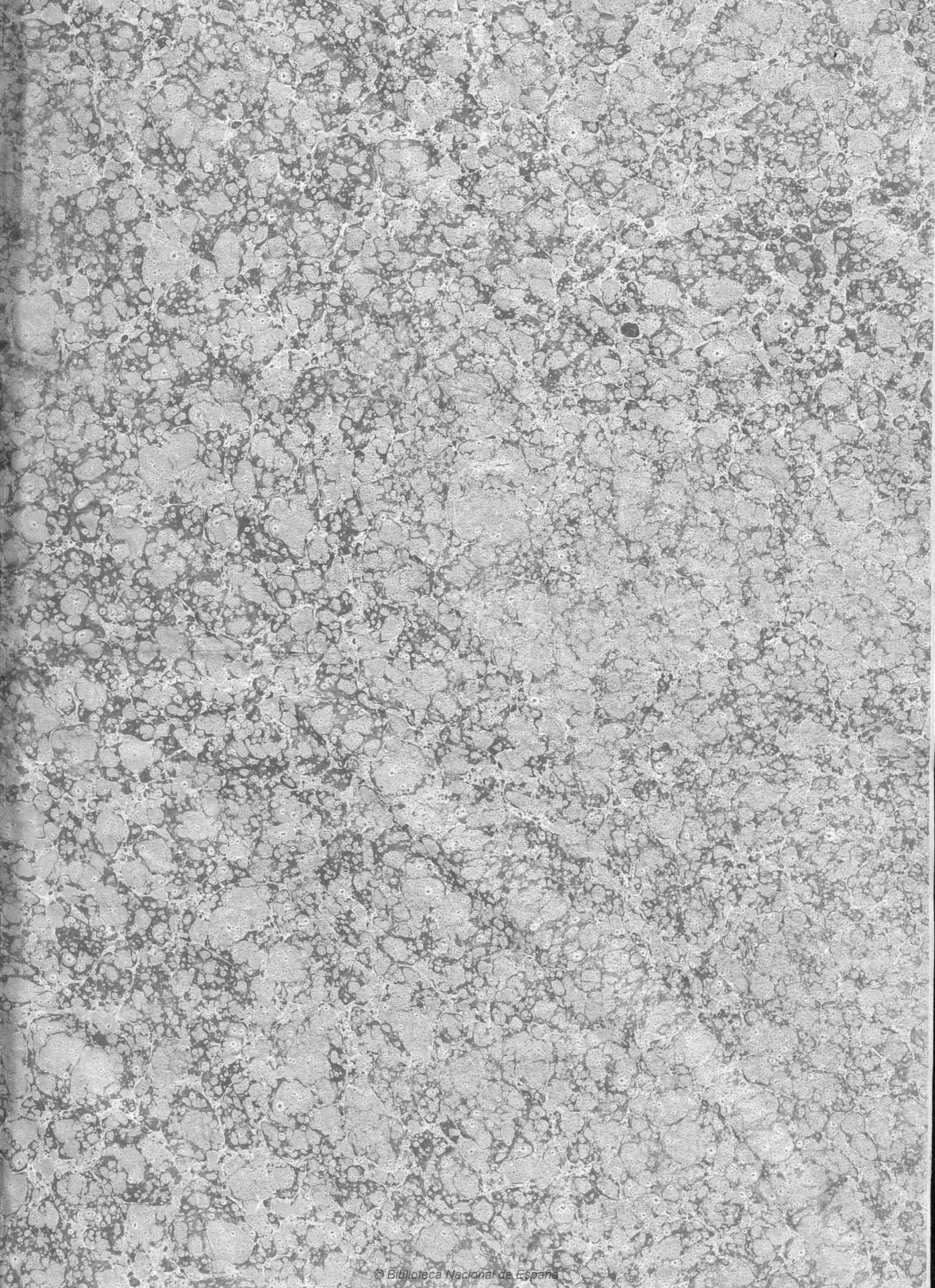


UDRID  
—  
DON SISENANDO  
ZARZUELA-CANTO Y PIANO

1614

M  
1614





*C. G. Martin*

N.º \_\_\_\_\_  
Edición de Canto.  
Precio \_\_\_\_\_ rs.

# DON

N.º \_\_\_\_\_  
Edición de Piano.  
Precio \_\_\_\_\_ rs.

# SISENANDO

Zarzuela en un Acto

LETRA DE D. JUAN DE LA PUERTA VIZCAINO.

		EDICION
		de
		PIANO. CANTO.
N.º 1.	CANCION --- Cartas que de amor llenas ---	8 <sup>rs</sup>
— 2.	DUO --- Amor volcánico ---	10
— 3.	CANCION --- Aquí vengo convertido ---	8
— 4.	CANCION --- Yo tiemblo ay de mí! ---	10
— 5.	CUARTETTO --- El puñal debe estar en la cintura ---	10
— 6.	FINAL --- De que tanta gracia ---	5
LA PARTITURA COMPLETA		45

MÚSICA DEL MAESTRO

# C. OUBRIQ.



Propiedad.

## MADRID

Depositado.

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo n.º 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

CALLE DE ALFONSO X  
120


# DON SISENANDO

Zarzuela en un Acto,

LETRA DE D. JUAN DE LA PUERTA VIZCAINO.

Música del Maestro

Precio 8 R<sup>s</sup>

Propiedad.

**C. OUDRID.**

N.º 1. CANCIÓN cantada por las S<sup>ras</sup> Franco y Sarló.

*Allegro animato*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with the tempo marking 'Allegro animato'. The first system includes a 'PIANO.' instruction. The second system features a fortissimo 'ff' dynamic marking. The third and fourth systems contain triplet markings over groups of notes. The fifth system concludes with a piano 'p' dynamic marking. The score is densely written with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Almacen de música de C. MARTIN, Editor,

C. M = 2077.

MADRID, calle del correo n.º 4. 1

## JULIANA.

Car-tas que de amor lle - nas, for - mais mi di - cha,

The first system of the musical score for 'JULIANA.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature, featuring chords and single notes.

no bor-ra-rá mi llan-to ya vues - tra tin - ta, que en el te - a - tro,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

que en el te - a - tro se olvidan los a - mo - res con los a - plausos

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment for 'JULIANA.' The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

## DOMINGA.

Pa-peles son pa-pe - les, car - tas son

The first system of the musical score for 'DOMINGA.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature, featuring chords and single notes. Dynamics markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).



*menos*

car - tas, pa - la - bra de los hom - bres to - das son fal - sas; pe - ro las

con la voz

nuestras, pe - - ro las nuestras son a - to - mos que el ai - re vo - lan - do

ay! a - mor, ay! a - mor no me tra - tes con

lle - - va. ay! a - mor, ay! a - mor no me tra - tes con

tan-to ri-gor, ay! a-gor tan-to ri-gor, tan-to ri-

tan-to ri-gor, ay! a-gor tan-to ri-gor, tan-to ri-

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the first and second voices, respectively. They both begin with the lyrics "tan-to ri-gor, ay! a-gor tan-to ri-gor, tan-to ri-". The first vocal line has a first ending bracket labeled "1ª" and a second ending bracket labeled "2ª". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. It includes a first ending bracket labeled "1ª" and a second ending bracket labeled "2ª". A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is placed below the piano staff in the second ending section.

gor, *p* no-me tra-tes con tan-to ri-gor. gor con tan-to ri-

gor, *p* no-me tra-tes con tan-to ri-gor. gor con tan-to ri-

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line begins with the lyrics "gor, no-me tra-tes con tan-to ri-gor. gor con tan-to ri-". The second vocal line begins with "gor, no-me tra-tes con tan-to ri-gor. gor con tan-to ri-". Both vocal lines have first and second ending brackets labeled "1ª" and "2ª". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. It includes a first ending bracket labeled "1ª" and a second ending bracket labeled "2ª". A dynamic marking of "p" (piano) is placed below the piano staff in the first ending section, and "ff" (fortissimo) is placed below the piano staff in the second ending section. An "8ª" (octave) marking is present above the piano staff in the first ending section.

gor, con tan-to ri-gor.

gor, con tan-to ri-gor.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line begins with the lyrics "gor, con tan-to ri-gor." and continues with a long note. The second vocal line begins with "gor, con tan-to ri-gor." and continues with a long note. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. It includes an "8ª" (octave) marking above the piano staff.

# DON SISENANDO

Zarzuela en un Acto

LETRA DE D. JUAN DE LA PUERTA VIZCAINO

Música del Maestro

Precio 10 R<sup>s</sup>.

Propiedad.

**C. OUDRID.**

N<sup>o</sup> 2 DUO cantado por la Sr<sup>ta</sup> Franco y el Sr Miró.

All<sup>o</sup>. moderatto.

**PIANO**

**ANDRES.**

A mor vol - cá - ni - co ar dio en mi pe - cho, por u - na per - fi - da que me en ga -

ño, su fé ju - rá - ba me que el hime - ne - o se - ria el ter - mi - no de nuestro a -

Almacen de música de C. MARTIN, Editor,

C. M = 2078.

MADRID, calle del correo n<sup>o</sup>. 4. 5.

mor. á un far - ma - ceu - ti - co ta - ma ño ul - tra - je, es un es - cán - da - lo cual na - die

vé, ju - ro á San Cris - pu - lo que he de ven - gar - me, con un nar - có - ti - co me ma - ta -

**JULIANA.**

ah! Mi - ra lo que ha - ces, pien - sa - lo An - dres

ré

ANDRES.

si te sui - ci - das yo mo - ri - ré. Ya lo hémi -

ra - do, ya lo pen - sé, de un far - ma - ceu - ti - ci - dio la

cau - savas a ser A - dios cru - el Ju - liana ya nun - ca te ve -

JULIANA.

*a piac:*

ré. A - dios cru - el Ju - lia - na ya nun - ca te ve - ré. De un I.<sup>o</sup> Tempo.

farma\_ceu\_ti - ci\_dio la causa voy á ser per - do\_na An\_dres del  
ya nunca te ve - ré

al\_ma yo siempre tea\_ma - ré, perdo\_na Andres del al -  
còn un nar - có\_ti\_co me mata - ré, ya nunca te ve -

ma yo siempre tea ma ré - te a ma - ré, per - do\_na An\_dres del  
ré, ya nun\_ca te ve - ré, de un far\_ma - ceu - ti -

*cres*

al\_ma yo siempre te ama\_ré, yo siempre te ama\_ré, yo siem\_pre te a\_ma\_

ci\_dio la cau\_sa vas á ser, vas á ser, la cau\_sa vas a

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

ré, de un ré siempre te a\_ma\_ré, yo siempre te a\_ma\_

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

ser. ser me ma\_ta\_ré, me ma\_ta\_ré, me ma\_ta\_ré, me ma\_ta\_

ré, si te a\_ma\_ré, si te a\_ma\_ré.

ré, me ma\_ta\_ré, me ma\_ta\_ré.

# DON SISENANDO

Zarzuela en un Acto

LETRA DE D. JUAN DE LA PUERTA VIZCAINO

Propiedad.

Música del Maestro

Precio 8 R<sup>s</sup>

**C. OUDRID.**

## N.º 3 CANCION cantada por el Sr. Rodriguez.

Allegretto.

**PIANO.**

D. SISENANDO.

A-qui ven-go con-ver-ti-do en un

nue-vo Mi-ci-fuz, y si no to á que have-ni-do e-se vie-jo Za-pi-



ron, plonplon plon, plon plon plon. Le ma - gu - llo, le ma - cha - co, le hago

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ron, plonplon plon, plon plon plon. Le ma - gu - llo, le ma - cha - co, le hago". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes a triplet of eighth notes marked *ff* in the right hand and a steady bass line in the left hand.

tri - zas y ta - sa - jos, le hago tri zas y ta - sa - jos, y ta - sa -

The second system continues the vocal line with lyrics "tri - zas y ta - sa - jos, le hago tri zas y ta - sa - jos, y ta - sa -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and chords.

jos; Yaunque imploré mi perdon, plonplon plon es car mien to a Za pi - ron. plon plon

The third system has lyrics "jos; Yaunque imploré mi perdon, plonplon plon es car mien to a Za pi - ron. plon plon". The piano accompaniment features a dynamic shift from *p* (piano) to *ff* (fortissimo) and includes triplet markings.

plon, plon plon plon, es - car - mien - to, es - car - mien - to, es - car - mien - to a Za - pi -

The fourth system concludes with lyrics "plon, plon plon plon, es - car - mien - to, es - car - mien - to, es - car - mien - to a Za - pi -". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

imitando los gatos

ron. **Miau** **!!! fu!!!** es\_car\_mien\_to á Za\_pi\_

imitando los gatos

ron **Miau** **!!! fu!!!** es\_car\_mien\_to á Za\_pi\_

**f** ron, no hay quien pue\_da, no hay quien pue\_da, no hay quien pue\_da á Mi\_ci\_

*menos*

fuz. **p** no hay quien pue\_da, no hay quien pue\_da á Mi\_ci\_fuz, á Mi\_ci\_

*f* *piu mosso*

fuz. Y aun que im - plo - re, y aun que im - plo - re, y aun que im - plo - re mi - per -

*menos*

don, *p* es - car - mien - to, es - car - mien - to á Za - pi - ron, á Za - pi -

*a tempo*

Miau !! fu !! Miau !! fa !!

ron. á Za - pi - ron. á Za - pi -

*cres* *cres*

ron

Miau !! fu !!

*ff*

# DON SISENANDO

Zarzuela en un Acto

LETRA DE D. JUAN DE LA PUERTA VIZCAINO

Música del Maestro

**C. OUDRID.**

Propiedad.

Precio 12 R<sup>s</sup>

(Esta canción se puede cantar á una sola voz)

N<sup>o</sup>. 4. CANCION cantada por la Sr<sup>ta</sup> Sarló y los Sr<sup>es</sup> Rodriguez y Miró.

ANDRES. *S* (dramáticamente)

**CANTO.**

Yo tiemblo ay de mi, pre-

*And<sup>no</sup> animato.*

**PIANO.**

ci - so es tem - blar, pues ya sien - to a - qui, el tran - ca - zo quemehandepe -

gar. de do - lor llo - ra - ré ya se vé! quien mi llan - to pu - diera enju -

gar, nadie es tra ñe que en esta oca - sion yo de - cla - re que soy un co - llon.

*pp*  
Pe - ro chi - ton, no hay que gri - tar, que me es con do si aqui llega á en

*p*

trar, en es - te rin - con, en es - te rin - con, que me es - con - do si aqui llega á en -

*DOMINGA.*  
trar, en es - te rin - con, en es - te rin - con, Me es - cur - ro a cia a - qui, no quie - ro tem -

blar si - guien - do es - to a - si de se - guro que un mal me va á dar; pa - ta -

tús yo ten - dré, ya se vé! que mis ner - vios se van á ex - al - tar, y en mo -

men - tos que causan hor -ror, quien no tiembla es que tien va - lor. Pe - - ro chi -

ton, no hay que gri - tar, que me escondo si a qui llega á entrar, en es - te rin -

4

con, en es-te rin-con, que me escondosia quillega a entraren este rin-con, en este rin-con, Ve-

nid jun-to á mi, por Dios no tem-blar, que yo ten-go a-qui lo que

lue-go nos ha-de sal-var; pimpor-ra zos daré, ya se vé! no haya mie-do, que tiem-ble al so-

plar, que en mo-mentos de tal preci-sion, es un fue-lle de herrero el pul-mon.

*pp*

Pe - ro chi - ton, no hay que gri - tar; que me es con do si a qui llega á en

*p*

ANDRÉS y DOMINGA.

que me es con do aunque os quier a librar, en es - te rin -  
 trar, en es - te rin - con, en es - te rin - con, que me es con do si a qui llega á en trar, en es - te rin -

ANDRÉS.

con, en es - te rin - con. *p* Pe - ro chi - ton, chis! no hay que gri -

DOMINGA

con en es - te rin - con. *p* Pe - ro chi - ton, chis! no hay que gri -

D. SISENANDO.

con en es - te rin - con. *p* Pe - ro chi - ton, chis! no hay que gri -

*pp*

*ff* *p*



tar, *f* que me es - con do aunque os quiera li - brar. *p* en es - - te rin -

tar, *f* que me es - con do aunque os quiera li - brar. *p* en es - - te rin -

tar, *f* que me es - con do si a qui lle ga á en - trar. *p* en es - - te rin -

*ff* *pp*

con, chis! chi - ton, chis! chi - ton, chis! chi - ton, chis! chi - ton.

con, chis! chi - ton, chis! chi - ton, chis! chi - ton, chis! chi - ton.

(con el Fie) con, chis! chi - ton, chis! chi - ton, chis! chi - ton, chis! chi - ton. *Braum*

*disminuyendo y atrasando* *ff*

# DON SISENANDO

Zarzuela en un Acto

LETRA DE D. JUAN DE LA PUERTA VIZCAINO

Propiedad.

Música del Maestro

Precio 10 R<sup>s</sup>

**C. OUDRID.**

**Nº 5. CUARTETTO** cantado por la S<sup>ra</sup>s Franco y Sarló y los S<sup>res</sup> Rodríguez y Miró.

And<sup>no</sup> animato.

JULIANA.

CANTO.

And<sup>no</sup> animato.

El puñal debe estar en la cintura,

PIANO.

y en el rostro marcado mi furor, en el gesto y modales labra\_vu\_ra, y en los

o\_jos y el aire mi va\_lor, en el gesto y modales labra\_vu\_ra, y en los o\_jos y el aire mi va\_

D. SISENANDO.

ANDRES

lor. Yo estoy tem\_blando Dios de Si - on, ya se va he - lando mi co - ra - zon. Es el mo -

*tremolo*

DOMINGA.

men\_to, no hay remi - sion, La tir no sien\_to mi co - ra - zon.

*e diminuendo* **ff** *p*

JULIANA (Declamando y accionando enal lo requieren las palabras)

*menos*

Cruél tu - tor, crué la mante, llegó el ins - tante, la hora so -

(con entusiasmo exagerado)

no, yo con mi acero he deven - garme, ya de li - brar - me tiem - polle -

gó. Y cuando ve\_a de sangre ro\_jos vuestros despojos, libre se\_rá, ah! cruel tu\_

*ff* *p* *ff*

tor, cruel amante, llego el instante, me venga\_re, me venga re.

DON SISENANDO.

Ay! quedo\_lor, ay quedo\_

JULIANA.

Ah! cruel tu\_tor me vengare.

ANDRES.

Ay! quedolor, ay quedo\_lor, yode este

lor, de este dis\_gus\_to mo\_ri\_ \_ re

me ven\_ga\_ré. llegó el ins\_tan\_te me ven\_ga\_

DOMINGA.

sus\_to sucumbi\_ré. En su fu\_ror no me han obrado si me ha olvi\_da\_do me sal\_va\_

*a piacere*

ré, me ven\_ga\_ré, me ven\_ga\_ré. el mo\_men\_to se a\_pro\_xi\_ma ya, me a\_

ré, me sal\_va\_ré, me sal\_va\_ré.

su\_cumbi\_ré, su\_cumbi\_ré.

yo mo\_ri\_ré, yo mo\_ri\_ré.

*ff*

con la parte



# DON SISENANDO

Zarzuela en un Acto

LETRA DE D. JUAN DE LA PUERTA VIZCAINO

Propiedad.

Música del Maestro

Precio 5.R<sup>s</sup>

**C. OUDRID.**

N.º 6. FINAL cantado por la Srta Franco y el Sr. Rodríguez.

Allegretto. JULIANA.

CANTO. De que tan-ta gra-cia co-mo qui-se ha-

PIANO. Allegretto.

cer, ha-ya mo-les-ta-do á quien me o-ye y vé,

*a piacer*

y si no me a-plau-den es muy de te-mer, que sus la-bios....

con la voz

Almacén de música de C. MARTIN, Editor,

C. M = 2082.

MADRID, calle del correo 4. 23

Chi-to! no lo ha-rán par-diez, por-que con mi Fi-gle,

*a tiempo*

por — que con mi fi — gle, por — que con mi fi — gle

*(rápido)*

les a-tur-di — ré, les a-tur-di — ré, les a-tur-di — ré.

*ff*















