



M
3767-34

EDICION ZOZAYA.

10661

CHARIGO

P. I. m. s. t. a.
8783

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE
E. NAVARRO GONZALVO
y L. MARIN.



MUSICA del MAESTRO

Salvoverde (hijo).



ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid.

Depositado.

Imp. y Lit. de J. Palacios, Arenal, 27
Teléfono 133.

Propiedad.

CHARITO

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} GONZALVO y MARIN
música de

Pr. 5 Pts.

Propiedad.

VALVERDE (Hijo)

N.º 1. PRELUDIO.

Allegro.

PIANO.

5

System 1: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass clef contains a bass line with chords and single notes.

System 2: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass clef contains a bass line with chords and single notes.

System 3: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass clef contains a bass line with chords and single notes.

System 4: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass clef contains a bass line with chords and single notes.

System 5: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass clef contains a bass line with chords and single notes.

System 6: Treble clef (top) and bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass clef contains a bass line with chords and single notes.

CHARITO

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO

Letra de los Sres. GONZALVO y MARIN

música de

VALVERDE (Hijo)

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

N.º 2. CANCION DE CHARITO.

All.º moderatto.

PIANO. *f p*



The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.



The third system concludes the piano introduction with a final cadence.

CHARITO.



The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "En la tie.rra masbuenaybo . ni . ta que ba.ñan las". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.



The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "a . guas del Gua.dal.qui . vir don.de lle.nan el ai . re las flo.res de dul . ce fra.".

BENITO ZOZAYA, Editor.

Z 5342 Z

C.ª de San Jerónimo 34 Madrid.

3

- gan - cia de a - ro - ma su - til ¡ay! don - de brillan mas claros y pu - ros y son mas ar -

- dien - tes los ra - yos del sol don - de están las mu - je - res de gra - cia a - llí na - ci

yo a - llí na - ci yo a - llí las ca - ñas de man - za - ni - lla pres - tan al

hom - bre fuer - za y vi - gor y sus mu - je - res en - can - ta - do - ras vi - ven es -

cla - vas del co - ra - zon del co - ra - zon del co - ra - zon ¡ha!

Con la a - le - gri - a de las gui - ta - rras con los ji - pi - os del can - ta -

or mueren las grandes pe - ni - llas que tengo en el al - ma y tam - bién las fa - ti - gui - llas de mi tie - rno co - ra -

zon que son los can - tos de Anda - lu - ci - a dul - ce har - mo - ni - a plá - ci - do

son y que al o - ir. los se lanzan a - le - gres son - ri - sas en - tre las no - tas de la can -

cion ¡Ay que pla - cer es o - ir u - na co - pla ce - les - tial en que se de - ja sentir un rumor angeli -

cal ¡Vi - va mi tie - rra, que es lo mas lin - do de lo que el cie - lo pu - do a lum -

brar ¡Ah! _____ Con la a - le - gri - a de las gui - ta - rras con los ji -

pi . os del can . ta . or mueren las grandes pe . ni . llas que tengo en el al . ma y tambien las fa . ti .

gui . llas de mi tier . ne co . ra . zen que son los can . tos de An . da . lu . ci . a dul . ce har . mo .

ni . a plá . ci . do son y que al o . ir los se lanzan a . le . gres son . ri . sas en . tre las

no . tas de la can . cion ¡Ah! Vi . vae . sa

tie . rra que Dios cri . o ¡Ah! Dea . lles lo .

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "tie . rra que Dios cri . o ¡Ah! Dea . lles lo .". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Both hands feature triplet patterns in the first two measures, followed by a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

bue . no, dea . lli soy yo Vi . vae . sa tie . rra que Dios cri . o dea . lles lo

The second system continues the vocal line with the lyrics "bue . no, dea . lli soy yo Vi . vae . sa tie . rra que Dios cri . o dea . lles lo". The piano accompaniment maintains the rhythmic and melodic patterns established in the first system.

bue . no, dea . lli soy yo dea . lli soy yo

The third system features the lyrics "bue . no, dea . lli soy yo dea . lli soy yo". The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment continues with its established patterns.

The fourth system shows the vocal line with a long note and rests. The piano accompaniment continues with its established patterns.

CHARITO

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO

Letra de los Sres. GONZALVO y MARIN

música de

VALVERDE (Hijo)

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

Nº 3. DUO-POLKA. Charito y Cesar.

Aire de Polka.

CESAR.

Yo te ju - ro, Charito do - la -

PIANO.

tra - da, que estoy su - frien - do mu - cho por tua - mor tu des - dén mar - ti - ri - za mis de -

CHARITO.

se - os, me cau - sa de - sa - zón, cau - sa de - sa - zón. Yo no cre - o pro - me - sas de los

hom - bres, que no les cues - ta na - da pro - me - ter y por e - so no pue - do fá - cil.

CESAR.
 men - te lle - gar me a con - ven - cer, lle - gar me a con - ven - cer. ¡Ay! Cha - ri - to, me tie - nes sin con -

CHARITO. *CESAR.*
 - sue - lo. Yo lo sien - to, mas qué le hemos de ha - cer. Tu ca - ri - ño me sa - be a ca - ra -

CHARITO. *CESAR.*
 - me - lo. ¿De vai - ni - lla? De rosa ó de ca - fé Me pa - re - ce que es ta muy e - xi -

CESAR.
 - gen - te y en de - sier - to pre - di - cas por tua - mor. No se - as pri - ma mi - za des - de -

8^a

CHARITO.

ño - sa ya tien - de mi pa - sion ya tien - de mi pa - sion. No te pon - gas pri - mi - to, fas - ti -

8^a

CESAR.

dio - so, por que pi - des a - mor y no hay de - qué. En - ton - ces mi pa - pel es el del

CHARITO. *CESAR.* *CHARITO.*

o - so. Pues no te encuentras mal en tu pa - pel. ¿Me quie - res, dí? ¡Qué pe - sa -

CESAR.

dez! Tu ca - ri - ñi - to al fin con - se - gui - ré y en - ton - ces

CHARITO.

te po - dré a - bra - zar. Tal co - sa te con - sien - to, pe - ro en bro - ma na - da

CHAR. ja - más mia - mor por que eres muy ton -
mas no al can - za - ras. No al can - za - ré ja - más tua - mor

CESAR.

tin y muy sim - plon E. so no vuel - vo a to - le -

LOS DOS.

rar si di - ces e - sas co - sas no te pue - do yo es - cu - char No de - bes en - fa -
Si di - ces ta - les

dar . te, que es jus . ti . cia na . da más. **CESAR.**
 co . sas no te pue . do yo es . cu . char. Ya ve . rás an . dan . do el

tiem . po si te lle . gas a . ca . sar, si te lle . gas a . ca . sar. **CHARITO.** Pien . sa en

to . do lo con . tra . rio, lo con . tra . rio, por lo que pue . da tro .

CES. nar. ¡Ay, mi Cha . ri . to. **CHAR.** ¡Que mos car . den. Vas a . que . rer . me? **CES.** Quo no, que no **CHAR.** Que . no, que no. **LOS DOS.** Da . me tua . mor.
pesante.

CHARITO

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} GONZALVO y MARIN

música de

VALVERDE (Hijo)

Propiedad.

Pr 6 Pts.

N^o 4. PIEZA FLAMENCA.

Allegretto.

PIANO.

pp *cres cen do.*

dimi.

CHARITO.

Hoy las es - tre - llas del cie - lo

brillan con mas cla - ri - dad Ma - ri - a San - ti - si - ma

14

BENITO ZOZAYA, Editor.

Z 5544 Z

C^{ra} de San Jerónimo 34 Madrid.

Com - pa ñe - ri - ta del al - ma y hoy no las pue. o no

D.^o ARSENIO. D.^a FELIPA.

las pueo con - tar Que las - ti - ma no las pue. de con - tar. ¡No! ¿eh?

CHARITO.

U - na tan so - loes la mi - a en - tre tan - ta y tan - taes.

D.^o ARS. CHAR. D.^a FEL. CHAR.

- tre - lla. U - na tan so - lo. U - na tan so - lo. ¡Que bien! Com - pa ñe - ri - ta del

al ma u - na tan so - lo y noes bue - na u - na tan

Menos. (Como recitado)

so - lo y noes bue - na Si es tenoes el can - to que o sea gra - da mas, oi - gan o - tra

All^o Brillante.

co - sa que voy a can - tar.

Si no me co - rres - pon - des, no co - rres - pon - do no co - rres -

- pon - - do; ma . la ca . ra me po - - nes ma . la te pon -

- go ma . la ca . ra me po . nes, ma . la te pon - - go Con tal des .

- pe - - go que si tu me la pe - - gas yo te la pe -

- go que si tu me la pegas yo te la pe . go yo te la pe - - go este es el

rall.

can.to de ca.li . a que mis a . bue.los can.ta.ban ya yo le con.ser.vo gran a . fi .

tem. á tempo. *LOS TRES.*

. cion por la a . le . gri . a que da su son. Va . ya sies can.to de ca.li . a . que a . todo el

tem.

CHAR. *rall.*

mun.do le gus.ta . rá. Pues oi.gan o.tro mu.cho me . jor que es de esta tie . rra la na.tay

LOS TRES.

flor. Can.ta.quees cu . cha.mos to.dos con a . fan pue.stus can.tos siem.pre te de.lei.ta . rán Nos de.lei.ta .

f

r . nos de . lei . ta . rán nos de . lei . ta . rán Gas . tas mu . cha fan . te . si . a

pp

f

Gas . tas mu . cha fan . te . si . a

Y te tie . nes e . que . a

Se . ña . lan . do con er . de . o Co . mo se que . o San Juan

7

Gastas mu.cha fantesi.a

¡A -

LOS 5. CESAR. FELIPA. ARSENIO.

y Bra.vol De.li.cio.so. Va.les un Pe.rú, No hay quien te ha.ga som.bra don.de can.tas

CHARITO. Stesso tempo.

tu. Pues pa.ra fi.nal, oi.gan la can.cion mas ja.ca.ran.do.sa que hay en la na.cion.

CHARITO.

Tu ve a - mor tu ve pe - nas, ma - mi - ta y tu ve ce - los
2.^a do

8^a

The first system of music for 'CHARITO.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Tu ve a - mor tu ve pe - nas, ma - mi - ta y tu ve ce - los' with a '2.^a do' marking below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

Y tu ve ce - los y sa - li de los ma - les y sa -
Aho - ra me pa - so u - na vi - da mas dul - ce u - na

8^a

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Y tu ve ce - los y sa - li de los ma - les y sa - Aho - ra me pa - so u - na vi - da mas dul - ce u - na'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

- li de los ma - les y sa - li de los ma - les ma - mi - ta a - bo - rre cien -
vi - da mas dul - ce u - na vi - da mas dul - ce ma - mi - ta sin so - bre sal -

8^a

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- li de los ma - les y sa - li de los ma - les ma - mi - ta a - bo - rre cien - vi - da mas dul - ce u - na vi - da mas dul - ce ma - mi - ta sin so - bre sal -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

LOS DOS. ni - ñas , que las can
- tos O - le sa - le - ro ¡Vi - va la gra - cia vi - van las co - plas de ca - li - a que las mu -

The fourth system of music is for 'LOS DOS.' and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are '- tos O - le sa - le - ro ¡Vi - va la gra - cia vi - van las co - plas de ca - li - a que las mu -'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.



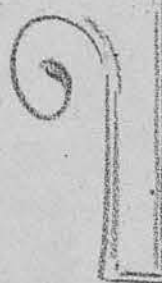
ÍNDICE

	Pesetas.
Núm 1. Preludio.....	3
" 2. Canción de Charito.....	6
" 3. Duo-polka Charito y César.....	6
" 4. Pieza flamenca.....	6
" 5. Final.....	6
<hr/>	
Partitura completa.....	fijo 9

ARREGLOS PARA BANDA

OBRAS DEL MISMO AUTOR

CARETAS Y CAPUCHONES.—MADRID PETIT.—ENTRAR EN LA CASA.—LA FUENTE DE LOS MILAGROS.—CERRADO POR NACIMIENTO.—EL MIRLO BLANCO.



11299