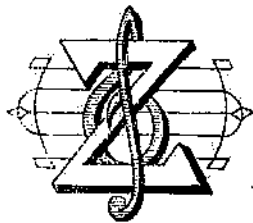


M  
3761-25

10.677

P. I. número  
8269



EDICION ZOZAYA.

# CARETAS Y CAPUCHONES

ZARZUELA

en un acto

LETRA DE

E. SANCHEZ SEÑA

Música del Maestro



# ALVERDE (hijo)



*Propiedad.*

ZOZAYA  EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA N.º DE MÚSICA  
ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS

34. Carrera de San Jerónimo 34.

MADRID

MADRID. F. Echevarría.



# GARETAS Y CAPUCHONES.

ZARZUELA EN UN ACTO.

1

LETRA DE E. SANCHEZ SEÑA.

MÚSICA DE J. VALVERDE (hijo)

*Propiedad.*

*Fr. 5 Pts.*

## N.º 1. "PRELUDIO."

*Despacio.*

**PIANO.**

LOZAYA, Editor.

Z 3275 Z

Car.º de S.º Jerónimo 34. MADRID.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, some beamed together, and includes a slur over a group of notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above the notes. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows further development of the melody. Another forte (*f*) dynamic marking is used. A triplet of eighth notes is also present in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the musical progression. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes, while the bass staff maintains the accompaniment pattern.

The fifth system concludes the page. A forte (*f*) dynamic marking is present. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measures, indicated by the flat symbols in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of 'f' (forte) at the beginning of the system. The melodic line in the upper staff shows a series of eighth-note patterns, while the bass line continues with a steady accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the lower staff has a bass line with some chordal textures.

The fourth system features a more active melodic line in the upper staff, with many sixteenth-note passages. The bass line remains supportive with chords and moving lines.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass line has a final accompaniment with chords.

ZOLAYA, Editor.

Z. 5275 Z.

Carr. de S<sup>ta</sup>. Jeronimo 37. MADRID. 3

*á tempo.*  
*poco rall.* **p**



The first system of musical notation consists of two staves, piano (treble clef) and bass (bass clef). The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking 'f' (forte) in the bass staff. The piano part has some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The bass part continues with a steady accompaniment.

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. A dynamic marking 'f' is present in the piano staff. The bass part features more complex chordal textures.

The fourth system includes first and second endings, marked '1ª' and '2ª' above the piano staff. The piano part has a more active melodic line. The bass part continues with chords and rhythmic patterns.

The fifth system features a piano part with repeated rhythmic figures, possibly chords or dyads, marked with 'p' (piano). The bass part continues with a melodic line and some chords.

The sixth system concludes the piece. The piano part has a melodic line that ends with a final cadence. The bass part provides a solid accompaniment.

# GARETAS Y CAPUCHONES.

ZARZUELA EN UN ACTO.

LETRA DE E. SANCHEZ SEÑA.

MÚSICA DE J. VALVERDE (hijo)

Propiedad.

Pr. 7 Pls.

## N.º 2. "SCHOTISCH" COSTURILLAS Y CORO DE MUJERES.

Allegro.

PIANO.

*f* *p* *cres - cen - do.*

The piano introduction is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand starts with a forte (*f*) chord, followed by a piano (*p*) section with a melodic line. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a crescendo leading to a final chord.

*p* *p*

The piano accompaniment for the first vocal part consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment. The dynamics are marked piano (*p*).

CORO.

Muy buenas no - ches se - ñor ma - es - tro. Fe - li - ces se an, ve -

*mf*

**COSTURILLAS.**

The chorus section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range and includes the lyrics. The piano accompaniment is in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The section is labeled 'COSTURILLAS'.

CORO.

- ci - nas mi - as. A - qui ve - ni - mos a dis - fra - zar nos con ri - cos tra - jes.

The second part of the chorus continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first part.

6

ZOZAYA, Editor.

Z 5276 Z

Car.º de S.º Jerónimo. 34. MADRID.



GOSTURILLAS. CORO.

con ri - cos tra - jes de fan - ta - si - a. De to - do tengo a - qui. ¡Bien! ve -

GOST:

- re - mos si es ver - dad pues al bai - lar que - re - mos lu - cir y con - quis - tar. De

CORO.

to - do tengo a - qui. ¡Bien! Ve - re - mos si es ver - dad, pues al bai - lar que - re - mos lu -

GOST: CORO. GOST:

- cir y con - quis - tar? ¡Van al bai - le! Si se - ñor! Quien pu - die - ra tam - bien

**CORD.** **GOST:**

ir. ¿Sabe usted bai - lar. ¿Yo? ¡Si tal! ¡An - da an - da fui ma - es - tro bai - la -

*rall. poco - - a - - poco.*

**Aire de Schotisch.**

- rin si no a - tien - dan y ve - ran co - mo se bai - la el Scho - tisch.

**GOST:**

Se

ci - ñea la mu - jer con mu - cho mi - mo si es que á lo chu - lo la pa - re - ja á de bai -

- lar . el bra\_ zo se le\_ van\_ ta de es\_ te mo\_ do y las ca\_

(Baila.)

\_ de \_ rasse en car\_ gan del com\_ pas. A\_ si, A\_ si

Mirad mirad con el pa\_ so me\_ nu\_ di\_ to el fla\_

CORO.

\_ men\_ co ha de bai\_ lar. Se ci\_ ñe á la mu\_ jer con mu\_ cho mi\_ mo si es\_ que a lo

chu - lo la pa - re - ja ha de bai - lar el bra - zo se le - van - ta de es - te

mo - do y las ca - de - ras se en - car - gan del com - pas (bailan.)

A - si A - si Mirad Mirad con el pa - so me - nu -

di - to el fla - men - co ha de bai - lar, ha de bai - lar Con el pa - so me - nu -

COST:

di - to el fla - men - co ha de bai - lar. Si la pa - re - ja es fi - na y de - li -

- ca - da el cuer - po se pa - ra - do hay que lle - var los bra - zos

de es - te modo hay que po - ner - los y dan - do sal - tos se - gui - ra sin ce -

- sur a - si a - si

Mirad mirad Muchos sal-tos y ca-briol-las es de to-no en so-cie-

**TODOS.**  
dad. Soy un gran bai-la-ri-n y pre-fie-ro me-jor cor-to'el  
¡Ay! se-ñor bai-la-ri-n yo pre-fie-ro me-jor

*ff*

pa-so me-nu-di-to no al es-ti-lo de sa-lou! Ay que gus-to me da la Ma-

-znr-cao Schotisch co-lum-piar-se dul-ce-men-te yá com-pas ha-cer a-

8

si ha - ce - ra - si ha - ce - ra - si; Ah!

OST: Y CORD.

Se ciñe a la mujer con mucho mi - mo si es que á lo chu - lo la pa - re - ja ha de bai -

lar el bra - zo se le - van - ta de es - te mo - do y las ca -

(bailan.)

de - rasse en - car - ga - n del com - pas A - si A - si

Mirad Mirad con el pa - so me - nu -

- di - to el fla - men - co ha de bai - lar ha de bai - lar Con el pa - so me - nu -

- di - to el fla - men - co ha de bai - lar.



# GARETAS Y CAPUCHONES.

ZARZUELA EN UN ACTO.

LETRA DE E. SANCHEZ SEÑA.

MÚSICA DE J. VALVERDE (hijo)

*Propiedad.*

*Pr. 3 Pts.*

## Nº 3. "TARANTELA" JULIETA.

*Allegro.*

**PIANO.**

JULIETA.

1ª Qui\_e-ro mo\_rir lo\_ca de a\_mor sin co\_no\_cer nunca el pe\_sar  
2ª Qui\_e-ro vi\_vir á mi pla\_cer sin res\_pe\_tar la\_zos de a\_mor

y en un ambiente embriagador entre placeres desparejar dar libertad  
de la alegría en pos correr buscando así lo encantador quiero vencer

a la ilusión y a la impresión obedecer lleno de gozo el  
hasta el final quiero luchar hasta morir aunque en horrible

corazón, reír, cantar, amor beber lleno de gozo el  
hábito mi vida lleve a concluir aunque en horrible

corazón reír cantar beber Esa es la vida que así soy  
hábito me ve a concluir

*cres.* *pp* *cres.* - - - cen - - -

¡Viva el pla - cer guerra al do - lor Yo no he na - ci - do pa - ra su - frir ¡quie - ro can - tar!

- do. *pp*

¡quie - ro re - ir! Es - ta es la vi - da que así - o yo ¡Viva el pla - cer! ¡Guerra al do - lor!

*pp*

Yo no he na - ci - do pa - ra su - frir ¡quie - ro can - tar y re - ir

*pp*

he de can - tar y re - ir.

*ritardando.*

# GARETAS Y CAPUCHONES.

ZARZUELA EN UN ACTO.

LETRA DE E. SANCHEZ SEÑA.

MÚSICA DE J. VALVERDE (hijo)

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

## N.º 4. "DUO MAZURKA."

Tiempo de Mazurka.

PIANO.

Piano introduction for the Mazurka duet, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

JULIETA.

Musical score for Julieta's first line, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Ay sien - to un pla - cer em - lria - ga - dor en

SANTOS.

Musical score for Santos' first line, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

ver - le y pen - sar en nues - tro a - mor. No se que me

Musical score for Santos' second line, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

dá mi - rar - te a - si y sien - to ya, mi bella lu - ri que mi de -

JULIETA.

ber-me a le-je de Ma-drid. ¿Re-cuer-das nuestro a-mor?

Musical score for Julieta's first entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *p*.

SANTOS.

No me hables por pie-dad que pa-ra col-mo de mi des-ven-tu-ra van ha-cer-me

Musical score for Santos' first entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *p*.

JULIETA.

cu-ra y no me ve-ras. ¿Tu cu-ra? No por Dios!

Musical score for Julieta's second entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *p*.

SANTOS.

JULIETA.

Pues an-gel mi-o-si. Sin du-da tra-tas de bur-lar-me a-ho-ra; pe-ro es my di-

Musical score for the final entry. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *p*.

SANTOS. <sup>3</sup>

fi - cil en ga - ñarme a mi. Es

ra - to que pue - das com - prender mi si - tua - cion pues nunca estre - lla mi - a

*p*

JULIETA. SANTOS.

vis - te en mi. ¿Que? Tan to - ca re - so - lucion Mas sin sa - ber que iba a pa -

- sar me de - ci - di á ol - vi - dar mis a - mo - res y tiem - pos di - cho - sos

JULIETA.

en que yo sin temores me miraba en tí. En tonces si voy á confe -

- sar de buena fé la penitencia que tu me has de echar ¡Ay! San - tos!

yo ya lo se Po - bre de mí si he de expli - car al confe - sor lo que ha pa -

SANTOS.

- sa - do due - ño mi - o en ó en tu y yo! Que gra - cia va á te - ner o - ir tu con - fe -

JULIETA.

LOS DOS.

- sí! Que cu - ra vas a ha - cer. Ten dras mi ab so - lu - ción. Ay sien - to un pla -

- cer. em - bria - ga - dor en ver - le y pen - sar en  
la y

nies - tro a - mor No se que me - da mi - rar - le a  
la a

si y sien - to ya al ver - le a - qui que su - de - ber le a -  
mi bella hu - ri que mi de - ber me a - le - je de Ma -



drid. Se aleja de Madrid Y par-to de Ma-drid Se ale-ja de Ma-drid Con solo ha Y par-to.

blar de nuestro amor sien-to un pla-cer ¡Ay! em-bria-ga

*cres.*

dor.

*p*

*ff*

# GARETAS Y CAPUCHONES.

ZARZUELA EN UN ACTO.

LETRA DE E. SANCHEZ SEÑA.

MÚSICA DE J. VALVERDE (hijo)

*Propiedad.*

*Pr. 6 Pts.*

## Nº 5. "BRINDIS"

*Allegro gracioso.*

PIANO.



CORO DE SEÑORAS. (*saliendo.*)

¡Vi - va la bulla y la alga - za - ra En marcha, en marcha al

lái le va - mo - nos ya no hay u - na fiesta tan di - ver -

2/4  
ZUZAYA, Editor.

Z 3279 Z

Cár.ª de San Jerónimo 34. MADRID.

JULIETA.

- ti - da ni hay na - da com - pa - rable al a - le - gre Gar - na - val. ¡A - mi - gas

*f*

CORDO. JULIETA. CORDO.

mi - as! ¡Que lin - da es! An - tes del bai - le hay que he - ber. An - tes, del

8<sup>va</sup>

SANTOS.

bai - le hay que he - ber. Ahí van las co - pas que hay que apu - rar - an - tes que

CORDO.

va - yan á bai - lar. Pues con las co - pas y á he - ber que en e - so no he - mos de, per -

SANTOS.

- der. Ahi van las co - pas, que hay que pu - rar pa - ra que lue - go pue - dan bai -

Tiempo de Vals.

JULIETA.

- lar. . No hay un li - cor

co.mo el cham - pañ pue da a - la vi - da un pla - cer sin - gu - lar. Brota, el a -

- mor . de este cris - tal y lle - va el al - ma de fo - go - si - dad.

CORO.

Vi - van las go - - - - - tas de es - te li - - cor

*p*

El dá pla - ce - - - res vi - da y a - mor. To - dos he -

- ha - - - mos con lo - co a - fan por que las pe - - - nas

8<sup>a</sup>

JULIETA.

con el se van. Yo no se lo que me dá que siento en

mi gran an - sie - dad Dul - ce bien del co - ra -

- zon no te se - pa - res, no, he ha en ti la ins - pi - ra - cion Yo no

se, lo que me da que sien - to en mi gran an - sie -

- dad Dul - ce bien del co - ra - zon no te se -

CORO.

- pares no, beba en ti la ins - pi - ra - cion. Be - - ha - mos en ti

*cres.*

JULIETA Y CORO.

la ins - pi - ra - cion. ¡Ah! No hay un li -

TODOS.

*ff* *pesante.* *ff*

- cor como el cham - pañ pues da á la vi - da un pla - cer sin - - gu -

- lar Bro - ta el a - mor de es - te cris - tal y lle - na el al - ma de

(Tocando el ritmo en las copas.)

fn - go - si - dad. La la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la.

30. ZOZAYA, Editor.

Z 3279 Z

Car.º de S.º Jerónimo 34. MADRID.



# GARETAS Y CAPUCHONES.

ZARZUELA EN UN ACTO.

LETRA DE E. SANCHEZ SEÑA.

MÚSICA DE J. VALVERDE (hijo)

Propiedad.

Pr. 2 Pts.

## N.º 6. "FINAL"

**Allegro.**

**CANTO.** JULIETA.

Y no he na - ci - do pa - ra su - frir ¡ Qui - ro can - tar!

**PIANO.** *pp* *cres.*

¡ Qui - ro re - ir! ¡ Vi - va la bu - lla y el buen hu - mor!

Hu - ra al pla - cer em - bria - ga - dor, Vi - va la bu - lla

*p* y *crescendo.*

y el buen hu - mor      ¡Hon - ra al pla - cer      em - bría - ga - dor!

TODOS.  
No he - mos na - ci - do pa - ra su - frir      hay que cau - tar y re -

- ir.

*ff*



1425