

COUBRID

KL

POSTILLON

DE

LA FLOJA

MARZUELA

CANTO

Y

PIANO

M-
1722

M

1722



Zarzuelas.

Como 1.^o

N.^o 1.^o

EL POSTILLON DE LA RIOJA
ZARZUELA EN DOS ACTOS

Música de

C. OUDRID

quien la dedica à su buen amigo

D.ⁿ FRANCISCO SALAS



Letra de L. Olona.

Reduccion de C. Ambite.

EDICION COMPLETA DE PIANO.

Precio 57 Rvn:

Edicion completa de Canto 84 Rvn.

B. CARREA Editor, Calle del Principe. 15.

MADRID.

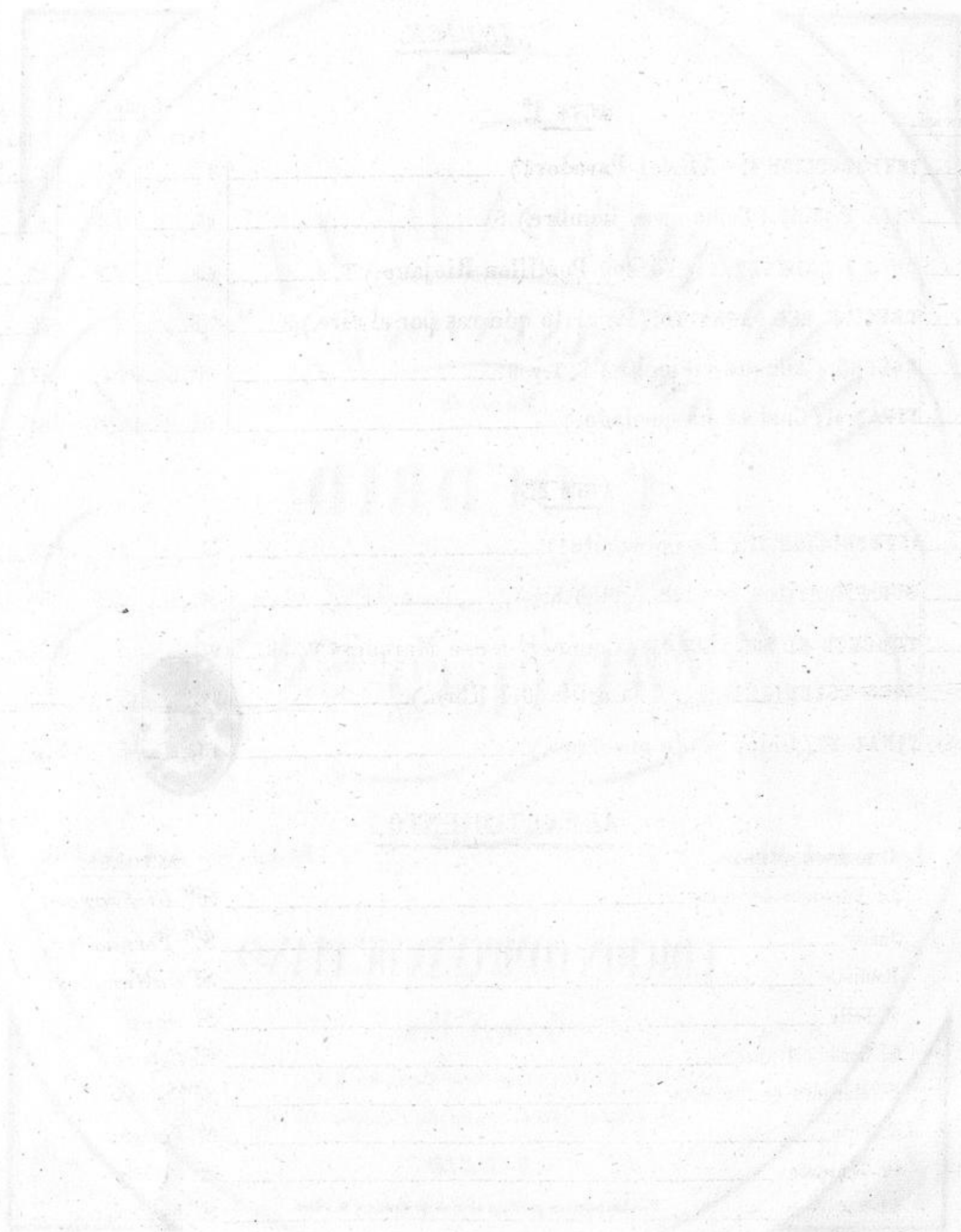
1857.

Por los mismos precios se remite franca á las

Provincias.

RECEIVED

1875



EL POSTILLON

DE LA RIOJA.

INDICE.

Numeros.	ACTO 1º	Canto.		Piano.	
		Pag ^s	R ^s	Pag ^s	R ^s
1	INTRODUCCION 1ª (Ah del Parador!)	1	18	1	11
2	ARIA Y CORO. (Como es el hombre.) S.	17	13	8	7
3	CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano.) T.	28	12	12	7
4	CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire.) S.	38	4	16	2
5	BOLERO. (Aunque viejecita.) S. T. y B.	40	11	17	7
6	FINAL 1ª (Cual se ha quedado.)	52	26	21	8

ACTO 2º

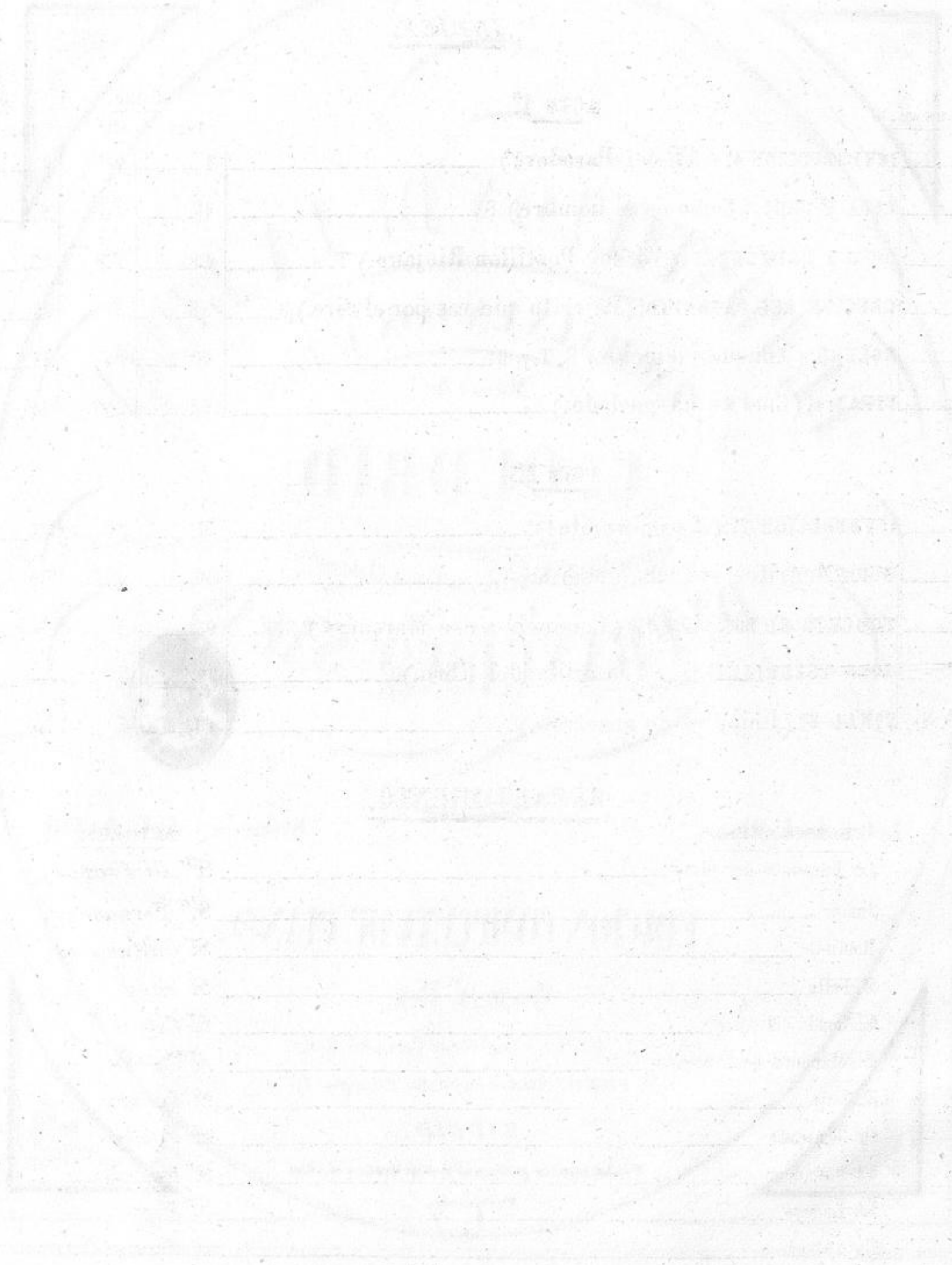
7	INTRODUCCION 2ª (Ay pobrecito!)	75	13	26	7
8	DUO. (Negritos son sus ojos.) S. y T.	86	12	30	7
9	TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis a ese Marqués?) 3. B.	95	5	34	4
10	JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro.)	99	8	36	7
10. vis.	FINAL 2ª (Lejos ya de nosotros.)	104	4	40	2

REPARTIMIENTO.

<u>PERSONAGES.</u>	<u>ACTORES.</u>
La Baronesa del Olmo	<i>S^{ta} Di Franco.</i>
Juana	<i>S^{ta} Fernandez.</i>
Bautista	<i>S^r Caltañazor.</i>
D. Feliz	<i>S^r Sanz</i>
El Conde del Arco	<i>S^r Calvet</i>
El Marques de Alvarado	<i>S^r Cubero</i>
D. Rufo	<i>S^r Franco</i>
Un Teniente	<i>S^r Pombo</i>
El Posadero	<i>S^r Rodriguez</i>
Un Lacayo	<i>S^r Moya</i>
Un Aldeano	<i>S^r Fernandez</i>
Un Notario	<i>S^r</i>

1811

1811



EL POSTILLON

DE LA RIOJA.

INDICE.

Numeros.	ACTO 1º	Canto.		Piano.	
		Pagª	Rº	Pagª	Rº
1	INTRODUCCION 1ª (Ah del Parador!)	1	18	1	11
2	ARIA Y CORO. (Como es el hombre.) S.	17	13	8	7
3	CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano.) T.	28	12	12	7
4	CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire.) S.	38	4	16	2
5	BOLERO. (Aunque viejecita.) S. T. y B.	40	14	17	7
6	FINAL 1º. (Cual se ha quedado.)	52	26	21	8

ACTO 2º

7	INTRODUCCION 2ª (Ay pobrecito!)	75	13	26	7
8	DUO. (Negritos son sus ojos.) S. y T.	86	12	30	7
9	TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis a ese Marqués?) 3. B.	95	5	34	4
10	JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro.)	99	8	36	7
10. vis.	FINAL 2º. (Lejos ya de nosotros.)	104	4	40	2

REPARTIMIENTO.

<u>PERSONAGES.</u>	<u>ACTORES.</u>
La Baronesa del Olmo	<i>S^{ta} Di Franco.</i>
Juana	<i>S^{ta} Fernandez.</i>
Bautista	<i>S^r Caltañazor.</i>
D. Feliz	<i>S^r Sanz</i>
El Conde del Arco	<i>S^r Calvet</i>
El Marques de Alvarado	<i>S^r Cubero</i>
D. Rufo	<i>S^r Franco</i>
Un Teniente	<i>S^r Pombo</i>
El Posadero	<i>S^r Rodriguez</i>
Un Lacayo	<i>S^r Moya</i>
Un Aldeano	<i>S^r Fernandez</i>
Un Notario	<i>S^r</i>

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.



Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Piano.

C. OUDRID.

Pr: 41 RS

y de Canto.

Pr: 18 RS

Allegro. N.º 1. INTRODUCCION. (Ah! del Parador.)

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'ff' and 'pp'. The second system includes 'cres:', 'f', and 'pp' markings. The third system includes 'p' and 'f' markings. The fourth system includes 'pp' and 'cres:' markings. The fifth system includes 'f', 'pp', 'cres:', and 'f' markings. The music is in 6/8 time and G major.

p

(dentro.)

CORO.

Ah del pa - ra - dor! Pronto des - per - tad!

Ah del pa - ra - dor! Pronto des - per - tad!

p

CORO.

MUGERES 1.^{as} MUG:2.^{as}

Ah del pa ra dor! Pron to des per tad! Que vo - - ces! Que es.

Ah del pa ra dor! Pron to des per tad!

pp

p

SOLDADOS.

M. tre - pi - to! Pron - to des - per - tad! Ah del pa - ra - dor!

S. Pron - to des - per - tad! Ah del pa - ra - dor!


S. Pron - to des - per - tad! Bo - to á Bel - ce - bú a - bran sin tar -


S. Pron - to des - per - tad! Bo - to á Bel - ce - bú a - bran sin tar -

S. - dar! Ah del pa - ra - dor! Pron - to des - per - tad!

S. - dar! Ah del pa - ra - dor! Pron - to des - per - tad!


JUANA. menos tiempo.

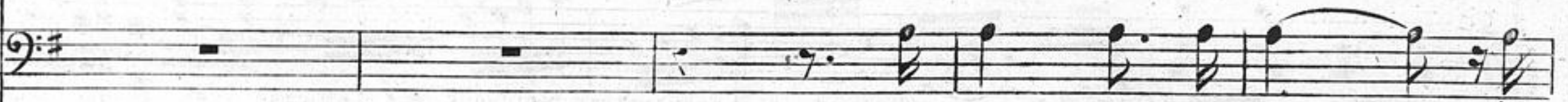
S.  Bo - to á Bel - ce - bú! A bransin tar dar! Quien lla - ma á estas

S.  Bo - to á Bel - ce - bú! A bransin tar dar!



SOLD:(dentro)

J.  ho - ras o - id o - id! En nom bre del Rey a -

S.  En nom bre del Rey a -



MUG:

JUANA.

S.  -brid! a - brid! En nom - bre del Rey! Ya

S.  -brid! a - brid!



NUG:

J.

van ya van. Que busca_rán a qui! Ay

M.

Cie_los que se_rá!

cres:

pp (la puerta se abre y entran Soldados de Caballeria) *ff*

CORO.

All^o animato. CORO DE SOLD: (con marcialidad.)

Pa_so á la

Pa_so á la

S. tro - pa li - ge - ra no temas no Rei - na

S. tro - pa li - ge - ra no temas no Rei - na

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'S.' (Soprano) and 'S.' (Bass). The lyrics are 'tro - pa li - ge - ra no temas no Rei - na'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is present in the piano part.

S. mi - a Ole! que el Es - cua - dron de Na - va - rra

S. mi - a que el Es - cua - dron de Na - va - rra

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'S.' (Soprano) and 'S.' (Bass). The lyrics are 'mi - a Ole! que el Es - cua - dron de Na - va - rra'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. Dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'p' (piano) are present in the piano part.

S. han - te e - sos o - jos se hu - mi - lla. O - le sa -

S. han - te e - sos o - jos se hu - mi - lla. O - le sa -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'S.' (Soprano) and 'S.' (Bass). The lyrics are 'han - te e - sos o - jos se hu - mi - lla. O - le sa -'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

S. *le ro! O le mi ni ña! Cris to que*

S. *le ro! O le mi ni ña! Cris to que*

S. *par va de mo zas! Ole! ay mi te nien te y que*

S. *par va de mo zas! ay mi te nien te y que*

S. *lin das ay mi te nien te*

S. *lin das ay mi te nien te*

M. Vi - va la tropa li - ge - ra por lo ga -

M. -lan - te y lo fi - na! Ven - ga en buen ho - ra la

M. tro - pa ven - ga y se - rá bien ser - bi - da.

TIPLES.

TENO: Vi - va! Vi - va! la ga - llar - di - a! Ay Es - cua -

BAJOS. O - le mi - ni - ña!

O - le mi - ni - ña!

M. *dr*on de Na - va - rral No hay quien á ti te re - sis - ta.

S. *Salero!*

S. Ay mi te - nien - te y que lin - das ay mi te - nien -

S. Ay mi te - nien - te y que lin - das ay mi te - ni - en -

S. te.

S. te.

10

S. *Ay mi te - nien - te man - de por Dios*

S. *Ay mi te - nien - te man - de por Dios*

S. *que a qui nos de - jen de guar - ni - cion. ay mi te -*

S. *que a qui nos de - jen de guar - ni - cion.*

S. *- nien - te man - de por Dios que a qui nos de - jen de guar - ni -*

S. *ay mi te - nien - te man - de por Dios que a qui nos de - jen*

MUG:

S. *cion.* Ay que fi - nu - ra que buen hu - mor gas - ta la

S. *de guarnicion.*

p

T. *gen - te del Es - cua - dron.* ay que fi - nu - ra que buen hu -

T. *Vi - van las ni - ñas del pa - ra -*

B. *Vi - van las ni - ñas del pa - ra -*

ff

T. *- mor gas - ta la jen - te del Es - cua - dron.*

T. *- dor vi - van las ni - ñas del pa - ra - dor.*

B. *- dor vi - van las ni - ñas del pa - ra - dor.*

T. Vi - va la jen - te del Es - cua - dron. Vi - va la jen - te

T. Vi - van las ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas

B. Vi - van las ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Tenor 1 (T.), Tenor 2 (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 'Vi - va la jen - te del Es - cua - dron. Vi - va la jen - te' for the first Tenor, 'Vi - van las ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas' for the second Tenor and Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

T. del Es - cua - dron. Ole; Salero!

T. del pa - ra - - dor.

B. del pa - ra - - dor.

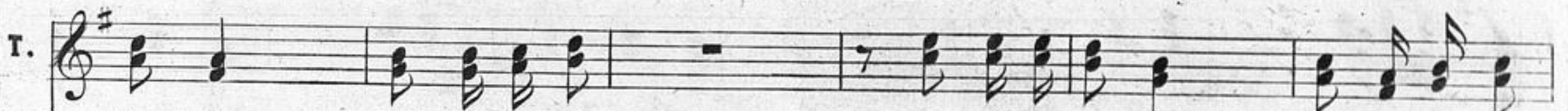
The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Tenor 1 (T.), Tenor 2 (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 'del Es - cua - dron. Ole; Salero!' for the first Tenor, 'del pa - ra - - dor.' for the second Tenor and Bass. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *p* and *fmo*.

T.  Ay que fi - nu - ra que buen humor gas - ta la

T.  Ay mi te - nien te mande por Dios que á qui nos de - jen

B.  Ay mi te - nien te man - de por Dios que á qui nos



T.  jen - te del Es - cuadron. Ay que fi - nu - ra que buen hu - mor.

T.  de guar ni - cion. Ay mi te - nien te man - de por Dios

B.  de jen de guarnicion. Ay mi te - nien te man - de por Dios



T. gas - ta la jen - te del Escuadron. Ay que fi -

T. que á - qui nos de - jen de guar - ni - cion. Vi - van las

B. que á qui nos de - jen por Dios.... Vi van las

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The Tenor 1 part begins with a rest followed by the lyrics 'gas - ta la jen - te del Escuadron. Ay que fi -'. The Tenor 2 part has the lyrics 'que á - qui nos de - jen de guar - ni - cion. Vi - van las'. The Bass part has the lyrics 'que á qui nos de - jen por Dios.... Vi van las'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal parts.

T. nu ra que buen hu mor gas ta la jen te del Es cua

T. ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas del pa - ra -

B. ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas del pa - ra -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The Tenor 1 part has the lyrics 'nu ra que buen hu mor gas ta la jen te del Es cua'. The Tenor 2 part has the lyrics 'ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas del pa - ra -'. The Bass part has the lyrics 'ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas del pa - ra -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final notes of the vocal parts.

T. *-dron. Vi - - va! Vi - - va*

T. *-dor. Man - de por Dios man - de por Dios*

B. *-dor. Man - de por Dios man - de por Dios*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Tenors (T.), and the bottom two are for Bass (B.) and Piano. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are: *-dron. Vi - - va! Vi - - va* for the first Tenor, *-dor. Man - de por Dios man - de por Dios* for the second Tenor, and *-dor. Man - de por Dios man - de por Dios* for the Bass.

Poco Più.

T. *Vi va! que buen hu mor! Vi va la!*

T. *que á qui nos de - jen de guar - ni - - cion. Vi van las*

B. *que á qui nos de - jen de guar - ni - - cion. Vi van las*

The second system of the musical score continues with four staves. The lyrics for the first Tenor are *Vi va! que buen hu mor! Vi va la!*. The lyrics for the second Tenor and Bass are *que á qui nos de - jen de guar - ni - - cion. Vi van las*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end of the system.

T. *jen_te del Es_cua_dron del Es_cua_dron del Es_cua*

T. *ni_ñas del pa_ra_dor del pa_ra_dor del pa_ra*

B. *ni_ñas del pa_ra_dor del pa_ra_dor del pa_ra*

T. *-dron*

T. *-dor*

B. *-dor*

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr: 15 R^s

All^o moderato. N^o 2. ARIA Y CORO. (Que escandalo que estrepito!)

BARONESA.

Que escan - da - lo que es - tre - pi - to! No hay

(La puerta se habre y sale la Baronesa, y canta con voz de vieja)

PIANO.

f *pp*

Bar.

me - dio de dor - mir.

T.

Que ca - ra! Que ges - to! Por que nos mi - ra a

T.

Que ca - ra! Que ges - to! Por que nos mi - ra a

B.

Que ca - ra! Que ges - to! Por que nos mi - ra a

Propiedad del editor.

B. 640.C.

CARRAFA. Principe. 45. MADRID. 47

B. Mo - zue - las, Sol - da - dos, muy lin - do, ya ya tal te - je ma -

T. si.

T. si.

B. si.

p

B. - ne - je handa por a - cá. ya ya ya

T. TIP: 1^{as} 0 - id... TIP: 2^{as} Es que...

sf

(dando un golpe con el baston)

B. *ya.* *Chito!* *Hase visto!*

T. *Yo!* *Yo!* *Bien es . tá.*

T. *Bien es . tá.*

B. *Bien es . tá.*

T. *Bien es . tá bien es . tá.*

T. *Bien es . tá bien es . tá.*

B. *Bien es . tá bien es . tá.*

Andantino.

BAR: (Con voz de bar.)

B.  No bien a - so - ma la luz del

Bar  di - a de a - mor es - cu - cho la al - ga - ra - vi - a.

(Con vivo, arranque á las tiples que la han á hablar)

Bar  Bo - ni - ta co - sa es el a - mor. Ca - llen las

(Al teniente que ha hacer lo mismo.)

TIPLES.

Bar  ni - ñas! ca lle el sayon! Oh! Oh!

B. *Bo - ni - ta co - sa es el a - mor.*

T. *Oh que bie - ja tan u - ra - ña cual se i -*

T. *Oh que bie - ja tan u - ra - ña cual se i -*

B. *Oh que bie - ja tan u - ra - ña cual se i -*

B. *Bo - ni - ta co - sa es el a - mor el a - mor*

T. *- rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños á sus*

T. *- rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños le*

B. *- rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños*

6

Bar.  el a - mor eh! Je! Je! Je! Eh!

T.  a - ños le da horror que ju - gue - mos al a -

T.  da ho - rror que ju - gue - mos al a -

B.  le da ho - rror le da horror que ju - gue - mos al a -



Bar.  Bo - ni - ta co - sa es el a - mor.

T.  - mor al a - mor. Oh! que bie ja tan u - - ra - ña cual se i -

T.  - mor. Oh! que bie ja tan u - - ra - ña cual se i -

B.  - mor al a - mor. Oh! que bie ja tan u - - ra - ña cual se i -



Baritone: Bo_ni_ta co_sa es el a_mor el a_mor el a_mor

Tenore 1: rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños á sus a - ños

Tenore 2: rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños le da ho -

Basso: rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños le da ho -

Alto: eh, Je je je el a - mor. lin - da

Tenore 1: le da horror que ju - guemos al a - mor al a - mor que ju -

Tenore 2: rror que ju - gue - mos al a - mor que ju -

Basso: rror le da horror que ju - gue - mos al a - mor al a - mor que ju -

Ba. co_sa es el a_mor el a_mor el a_mor.

T. -gue_mos al a - mor.

T. -gue_mos al a - mor.

B. -gue_mos al a - mor.

sf *dim:* *ff*

(Desentonada la 4ª nota.)

Bar. Ah! que e_rror ah! que e_rror.

Recitado. *p* *ff*

All^o moderato. (Siempre con voz de bieja)

Bar. Co mo es el hombre

f *p*

Bar. be - - llo a - ni - mal y a - mor le pres - ta gra - to dis -

Bar. -fraz (Con dulzura) po qui to a po - - co pi - an pi - an

Bar. nos va enga - ñando tier - no y ga - lan. Aaaaay!! Aaaaay!!

(a piacer y suspirando)
ridiculamente.

atrasando.

Bar. (de pronto con voz de vieja) Ah! ay! que ton - tas que somos las hembras, Jesus que re - ton - tas nos ha - ce el a -

Baritone vocal line: mor, ya que el hombre es un a ve de pa so, cañazo en el hombre, cañazo al bri.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature, key signature of two flats.

Baritone vocal line: bon ya que el hombre es un a ve de pa so, caña zo en el hombre, caña zo al bri.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature, key signature of two flats.

(Con dulzura y maligna sonrisa)

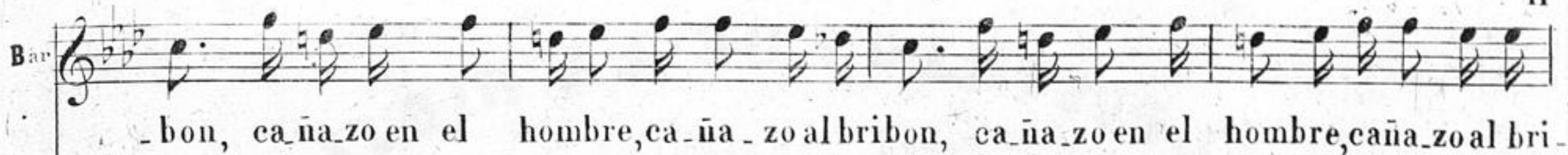
(Rebelandose y chillando.)

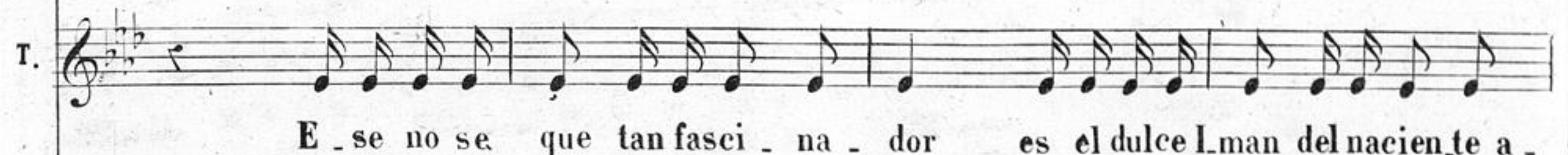
Baritone vocal line: bon. a piacher. E llo si tie ne un no se que.... Perone

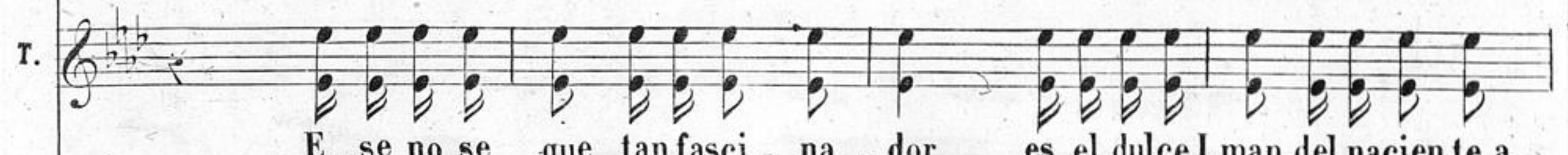
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature, key signature of two flats. Includes a *pp* dynamic marking.

Baritone vocal line: Señor no S? Ya que el hombre es un a ve de pa so, caña zo en el hombre, caña zo al bri.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature, key signature of two flats.

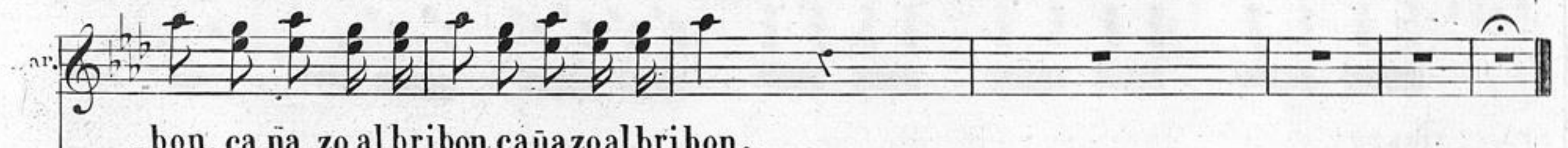
B. ar.  *bon, cañazo en el hombre, cañazo al bribon, cañazo en el hombre, cañazo al bri-*

T.  *E _ se no se que tan fasci - na - dor es el dulce Lman del naciente a -*

T.  *E _ se no se que tan fasci - na - dor es el dulce Lman del naciente a -*

B.  *E _ se no se que tan fasci - na - dor es el dulce Lman del naciente a -*


con 8^a 

ar.  *_ bon, cañazo al bribon, cañazo al bribon.*

T.  *_ mor, naciente a - mor, naciente a - mor.*

T.  *_ mor, naciente a - mor, naciente a mor.*

B.  *_ mor, naciente a - mor, naciente a mor.*

8^a *ff* 

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr: 42 R^s

All^o Moderato. N^o 3. CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano.)

PIANO.

pp

TIPLES.

Bien por los pos - ti - llo - nes de es - te con -

TENORES.

Bien por los pos - ti - llo - nes de es - te con -

BAJOS.

Bien por los pos - ti - llo - nes de es - te con -

cres

//

D. FELIX. (apareciendo en la puerta)

A la par de Dios.

T. - tor - no de es - te con - tor - no. En - tre le ser - vi -

T. - tor - no de es - te con - tor - no. En - tre le ser - vi -

B. - tor - no de es - te con - tor - no. En - tre le ser - vi -

8^a

F. Gracias.

T. - re - mos, en - tre buen mo - zo en - tre buen mo - zo. Buen vi - no y bue - na

T. - re - mos, en - tre buen mo - zo en - tre buen mo - zo. Buen vi - no y bue - na

B. - re - mos, en - tre buen mo - zo en - tre buen mo - zo. Buen vi - no y bue - na

p

F.

T. me - sa se le da - rá se le da - rá. Que en la po - sa - da

T. me - sa se le da - rá se le da - rá. Que en la po - sa - da

B. me - sa se le da - rá se le da - rá. Que en la po - sa - da


F.

T. a ja ja a ja ja

T. so - bra la vo - lun - tad la vo - lun - tad man - dad man -

T. so - bra la vo - lun - tad la vo - lun - tad man - dad man -

B. so - bra la vo - lun - tad la vo - lun - tad man - dad man -

F.  E so me gus.ta. Chi quiosun

T.  -dadqueenlaposa - da so - bra la vo - lun.tad. Man.de.nos pues.

T.  -dadquenlaposa - da so - bra la vo - lun.tad. Man.de.nos pues.

B.  -dadqueenlaposa - da so - bra la vo - lun.tad. Man.de.nos pues.



F.  tra - go vo - to - va quien.

T.  Man.de.nos pues man.de.nos pues.

T.  Man.de.nos pues man.de.nos pues.

B.  Man.de.nos pues man.de.nos pues.



Moderato. FELIX.

Yo soy Pos-ti-llon Ri-o

-ja no de Al-fa-ro voy a Tu-de-la. Soy

flor de los Posti-llones co-qui-to de las ven-

-te-ras pre-guntad pre-gun-tad que e-llas

6
F. ay! ay! os lo di - rán. De ver -

T. De ver - dad?

T. De ver - dad?

B. De ver - dad?

tr

F. dad. que e - llas ay os lo di - - rán. En

con la voz.

F. con gracia.
to - das las ven - tas de - ten - go mi si - lla, me dan cua - tro ve - sos Te -

F. *re - sa o Jua - ni - lla, me a - ti - zo un buen jarro en ciendo un ci - ga - rro y*

F. *lis - to y a - le gre me vuelvo a montar, Zas Zas*

F. *Zas Jala, Caballo, Jui Coronela! Co - rre Be.*

F. *a - ta co - rre a Tu - de - la. Zas, Zas, Zas, Zas, Zas,*

F. *Zas, que un Pos - ti - llon co - mo yo no ha - - brá que un Posti -*

F. *- llon co - mo yo no ha - - brá, que un Pos - ti - llon co - mo yo no ha - -*

F. *- brá. Jala! Jui!*

T. *Ja - la Ca - ba - llo. Jui Co - ro - ne - la.*

T. *Ja - la Ca - ba - llo. Jui Co - ro - ne - la.*

B. *Ja - la Ca - ba - llo. Jui Co - ro - ne - la.*

F. 

Beata! Beata! Beata! Beata!

T. 
Co - - rre Be - a - ta co - - rre a Tu - de - la na - die alcanzar - le nun -

T. 
Co - - rre Be - a - ta co - - rre a Tu - de - la na - die alcanzar - le nun -

B. 
Co - - rre Be - a - ta co - - rre a Tu - de - la na - die alcanzar - le nun -



F. 

alzas, zas, zas, za s, un Pos - ti -

T. 
ca po drá na die al can -

T. 
ca po drá na die al can -

B. 
ca po drá na die al can -



F. *llon co - mo yo no ha - - brá n'o há - - brá no ha - - brá.*

T. *- zar - le nun - ca po - drá po - - drá po - - drá*

T. *- zar - le nun - ca po - drá po - - drá po - - drá*

B. *- zar - le nun - ca po - drá po - - drá po - - drá*



EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

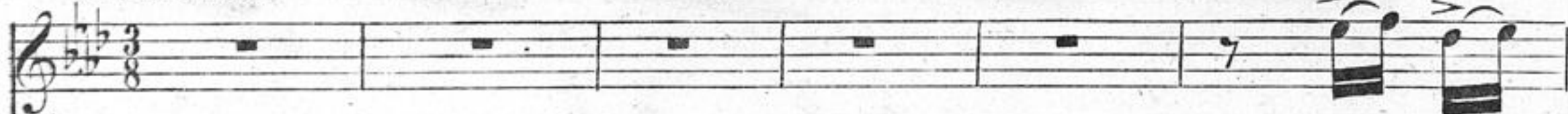
Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr: 4 R^s

Andantino. N^o 4. CANCION. (Pajarito que vas por el aire.) (Con voz ridicula y

BARONESA.

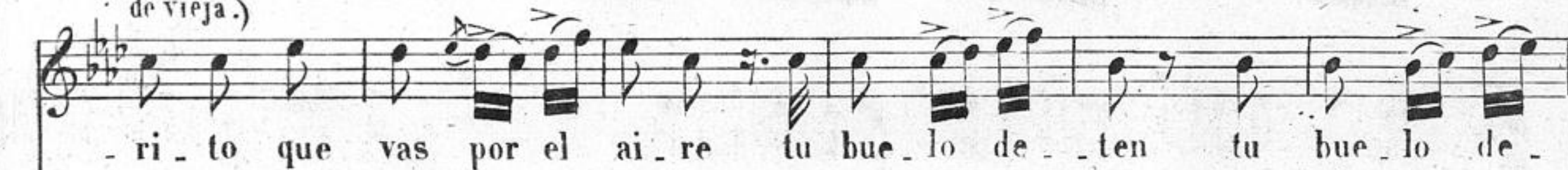


Pa - ja - -

PIANO.



de vieja.)



- ri - to que vas por el ai - re tu bue - lo de - - ten tu bue - lo de -



- ten que en la ra - ma del ver - de na - - ran - jo te es -



- pe - ra tu bien te es - pe - ra tu bien. Ay

ven pa_ja-ri-to ven Ay! ay! ay! ay! ay! ay! pa_ja-ri-to ven ay!

ven ay! ven ay! ven pa_ja-ri-to ven ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

(el trino muy esajerado.)

ay! pa_ja-ri-to ven ay! ven ay! ven.

EL POSTILLON DE LA RIOJA.

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MÚSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

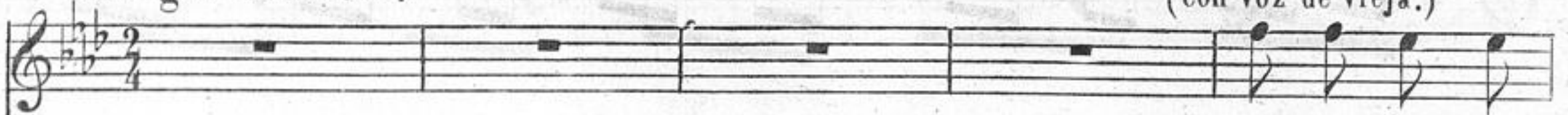
C. OUDRID.

Pr: 16 R^s

N^o 5. BOLERO. (Aunque viejecita)
Allegro Moderato.

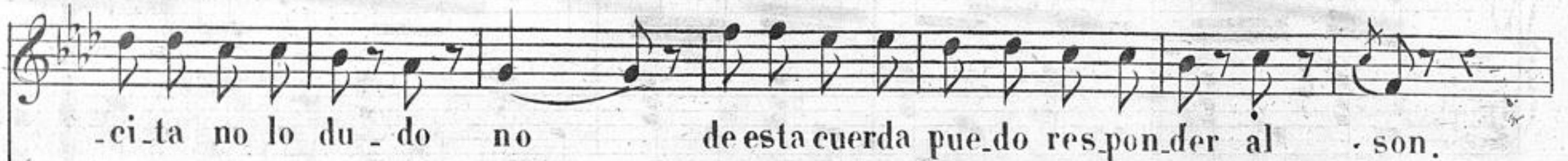
(con voz de vieja.)

BARONESA.



Aun que vie - je -

PIANO.



BAUTISTA.



Por mas que a lo - i - ros me conven - za yo di go que esa cuerda es



FELIX.

violin. Ra-ra es mi a-ven-tu - - ra y no se por

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice of Felix, with lyrics: "ya de vio-lon. Ra-ra es mi a-ven-tu - - ra y no se por". The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

BARO:

Dios de su fin-gi-mien-to dar-me la ra-zon. Al

e sacuerda es ya de vio lon.

The second system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice of Baro, with lyrics: "Dios de su fin-gi-mien-to dar-me la ra-zon. Al" and "e sacuerda es ya de vio lon." The bottom staff is for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

son al son del a-mor se a-gi-ta fe-liz ya-le-gremi co-ra-zon.

The third system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice of Felix, with lyrics: "son al son del a-mor se a-gi-ta fe-liz ya-le-gremi co-ra-zon." The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic pattern.

FELIX.

Al

The fourth system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice of Felix, with the word "Al". The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic pattern.

BAUT:

Al

The fifth system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice of Baut, with the word "Al". The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic pattern.

F. son al son de su voz pal - pi - ta fe - liz ya - le - gre mi co - ra -

Bt. son al son que le to - can bai - la fe - liz ya - le - gre su co - ra -

Br. al son al son del a - mor se a - gi - ta fe - liz ya - le - gre mi co - ra -

F. zon al son de su voz pal - pi - ta fe - liz ya - le - gre mi co - ra -

Bt. - zon al son que le to - can bai - la fe - liz ya - le - gre su co - ra -

con 8^a

Br. - zon al son al son del amor se a - gi - ta fe - liz ya - le - gre mi co - ra - zon mi co - ra -

F. - zon al son al son de su voz pal - pi - ta fe - liz ya - le - gre mi co - ra - zon mi co - ra -

Bt. - zon al son al son que le to - can bai - la fe - liz ya - le - gre su co - ra - zon su co - ra -

con 8^a

Andantino Moderato.

Br.
 _ zon mi co _ ra _ zon - - - - -

F.
 _ zon mi co _ ra _ zon - - - - -

Bl.
 _ zon su co _ ra _ zon - - - - -

Andantino Moderato.
ff *p*

BARO:

To _ da _ vi _ a mi cuerpo es gracio _ so to _ da _ vi _ a bo _ ni _ to es mi

Br.
 pi - e to _ da _ vi _ a mi tierna o _ je _ a _ da lan _ za _ ros a - si - ay! a -

p

Br. si ay po-dré que im-por-tan los a-ños si os guar-da mi
 F. Bur-lan-do me di-ce pa-la-bras de
 Bl. Sus o-jos me pinchan comoun al-fi-

sf
sf
atrasando.
 1º Tempo.

Br. fe a-mo-res de ni-ña sin-ce-ro que-rer
 F. miel oh bur-la di-cho-sa oh in-men-so pla-cer
 Bl. ler y vien-do sus den-gues me a-ni-mo tam-bien y viendo sus

3

Br. Ah! - - - -
 F. Oh! in-men-so pla- - -
 Bl. den-gues me ani-mo me ani-mo tam-bien y viendo sus dengues me ani-mo me ani-mo tam-

pp
pp
tr
pp
tr

Recitado.

Br. si

F. - cer

Bl. - bien me a ni - mo tam - bien me a ni mo tam bien. Esta vie ja es el diablo

Recitado.

BARO: (riendo)

F. Ay que ri ca es mi abuela. Que lindo ni eto.

Bl. ya es toy yo tierno. Lo que es mirar las cosas

BARO:

Gus - ta is?

Bl. con pre vencion! Se - ñor si á vos no os sirve la to mo yo. Es fi li.

Br. Cu - ca - ra chero Cu ca ra - chero.

F. - pi - no? Ay rapé demí al ma. Ven - ga si es buen o ven gasi es

BAUT: FELIX.

Br. Marqués no es malo el chasco que te he de dar.

F. bueno. Mi co - rason por

Bl. Mi co - rason por

(estornudando) BAUC: Tiempo de Bolero.

F. e - lla lati endo es (acth) Ah . Mu - chas casa.

Bl. e - lla lati endo es (acth)

fmo *p*

Br. *de ras morir de ce los pues hoyos quitoun mozo comoun luce ro*

F. *Pa ravos para vos se*

Bt. *Pa ravos para vos se*

F. *rá para vos para vos no mas para vos para vos no mas para vos para vos no mas. Ya sus ca*

Bt. *rá para vos para vos no mas para vos para vos no mas para vos para vos no mas.*

BARO:

Br. *ri cias la flor de mis a briles vuelve á la vi da vuelve á la vi da. La flor de sus a*

Bt. *La flor de sus a*

FELIX.

Br. *tr* ah! - - ah! - - - -

F. *cres.*
briles vuelve a la vi_da ah, ah, derramando va la sal e se garboyesea

Bt. briles vuelve a la vi_da ah ah derramando va l sal e se garboyesea

F. - quel no hay mucha chavoto a san con tal gracia y tal po der. para vos para vos se ra para vos para vos no

Bt. - quel no hay mucha chavoto a san con tal gracia y tal po der. para vos para vos se ra para vos para vos no

F. mas para vos para vos se - ra para vos para vos no mas. Derramando va la

Bt. mas para vos para vos se - ra para vos para vos no mas. Derramando va la

Br. Mu_cha_chas ca_sa.de_ras rabiar de ce los

F. sal e_se gar_bo ye_se a_ qué!

Bt. sal e_se gar_bo ye_se a_ qué!

Br. pues hoy os quitoun mozo co moun lu.

F. no hay mu_cha_cha vo to á san con tal gra_cia y tal po_

Bt. no hay mu_cha_cha vo to á san con tal gra_cia y tal po_

Br. ce ro si (áy!!) Mu_cha_chas casa.de_ras

F. -der. Al_za y o_le bien por Dios

Bt. -der. Al_za y o_le bien por Dios

Br. rabiad de ce - los

F. ven_gan to_dos á ad_mi - rar e_se ta_lle se_duc -

Bt. ven_gan to_dos á ad_mi - rar e_se ta_lle se_duc -

Br. pue hoy os quito un mo_zo comoun lu - ce - ro derramando va la

F. -tor ye sa gra_cia sin i - gual de rramando va la

Bt. -tor ye sa gra_cia sin i - gual de rramando va la

con 8^a
f *cres: f*

Br. sal e_se gar_bo y e_se aquel no hay muchachavoto á san con tal gracia y tal po -

F. sal e_se gar_bo y e_se aquel no hay muchachavoto á san con tal gracia y tal po -

Bt. sal e_se gar_bo y e_se aquel no hay muchachavoto á san con tal gracia y tal po -

50

B. 352, C.

Br. der. Mu - cha - chas ca - sa - de - ras mo - rir de ce - los pues hoy os qui - to un
 F. der. Pa - ra vos pa - ra vos se - rá pa - ra vos para vos no mas para vos pa - ra vos se -
 Bt. der. Pa - ra vos pa - ra vos se - rá pa - ra vos para vos no mas para vos pa - ra vos se -

Br. mo - zo comoun lu - ce - ro ay ay ay ay ay ay co - moun lu - ce -
 F. - rá pa - ra vos pa - ra vos no mas pa - ra vos para vos para vos pa - ra vos pa - ra vos se -
 Bt. - rá pa - ra vos para vos no mas pa - ra vos para vos para vos pa - ra vos pa - ra vos se -

con 8ª

Br. - ro co - mo un lu - ce - ro ay ay ay ay ay. ay.
 F. - rá pa - ra vos pa - ra vos no mas pa - ra vos pa - ra vos no mas.
 Bt. - rá pa - ra vos pa - ra vos no mas pa - ra vos pa - ra vos no mas.

8ª

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

MUSICA DE

C. OUDRI D.

Pr: 24 R^s

N.º 6. FINAL 1.º (Cual se ha quedado.)

All^o animato.

BAUTISTA. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

MARQUES. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

D. RUFO. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

TIPLES. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

TENORES. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

BAJOS. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

PIANO. 

B. Sor_pre - sa tan.ta por que se - rá?

M. Sor_pre - sa tan.ta por que se - rá? La Ba_ro.ne - sa!

B.R. Sor_pre - sa tan.ta por que se - rá?

T. Sor_pre - sa tan.ta por que se - rá?

T. Sor_pre - sa tan.ta por que se - rá?

B. So_pre - sa tan.ta por que se - rá?

FELIX.

F. (sonriendose) (Serenidad.)

M. Vos! No por cierto. Que de_sa - ti - no! A mi me consta que es linday joven y que con

F. Eh? Que di-ce?

M. o - tro se va á ca - sar. La prueba es muy facil. Si par diéz! De la dama encues.

D.R. Eh? Que di - ce?

T. Eh? Que di - ce?

T. Eh? Que di - ce?

B. Eh? Que di - ce?

tion el Mar - ques de Alvara - does el no - vio y el Mar - ques de Alva - ra - do soy

F. Ei!

M. yo..

D.R. Ei!

T. Cla - ra es la prue - ba tie - ne ra - zon.

T. Cla - ra es la prue - ba tie - ne ra - zon.

B. Cla - ra es la prue - ba tie - ne ra - zon.

Andantino. BARONESA.

Con - fu - sa y tre - mu - la oh! Dios que.

B.
 dé. Quien ay! en ton ces mi espo - so es! Quien ay! Quien en ton - ces mi espo - so

B.
 es! mies po - so es! Oh! Dios!

F.
 Dul ce ven ganza tomar lo - gré de su orgulloso y

B.
 Lle - ve - me el Diablosi tal Ba - bel antes ni a ho - ra

D.R.
 Con - fu - soy tremulo oh Dios quedé oh Dios que - dé bue na la hicimos

T.
 diez. La vie ja quedó par diez

T.
 La vieja la vieja quedó par diez par diez tan sorprendi - da

B.
 La vieja la vieja quedó par diez par diez tan sorprendi - da

B. Oh! Dios! Quien ay! en - ton - - ces

F. fie - ro des den ah!! dul - - ce ven - gan - - za

B. pu - de en - ten - - der lle - - ve - - me el dia - - blo

M.

D.R. sies el Marques el Marques, Oh! Dios! Oh! Dios! que - - dé que - - dé bue - na la hi -

T. tan sor - pren - di - da si tan sor - pren -

T. como el Marques el Marques si. que la vie - ja la vie - ja que - dó par - diez tan sor - pren -

B. como el Marques el Marques el Marques la vie - ja la vie - ja que - dó par diez tan sor - pren -

mi es - po - - so es? es? Quien ay! en ton ces
 to - - mar lo - - gré tomar lo,gré. gré de su orgu_llo_so
 si tal Ba - - bel pu de en_tender bel an - tes ni aho_ra
 - ci_mos si es el Mar - ques si es el Marques ques bue - na la hici_mos
 - di - - da si la bieja quedó par si tan sorprende_da
 di - - da co mo el Mar - ques ques tan sorprende_da
 di da co mo el Mar - ques ques tan sorprende_da

B. *p*
 mies - po - so es. . Oh! Dios ah! Quien ay! en - ton - ces

F. *p*
 fie ro des den. to - - - - mar ah! de su orgu - llo - so

B.
 pu de entender tal Ba - - - - bel si an - - tes ni aho - ra

M.

D.R.
 si es el Marques bue - - na la hici - mos

T.
 co mo el Marques tan sor prendi - da

T.
 co mo el Marques tan sor prendi - da

B.
 co mo el Marques tan sor prendi - da

pp *ff* 8^a

B. *mi es po so es. Oh!..... Dios oh! Dios! que es, Dios oh Dios!*

F. *fi ro des den, to mar to mar lo gré to mar lo*

B. *pu de en ten der tal Ba bel pu de en ten der pu de en ten*

M.

D.R. *sies el Mar ques sies el Mar ques sies el Mar*

T. *co mo el Mar ques co mo el Mar ques co mo el Mar*

T. *co mo el Mar ques co mo el Mar ques co mo el Mar*

B. *co mo el Mar ques co mo el Mar ques co mo el Mar*

B.

que es.

F.

gré.

Dul - ce ven -

B.

- der.

Lle - ve - - me el

M.

D.R.

- ques.

Con fu so y tremu.lo oh!

T.

- ques.

T.

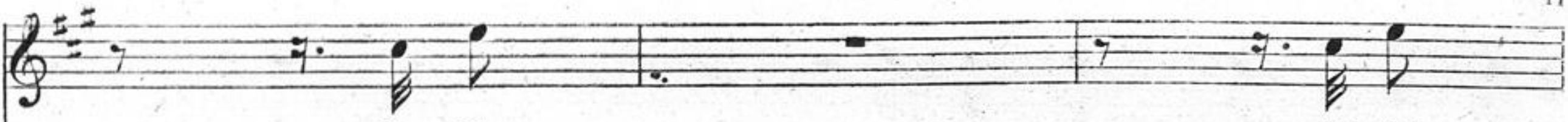
- ques.

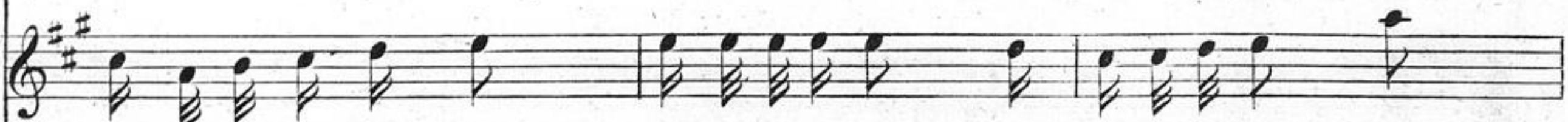
La vie - ja la

B.

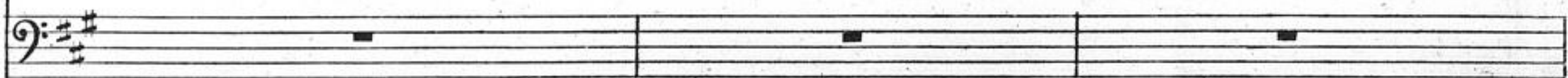
- ques.

La vie - ja la

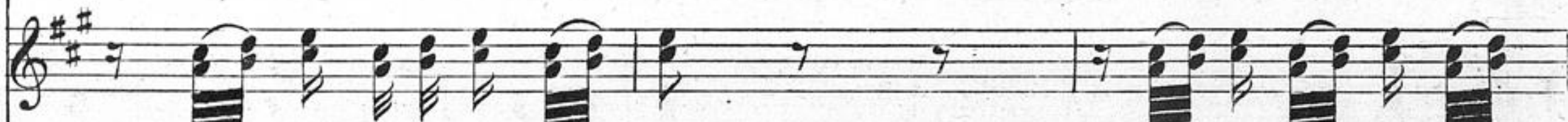
B.  Oh! Dios! Oh! Dios!

F.  gan_za to_mar lo _ gré de su orgullo_so y fie_ro desden ah!

B.  dia_blo si tal Ba_bel an tes ni a_ la ha _ ra pude entender

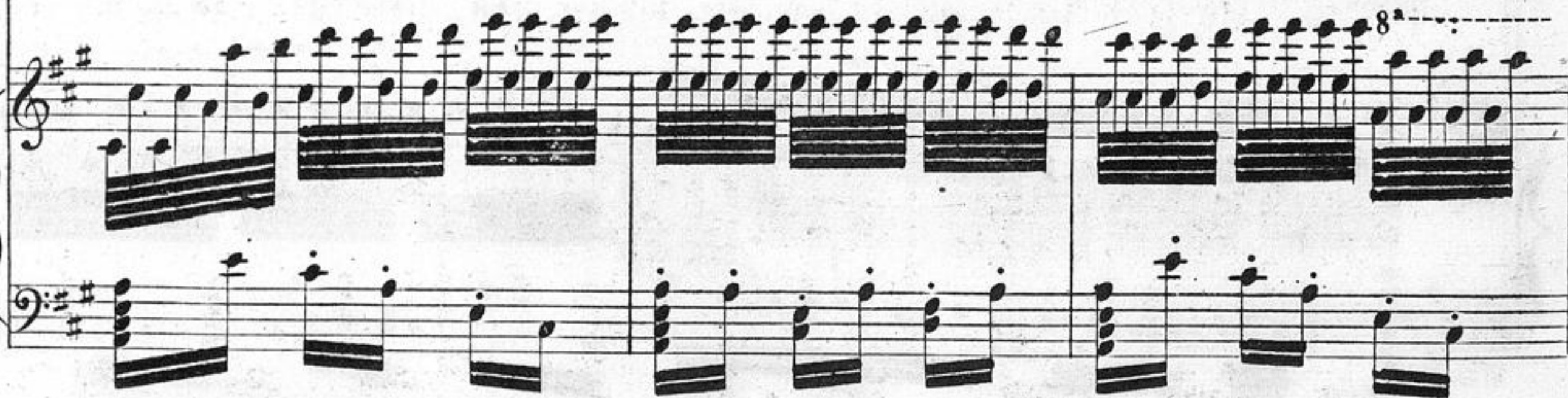
M. 


D.R.  oh Dios que dé oh Dios que _ dé bu_e_na la hi _ ci_mos si es el Marques el Marques

T.  la bie_ ja quedó par_ diez tan sor_pren_ di_ da


T.  vie_ ja quedó par_ diez par_ diez tan sor_pren di_ da como el Marques como el Mar_

B.  vie_ ja quedó par_ diez par_ diez tan sor_pren di_ da como el Marques como el Mar_


 8^a

B.  Quien ay! en - ton - ces mi es - po - so

F.  dul - ce ven - gan - za to - mar lo -

B.  lle - ve - me el dia - blo si tal Ba -

M. 

D.R.  Oh Dios! oh Dios! que - dé que - dé bue - na la hi - ci - mos si es el Mar -

T.  si tan sor - pren - di - da

T.  - ques la vie - ja, la vie - ja que - dó par - diez tan sor - pren - di - da como el Mar -

B.  - ques la vie - ja, la vie - ja que - dó par - diez tan sor - pren - di - da como el Mar -



B. *p* es - - - mies - po - so es mies - po - so

F. *p* - gré dul - ce ven - gan - - - - - za dul - ce ven -

B. *p* - bel lle - ve - me el dia - - - - - blo lle - ve - me el

M.

D.R. - ques . Oh Dios! que - dé

T. si tan sor - pren - di - - - - - da tan sor - pren -

T. - ques co - mo el Mar - ques

B. - ques co - mo el Mar - ques

pp *f* *p*

B. *p*
 quien es quien ay! en - ton - ces mi es - po - so
 F.
 - gan - - - - - za dul - ce ven - gan - za to - mar lo - -
 B.
 dia - - - - - blo an - tes ni a - ho - ra pu - de en - ten -

D.R.
 oh Dios! que - dé oh Dios! si es el Mar ques. Oh Dios! si es el Mar - -

T.
 - di - - - - - da co - mo el Mar - ques co - mo el Mar - -

T.
 co - mo el Mar - ques co - mo el Mar - ques co - mo el Mar - -

B.
 co - mo el Mar - ques co - mo el Mar - ques co - mo el Mar - -

f *pp* *cres:*

B. es A blad que es

F. - gré

B. - der

M.

D.R. - ques

T. - ques

T. - ques

B. - ques

8^a

ff.

p

TIPLES.

B. es - to de - cid - lo vos, calmad mi an - gus - tia. Que a - gi - ta - cion que a - gi - ta -

T. Que a - gi - ta - cion que a - gi - ta -

B. Que a - gi - ta - cion que a - gi - ta -

BARONESA.

V. - cion. No respondeis? Oh, este contrato, en el está vuestra

T. - cion.

B. - cion.

pp

B. firma, Gaspar Postillon de la Rioja.

FEL: Y BAU:

Leed!
Leed!

CORO.

Leed!
Leed!

F. BAR: TIPLES. FELIX.

Presente. ah!! So co red la. A.

BAU: TENORES.

Se desmayó. So co red la.

BAJOS

Cielos! So co red la.

MAR:

FEL:

F. *tr*as! Que mi-ro! e-se tra-ge... e-se trage... es mi disfraz! Co-mo!

MAR:

M. Y vos el que esta no-che... dadme ausi-lio. Ca-pi-tan en nom-bre del

F. A-mi! No.

B. San Blas! Al-to a-llá al-to a-

M. Rey prended a es-truan. No res-ponde, prended-le. Al-to a-llá al-to a-

CORO.

CORO.

CORO.

llá. Al_to pues vi_ve Dios al_to pues re_sis_tir no podeis vo_to á

llá. Al_to pues vi_ve Dios al_to pues re_sis_tir no podeis vo_to á

CORO.

san si fa_vor nos demanda el Marques, vuestra cul_pa sin du_da se.

san si fa_vor nos demanda el Marques, vuestra cul_pa sin du_da se.

FEL:

CORO.

rá. A bran pa so yo soy Pos ti Hon y el Mar_ques no me ha vis_to ja.

BAU:

rá. Aho ra si que la co_sa es pe_or, de este a_pu_ro sa_lir no po.

pp

F. *- más, si el os man_da ponerme en pri_sion, vi_ve el Cie_lo que hasi no se_*

B. *- drá, dame oh Cie_los ampa_ro y fa_vor, y u_na puer.ta por donde esca_*

F. *- rá. Vi_ve Dios! No no tal.*

B. *- par. Que pa_vor!*

M. *Al_to pues, al_to pues, al_to halla. Fa_vor al*

T. *Al_to pues, al_to que pavor!*

T. *Al_to pues, al_to pues, al_to a i. Fa_vor al*

B. *Al_to pues, al_to pues, al_to a i. Fa_vor al*

F. *A - tras, a - tras.*

B.

M. *(grito)*
Rey. Ah! Vo - to al Dia - blo, corra - mos tras

T. *Ah!*

T. *Rey Ah! Vo - to al Dia - blo corra - mos tras*

B. *Rey Ah! Vo - to al Dia - blo corra - mos tras*

ff

M. el a ca - ba - llo, ve - nid sin tardar, vo - to al Dia - blo, corramos tras

T. Pronto, pronto, se guide, co -

T. el a ca - ba - llo, ve - nid sin tardar, vo - to al Dia - blo, corramos tras

B. el a ca - ba - llo, ve - nid sin tardar, vo - to al Dia - blo, corramos tras

M. el a ca - ba - llo venid sin tar - dar, sin tardar, sin tar - dar, sin tardar, ve -

T. - rred ó de fi - jo se esca - pa el truan, el truan, el tru - an, se es - ca - pa el tru -

T. el a ca - ba - llo venid sin tar - dar, sin tardar, sin tar - dar, sin tardar, ve -

B. el a ca - ba - llo venid sin tar - dar, sin tardar, sin tar - dar, sin tardar, ve -

F.

M.

_nid sin tardar, sin tar_dar, sin tardar, sin tar_dar.

T.

_an se es_ca_paeltru_an se es_ca_paeltruán

T.

_nid sin tardar, sin tar_dar, sin tardar, sin tar_dar.

B.

_nid sin tardar, sin tar_dar, sin tardar, sin tar_dar

(dentro sonando el latigo)

F.

Jala Caballo. Jala Caballo.

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

C. O U D R I D .

Pr. 13 R^s

All^o moderato. N^o 7. ACTO 2^o INTRODUCCION. (Socorredlos que se matan)

PIANO.

First system of piano introduction, measures 1-5. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of piano introduction, measures 6-10. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

TIPLES.

Vocal line for Tenors (Tiples), measures 1-5.

So - co - rred - les que se ma - tan! Los ca -

TENORES.

Vocal line for Tenors (Tenores), measures 1-5.

So - co - rred - les que se ma - tan! Los ca -

BAJOS.

Vocal line for Basses (Bajos), measures 1-5.

So - co - rred - les que se ma - tar! Los ca -

Third system of piano introduction, measures 6-10. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano).

Propiedad del editor.

B. 617.C.

CARRAFA, Principe. 15. MADRID.

75

T. *ba - llos de - te - ned! Ah! Se es - tre - lló! To - dos a -*

T. *ba - llos de - te - ned! Ah! Se es - tre - lló! To - dos a -*

B. *ba - llos de - te - ned! Ah! Se es - tre - lló! To - dos a -*

T. *cu - dan, al he - ri - do aqui tra - ed.*

T. *cu - dan, al he - ri - do aqui tra - ed.*

B. *cu - dan, al he - ri - do aqui tra - ed.*

p *cres:*

ff *p*

TENORES.

El po-bre-ci-to se ha des-maya-do no es para

BAU:

Ay!

Ya sus-pi-ra! Ca-ba-lle-ro! Volved en

me-nos tal golpe dio.

Ya se re-bu-lle

Je!

Ay!

Ou!

vos. Vol-ved en vos. Vol-ved en vos.

Vol-ved en vos. Vol-ved en vos.

Vol-ved en vos. Vol-ved en vos.

B. *Ay!* De fi - jo se me ha

T. Vol - - ved en vos.

T. Vol - - ved en vos.

B. Vol - - ved en vos.

B. ro - - to me - - dia cos - ti - lla.

T. Por que tan al es - ca - - pe

T. Por que tan al es - ca - - pe

B. Por que tan al es - ca - - pe

B. *Hui! Que chichon! Nun ca mi amo inven*


T. *va vues - tra si - lla?*

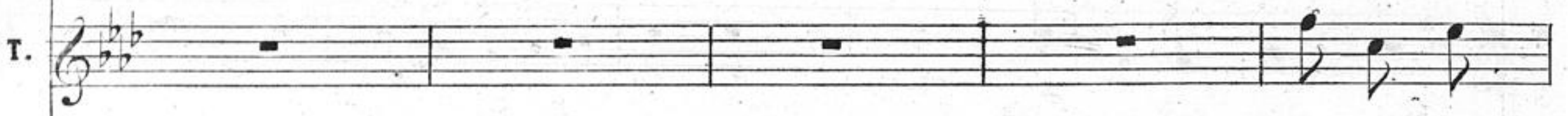
T. *va vues - tra si - lla?*

B. *va vues - tra si - lla?*

Andante moderato.

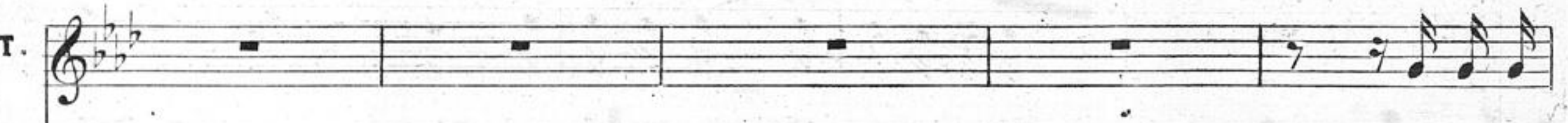
B. *- ta - ra ser pos - ti - llon .*

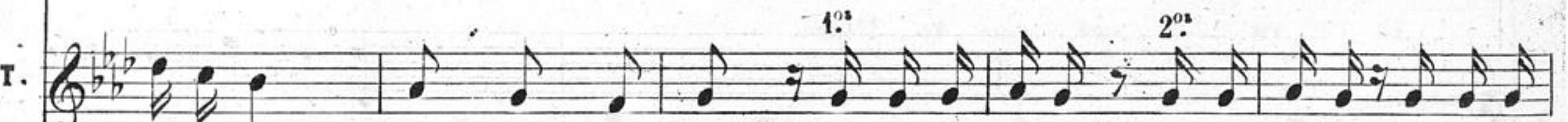
T.  Ay po - bre - ci - to! Ay po - bre - ci - to!


T.  Ved - le que

B.  Ay po - bre - ci - to! Ay po - bre - ci - to! Ved - le que



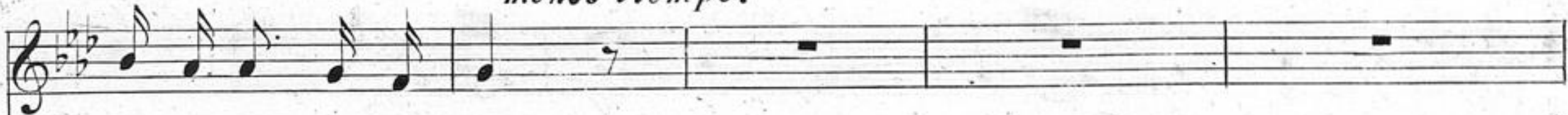
T.  Solo la

T.  pa - li - do que ma - lo es - tá. Cual se re - vuela! Huya! Ya le vuelve! Solo la

B.  pa - li - do que ma - lo es - tá. Huya!



menos tiempo.

T. 


ca_ma le a_li_via_rá.

1^o y 2^o

T. 

ca_ma le a_li_via_rá.

Ya los o_jos pudo abrir.

B. 

So lo la ca_malea_livia_rá.

Ya pa_

menos tiempo.

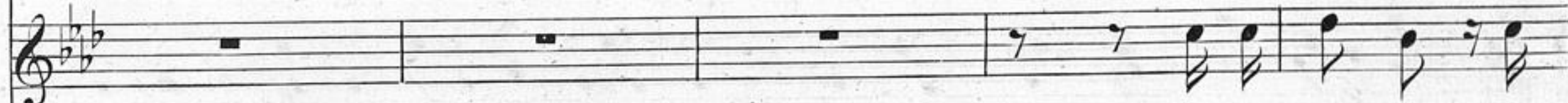


BAU:


B. 

Que me den un so_pi_cal_do!

Si.

T. 

So_pi_cal_do! No

B. 

-re.ce quie_rehablar.

So_pi_cal_do! No



B.

T. tal. Die - ta ab - so - lū - ta y u - na san - gri - a es lo que a -

B. tal. Die - ta ab - so - lu - ta y u - na san - gri - a es lo que a -

B.

Zape!

T. - ho - ra le con - ven - drá. Pres - to a la ca - ma

B. - ho - ra le con - ven - drá. Pres - to a la ca - ma

B.

T.

B.

B.

T.

B.

B. donde me he me ti do! Ved que estoy bueno ya. Je! No quiero.

T. A la ca_ma. A la ca_ma! A la

B. A la ca_ma. A la ca_ma! A la

8^a

B. Je! No quiero.

T. cama sin tar - dar! A la cama! A la cama! A la cama sin tar - dar! Ve.

B. cama sin tar - dar! A - la cama! A la ca_ma! A la cama sin tar - dar! Ve.

Piu mosso.

11.

B. *Que no! Que no! Que*

T. *_nid! Ve _ nid! Ve _ nid sin re pli car. Ve _ nid! Ve _ nid! Ve _*

B. *_nid! Ve _ nid! Ve _ nid sin re pli car. Ve _ nid! Ve _ nid! Ve _*

f p

B. *no! Que no! Que no! Que no! Que no! Que no!*

T. *_nid sin re pli _ car.*

B. *_nid sin re pli _ car.*

ff



EL POSTILLON DE LA RIOJA

Letra de L. Olona.

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Reduccion de C. Ambite.

MUSICA DE

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr: 12 R^s

Andantino. N^o 8. DUO. (Negritos son sus ojos.)

FELIX.

Negritos son sus ojos como los

PIANO.

BARONESA.

Oh! Ah!

vuestros iguales talle pintan al que estoy viendo y en su mejilla luce el matiz her-

Cielos! Que osais hacer?

mo, so que en esa brilla. Di simulad. A si las señas compara-

cres:

BARO:

FELIX.

F. *re.* Ay que ru bor! Ay que placer! ay que placer! vos no hay ya du da sois mi mu

F. ger vos sois la que yo busco vos sois mi es po sa. No jamás se ré yo esposa de un hombre como

Br. vos. La ley me am pa ra rá. Gran Dios gran

F. Reclam o mis de re chos. Y el caso se ha rá pú bli co cual rei

con 8ª

cres: cres:

Br. Dios ah! gran Dios!

F. ran. ja. ja. ja. ja. Ningun hidalgo ha brá que en vista de este escán dalo se ca se con vos

fmo p

Br. la ley me ampara - rá ja - más se reyo espo sa de un hombre como vos de un hombre como

F. ya nin gun hi - dalgo habrá que en vista de el es cándalo se ca se con vos ya se ca - se con vos

Br. vos de un hombre como vos - - - - - ah! yo me siento mala.

F. ya se ca se con vos ya

a piacer.

Br. Oh! que horrible reali - dad. Vol - ved en

Andantino. FELIX.

F. vos que yo sa - bre de vuestro amor hoy digno ser, se re ga - lan se re cor - tés se ré tues.

cres:

4

con pasion.

F. *cla_vo rendi_doy fiel ah! se_ré tu es_cla_vo rendi _ _ _ doy fiel ah*

F. *se_ré tu es _ cla _ _ vo ren_di _ _ do y fiel. Que bienquehabló porque por*

BARO:

pp poco più.

Br. *que el posti_llon no es el Marques? Yo siento ay Dios mi pe_cho arder, oh que son_ro_jo de_jadme*

Br. *pues ah _ _ _ Oh que son_ro_jo!*

F. *ah! Se_ré tu escla _ _ vo ren_di _ _ _ doy fiel ah! se_re tu es_*

1º Tempo. cres:

Br. *dejadme pues de_jadme pues oh que son_ro _jo de_jad _me*

F. *_cla _ _ vo ren_di _ _ do y fiel ren-di _ do y fiel*

Br. *pues*

F. *ren-di _ do y fiel se re tu es cla vo ren-di do y fiel*

Recitado.

Br. *Es muy ga _ lan aun que humilde en_suesta _ do ay que buen*

All^o Mod^{to}

Br. mo - zo tan mal em - ple - a - do. Oh ra - bia! á pe - sar mi - o

F. Que pen - sa - rá?

Br. me va á gus - tar. *All^o Moderato.* Va ya se al momento va - ya - se de a -

Br. qui yo no le co - noz - co yo nunca le vi va - ya - se va ya - se va - ya - se de a -

Br. - qui - yo no le co - noz - co yo nunca le vi. **FELIX.** Aunque me des - pi - das yo no me he de

F. *ir yo di-go que no-nes yo me quedo a-qui no-nes no-nes yo no me he de*

F. *ir yo di-go que no-nes yo me quedo a-qui. Y se sien-ta! Si por*

BARO: FELIX.

F. *Dios. Yo me mar-cho. Tam-bien yo. Ya me que-do. Yo tam-*

BARO: FELIX. BARO: FELIX.

Br. *Na-da oh Dios me li-bra de el. Na-da oh Dios me li-bra*

F. *-bien. Yo no me he de*

Br. de él ah! - - - - Va - ya - se al mo - men - to va - ya - se de a -

F. ir ah! - - - - Aunque me des - pi - das yo no me he de
con 8ª

pp

Br. qui yo no le co - noz - co yo nun - ca le vi va - ya - se

F. ir yo di - go que no - nes yo me quedo a - qui no - nes

sf

Br. va - ya - se va - ya - se de a - qui yo no le co - noz - co yo nun - ca le

F. no - nes yo no me he de ir yo di - go que no - nes yo me que - do a -
con 8ª

sf

Br. • vi va - ya se al mo - men - to va ya se de a - qui va - ya - se al mo -

F. qui aun - que me des - pi - das yo no me he de ir yo di - go que

Br. - men - to va - ya - se de a - qui yo nun - ca te vi yo nun - ca le vi - - -

F. no - nes yo me quedo a - qui me que - do a - qui me que - do a - qui - - -

8^a

f

fmo

Br. - - - - -

F. - - - - -

EL POSTILLON DE LA RIOJA.

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Edicion de Cantó

C. OUDRID.

Reduccion de G. Ambite.

Pr: 7 R^s

N^o 9. TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués.)

CONDE.

CANTO.



Co_no_céis á e_se Mar_

PIANO.



POSADERO.

CONDE.



- qué?

Eh!!

Presenció la bo_da el.



POSAD:

CONDE.



Eh!!

ó yo no me espli... co ó vo_to á Luz_bez el u... no yel



2

C. 

o - - tro son tor - pes á fé ha - blad responded que respon -

MARQUÉS.



- ded. La So - bri - na del Conde es un Sol yo la o - frezco mi ma - no y mi a -

POSADERO.

No se en - fa - - de por e - so Se - ñor a ho - ra mismo me vuelbo al me -

M. 

- mor, de - cid - le á su ti - o que yo estoy a - qui, que acepto su bo - da, que soy muy fe -

P. 

- son, la cul - pa no es mi - a si bi - ne hoya qui pues si - os i - rri - ta de - jad - me par -

CONDE.

M. *liz.* Cada cual me sa - le por un la - do, no ha - blo de e - so.

P.

tir. Me i - *atrasando.*

C. Es - tos son los órga - nos de Mósto - les. Que! Querabio de fu -

M. Que di - ce! Que?

P. *ré.* Que?

con la voz.

C. - ror. oh! no hay me dio de ha - cerse en - der, en mis bar - bas se bur - lan los

M. La So - bri na del Con de es un Sol, yo la o - frez - co mi ma - no y mi a -

P. No se en - fa - de por he - so Se - ñor, a ho - ra mis - mo me vuel - bo al me -

con 8^a


C.  dos, yo haré vo-to á cri-bas, que en u-na prision res-pon-dan a-cor-des que quie-ran ó

M.  -mor, de-cid-le a su ti-o, que yo es toy ha qui, que hacep-to su bo-da, que soy muy fe-


P.  son, la cul-pa no es mi-a si vi-ne hoy ha qui, pues si osi-ri-ta de-jad-me par-



C.  no, que quie-ran ó no, que quie-ran ó no.

M.  -líz, que soy muy fe-líz, que soy muy fe-líz,

P.  -tir, de-jad-me par-tir, de-jad-me par-tir.



EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

MUSICA DE

Pr: 8 R^s

C. OUDRID.

Allegro. N^o 10. JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro.)

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time, marked 'Allegro'. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features several triplet patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the triplet patterns in the right hand. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking and a 'cres:' (crescendo) instruction. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The score is marked 'PIANO.' on the left side.

Allegro.

CANTO.

A la ori - lla del E - bro ni - ña te vi A la ori lla del

PIANO.

E - bro ni - ña te vi y quedé en el ins tan te muer - to por

ti pues mortal fue la heri - da que hi - zo tu a - mor ya que amando - te

muelo ten com - pa - sion ten com - pa - sion no es - con - das no la

luz de tus o - - jos se - re - - nos. **CORO.** Ay! por que di tan - -

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics 'luz de tus o - - jos se - re - - nos. **CORO.** Ay! por que di tan - -'. The piano accompaniment is in G major and 7/8 time, with a bass line of chords and a treble line of chords and eighth notes. An 8va bracket is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

- to ri - gor ay! muestra tu ri - - sa de a - mor.

The second system continues the vocal line with lyrics '- to ri - gor ay! muestra tu ri - - sa de a - mor.'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. An 8va bracket is placed over the piano accompaniment in the second measure of this system.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a steady eighth-note pattern in the treble and chordal accompaniment in the bass.

The fourth system continues the piano accompaniment with consistent rhythmic and harmonic patterns.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page with the same rhythmic and harmonic motifs.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *cres:* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Articulation marks, specifically accents (*v*), are placed above many notes. The piece concludes with a final chord marked with an *8va* (octave) sign. The page number '4' is located in the top left corner, and the number '5' is in the top right corner.

Facil.

Facil.

8^a

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

C. OUDRID.

Edicion de Canto.

Pr: 3 Rs

Nº 10. (vis) FINAL 2º

Allegro.

D FELIX Y LA BARONESA.

CANTO.

Lejos ya de no - sotros va - no dis - - fraz.

PIANO.

Lejos ya de no - sotros va - no dis - - fraz el amor de mi alma

tu - yo se - - rá y sin mie - do al in - grato fie - ro des - den

hoyme sien_to di_cho_so con tu que_ _ rer. Can_ _ tad a quien lo_ _ _
 di_cho_sa

gro ven_cer ri_ _ go_res de in_ gra_ to des_ vi_ _ o. Can_ _
 tad, can_tad, sue_ _ nen do quier los e_ _ cos de a_mor y pla_ _
 cer.

CORO.

B. 648.C.

