

HP 2812 17

P.I. número: 2281

Compartido

Nº
Edicion de Piano.
Pr: rs.

EL



Nº 1
Edicion de Canto.
Pr: rs.

MOLINERO DE SUBIZA

MÚSICA DEL MAESTRO

ZARZUELA
Histórico-Romancesca,
En tres actos.

OUORIO

EN VERSO
Original de Don Luis
EGUILAZ.

Reduccion por ISIDORO HERNANDEZ.

EDICION
de

		PIANO.	CANTO
Nº 1.	PRELUDIO, INTRODUCCION, CORO del Columpio, CORO de los Pajes, CANCION del Conde D. Gil y CORO de Monges.	24 r.	50 r.
" 1. bis	PRELUDIO, CORO de Introduccion y CORO del Columpio.		12
" 1. ter	CORO de los Pajes, CANCION del Conde D. Gil y CORO de Monges.		10
" 1. A.	PRELUDIO y CORO DE INTRODUCCION.		12
" 1. B.	CANCION DEL COLUMPIO y CORO.		12
" 1. C.	CANCION DEL COLUMPIO. (Sola)	Idem	3
" 1. D.	SALIDA DE LOS PAJES y CANCION del CONDE D. GIL.	Lo dicen los trajes, la gala gentil: TIP y TEN	12
" 1. E.	CANCION DEL CONDE D. GIL. (Sola)	¡Quién fuera gato! TIP y TEN	3
" 1. F.	CORO DE MONGES.	Suba en nubes el incienso:	5
" 2.	DUO y CANCION.	Rosa de abril, cándida flor: TIP y TEN	14 24
" 2. bis	CANCION. (Sola) Sacada del Duo	Una niña se fué al molino: TIP	5 12
" 3.	CORO.	La Campana, Navarro, ha sonado:	6 10
" 4.	CORO de la Conjuracion.	Silencio, recato, misterio:	12 20
" 5.	SALVE FINAL Iº	Salve! estrella de los mares:	8 12
" 5. bis	SALVE a dos voces, sacada del Final Iº	Idem id: TIP y TEN	12 12
" 6.	INTRODUCCION IIº CORO.	Limpia, limpia el acero empañado:	8 12
" 7.	SOLO de Clarinete y ARIA.	En los campos de grata verdura: TEN	10 14
" 7. bis	ARIA. (Sola)	Idem id: TEN	8
" 8.	DUETINO y CORO PASTORAL.	Matadme! Matadme! TIP y B.	5 10
" 9.	TERCETO.	Deten el brazo impio: TIP: TEN y B.	14 24
" 10.	FINAL IIº	Es el Rey! Qué me pasa?	12 20
" 11.	PRELUDIO y CORO de la INTRODUCCION IIIº	Por las vereditas que el monte aprisiona:	12 14
" 12.	PIEZA INSTRUMENTAL.		5
" 13.	DUO. (de la torre) y TERCETO.	Ab! que de gozo y pena: TIP: TEN y B.	10 16
" 14.	PIEZA INSTRUMENTAL.		5
" 15.	DANZA de los Enanos y JOTA	Si Garcia esta aqui	12 12
" 16.	FINAL IIIº	Te Deum Laudamus:	5 5
LA PARTITURA COMPLETA.		100	140

ARREGLOS SOBRE MOTIVOS DE ESTA MISMA OBRA.

A. JOTA Para Piano á cuatro manos.	20 rs.	D. JOTA Para Flauta ó Violin.	6 rs.
B. JOTA Para Guitarra (en música.)	8.	E. JOTA Para Banda Militar.	24.
C. JOTA Para Guitarra (en cifra.)	8.	F. PASO-DOBLE Para idem.	14.

Propiedad. **MADRID.** Depositado.

Gran Almacen de música de CASIMIRO MARTIN Editor calle del Correo n.4.
Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.



LIBRARY
OF THE
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

R. 1193006

EL MOLINERO DE SUBIZA

Zapuela histórico Romancesca en 3 actos

y en verso original del Sr D. Luis Eguilaz

Música del Mtro.



N. 1. Para Piano 24 rs

N. 1.^{bis} id. id. 12

N. 1.^{ter} id. id. 10

Propiedad.

C. OUDRID.

N.º 1. PRELUDIO, INTRODUCC.^{ion}, CORO del columpio, CORO de los pages, CANCION de D. Gil y CORO de Monges.

All.^o moderato.

PIANO. *ff*

8^a

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C.M. 2205 - 2206 - 2223, 2223.A.

Galle del Correo n.4. MADRID. 1



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system. It includes various articulation marks and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The notation is dense with many notes.

Fourth system of musical notation, including trills (*tr*) and a dynamic marking of *ff*. The texture remains highly complex.

Fifth system of musical notation, characterized by very dense chordal textures in both staves. A dynamic marking of *pp* is visible in the lower right of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* and ending with a *Ped.* (pedal) instruction. The notation is dense and intricate.

TIPLES

Pues el dia es de fies-ta y hol-gu-ra, y las vie-jas dur-mien-do es-ta-ran,

TENORES.

Pues el dia es de fies-ta y hol-gu-ra, y las vie-jas dur-mien-do es-ta-ran,

Ca - da cual con su no - via ba - ji - to pue - de á so - las un par - ra - fo he - char.

Ca - da cual con su no - via ba - ji - to pue - de á so - las un par - ra - fo he - char.

TIPLES. *p* Ca - da cual con su no - via ba - ji - to pue - de un par - ra - fo á so - las he - char.

TENORES. Ca - da cual con su no - via ba - ji - to pue - de un par - ra - fo á so - las he - char.

TENORES. (Cada uno á la suya.) (Muy espresada la letra)

Allegro vivo.

ay! ay! ay! ay! que aunque sien - to fa - ti - ga no

ppp

quie - re tu ma - dre que yo te lo - di - ga. ay! ay! ay! que es - cu - chan - do mi que - ja se

mue-re de ri-sa la pí-ca-ra vie-ja. ay! ay! ay! que es cu- chan-do mi que-ja se

mue-re de ri-sa la pí-ca-ra vie-ja. Es-to hay! es-to hay!

ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

1^a 2^a TUPLES. Ay! ay! ay!

ay! que aun- que yo bien me a- bra- so me di- ce mi ma- dre que no te ha- ga ca- so.

Ay! ay! ay! que mi a- bue- la a- se- gu- ra que a- sí no me ha- bla- ras de- lan- te del cu- ra.



Es - to hay! es - to hay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

TIPLES y TENORES.

ay! Ay! ay! ay! ay! que aun-que yo bien me a - bra - so me di - ce mi
Ay! ay! ay! ay! que aun-que yo bien me a - bra - so. No quie - re tu

ff

ma - dre que no te ha - ga ca - so. ay! ay! ay! que mi a - fue - la a - se - gu - ra. que a -
ma - dre que yo te lo - ra di - ga. ay! ay! ay! que es - cu - chan - do mi que - ja se

1.^a 2.^a
- si no me ha - bla - ras dé - lan - te del cu - ra. lan - te del cu - ra. Es - to hay!
mue - re de ri - sa la pi - ca - ra vie - ja. pi - ca - ra vie - ja.

1.^a 2.^a
es - to hay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

1.^{os} TENORES. 2.^{os} TENORES.

El co - lum - pio es tá es - pe - ran - do Quién le o - cu - pa?

Todos los tenores.

qui - én le o - cu - pa? Men - ga! Men - ga! ar - ri - ba Men - ga!

TIPLES. TENORES.

Ta - pa, ta - pa! U - pa! u - pa! u - pa! u - pa!

C.M.2223 y 2223.A.

Enlazar con la canción. 7

EL MOLINERO DE SUBIZA

Zarzuela histórico-Romancesca en 3 actos

y en verso original del Sr D. Luis Eguilaz.

Música del Mtro.

Propiedad.

C. OUDRID.

Nº 1. B. Cancion y Coro 12 Rs.

Nº 1. C. Cancion Sola 8 Rs.

Nº 1. C. CANCION DEL COLUMPIO.

All.^{to} moderato Tiempo de Fandango.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 3/8 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and triplets. The key signature has one sharp (F#).

The first system of piano accompaniment for the vocal entry. It continues the rhythmic patterns established in the introduction, with a section marked with a double bar line and a section symbol (§).

The second system of piano accompaniment, continuing the musical accompaniment for the vocal parts.

The first system of the vocal line, showing the melody for the first and second verses.

1ª En dos co - sas se pa - re - cen el co - lum - pio y

2ª Cuan - do ve - o en el co - lum - pio hem - bra de tal

The second system of piano accompaniment, continuing the accompaniment for the vocal parts.

C.M.2223-2223.B,2223.C.

— la mu - ger, en que el hombre es quien los mue - ve y en que el
 con - di - cion, en el cen - tro de mi cuer - po se co -

ai - re es su sos - ten En dos co - sas
 - lum - pia el co - ra - zon Quan - do ve - o en

se pa - re - cen el co - lum - pio y la mu - ger,
 el co - lum - pio hem - bra de tal con - di - cion,

en que el hombre es quien los mue - ve y en que el ai - re es su
 en el cen - tro de mi cuer - po se co - lum - pia el co -



TODOS.

sos - ten. An.da pues! an.da pues!
 Pa - zon. An.da pues!&

dolce.

A la una, á las dos, á las tres! An.da pues!

Unos.

an.da pues! á la una, á las dos, á las tres! Allá

ff

(Otros.) (Ellas) (Chillando) (Ellos.) 1ª 2ª

vá! suelta tú ay! ay! ay! ay! Uuuuuú! ay!

FIN de la canción (1)

Ay! Ay! ay! ay! que aunque es co - sa de gus - to, el

ver - la en el ai - re me da mu - cho sus - to. ay! ay! ay! que aunque mal no se ha he - cho, el

co - ra - zon - ci - to me sal - ta en el pe - cho. Que se ca - e! que se ca - e!

TENORES.

Ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! Ay! ay! ay! ay! que aunque bien me re - ti - ro con

el mo - vi - mien - to no sé lo que mi - ro. Ay! ay! ay! que aunque no lo de - se - o por .

más que te ta - pes las li - gas te ve - o Es - to hay! es - to hay!

(Riendo.) Ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! Ay! ay! ay! ay! que los o - jos te

TIPLES.

ta - po; y si más las mi - ras te pe - go un so - pa - po. Ay! ay! ay! qué son

TENORES.

es - tos an - to - jos que tie - nen á ve - ces los pí - ca - ros o - jos! Es - to

TIP.

Dan Bofetadas.cada una á su novio. TEN. (Llorando.) hay! es - to hay! Ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

ay! Le que - ma, le ar - de, le pun - za, le due - le, se a - vi - va, le a - ton - ta, le
 Me que - ma, me ar - de, me pun - za, me due - le, me a - vi - va, me a - ton - ta, me

pi - ca, le es - cue - ce. se a - vi - va, le a - ton - ta, le
 pi - ca, me es - cue - ce. me a - vi - va, me a - ton - ta, me

1.^a 2.^a
 pi ca. ca. Le que - ma, le ar - de, le pun - za, le
 pi ca. Me que - ma, me ar - de, me pun - za, me

due - le, se a - vi - va, le a - ton - ta, le pi - ca, le es - cue - ce, me es - cue -
 due - le, me a - vi - va, me a - ton - ta, me pi - ca, me es - cue - ce, me es - cue -

ce. me es - cue - ce.

EL MOLINERO DE SUBIZA

Zarzuela histórico-Romancesca en 3 actos
y en verso original del Sr D. Luis Eguilaz.

Música del Muño.

Propiedad.

C. OUDRID.

Para Canto. 12 Rs.

Nº 1. D. SALIDA de los PAGES y CANCION del Conde D. Gil.

Allegretto moderato.

TENORES.

TIPLES

Mas que es es-to? Chi-to! chi-to! vie-ne re-gia co-mi-

8^a

PIANO

TIPLES. TENORES. TIPLES. TENORES y TIPLES.

-li-va Es el con-de D. Gi-li-to. Vi-vate! Con-de. Vi-val vi-val Vi-va vi-va, vi-va, vi-

8^a

PIANO

BAJOS.

va

Lo di-ccu los

8^a

tr

staccato

PIANO

PAJES.

tra-jes, la ga-la gen-til: a-qui es-tán los pa-jes del Con-de del Con-de D. Gil. De-

PIANO

fies - ta ve - ni - mos hay fie - tas a qui Mu - cha - cha, mu - cha - cha, me mue.ro me mue.ro por ti.

CONDE D GIL.
8^a Ta - te, ta.te, pa.ge - ci - tos no va gueis de floren flor que u nasmozastangar.ri.dassonbo.

TIP y TEN. CONDE.
8^a ca - do de se.ñor,sonboca do de se.ñor,sonboca do de se.ñor. Vi.va el Con.de! vi - va el Con.de! Vixo es.

Menos.
8^a tá, gracias á Dios. Con la vi.ve.za de o.jostan lindos no hay un viviente que vi.va

mal. vi - vo mu.chas llegad al conde que ya de - po nesu auto ri - dad. Con la vi ponesta auto ri - dad.



EL MOLINERO DE SUBIZA

Zarzuela histórico-Romancesca en 3 actos

y en verso original del Sr D. Luis Eguilaz

Musica del Mtro

Propiedad.

C. OUDRID.

Nº 1. E. CANCION del CONDE D. GIL.

Precio 8 Rs.

All.^{to} assai moderato. (Con malicia y á media voz.)

¡ Quién fuera ga - to que entrar pudie - ra por la ga -

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

te - ra de tu por - tal! *mucha expresion.* un a - ra - ña - zo diera á tu ma - drey á ti te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent mark, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment.

die - ra cuanto hay quedar. ¡ Quien fuera ga - to que entrar pudie - ra por la ga -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a melodic phrase with a slur and an accent mark, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment.

te - ra de tu por - tal! un a - ra - ña - zodie - ra á tu ma - drey á ti te

TIPLES.
die - ra cuanto hay quedar. Ay! que gra - cio - sos son es - tos Con - des cuando de -

po - nen su auto - ri - dad. Gra - cia ten - dria que un Con - de

ma - lle por la ga - te - ra de mi por - tal. Ay! que gra -



cio - sos son es - tos Con - des cuan - do de - po - nen su auto - ri - dad.

Gra - cia ten - dria que un Con - de malle por la ga - te - ra de mi por -

CONDE D. GIL.
 tal. Quien fuera ga - to que entrarpudie - rapor la ga - te - ra de tu por - tal

TENORES. (á ellas)
 Ve que hay en es - to ga - to encer - ra - do; y si las u - ñas lle - ga a sa - car,

un a - ra - ña - zo die - ra á tu ma - drey á ti te die - ra cuanto hay quedar. un a - ra -

ha - rá bien mi - o mu - chas ga - ta - das en la ga - te - ra de tu por - tal. *P* ha - rá, bien

ña-zo si, ay! si, ay! si, un a - ra - ña - zo, si,
 gra - cia ten - dri - a que un Con - de ma - lle en la ga -
 mi - o mu - chas ga - ta - das en la ga - te - ra de tu por - tal ha - rá, bien mi - o mu - chas ga -
 ay! si ay! si un a - ra - ña - zo die - ra á tu ma - dre y á ti te
 te - ra de mi por - tal, en la ga - te - ra, en la ga - te - ra, en la ga -
 ta - das en la ga - te - ra de tu por - tal. ha - rá, bien mi - o mu - chas ga - ta - das en la ga -
atrasando y disminuyendo.
 die - ra cuanto hay quedar
 te - ra de mi por - tal
 te - ra de tu por - tal
cres. **ff** **FIN de la Cancion** **ff**

(Van entrando en la iglesia despacio.)

ñor. Vamostodoscual cristia_nos. á la ca-sa del Se- ñor. Va - mos to - dos cual cris-

ñor. Vamostodoscual cristia_nos á la ca-sa del Se- ñor Va - mos to - dos cual cris-

ñor. Vamostodoscual cristia_nos á la casa del Se- ñor. Va - mos to - dos cual cris-

- tor y entrea ltempel Conde in vic - to de esta casa protec - tor, pro - tec - tor, pro - tec -

- tia_nos á la ca - sa del Se - ñor. Vamostodoscualeris - tianosá la ca-sa del Se-ñor.

- tia_nos á la ca - sa del Se - ñor. Vamostodoscualeris - tianosá la ca-sa del Se-ñor.

- tia_nos á la ca - sa del Se - ñor. Vamostodoscualeris - tianosá la ca-sa del Se-ñor.

- tor, pro - tec - tor, pro - tec - tor, pro - tec - tor.

C.M.2223 y 2223.F.



