

EDICIÓN ZOZAYA

# EL PEREGRINO

DE  
ZARZUELAS en UNO y DOS ACTOS.

## PRECIOS FIJOS

	Ptas.		Ptas.
<i>Barbieri.</i> —De Getafe al Paraíso.....	15	<i>Nieto.</i> —Detalles para la historia.....	12
— El Señor Luis el tambón.....	12	— La Virgen de Agosto.....	12
— Los Chichones.....	12	— Madrid Club.....	12
<i>Brull.</i> —Colegio de Señoritas.....	9	<i>Rodríguez.</i> —Los Triunviros.....	11
— El Alcalde interino.....	9	— La Pupilera.....	12
— El Fuego de San Telmo.....	9	<i>Romea.</i> —El tambor mayor.....	4
— La Cruz blanca.....	12'50	— El último tranvía.....	10
— La verdad desnuda.....	10	<i>Romea y Estelles.</i> —¡Olé Sevilla!.....	12'50
— Lucifer.....	12'50	<i>Romea y Valverde.</i> —La segunda tiple.....	8
— Angelito.....	12	— Las grandes potencias.....	9
— La boda del cojo.....	12	— Los Domingueros.....	12
<i>Brull y Mangiagalli.</i> —El cabo baqueta.....	12	— Chocolate y Mojicón.....	10
<i>Caballero.</i> —¡A que no puedo casarme!.....	10	<i>Rubio.</i> —Al agua patos.....	12'50
— La Chilcanera.....	9	— Dos canarios de café.....	9
— Las mujeres que matan.....	7	— Ellos y nosotros.....	9
— Los Zangolotinos.....	10	— El pañuelo de yerbas.....	15
— Para casa de los padres.....	8	— Historias y cuentos.....	15
— A Roma por todo.....	12	— Flamencomanía.....	12
— Dar la castaña.....	10	— La salsa de Aniceta.....	12'50
— La noche del 31.....	12	— Lo pasado, pasado.....	10
— La Revista.....	12	— Oro, plata, cobre y...nada.....	15
— Los aparecidos.....	12	— Teatro nuevo.....	7
— De Herodes á Pilatos.....	12	— Tío, yo no he sido.....	9
<i>Caballero y Mangiagalli.</i> —A tí suspiramos.....	12'50	— Tiple en puerta.....	12
<i>Cereceda.</i> —Los Sacamulas.....	9	— Una onza.....	12'50
— La Barca nubiva.....	10	— Viva mi niña.....	9
— La Espada de honor.....	12	— El talento y la virtud, zarzuela infantil, con libreto.....	6
<i>Chueca.</i> —El Arca de Noé.....	13	— A turno impar.....	12
— El Chalet blanco.....	12	— Brinquini.....	12
— La caza del oso.....	13	— Cascabeles.....	12
<i>Chueca y Valverde.</i> —Caramelo.....	15	— Fiesta torera.....	12
— De Madrid á París.....	12	— Toros en París.....	12
— De Madrid á Barcelona.....	12	— Viva mi tierra.....	12
— El año pasado por agua.....	13	<i>Rubio y Cataiá.</i> —Blanca ó negra.....	12
— La canción de la Lola.....	12'50	— La Restauración.....	12'50
— Luces y sombras.....	12	<i>Rubio y Espino.</i> —¡Como está la sociedad!.....	9
<i>Estelles.</i> —La Mascarita.....	12	— En la calle de Toledo.....	12
<i>Hernández.</i> —Dos Petardistas.....	12	— Meterse en honduras.....	12'50
— Para palabra...Aragón.....	9	— Política y tauromaquia.....	12'50
— ¡Quien mas mira!.....	12	— ¡Quien fuera libre!.....	12
— Soledad.....	12'50	<i>Rubio y Marin.</i> —¡Es de Cuba!.....	9
— Un Capitán de Lanceros.....	9	<i>Ruiz.</i> —El sueño de anoche.....	12
— Valiente pesca.....	7	<i>San José.</i> —El espanta-pájaros.....	10
<i>Menes.</i> —La República de Chamba.....	10	— Los embusteros.....	9
— Las niñas desenvideltas.....	12'50	— ¡Si yo fuera hombre!.....	9
— Tannhauser cesante.....	9	— Uno y repique.....	12
— Trafalgar.....	15	<i>Taboada.</i> —Angelito.....	12
— La madre... el marido.....	12	— Car.....	12
— La peña.....	12		
	12		
	12		
	12		



MP 3140<sup>24</sup>

# EL MONAGUILLO.

ZARZUELA CÓMICA, EN UN ACTO.

LETRA DE D. E. SÁNCHEZ PASTOR.

MÚSICA DEL MTRD: M. MARQUÉS.

*Propiedad.*

Pr. 6 Pts.

2/2

Nº 1. "PRELUDIO."

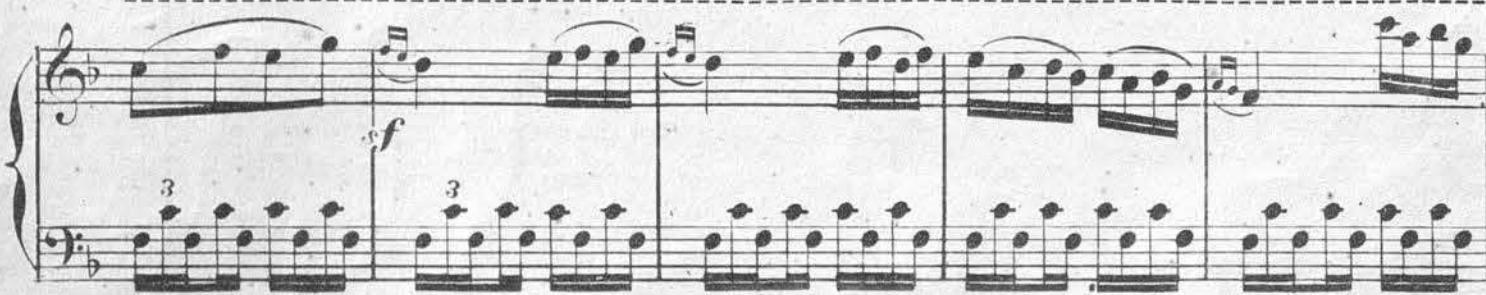
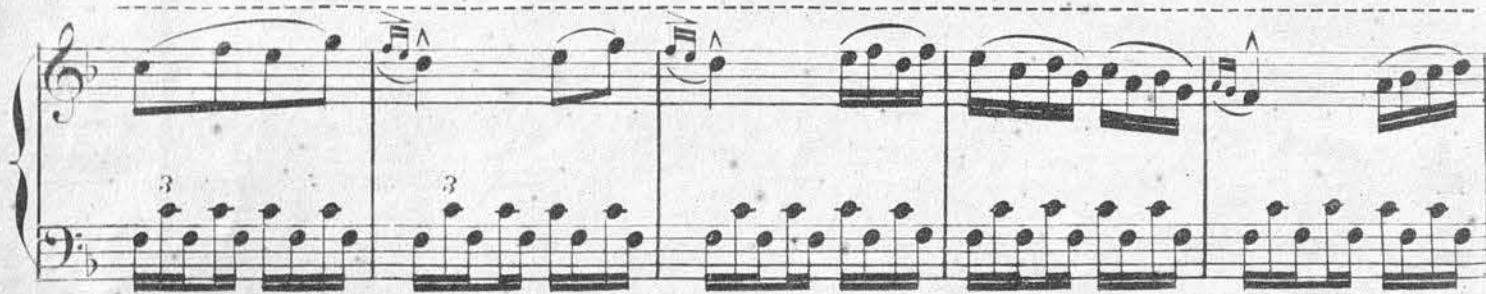
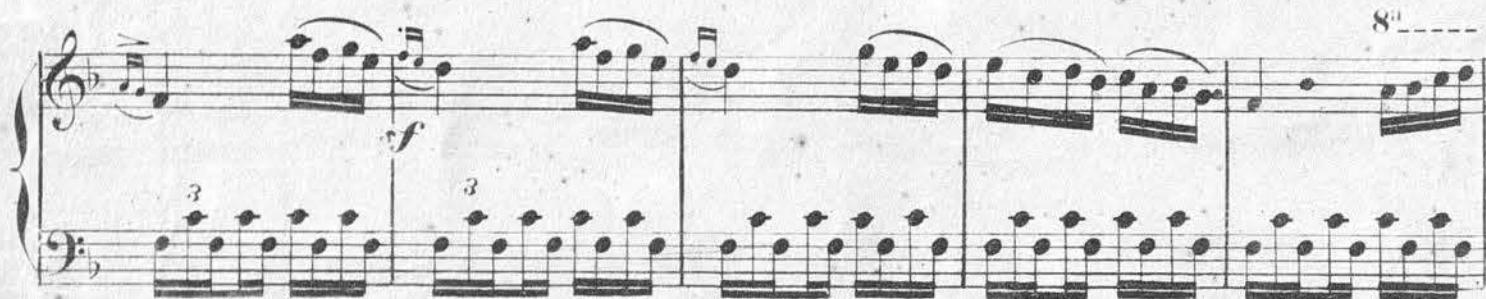
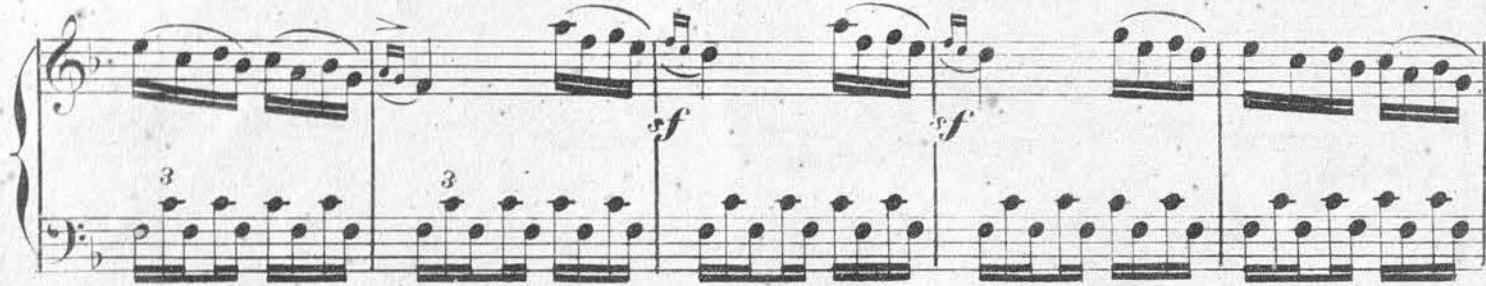
Allegro moderato.

**PIANO.**

ZOZATA, Edm.

Z 5285 Z

Carr. de S. Jerónimo 34, MADRID



ZOZAYA, Editor.

Z 5285 Z

Car<sup>t</sup> de S<sup>r</sup> Jerónimo 34. MADRID.

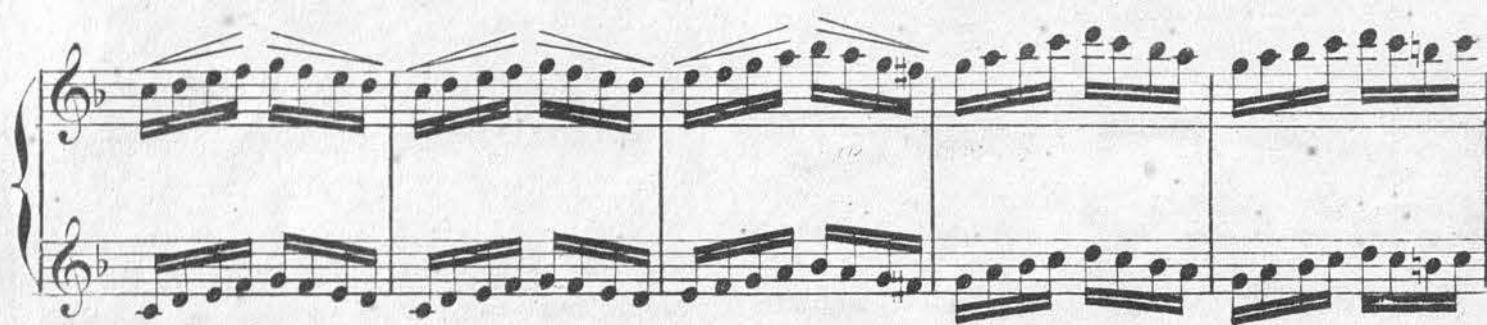
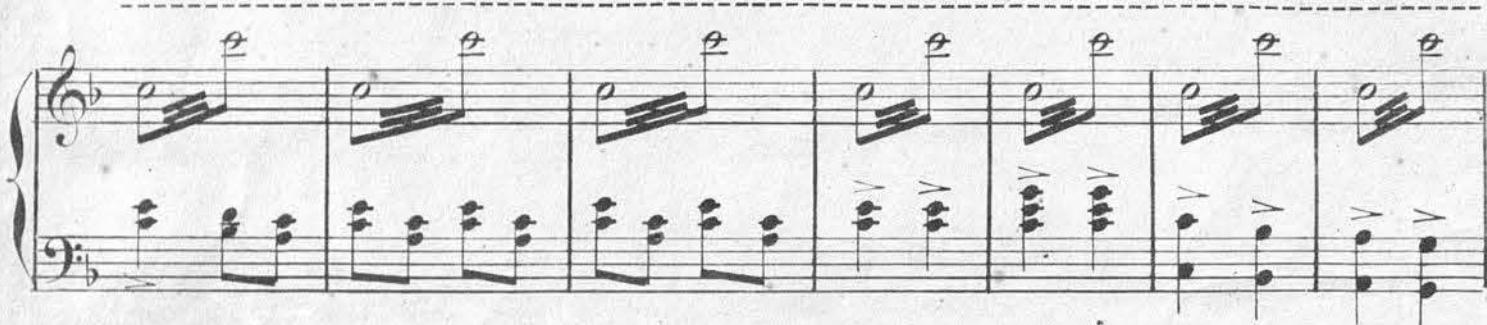


ZOZAYA, Editor.

Z 3285 Z

Car<sup>a</sup> de S<sup>n</sup> Jeronimo 34. MADRID.

4

8<sup>a</sup>

ZOZAYA, Editor.

Z 5285 Z

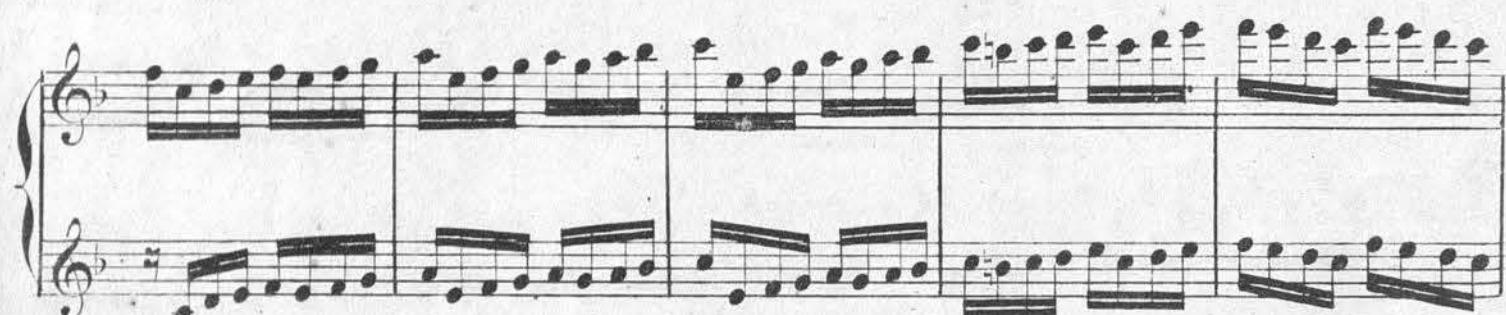
Car. de S<sup>n</sup> Jeronimo 34. MADRID.

The image displays five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation is written in two systems. The first system consists of the first two staves, and the second system consists of the next three staves. Each staff begins with a dynamic marking of *f* (fortissimo). The music is primarily composed of eighth-note patterns. Measure 8a is indicated above the third staff, and measure 8b is indicated above the fifth staff. Measures 9a and 9b are also marked above the fourth and fifth staves respectively. The notation uses both treble and bass clefs, with bass clefs appearing on the second, third, and fourth staves.

ZOZAYA, Editor.

Z 3285 Z

Carretera de San Jerónimo 34, MADRID.



# EL MONAGUILLO.

ZARZUELA CÓMICA, EN UN ACTO.

LETRA DE D. E. SANCHEZ PASTOR.

MÚSICA DEL MTRD: M. MARQUÉS.

*Propiedad.*

P. 6 Pts.

Nº 2. "CORO."

Allegro.



CORO.

Dicen que á la so\_ bri na del se ñor Cura



que con el bo\_ti\_carrío se las gui\_lló en Vi\_llar la haneo\_ji\_do



ZOZAYA, Editor.

Z 3286 Z

Car<sup>a</sup> de S<sup>n</sup> Jeronimo 34. MADRID.

TIPLES.

TODO EL CORO.

CORO.

TIPLES.

CORO.

CORO.

TIPLES.

CORO.

TIP:

TEN: y BAJ:

TIP:

TEN: y BAJ:

4

TIP:

fruto. Pa\_raque es\_tá la i\_gle\_sia ca\_cho de bru\_to. Es quemien\_tras lo di\_go,

Allegretto.

TIP:y TEN:

chi\_ca, dis\_fru\_to. El Mo\_na\_gui\_lllo el buenCo\_llás. Si este qui\_sie\_ra, bien pue\_de ha-

TODOS.

blar porque co\_no\_ce de pé\_á pd\_to da la his\_to\_ria y a\_mal\_go mas de la mu-

*Cada (hablado) = Señor Brígida. Una voz = Que sí!  
diga usted a mí si toco ya al Angelus.*

cha\_cha y del ga\_fan. Si este qui\_sie\_ra

ya pue de ha-blar      porque co-no-ce de pé á pa-

to-da la his-to-ria      y aun al-go mas      de la mu-cha-cha

*8<sup>a</sup>*

TEN: y BAJ: (religios)

y del ga-lan      y del ga-lan.      *An- gelus*

Do-mi-ni      *An- gelus*      Do-mi-ni. ¡Que bo-ti-ca-rio! ¡Que bo-ti-ca-rio! va-ya u-na chi-ca

que se ha lle - va - do  
que bo - ti - ca - rio  
va yau - na chi - ca que se ha lle - va - do.

TIP:

*An - gelus Domini An - gelus Domini Va - ya und esca - ro Va - ya und esca - ro*

TIP:

*An - gelus Domini Va - ya und esca - ro Va - ya und esca - ro*

TIP: y BAJ:

*El de la chica  
Que ho - ti - ca - rio*

TEN:

*In - gelus Do - mi - ni In - gelus*

y el bo - ti - ca - rio Va - ya un des - ca - ro In - gelus Do - mi - ni An - gelus  
que bo - ti - ca - rio An - gelus Do - mi - ni In - gelus Do - mi - ni An - gelus

Do - mi - ni que bo - ti - ca - rio que bo - ti - ca - rio

cresc:

7

Domi ni      An gelus      Domini      Domini

que bo ti ca rio      va ya u na chi ea      quese halle va do.

**Iº Tempo.**

TIP:      TODOS.      TIP:

Dic en que viene triste.      Yes na tu ral.      Dic en que lo ha pa sa do.

TODOS.      TIP:      TODOS.

Bas tau te mal.      Dic en que arre pen ti da.      El juez la ha lló.

TIP:      TODOS.

Di cen que el su fri mien to      la a del ga zó.      Di cen que el su fri mien to      la a del ga

TIP:

TEN. y BAJ:

TODOS.

á po - ner

á po - ner

á po - ner

8<sup>a</sup>

# EL MONAGUILLO.

ZARZUELA CÓMICA, EN UN ACTO..

LETRA DE D.E.SANCHEZ PASTOR.

MÚSICA DEL MTRÓ: **M. MARQUÉS.**

*Propiedad.*

*Pr. 6 Pts.*

Nº 3 "TERCETO."

Allegretto.

ANTONIA.

CANTO.



Yo no sé lo que me pasa si suspesar ó si es con -

PIANO.



COLAS.

ten-to al vel-ver á ver mi ca-sa yo no sé que es lo qué sien-to. Debe



ser tu no-vio ton-to de re-mante el po-bre-ci-to pa-ra ha-ber cai-do tan



## ALGUACIL.

prompto herma\_nita en el gar\_li\_to. La mu\_jer que es san\_tur\_ona ha de

dar un chasco al fin y esmas lis\_ta que Car\_dona que ra\_zon tie\_ne el Mo\_

## LOS TRES.

tin!  
ANT: Yo no sé lo que me pasa yo no sé lo que me  
ALG: La mu\_jer que es san\_tur\_ona la mu\_jer que es san\_tur\_ona  
COL: De\_be ser tu no\_vio ton\_to de\_be ser tu no\_vio

**p**

pa-sa-sies pe-sar ó si es con-ten-to  
 ro-na ha de dar un chasco al fin  
 ton-to de re-mate el po-bre-ci-to

al vol-ver á ver mi  
 y es mas lis-ta que Gar-  
 pa-ra ha-ber pa-ra ha-

ca-sa al vol-ver á ver mi ca-sa  
 do-na y es mas lis-ta que Gar-do-na  
 ber pa-ra ha-ber cai-do tan pronto

yo no sé que es lo que sien-to que es  
 que ra-zon tie-ne el Mo-tin!  
 herma-ni-ta en el gar-li-to en

ALGUACIL.

Lo que sien-to.  
 el gar-li-to.

Quera-zon tie-ne el Mo-tin!

ANTONIA.

Yo no

Allegro. *(con gracia.)*

(compungida.)

*dim: rall.*

*tempo.*



Allegro justo.

ALG:

COLAS.

pos o mo - cir. Que arre-pen-ti - da viene segun se vé. Dice muy bien la

chi-ca, que sa-he us - ted? Ya mu-cha del que a - do-ro me a-par - ta - ré. ¡Que arre-pen - ti - da

ANT:

ALG:

vie-ne segun se vé. Dice muy bien la chi - ca. Que arrenpen - ti - da vie - ne

ZOZAYA, Editor.

Z 5288 Z

Carr. de S<sup>o</sup> Jerónimo 34, MADRID.

Allegro.

*(con gracia.)*

soy mu-jer cul-pa-ble como aqui po-drán cre-er sin ra-zon quiso hacerme el se ñor cu-ra

*(compungida.)*

re-li-gio-sa y sin te-ner vo-ca-cion y no tu-ve mas re-me-dio pa-ra

no o-fender á Dios y no tu-ve mas re-me-dio pa-ra no o-fender á Dios que par-

-tir que par-tir que par-tir que par-tir y no tu-ve mas re-me-dio

*dim: rall.*

*tempo.*

ZOZAYA, Editor.

Z 3288 Z

Carr. de S.º Jerónimo 34, MADRID.



Allegro justo.

ALG:

COLAS.



COLAS.

ALG:



ZOZATTA, Editor.

Z 5288 Z

Car.º de San Jerónimo 34, MADRID.

ANT:                            LOS TRES. 1<sup>a</sup>                    ALG:                    2<sup>d</sup> LOS TRES.

Ya nunc a del que a - do - ro. Me a-par - ta - ré. Se-gu - se - vé. Se-gu - se - vé. Que sa - be us - ted? Me a-par - ta - ré. Se-gu - se - vé. Se-gu - se - vé. Que sa - be us - ted?

re. ve. Que arre - pen - ti - da vie - ne segun se - vé. Di - ce muy bien la - ya nunc a del que a - do - ro.

chi - ca, que sa - be us - ted. Di - ce muy bien la chi - ca, que sa - be us - ted. Que arre - pen - ya nunc a del que a - do - ro me a-par - ta - ré. ya nunc a del que a - do - ro me a-par - ta - ré.

di - - - - - da vie ne segun se - vé. Di - ce muy bien la chi - ca, Ya nunc a del que a - do - ro

# EL MONAGUILLO.

ZARZUELA CÓMICA; EN UN ACTO.

LETRA DE D. E. SANCHEZ PASTOR.

MÚSICA DEL MTRD: M. MARQUÉS.

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

## Nº 4. "CUARTETO Y CORO"

Allegro un poco vivo.

The musical score consists of four staves. The top staff is for the piano, marked 'ANO.' and 'Allegro un poco vivo.' It features dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The second staff is for the Coro, with the instruction '(sotto voce)'. The lyrics 'Ya se la lle van.', '¿Donde se rá?', and 'el monaguillo' are written below this staff. The third and fourth staves are for the vocal parts, likely soprano and alto, showing melodic lines with lyrics: 'monaguillo', 'nos lo di rá', 'quési el lo sa be', and 'yo lo sa'.

ZOZAYA, Editor.

Z 5287 Z

Carr. de S. Jerónimo 34, MADRID.

ANT: ALG:  
COL: COL:

que sa-be us - ted  
me a par ta ré

Di - ce muy bien la chi - ca que sa-be us - ted. Ah! ah! Que  
ya nun - ca del que a - do - ro me a - par - ta - ré. Que ar-

*afrettando.*

ANT: ALG:  
COL: COL:

s... Ah! ah. Be us - ted. Ah! ah. Que sa... Ah! ah. Be us - ted. Que sa-be us -  
re - - - pen - ti - - - da vie - - - ne si. Ya nun - ca del que a - do - ro.  
Se - gun se vé se - gun se

*poco a poco y cresc:*

LOS TRES.

ALG:  
COL:

ted que sa-be us - ted que sa-be us - ted que sa-be us - ted.  
me a - par - ta - ré me a - par - ta - ré me a - par - ta - re.  
vé se - gun se vé se - gun se vé se - gun se vé.

*ff*

*cresc: un poco.*

bre. ¡Ay como llo - ra! ¡Ay como llo - ra! ¡Ay como llo - ra! ¡Ay como llo - ra!

*Muy poco mas despacio.*

COLAS.

JUANITO.

llorar! ¡Ay que nos vé!

Ya estan fis-gan - do. Se vá de a-quil

ANTONIA.

ALGUACIL.

¡Quie-to bor-ri - co!

Pobre de mi! Si usted quiere se vá consu amante; se lo

JUANITO.

di - go por ul - ti-ma vez.

Yo es-toy ton - to con el co-man - dan - te, con la

## Tiempo de Bolero.

ANTONIA.

5

Musical score for Antonia's part in the Bolero tempo. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

ti a y el cura y el juez. Con la - tia y el cura y el juez. Quie ra Dios que mi-

COLAS.

Musical score for the Chorus (Colas) in the Bolero tempo. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

due - no venga ense-gui - da para no sepa - rarme mas en la vi - da. Quiera Dios que alcon-

## Iº Tempo.

CORO. (*sotto voce*.)

Musical score for the Chorus (Coro) in the first tempo. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

ven - to llegue ense gui - da queva á ser u na cosa muy di - ver - ti - da. Ya se la

Musical score for the Chorus (Coro) in the second tempo. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

lle van. Donde se - ra? el mo na guillo nos lo di -

ZOZAYA, Editor.

Z 3287 Z

Car.º de S.º Jeronimo 34. MADRID.

rá                   quesié lo sa-be yo lo sa-hré. ¡Ay como llo-ra! ¡Ay como.  
cresc: un poco.

COLAS.  
 llo-ra! ¡Ay como llo-ra! ¡Ay como llo-ra! ¡Ay que nos ve! Ya es-tan . fis -  
pp

JUANITO.                   ALGUACIL.                   ANTONIA.  
 -gan-do. Se vá de a qui. Ar-re, hor-ri-co! Po-bre de  
cresc: un poco.

CORO. (*sotto voce.*)                   JUANITO.                   JUANITO Y CORO.  
 mi! Se vá de a qui! se vá de a qui! Se vá de a qui! Se va de a-  
f

ALGUACIL.

JUANITO Y CORO.

8<sup>a</sup>

Nº 4.<sup>bis</sup>

Allegro.

Salida del pintor.

# EL MONAGUILLO.

ZARZUELA CÓMICA, EN UN ACTO.

LETRA DE D. E. SÁNCHEZ PASTOR.

MÚSICA DEL MTRD: M. MARQUÉS.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

Nº 5. "MAZURKA DEL MONAGUILLO Y CORO."

Allegro justo.

CANTO.



CORO.

Se - ño - ri - ta, Se - ño -

PIANO.



COLAS.



CORO.

va - mos á ju - gar.

La pri - mera obli - ga - cion

de una jó - ven al ve -



nir es contar por que la tra en simen tir simen tir. Pues en ton ces a ten-

cion que os lo voy á re fe rir y unas co-sas pro-di-gio-sas vais á oír vais á o-

Allegro.

Andante no mucho.

ir. Yo a ma - ba á u na mu -

(Habla-do.)

cha - cha, digo muchacho que e - ra un hom - bre sin ta - cha digo sin tache;

se llama - - ba An - to - ni - ta      digo, Antónito, y era, claro, boni - ta

CORO. Poco mas movido.

di - go hó - ni - to. Cuanto digo, digo, digo sale Dios lo que será cuando tanto digo dice digo

COLAS. (*camantes.*)

digo que di - rá. Me propu - - so ro - - bar - - la - - digo, robarle pro - metien -

- - do ca - - sar - - la - - digo, casarme y por fin que la

CORO.

chi - ca - digo, el chico me robo en suborri - ca di - go, bor - ri - co. Cuanto

This section features three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. The vocal parts continue with lyrics in Spanish, with some notes grouped together by a brace. The tempo is indicated as 'Poco mas movido.'

Poco mas movido.

di - go di - go di - go sa - be Dios lo que se - rá Cuan - do tan - to di - go, di - ce, di - go,

This section continues with three staves. The soprano and alto staves show eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. The vocal parts continue with lyrics in Spanish.

Tiempo de Mazurka.

COLAS.

di - go, di - go, di - go, que se - rá. Cuan - do jun - tos es - tu - vi - mos mil pro -

This section features three staves. The soprano and alto staves show eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. The vocal parts continue with lyrics in Spanish.

me - sas nos hi - ci - mos y cor - ri - mos un bro - ma - zo que bro - ma - zo que cor - ri - mos que bro -

This section features three staves. The soprano and alto staves show eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. The vocal parts continue with lyrics in Spanish.

ZOZAYA, Editor.

Z 3289 Z

Carr. de S. Jeronimo 34. MADRID.



## COLAS.

Por mi ti\_o des\_pa\_cha\_da la jus\_ti\_cia mal ha\_da pu\_so fin á miem\_be-

le\_so y me tra\_jo cus\_to dia\_da y me tra\_jo cus\_to dia\_da has\_ta a qui has\_ta a -

- qui has\_ta a qui. Pe\_ro yo an\_te\_s le diu be\_so di go no que fue el á mi. Pe\_ro

TIP: 18

TODAS. COLAS.

co\_mo pu\_dó ser? No se pue\_de e\_so cre\_er. Pues a si bs hs bs na\_da

## TODOS.

mas (algopescasCo\_lás.) Pues a \_ si. bs pues a \_ si bs na \_ da mas. *bs.* Por mi  
 su

ti \_ o despa \_ cha \_ da la jus \_ ti \_ cia mal ha \_ da \_ da pu \_ so fin á miembe \_  
 le \_ so y me tra \_ jo hasta a \_ qui a \_ si a \_ si bs bs bs

bs a \_ si a \_ si bs bs bs bs

# EL MONAGUILLO.

ZARZUELA CÓMICA, EN UN ACTO.

LETRA DE D. E. SANCHEZ PASTOR.

MÚSICA DEL MTR: M. MARQUÉS.

*Propiedad.*

*Pr. 6 Pts.*

Nº 6. "TERCETO."

CANTO. PIANO.

ANTONIA. COLÁS.

Te han co - no - ci - do? Ya ves que

no. Es que es - tás muy bien ves - ti - do. Es que soy muy lis - to \* yo.

Y es - tás se - re - no? Ya ves que si. Tu eres pa - ra mi muy bue - no. Co - mó

ZOZAYA, Editor.

Z. 5290 Z

Carr. de S.º Jerónimo 34. MADRID.

## ANTONIA.

tu-e-res pa - ra mi. Quete ha su ce - di - do, como estás a - qui? Di-me tu pri -

-me - no co-mote haido a - qui.

## COLÁS.

Metra - je-ron, ya lo vis-te y lle-gué sin rechistar y me

die\_ron la gran ce - na sin po\_ ner ta\_sa en el pan. A u - ña cel - da me lle - va\_ ron me di -

je\_ron duerme en paz y ob\_ser\_ vé que las pa\_re\_des tie\_nen to\_das un eris-

8<sup>a</sup>

*cresc.*

tal para ver á la ve\_ci\_na; y ave\_s tu que a tro\_ci\_da! y se vé como se a-

*cresc.*

ANTONIA.

cuéstan, con que no te di go mas. En\_se\_gui\_da que te fui\_ste me mando mi tio en-

trar y se pu\_so tan fu\_rio\_so co\_mo no le vi ja\_ma\_s, me ofre\_ció que en es\_te

tra ge que ha ser vi do pa ra el mal me trae ri a hoy al con ven to, ya ves tu que a tro ci -

dad! Ahora está con la A ba de sa, yo no sé lo que habla ran pe ro

*JUANITO.*

yo pe ro yo ya es toy ca sa da con que no te di go mas. Yo no pue do re sis -

tir lo yo me voy po niendo mál; si me tie nen a qui mu cho res fri a dome halla -

rán. Yo he pen\_sado de lle\_varme de su ca-sau-na bel-dad cuan-do soy tan i-no-

-cen-te co-mo sa-be mi pa-pá mi pa-pá mi pa-pá co-mo sa-be mi pa-

-pá. Si se em-pe-ña e-sa se-ñor-a en vol-verme la á entre-gar me sen-

ten-cian á pre-si-dio si-dio si-dio con que ya no di-go mas. Con que

## COLAS Y ANTONIA.

## JUANITO.

no te dí - go mas; Me pa - se la noche en - terra.  
ya no em - peño de mi ti - o. Por lo vis - to no me

## COLAS Y ANTONIA.

## JUANITO.

sal - va ni la paz y ca - ri - dad. Sin ha - cer mas que mi - rar.  
De frau - da - do se ve - rá. Siendo yo tan i - no -

## COLAS Y ANTONIA.

## JUANITO.

- ce - te con que yo no di - go mas. Ye - ra el cuadro muy bo - ni - to.  
Yo no pue - do ser ya mon - ja. Por lo vis - to no me

## LOS TRES.

sal - va ni la paz y ca - ri - dad. Con que no te di - go mas. El em - peño de mi  
Me pa - se la noche en -  
Por lo vis - to no me  
animando.

- te - ra sin ha - cer mas que mi - rar y e - rae el cu - adro muy bo - ni - to con que  
 - ti - o de frau - da - do se ve - rá yo no pue - do ser ya mon - ja con que no te di - go  
 - salva ni la paz y ca - ri - dad sien - do yo tan i - no - cen - te con que  
  
*poco - á - poco.*

y.e - ra el cua - dromuy bo - ni - to con que y e - rael  
 mas. yo no pue - do ser ya mon - ja con que no te di - go, mas yo no  
 sien - do yo tan i - no - cen - te con que siendo

JUANITO.

cuadra - muy bo - ni - to con que  
 pue - do ser ya mon - ja con que no te di - go mas. Con que no te di - go  
 yo tan i - no - cen - te con que

ZOZAYA, Editor.

Z 3290 Z

Car<sup>a</sup> de S<sup>n</sup> Jeronimo 34. MADRID.

## LOS TRES.

mas. No te di - go mas. y e - rae el cua - dro muy ho - ni - to con que  
yo no pue - do ser ya mon - ja con que  
sien - do yo tan i - no - cen - te con que

**pp**

*cresc.*

Poco mosso.

no te di - go mas. no mas.

**ff**

## Nº 7. "FINAL."

Tiempo de Marzurka.

**f**

**ff**

