



M
3461-14

P.I. m. 8708

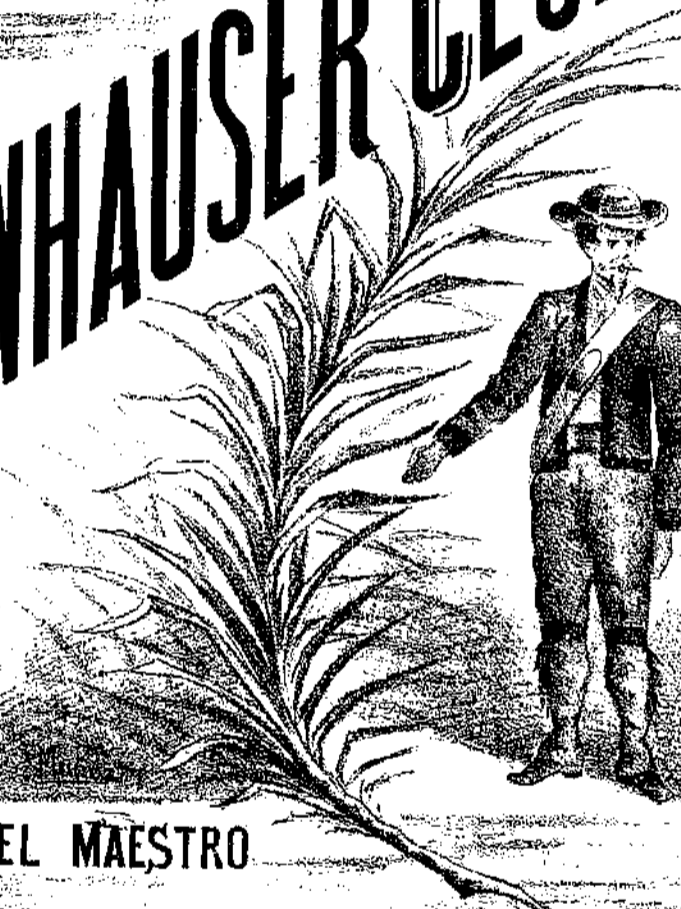
10574

EDICIÓN ZOZAYA



JANNHAUSER CESANTE

LETRA DE DON
EDUARDO NAVARRO GONZALVO.



MÚSICA DEL MAESTRO

J. JIMENEZ

Propiedad.

ZOZAYA,  EDITOR.

Depositado.

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música
ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS
34, Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

¡TANNHAUSER CEBANTE!

ZARZUELA CÓMICA, EN UN ACTO.

LETRA DE
D. NAVARRO GONZALVO.

MÚSICA DEL INTRO:
JERÓNIMO JIMÉNEZ.

Propiedad.

Pr. 7 Pts.

Nº 1. "CORO DE CEBANTES"

Moderato.

PIANO.

ff *p* *ff*

ZOZAYA, Editor.

Z 1691 Z

Carª de Sª Jeronimo 34. MADRID. 1

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar triplet figures in the treble staff and accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *p* is visible in the second measure.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. Triplet markings are prominent in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the fourth measure. The treble staff shows a melodic line with triplet markings, while the bass staff has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with triplet markings, and the bass staff provides accompaniment.

(*à media voz y muy conpungidos.*) *TEN.^s*

BAJ.^s

Tris - tes y pá - li - dos se - cos y en - ju - tos
 Tris - tes y pá - li - dos se - cos y en - ju - tos to - dos es -

p

to - dos es - cuá - li - dos y he - chos ca - nu - tos sin diez mi -
 - cuá - li - dos y he - chos ca - nu - tos sin diez mi -

tr

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

lé - si - mas en los bol - si - llos ver - tien - do
 - lé - si - mas en los bol - si - llos ver - tien - do lá - grimas

tr

Ped. ⊕ Ped. ⊕

lá-grimas Co-mo chi-qui-llos Cò-mo chi-qui-llos vertien-do lá-grimas vertien-do lá-grimas vertien-do

Ped. ⊕ Ped. ⊕

UNIS.
lá-grimas co-mo chi-qui-llos a-qui ve-ni-mos to-dos for-man-do co-mi-

-sion á ver si us-te se a-pia-da de-nuestra si-tua-eion.

ZAPATERO.
Es-pe-ren mis le-a-les si quiera un a-ño ú dos

TENS (bostezando.) BALS (id.) 5

queno están to-da vi - a las co-sas en sa-zón. ¡Ah! ¡Ah!

TENS y BALS

Si se fi-ja ueste ún po - qui - to de opi - nion ha de va -

- ciar que lo di-ce á voz en gri - to este e - ter - - no hos-te -

TENS (bostezando.) BALS (id.)

- zar ¡Ah! ¡Ah!

TENS y BAJA

No po-de-mos no po-de-mos no po-de-mos no po-de-mos.

no po-de-mos no po-de-mos no po-de-mos es-pe-rar.

Van cin-co a-ños Van cin-co a-ños

a-ños que la fa-mi-lia sufre el es-tra-go de la vi-
que la fa-mi-lia sufre el es-tra-go de la vi-

de la yi - gi - lia pa - ra abs - ti - nen - cia pa - ra abs - ti - nen - cia tan pro - lon -

- gi - lia *tr* pa - ra abs - ti - nen - cia *tr* tan pro - lon -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

tan pro lon - ga - da ya no hay pa - cien - cia ya no hay pa - cien - cia fuerzas ni na - da

- ga - da *tr* ya no hay pa - cien - cia *tr* ya no hay pa - cien - cia *tr* fuerzas ni na - da *tr*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

na - da ya no hay pa - cien - cia ya no hay pa - cien - cia ya no hay pa - cien - cia fuerzas ni na - da

na - da *tr* ya no hay pa - cien - cia *tr* ya no hay pa - cien - cia *tr* ya no hay pa - cien - cia *tr* fuerzas ni na - da

unis.

Mi - re lo us - té mi - re lo us - té

pp

(tambaleándose.)

ZAPATERO. — —

va - ci - lan nuestros cuerpos Por fal - ta de fé.

TENS y BAJE

TENS (hostozando.) BAJE (id:)

Por fal - ta de gar - ban - zos pa - ta - - tas y bis - té. ¡Ah! ¡Ah!

TENS y BAJE

Si se fi - ja uste un po - qui - - to de o - pi - nion ha de va -

- riar que lo di - ce a voz en gri - - to este e - ter - - no hos - te. -

TENOR (cantando) BAJOS (id.)

zar. ¡Ah! ¡Ah!

no po-demos no po-demos no po-de-mos no po-de-mos es-pe-rar

no po-demos no po-demos no po-de-mos no po-de-mos es-pe-rar no po-de-mos no po-

pp *pp* *rall?*

à tempo. Allegro.

-de-mos no po-de-mos *f* es-pe-rar.

f *ff*

Z. 1691 Z

Calcog: de S. Santamaria. 9

¡TANNHAUSER GESANTE!

ZARZUELA CÓMICA, EN UN ACTO.

LETRA DE
D. NAVARRO GONZALVO.

MÚSICA DEL M^{tro}:
JERÓNIMO JIMÉNEZ.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

Nº 2. "ORQUESTA SOLA."

Allegro.

PIANO.

Maestoso.

Moderato.

Mutacion.

Molto vivace.

¡TANNHAUSER GESANTE!

1

ZARZUELA CÓMICA, EN UN ACTO.

LETRA DE
D. NAVARRO GONZALVO.

MÚSICA DEL MTRD:
JERÓNIMO JIMENEZ.

Propiedad.

Pr: 7 Pts:

Nº 3. "COUPLET" DE VENUSTIANA Y CORO DE TIPLES.

Allegro animato.

PIANO. *ff*

CORO de TIPLES.

Ve-nus-tia-na Ve-nus-tia-na va se marcha el Es-tan-

- que - ro y te de-ja tris-te y so-la a pe-sar de tu sa-le-ro.

12
ZÓZAYA, Editor.

Z 1695 Z

Car.ª de Sta. Jeronimo 34. MADRID.

VENUSTIANA.

No me que - do triste y so - la si se marcha el Es - tan - que - ro que me so - bran pre - ten -

- dien - tes con mu - chi - si - mo sa - le - ro que me so - bran pre - ten - dien - tes

TIPLES.

Con mu - chi - si - mo sa - le - ro. Si es que los que - res muy pronto mu - das de pa - re -

VEN:

- ce - res. El pue - blo en - te - ro sa - be de so - bra que no los que - ro

Allegro.

sa-be de so-bra que no los quie-ro.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "sa-be de so-bra que no los quie-ro." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring arpeggiated chords and a consistent bass line.

The third system continues the piano accompaniment, showing a transition in the bass line and the continuation of the arpeggiated chords.

VEN:

Co - mo ten-go mu-cho pes - qui mu-cha gra-cia y mu-cho a-

The second system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Co - mo ten-go mu-cho pes - qui mu-cha gra-cia y mu-cho a-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ZOZAYA, Editor.

Z 1693 Z

Car.ª de S.ª Jeronimo 34. MADRID.

- qué! y mi a - mor es u - na gan - ga

cuando á mi me quie - ren bien no hay ga -

- ché que no sus - pi - re y ambi - cio - ne mi que - rer

y no tie - ne mi ca - ri - ño mastra -

ba - jo que es co - ger Los pre - ten - dien - tes .
los tengo a - si los tengo a - si. En . .
- tu - sias - ma - dos lo - cos por mi lo - cos por mi.
Mas no es cla - vi - zo mi vo - lun - tad ni pier - do nun - ca

mi li_ber_tad masno es cla_vi_zo mi vo_lun_tad

à piacere. *à tempo.*
ni pier_do nun_ca mi li_ber_tad.

TIPLES.
¿Y por_qué mar_chi_tas tan_ta ju_ven_tud sin que de la bo_da cor_ras

VEN:
el al_bur. Por que ca_si to_dos vie_nen por la luz y yo al

VEN:
TIPLES.

7

co - - no - - cer - los les ha - go la Cruz! Por qué ca - si
Por qué ca - si

to - dos vie - nen por la luz y yo al co - no - cer - los les ha -
to - dos vie - nen por la luz y ella al co - - no - - cer - los les ha -

- go la cruz les ha - go la cruz les ha - go la
- ce la cruz les ha - ce la cruz les ha - ce la

cruz.

Nº 3. bis. "ORQUESTA SOLA"
Allegro moderato.

ff

Mutacion.

ff

tr

tr

3

3

3

3

tr

tr

p

3

3

3

3

¡TANNHAUSER GESANTE!

1

ZARZUELA CÓMICA, EN UN ACTO.

LETRA DE
D. NAVARRO GONZALVO.

MÚSICA DEL MTRD:
JERÓNIMO JIMENEZ.

Propiedad.

Pr: 5 Pts:

N.º 4. "CORO" DE ESTUDIANTES.

PIANO. *Vivace.*

8^a

ZAPATERO. (*gritando.*)

¡Niños!

Molto moderato.

CORO.

pp

Per-do-ne us-té fue sin que i-er sin sos-pe-char y sin pen-sar

20

ZOZAYA, Editor.

Z 1694 Z

Car.^a de S.^{ta} Jerónimo 34. MADRID.

qué otra vez en es - ta - pla - za le pu - die - ra - mos ha - llar ¡chis!

á ca - llar no hay que chis - tar ¡chis!

ni re - so - llar ni al - bo - ro - tar que es - te se - ñor

cuan - do po - ne el ce - ño a - dus - to sue - le dar ca - da dis - gus - to que es un hor -

(con el aliento.)

ZAPATERO.

ror_ que es un hor_ror que es un hor_ror que es un hor_ror. ¡Chiquillos!

Allegro.

CORO. (con aire resuelto.)

Aunque chi_qui_ llos cuan_do que_re_ mos tam_bien te_

_ ne_ _ mos forma_li_ dad por_ que estas vo_ ces y al_ga_ ra_

_ bi_ _ as son a_ le_ gri_ _ as de nues_ tra e_ dad!

porque estas vo - ces y al ga - ra - bi - as son a - le - gri - as de nuestra e -

- dad . porque estas vo - ces y al ga - ra - bi - as son a - le - gri - as de nuestra e -

I.^o Tempo.

- dad. chis

á ca - llar no hay que chis - tar chis ni re - so -

- llar. ni al bo - ro - tar que es - te se - ñor quan - do pone el ce - ño a -

- dus - to sue - le dar ca - da dis - gus - to que es un hor - ror que es un hor -

(con el aliento)

- ror que es un hor - ror que es un hor - ror hor - - -

- ror hor - - - ror.

¡TANNHAUSER GESANTE!

ZARZUELA CÓMICA, EN UN ACTO.

LETRA DE
D. NAVARRO GONZALVO.

MÚSICA DEL MTRO:
JERONIMO JIMENEZ.

Propiedad.

Pr: 5 Pts:

Nº 5. "FINAL" ORQUESTA SOLA. "TEMPESTAD!"

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The first measure is marked 'pp' (pianissimo), and the fourth measure is marked 'ff' (fortissimo). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the piece with similar rhythmic motifs. The third system shows a change in the melodic line, with more complex rhythmic figures. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings.

ZOZAYA, Editor.

Z 1695 Z

Carª de Sª Jeronimo 34. MADRID.

25

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The bass staff contains a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation. The bass staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a section with repeated chords.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction *con 8^a ad libitum.*

Fourth system of musical notation. The bass staff includes the instruction *con 8^a ad*.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes the instruction *libitum.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *diminuendo.* written in the treble clef. The notation shows a gradual decrease in volume over the course of the system.

Third system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *(Sigue al dar la llave al estanco.)* and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It includes the instruction *(TELON.)* in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a double bar line. The treble clef has a melodic line that ends with a final note, while the bass clef provides a concluding accompaniment.

Allegro.



N.º 1 Coro de cesantes.	7 ptas.	
» 2 Orquesta sola.	3 »	
» 3 «Couplet» de Venustiana y coro de tiples.	7 »	
» 4 «Coro» de Estudiantes.	5 »	
» 5 «Final» Orquesta sola «Tempestad».	5 »	
LA PARTITURA COMPLETA, FIJO.	9 »	