos descansao vamos sintardar que nuestro plancha.o hay ya que entregar

Al ver nos a-si gente hay que di.rá ¡Ay, que aris.to crá.tas tan tro.nás. Ye saes la ver.

-dad ye saes la chi - pen a - bur a - bur pa - sar - lo bien.

*affrett: y cres.*



# LA DE VAMONOS

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FELIPE PEREZ

MÚSICA DEL Mtro.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

**VALVERDE (HIJO)**

## Nº 6. COUPLETS del PATRIARCA.

All.<sup>to</sup> tranquilo.

PIANO.



PATRIARCA.



Se to-mau na mu - cha cha que ten - ga muy buen vér y ten - ga po - cos  
Se to - man mil sol - da - dos y vein - te mil des - pues; se to - ma un je - fe i -



a - ños y ten - ga mu - cho a - quel. Se to - ma un pri - mo de - lla gua - pi - toy jo - ven  
lus - tre de fa - may de va - ler. Sea - ña - den con - fe - ren - cias y ob - se - quios á gra -



él guapi toy jo ven él que va ya po co á po co ha cien do se que rer sea  
 nel yob sequios á gra nel y mi sas de cam pa ña ya si se pa sa un mes si

ña de un vie jo ri co con co che y con ho tel que al ver á la mu  
 sur ge el en tu sias mo, que pue de su ce der se es pe ra con pa

cha cha co mien ze pron to á ar der. Sea gre ga una e go is ta ma má que en su inte  
 cien cia á que se en fri e bien. Sea gre ga una em ba ja da de gen te de sa

rés al vie jo fa vo rez ca en con tra del don cel. Sea re gla el ca sa mien to en un san tia  
 ber y no tas y dis cur sos que ten gan mu cha miel. Se to man seis o cha vos si ha yal quien que los



men; los pri.mos se ha.cen gui. ños y ya está he.cho el pas.tel  
 dé se le he.cha á to. do tie. rra y ya etc.

2.  
 - tel. Y des.cubre se el pas.tel y des.cu.brese el pas.tel.

N.º 7. FINAL.

Allegro.

8ª baja











