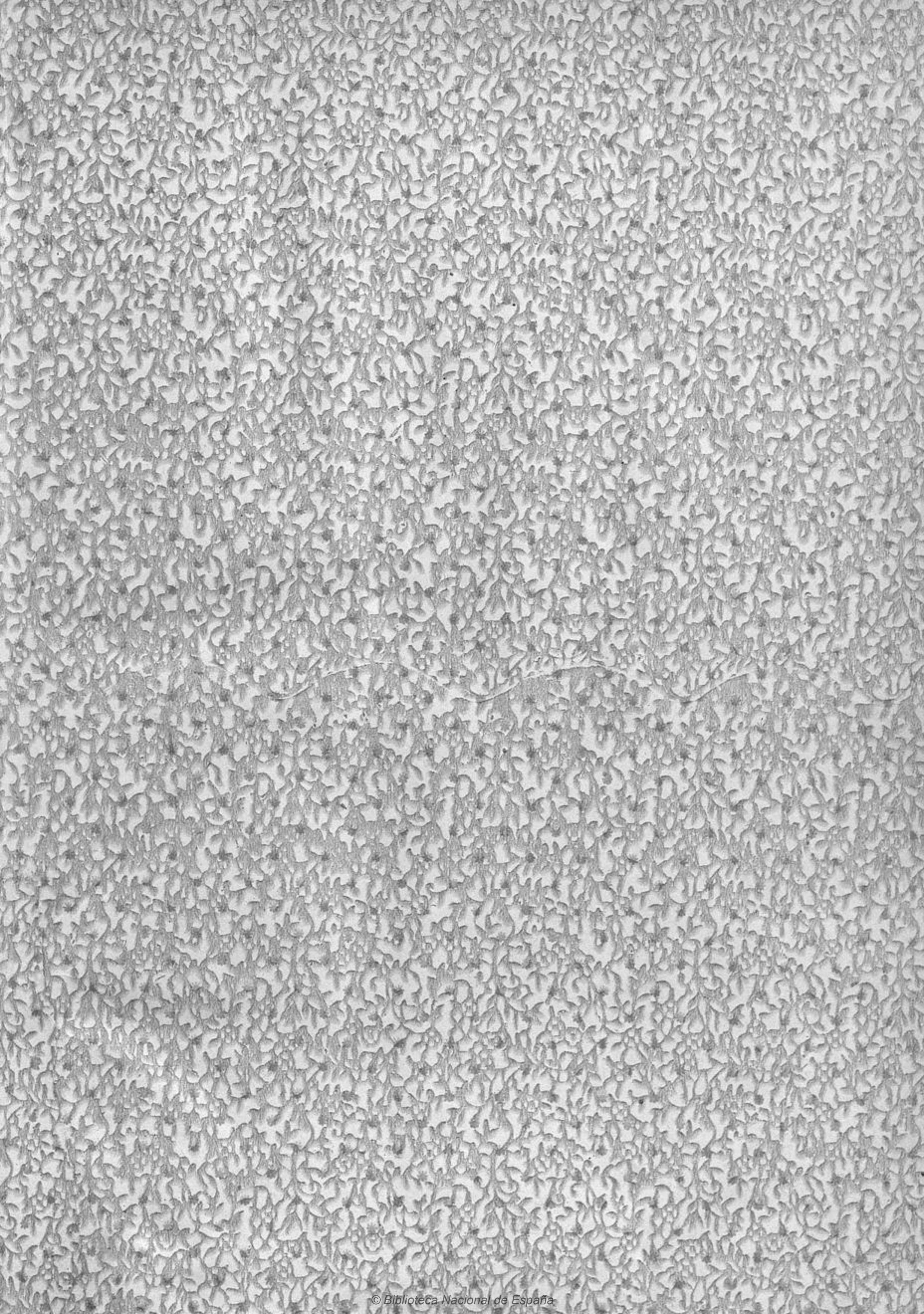




M.  
3094









Al Exmo. Ayuntamiento  
DE LA CIUDAD DE BARCELONA.

LOS  
VOLUNTARIOS  
ZARZUELA

*En Un Acto y dos Cuadros*

Letra de

CASA-RÓMERO  
EL GERENTE DE LA 2A. SECCION

D. FIACRO Y RAYZOZ

*Música del Mtro.*

Serónimo GIMÉNEZ

Propiedad

MADRID.

Depositado



Casa-Romero. Capellanes N.º 10.

F. Echevarría

56



*Catalogada*  
Al Exmo. Ayuntamiento  
DE LA CIUDAD DE BARCELONA.

# LOS VOLUNTARIOS ZARZUELA

*En Un Acto y dos Cuadros*

CASA-ROMERO  
EL GERENTE DE LA 2A. SUCURSAL

Letra de

D. FIACRO YRAYZOZA

*Música del Mtro.*

Gerónimo GIMÉNEZ

Propiedad

MADRID.

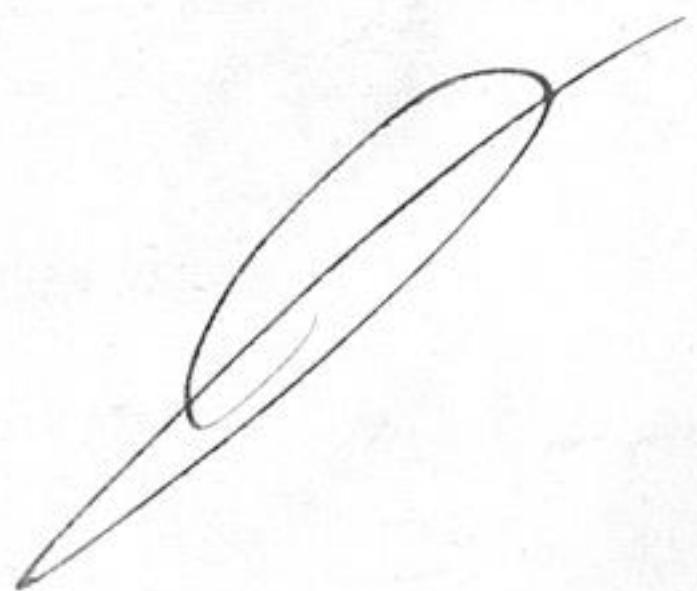
Depositado



Casa-Romero. Capellanes N.º 10.

P. Echevarría





# LOS VOLUNTARIOS

## INDICE.

	<i>Pesetas.</i>
Nº 1 . PRELUDIO .....	3 .
— 2 . ESCENA y CORO .....	4 .
— 3 . PASO-DOBLE .....	4 .
— 4 . DUO .....	4 .
— 5 . JOTA .....	4 .
— 6 . BATALLA .....	4 .
LA PARTITURA COMPLETA . . . FIJO .	<b>12 .</b>

# LOS VOLUNTARIOS

ZARZUELA  
EN UN ACTO Y DOS CUADROS.

Letra de  
D. FIACRO YRAYZOZ.

Música del Mtro.  
GERONIMO GIMENEZ.

Nº 1. PRELUDIO.

Allº moderato.

PIANO.

CASA ROMERO.

Madrid. Capellanes 10.

A musical score for orchestra, page 2, featuring ten staves of music. The score includes two treble staves, two bass staves, and six staves for various instruments. Measure 1 starts with a forte dynamic (ff) in common time. Measure 2 begins with a piano dynamic (p). Measure 3 features a crescendo dynamic (cres. ancora.). Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a forte dynamic (ff). Measure 7 begins with a piano dynamic (p). Measure 8 starts with a forte dynamic (ff). Measure 9 begins with a piano dynamic (p). Measure 10 ends with a forte dynamic (ff).

3

8<sup>a</sup>

Two staves of music for two voices. The top staff uses soprano and alto clefs, and the bottom staff uses bass and tenor clefs. The key signature changes between measures. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a piano dynamic. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 show eighth-note patterns. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measures 31-32 show eighth-note patterns. Measures 33-34 show eighth-note patterns. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measures 39-40 show eighth-note patterns. Measures 41-42 show eighth-note patterns. Measures 43-44 show eighth-note patterns. Measures 45-46 show eighth-note patterns. Measures 47-48 show eighth-note patterns. Measures 49-50 show eighth-note patterns. Measures 51-52 show eighth-note patterns. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measures 55-56 show eighth-note patterns. Measures 57-58 show eighth-note patterns. Measures 59-60 show eighth-note patterns. Measures 61-62 show eighth-note patterns. Measures 63-64 show eighth-note patterns. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measures 67-68 show eighth-note patterns. Measures 69-70 show eighth-note patterns. Measures 71-72 show eighth-note patterns. Measures 73-74 show eighth-note patterns. Measures 75-76 show eighth-note patterns. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measures 79-80 show eighth-note patterns. Measures 81-82 show eighth-note patterns. Measures 83-84 show eighth-note patterns. Measures 85-86 show eighth-note patterns. Measures 87-88 show eighth-note patterns. Measures 89-90 show eighth-note patterns. Measures 91-92 show eighth-note patterns. Measures 93-94 show eighth-note patterns. Measures 95-96 show eighth-note patterns. Measures 97-98 show eighth-note patterns. Measures 99-100 show eighth-note patterns.

4

tr. n.  
b

p

ped.

p

ped.

\*

ff

ped.

ped.

ped.

ped.

*pp una corda.*

*rall.*      *dol.*  
*a tempo.*

*cres.*

*ff*

8

*dim.*

*loco.*

*cres.*

*ff*

*affret.*

*sf*

*sf*

*p dim.*

*p*

*f*

*f*

*f*

Musical score for piano, page 8, featuring five staves of music. The score consists of two systems of five measures each. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes markings such as *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, and *tr*. The second system begins with a piano dynamic (p), followed by crescendo (cres) and decrescendo (cen) markings. The score concludes with a dynamic ff.

# LOS VOLUNTARIOS

ZARZUELA

EN UN ACTO Y DOS CUADROS.

Letra de  
D. FIACRO YRAYZOZ.

Música del Mtro  
GERONIMO GIMENEZ.

Nº 2.

Allegretto.

MELITON.

TENORES.

BAJOS.

PIANO.

(riendo.)

*p*

*sf*

*stac.*

*p* Ya que te hemos encon-  
*stac.*

*ppp* ja ja ja

(riendo.)

*ppp* ja ja ja

*p* Ya que te hemos encon-

*p* *stac.*

*p*

CASA ROMERO.

Madrid. Capellanes 10.

tra - do no te esca - pa - ras      yaunque chilles lo que  
 tra - do no te esca - pa - ras      yaunque chilles lo que  
  
 quieras nos las pa - ga - ras      Puedes ir - te pre - pa -  
 quieras nos las pa - ga - ras      Puedes ir - te pre - pa -  
  
 ran - do po - bre Me - li - ton      por que vas á sera ho -  
 ran - do po - bre Me - li - ton      por que vas á sera ho -

## MELITON.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for soprano or alto voice, the second for tenor or basso continuo, the third for alto or soprano, and the bottom for basso continuo. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The lyrics are in Spanish and are placed below the corresponding staves. The score is divided into four systems by vertical bar lines. The first system contains two lines of music. The second system contains three lines of music, with a dynamic marking 'ff' (fortissimo) over the third line. The third system contains two lines of music. The fourth system contains two lines of music. The lyrics are as follows:
   
 - ra nuestra di-ver-sion Yo no sé lo que estos  
 - ra nuestra di-ver-sion
   
 bruto-s i.ma.gi-na.ran pe-ro á mi se me fi-
   
 - gu-ra que a hora mala dan y como ello stien-en
   
 siem-pre muy mala intencion que va á ser de tus co-s-

ti.lla.s po.breMe.li.ton                          No me da la ga.na
   
 Ba.ja sin re ce.lo                                  Ba.ja y note.a.
   
 Ba.ja sin re ce.lo                                  Ba.ja y note.a.
   
 E.so si que no
   
 sus tes!    Pues como su bamoshasta laven ta.nalle.vas u.na
   
 sus tes!    Pues como su bamoshasta laven ta.nalle.vas u.na

tun.daquelme ri . o yo Ba-jasinre yo llevas u.na tundaqueme ri . o  
 tun.daquelme ri . o yo Ba-jasinre yo *ff* llevas u.na tundaqueme ri . o

yo llevas u.na tundaqueme ri . o yo  
 yo llevas u.na tundaqueme ri . o yo

*ff*  
 ff

*ff*  
 ff

Por si tie\_nes la o\_cu .  
 ff  
 ff

- rren.cia de ser cu.ra co.mo cre.o ya quevistes de so.  
 - rren.cia de ser cu.ra co.mo cre.o ya quevistes de so.  
  
 - ta.na ne.ce.si.tas unman.te.o yaho.ramismo si teem.  
 - ta.na ne.ce.si.tas unman.te.o yaho.ramismo si teem.  
  
 - pe.nas lo tendras de lo me.jor con a.dornos y con  
 - pe.nas lo tendras de lo me.jor con a.dornos y con

Yo biende . ei . aqueestosmal  
 gol . pes      deuna fel . pa su . pe . rior  
 gol . pes      deuna fel . pa su . pe . rior  
 di . tos sevenga . ri . an pronto de mi      Virgen Ma .  
 Cojed le to . dos  
 Cojed le to . dos

ri a . Cre o que si!

Hoynos la pa - gas

Hoynos la pa - gas

Du - ro ya! ven-ga pues! á la

*ff* Du-ro ya! vengapues!

*ff*

Ay ay ay ay ay ay ay ay

u.na ya las tres

á las dos ya las tres

ay

¡Du-ro ya! ¡ven-ga pues! á la

¡Du.roya! ¡vengapues!

una! ya las tres  
 á las dos ya las tres

*p*

Biennos hemos di . ver . ti . do con el sacris . tan  
 Biennos hemos di . ver . ti . do con el sacris . tan

to.dos con el sacris . tan  
 tie ne el cuer po ya tan blando como el ma . za .  
 tie ne el cuer po ya tan blando como el ma . za .  
  
 me han de jado el cuer po blando como el ma . za . pan  
 pan , y con es . te va . pu .  
 pan y con es . te va . pu .

Sheet music for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, treble clef, and the piano part is in bass F-clef, bass clef. The key signature is two sharps. The tempo is indicated by a wavy line.

**Vocal Part:**

- Measures 1-2: "y con es - te va - pu - le - o que me han re - ga -"
- Measures 3-4: "le - o que a hora le hemos dao"
- Measures 5-6: "le - o que a hora le hemos dao"
- Measures 7-8: (piano accompaniment)
- Measures 9-10: (piano accompaniment)
- Measures 11-12: (piano accompaniment)
- Measures 13-14: (piano accompaniment)
- Measures 15-16: "lao"
- Measures 17-18: "pa - ra cua - tro ócinc - eo"
- Measures 19-20: "pa - ra cua - tro ócinc - eo di - as ya es ta e sc ar men - tao"
- Measures 21-22: "pa - ra cua - tro ócinc - eo di - as ya es ta e sc ar men - tao"
- Measures 23-24: (piano accompaniment)
- Measures 25-26: (piano accompaniment)
- Measures 27-28: (piano accompaniment)

**Piano Part:**

- Measures 1-2: (piano accompaniment)
- Measures 3-4: (piano accompaniment)
- Measures 5-6: (piano accompaniment)
- Measures 7-8: (piano accompaniment)
- Measures 9-10: (piano accompaniment)
- Measures 11-12: (piano accompaniment)
- Measures 13-14: (piano accompaniment)
- Measures 15-16: (piano accompaniment)
- Measures 17-18: (piano accompaniment)
- Measures 19-20: (piano accompaniment)
- Measures 21-22: (piano accompaniment)
- Measures 23-24: (piano accompaniment)
- Measures 25-26: (piano accompaniment)
- Measures 27-28: (piano accompaniment)

di - as yaestoyescar-men - ta - o pa-ra cuatrocinc

pa-ra cuatrocinc di - as yaes - taescar-men - ta - o

pa - ra cuatroócin-co di - as ya es - taescar-men - ta - o

*ff*

>

>

di - as yaestoyescar-men - ta - o

pa-ra cuatroócin-co di - as yaes - taescar-men - ta - o Po-breMe - li -

pa - ra cuatroócin-co di - as ya es - taescar-men - tao Po-breMe - li -

>

>

ton buena lehemos dao ya de beque dar bienes carmen tao

ton buena lehemos dao ya de beque dar bienes carmen tao

# LOS VOLUNTARIOS

ZARZUELA

EN UN ACTO Y DOS CUADROS.

Letra de  
D. FIACRO YRAYZOZ.

Música del Mtro.  
GERONIMO GIMENEZ.

Nº 3. PASO-DOBLE.

Allegro.

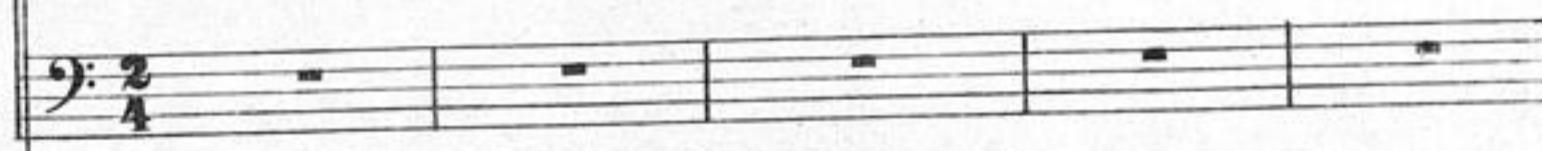
TIPLES.



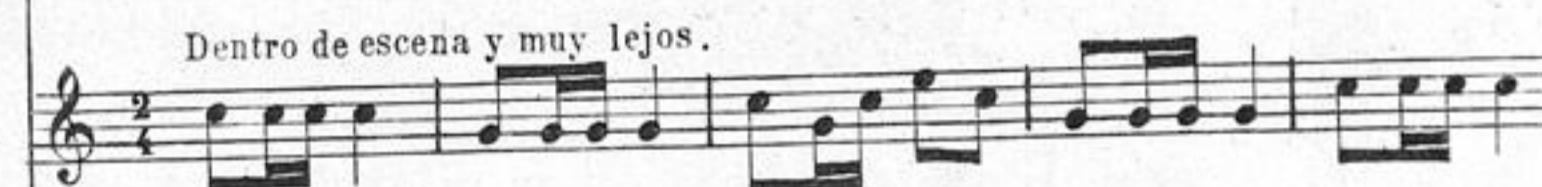
TENORES.



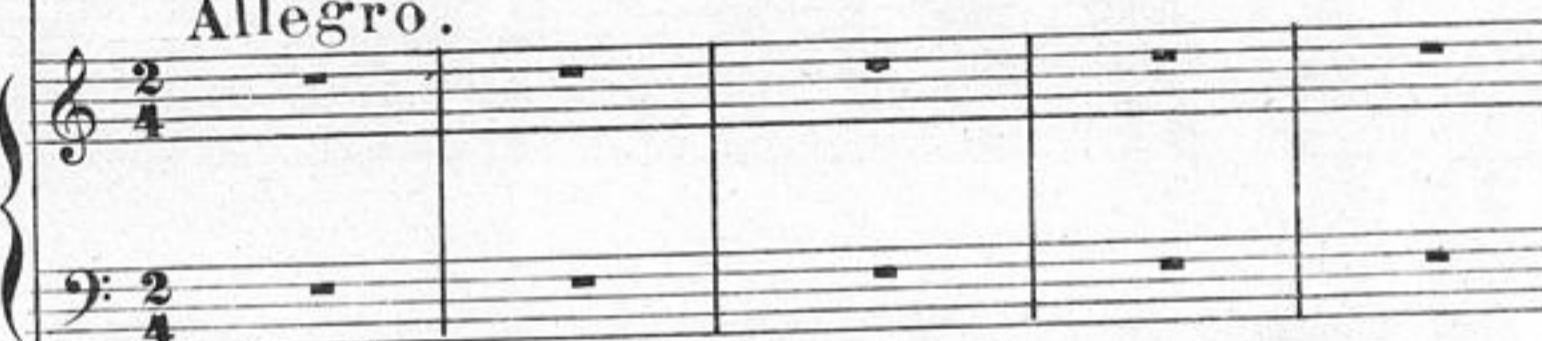
BAJOS.



CORNETAS.



PIANO.



Dentro de escena y muy lejos.

Allegro.

ff Ne ci nos! ve  
ff Ve ci nos! ve  
ff Ve ci nos! ve

ff

23

ei - nos! i ve - nid!      ille-gad!      los bravos volun - ta - rios a .  
 ei - nos! i ve - nid!      ille-gad!      los bravos volun - ta - rios a .  
 ei - nos! i ve - nid!      ille-gad!      los bravos volun - ta - rios a .

qui sea - cer - can ya      Ya seo-yen las cor - ne - tas ya  
 qui sea - cer - can ya      Ya seo-yen las cor - ne - tas ya  
 qui sea - cer - can ya      Ya seo-yen las cor - ne - tas ya

prompto lle - ga - ran los bra - vos ca - ta - la - nes que  
 prompto lle - ga - ran los bra - vos ea - ta - la - nes que  
 prompto lle - ga - ran los bra - vos ea - ta - la - nes que

van á pe - le - ar que van á pe - le - ar  
 van á pe - le - ar que van a pe - le - ar  
 van á pe - le - ar que van á pe - le - ar

Un poco mas cerca que la primera vez.

The musical score is divided into three main sections. The first section contains six measures of piano music, followed by a repeat sign and six more measures. The piano part features eighth-note patterns and sustained chords. The vocal part consists of eighth-note patterns. The second section begins with a treble clef and common time, followed by a dynamic marking 'p'. The piano part continues with eighth-note patterns and sustained chords. The vocal part consists of eighth-note patterns. The third section begins with a bass clef and common time, followed by a dynamic marking 'mf'. The piano part features eighth-note patterns and sustained chords. The vocal part consists of eighth-note patterns. The score concludes with a final section of piano music, featuring eighth-note patterns and sustained chords.



28

C. R/3

ff Aquies - tan los vo.lun - tarios \_\_\_\_\_ aquies.  
 ff Aquies - tan los vo.lun - tarios \_\_\_\_\_ aquies.  
 ff Aquies - tan los vo.lun - tarios \_\_\_\_\_ aquies.  
  
*ff*  
 tutta la forza.  
  
 - tan los vo.lun - tarios \_\_\_\_\_ quehoysé van á lacam.  
 - tan los vo.lun - tarios \_\_\_\_\_ quehoysé van á lacam.  
 - tan los vo.lun - tarios \_\_\_\_\_ quehoysé van á lacam.  
  
 {  
  
 29

The image shows a musical score for 'Marcha Real'. The lyrics are written in Spanish and include:
   
 - pa ña cuando vuelvan vie . to . rio . sos
   
 - pa ña cuando vuelvan vie . to . rio . sos
   
 - pa ña cuando vuelvan vie . to . rio . sos
   
 serán la gloria de España cuando
   
 serán la gloria de España cuando
   
 serán la gloria de España cuando

vuelvanvie-to . riosos se ran la gloria de toda Es

vuelvanvie-to . riosos se ran la gloria de toda Es

vuelvanvie-to . riosos se ran la gloria de toda Es

- pa ña Que alegres van en forma cion que alegres van en forma

- pa ña Que alegres van en forma cion que alegres van en forma

- pa ña Que alegres van en forma cion que alegres van en forma

*pp*

pp

- cion á pe - le - ar por la na - cion á pe - le - arpor la na - cion y cumpli -

- cion á pe - le - ar por la na - cion á pe - le - arpor la na - cion y cumpli -

- cion á pe - le - ar por la na - cion á pe - le - arpor la na - cion y cumpli -

pp

- rancon su de - ber y cumpli - rancon su de - berhas.tamo - riróhasta ven -

- rancon su de - ber y cumpli - rancon su de - berhas.tamo - riróhasta ven -

- rancon su de - ber y cumpli - rancon su de - berhas.tamo - riróhasta ven -

pp

32

cer has . ta mo . riróhas . ta ven . cer

cer has . ta mo . riróhas . ta ven . cer

cer has . ta mo . riróhas . ta ven . cer

12

ff

*pp*

*cres*

*cen*

Lu - cha - ran      con ar - dor      ven - ce - ran

Lu - cha - ran      con ar - dor      ven - ce - ran

Lu - cha - ran      con ar - dor      ven - ce - ran

*pp*

*cres*

*cen*



*pp e cres - cen - do.*

gran va - lor si vence rancongranca - lor si vence rancongranca - do.

gran va - lor si vence rancongranca - lor si vence rancongranca - do.

gran va - lor si vence rancongranca - lor si vence rancongranca -

*pp e cres - cen - do*

lor

lor

lor

*ff*

*ff*

# LOS VOLUNTARIOS

ZARZUELA

EN UN ACTO Y DOS CUADROS

Letra de

D. FIACRO YRAYZOZ.

Música del Mtro.

GERONIMO GIMENEZ.,

Nº 4. DUO.

Moderato.

*MELITON.*

A qui esto y Ro-si-ta      dispuesto a pro

*PIANO.*

bar-te      que aun quem desprecies  
que aun quem desprecies no pue do olvi

dar-te      y o vis to so ta na      por o bli ga

cion pero anda por dentro pero anda por  
 El que?  
 dentro pero andapordentropordentropor dentro la proce.  
 Puesyoquieroun novio que tenga co-  
 sion  
 sf



tienes re-so-lu-cion Ay que ri-sa me  
 El que? Pues la voy á tener  
 da No lo pue do evi-tar Pueste vas á can-  
 No te burles mu-jer Yo estoy lo-co por ti  
 - sar siguien-do siem-pre a si No tecre-o ca-  
 si tu vieras val or

paz                      Vete y de - ja me en paz                      yate hedi choque  
 Quiere me por favor                      No te ponga - si.  
  
 no                      que no soy pa - ra ti                      ay que ri - sa me  
 Note ponga - si                      quie - re - me por fa - vor  
  
 da                      ay que ri - sa me                      da  
 quie re me por fa - vor  
  
 Allº marcial.

Ah!

yo quie.roun mi . li .

tar      yo quie.roun mi . li . tar

que me . de .

mues . tre      su      pa . sion      que me de . mues . tre      su      pa .

sion      mi . ran . do . meal      pa . sar      mi . ran . do . meal      pa .

ff      p

Sar ————— marchando al fren - te de los sol .

da-dos de los sol - da-dos del ba - ta - llon y no co-moe-res

tu y no comoeres tu bo-ba - li - con que no tie - ne ja -

mas que no tie - ne ja-mas re - so - lu - cion yo

quierounmi . li . tar que sea en el a . mor \_\_\_\_\_ muy va . ro .

nil muy va . ro . nil que sea en el a . mor que

sea en el a . mor muy bra . voy muy gen . til Aun

sien . do sa . cris . tan yo sé lo que es a .

mor y ten-go a qui un vol - can yun fue-go a bra - sa  
 dor pues tu de - bes sa - ber que no tie-nen ja -  
 mas las tem - po - ras que ver con con lo de  
 mas Ay po - bre Me - li - ton que por ve -



(con su voz)

se con - su - ma to - do no te que - des tu con el iIn - so -

(de vieja)

len - te! Des - len - gua - do Ha - se vis - to el sa - cris -

(su voz)

(de vieja)

tan? Vie - ja no - ña Ra - pa - ve - las yo se

(cantando)

lo di - reáDon Juan y siem-pre a - si un dia y dos que por ve -

yo quie ro un Mi - li - tar que sea en el a - mor \_\_\_\_\_

nir val - ga - me Dios

muy va - ro - nil muy va - ro - nil que

sea en el a - mor que sea en el a -

- mor muy bra - voy muy gen - - til La au -

da - ciame a gra - dó delmie dome re - i mi

Si no me quie - re no se que va á ser de mi

ju - ro que se - ré lo mis - moque hasta a qui y

me mo - ri - ré si.guien.do a - sí

*cres*

ju - ro que se - ré lo mis - - moque hasta a qui Es

si no me quie - re no se que va á ser de mi

gen - te de va - lor la que me gus - taá mi re -  
 si no me quiere no se que vaá ser de mi  
 nun - ciaá tu pa - sion mi amor no espa - ra ti re -  
 me mo - ri - ré si - guiendo a sí  
 nun - ciaá tu pa - sion mi amor no espa - ra  
 si no me quiere no se que vaá ser de

3.

ti re - nun - cia á tu pa - sion mi a -

mi se - réun ton - ton se - réun ton - tin Ay San Ra -

mor noespa - ra ti re - nun - cia á tu pa -

mon Ay San Cris - pin se - réun ton - tón se - réun ton -

sion mi a - mor noespa - ra ti

tin Ay San Ra - mon Ay San Cris - pin

ton . tin ton . tin ton ton .

mia amor no es pa ra ti

tin                      ton . tin ton - tin

# LOS VOLUNTARIOS

ZARZUELA

EN UN ACTO Y DOS CUADROS.

Letra de  
D. FIACRO YRAYZOZ.

Música del Mtro  
GERONIMO GIMENEZ.

Nº 5. JOTA.

Tiempo de Jota

PIANO.

CASA ROMERO.

Madrid. Capellanes 10. 53

Musical score for piano, five staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Key signature of two sharps. Measures show eighth-note patterns with grace notes and dynamics *p*.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures show eighth-note chords.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures show eighth-note patterns with dynamics *f* and *p*.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures show eighth-note chords.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*.

ROZA. *s* Poco menos. *rall.*  
 TIPLES. 1<sup>a</sup>. Nun.ca.te.me.u.na.de.  
 2<sup>a</sup>. No.pue.de.haber.re.la  
 TENORES.  
 BAJOS.  
*s* Poco menos.  
*a tempo.* *poc meno.s.* *retard* *a tempo.*  
 - rro.ta \_\_\_\_\_. un.es.pa ñol de los.bue.nos \_\_\_\_\_.  
 - cio.nes \_\_\_\_\_. En.tredos.novios.que.ri ñen \_\_\_\_\_.  
*ppp* ti pi ti pi ton ti pi ton ti pi ti pi  
*ppp* ti pi ti pi ton ti pi ton ti pi ti pi  
*ppp* ti pi ti pi ton ti pi ton ti pi ti pi  
*a tempo.* *pp* *poco meno.s.* *rall* *a tempo.*

Poco menos. *rall.* *a tempo.*

Poco menos.

**Poco menos.**

*f* meno . *rall.* *a tempo.* *dol. rall.*  
 Sien - tre los gri - tos de gue - rra \_\_\_\_ o - yeel can -  
 si cuan - doeldi - ce que pa - res \_\_\_\_ e - lla con -  
 ton ti pi ti pi ton ti pi ton  
 ton ti pi ti pi ton ti pi ton  
 ton ti pi ti pi ton ti pi ton  
*f* meno . *rall.* *a tempo.* *pp* *p dol. rall.*

*a tempo**affretando.*

tar de la Jo ta \_\_\_\_\_  
 tes ta que no nes \_\_\_\_\_  
 ti pi ti pi ton ti pi ton  
 ti pi ti pi ton ti pi ton

*ff* Sien - tre los  
 Si cuan - do

*a tempo*  
*pp* *ff affretando.*

*a tempo.**dol.**poco rit.*

gri tos de gue rra \_\_\_\_\_  
 di ce que pa res \_\_\_\_\_  
 o - yeel can tar de la  
 e - lla con tes - ta que

ti pi ti pi ton ti pi ton  
 ti pi ti pi ton ti pi ton

ti pi ti pi ton ti pi ton

*a tempo.**pp**poco rit.*

*pp*

*a tempo.*

no nes

Sin sonido casi con el aiento.

chiquichi qui chiquichi qui chi qui chi qui chi qui

Sin sonido casi con el aiento.

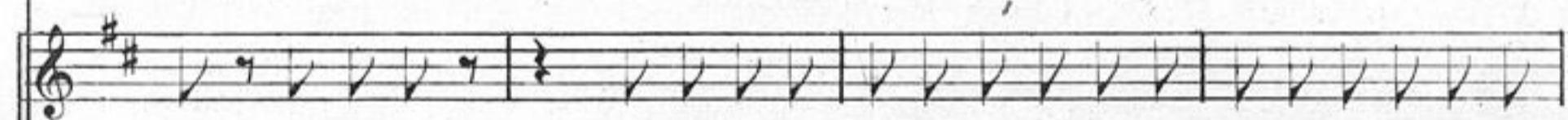
chiquichi qui chiquichi qui chi qui chi qui chi qui

Sin sonido casi con el aiento.

chiquichi qui chiquichi qui chi qui chi qui chi qui

*a tempo.**pp*

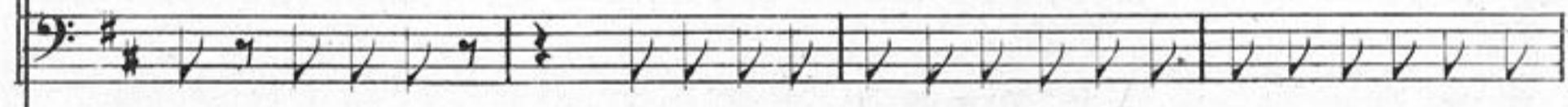
- gon Aragon bai la la Jo ti ta co mo tu la bailas a la perfec



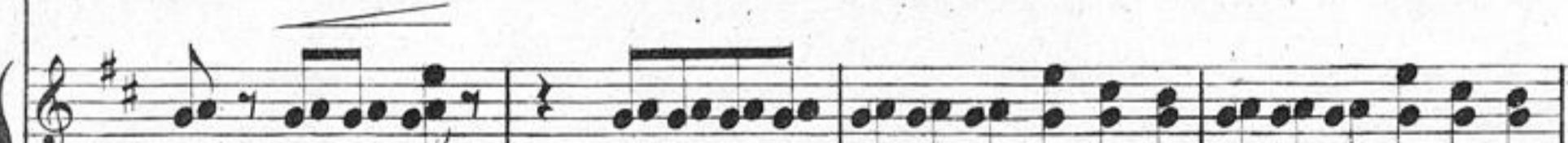
chi chiquichi chi quichi qui chiquichi qui chiquichi qui



chi chiquichi chi quichi qui chiquichi qui chiquichi qui



chi chiquichi chi quichi qui chiquichi qui chiquichi qui



chi chiquichi chi quichi qui chiquichi qui chiquichi qui



- cion perfec ion      y siesquetu madre temesque te ri ña mucho si te  
 chi chiquichi      chiquichiqui chiquichiquichiqui chiquichiquichiqui  
 chi chiquichi      chiquichiqui chiquichiquichiqui chiquichiquichiqui  
 chi chiquichi      chiquichiqui chiquichiquichiqui chiquichiquichiqui

ve si te ve      di le que se aguant e por que si te ri ñeme in como da  
 chi chiquichi      chiquichiqui chiquichiquichiqui chiquichiquichiqui  
 chi chiquichi      chiquichiqui chiquichiquichiqui chiquichiquichiqui  
 chi chiquichi      chiquichiqui chiquichiquichiqui chiquichiquichiqui



cion perfeccion      ysiesquetu madre temesquete riña si tellega á  
 cion perfeccion      ysiesquetu madre temesquete riña si tellega á  
 cion perfeccion      ysiesquetu madre temesquete riña si tellega á

ver si te ve      di.leque se aguantepor que siteriñeme incomoda ré  
 ver si te ve      di.leque se aguantepor que siteriñeme incomoda ré  
 ver si te ve      di.leque se aguantepor que siteriñeme incomoda ré

fortissimo.

*sigue stacatto.*

*crescendo molto.*

*ff Ay que gusto da su alegría can*

*ff Ay que gusto*

*ff Ay que gusto da su alegría can*

da sua legrecacion sua legrecacion que vi.via la Jota quevi.va la  
da sua legrecacion sua legrecacion que vi.via la Jota quevi.va la  
da sua legrecacion sua legrecacion que vi.via la Jota quevi.va la

Jota queviva Ara.gon que viva Ara.gon  
Jota queviva Ara.gon que viva Ara.gon  
Jota queviva Ara.gon que viva Ara.gon

Como de la  
á la s.

ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve mucho si te  
 ré ysiesquetu madre te mes que te riñamuchos i te  
 ré ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve mucho si te  
 ré ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve mucho si te

*ff*

ve ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve si - te  
 ve ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve si - te  
 ve ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve si - te  
 ve ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve si - te

ve ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve si - te  
 ve ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve si - te  
 ve ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve si - te  
 ve ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve si - te

*ppp*

ve ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve si - te  
 ve ysiesquetu madre temesque te riñamuchos i te ve si - te

p

ve dile que se aguante por si te ri - ñe me in co mo da - ré me in co mo da -  
ve dile que se aguante por si te ri - ñe me in co mo da - ré me in co mo da -  
ve dile que se aguante por si te ri - ñe me in co mo da - ré me in co mo da -  
ve dile que se aguante por si te ri - ñe me in co mo da - ré me in co mo da -

ré y sies que tu madre teme que te ri ña mucho si te ve mucho si te  
ré y sies que tu madre teme que te ri ña mucho si te ve mucho si te  
ré y sies que tu madre teme que te ri ña mucho si te ve mucho si te  
ré y sies que tu madre teme que te ri ña mucho si te ve mucho si te

*ppp*

ve y siesque tu madre temes que te ri ña mu cho si te

ve y siesque tu madre temes que te ri ña mu cho si te

ve y siesque tu madre temes que te ri ña mu cho si te

ve y siesque tu madre temes que te ri ña mu cho si te

ve si te ve di le que sea guan te por que si te

ve si te ve di le que sea guan te por que si te

ve si te ve di le que sea guan te por que si te

ve si te ve di le que sea guan te por que si te

PPP

ri - ñe me in.co . mo . da . ré mein.co . mo . da . ré di - le que se a .

ri - ñe me in.co . mo . da . ré mein.co . mo . da . ré di - le que se a .

ri - ñe me in.co . mo . da . ré mein.co . mo . da . ré di - le que se a .

ri - ñe me in.co . mo . da . ré mein.co . mo . da . ré di - le que se a .

PPP

- guante por que si te ri ñeme inco mo da . ré me inco mo da . ré

- guante por que si te ri ñeme inco mo da . ré me inco mo da . ré

- guante por que si te ri ñeme inco mo da . ré me inco mo da . ré

- guante por que si te ri ñeme inco mo da . ré me inco mo da . ré

PPP

*rall.*                                    *à tempo.*

*ff* me in-co - mo - da - ré

*ff* me in-co - mo - da - ré

*ff* me in-co - mo - da - ré

*ff* *rall.*                                    *ff*    *ff*

*a tempo.*

*ff* *rall.*                                    *ff*    *ff*

The score continues with three more staves each, showing a transition from G major to C major, indicated by a key change symbol and a bass clef. The vocal parts continue with the same lyrics, and the bassoon part features a prominent melodic line.

# LOS VOLUNTARIOS

ZARZUELA

EN UN ACTO Y DOS CUADROS.

Letra de  
D. FIACRO YRAYZOZ.

Música del Mtro.  
GERONIMO GIMENEZ.

Nº 6. BATALLA DE TETUAN. *Orquesta y Cornetas.*

Allegro.

The musical score for 'Los Voluntarios' No. 6, 'Batalla de Tetuan', is presented in six staves. The first staff is for the piano, indicated by 'PIANO.' and a brace. It starts with eighth-note chords in 2/4 time at a dynamic of pp. A note in the second measure is labeled '(Hablado)'. The following five staves represent the orchestra, with the first three being treble clef and the last two being bass clef. The music is in Allegro tempo, featuring various note heads and dynamics across different time signatures (2/4, 3/4, etc.). The score is divided into measures by vertical bar lines.

2

CORNETAS en Do.

A musical score for piano, consisting of four staves. The top staff is treble clef, the second and third staves are bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure shows three eighth-note chords in the treble clef staff. The second measure begins with a dynamic of *pp* and consists of six eighth-note chords in the bass clef staves. The third measure contains six eighth-note chords in the bass clef staves. The fourth measure begins with a dynamic of *p* and consists of six eighth-note chords in the bass clef staves. The fifth measure contains six eighth-note chords in the bass clef staves. The sixth measure begins with a dynamic of *p* and consists of six eighth-note chords in the bass clef staves. The seventh measure contains six eighth-note chords in the bass clef staves. The eighth measure begins with a dynamic of *crescendo* and consists of six eighth-note chords in the bass clef staves. The ninth measure contains six eighth-note chords in the bass clef staves. The tenth measure contains six eighth-note chords in the bass clef staves.

4

*p*

*ff*

*p* *crescendo.*

*p* *crescendo.*

*p*

*p*



A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of five measures. Measure 1: Treble staff has a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern (three groups of three). Bass staff has a sustained note with a bass clef. Measure 2: Treble staff has a sixteenth-note pattern (three groups of three) with a dynamic of  $\frac{3}{8}$ . Bass staff has a sustained note with a bass clef. Measure 3: Treble staff has a sixteenth-note pattern (three groups of three) with a dynamic of  $\frac{3}{8}$ . Bass staff has a sustained note with a bass clef. Measure 4: Treble staff has a sixteenth-note pattern (three groups of three) with a dynamic of  $\frac{3}{8}$ . Bass staff has a sustained note with a bass clef. Measure 5: Treble staff has a sustained note with a bass clef. Bass staff has a sustained note with a bass clef.

dim.

cres.

7

CORNETAS.

Dentro de escena y lejos.

Allegro

*ff Decidido*

Allº mosso.

*pp*

*f*

*f*

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is in common time and includes the following markings:

- Measure 1: Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics:  $p$ ,  $p$ .
- Measure 2: Treble clef, bass clef, key signature of one flat.
- Measure 3: Treble clef, bass clef, key signature of one flat.
- Measure 4: Treble clef, bass clef, dynamic  $ff$ . Measures 5-6: Treble clef, bass clef, dynamic  $ff$ .
- Measure 7: Treble clef, bass clef, key signature changes to one sharp. Measures 8-9: Treble clef, bass clef, key signature changes to one sharp.

Musical score for orchestra and cornet, page 10. The score consists of four systems of music. The top three systems are for orchestra, featuring two staves each. The bottom system is for cornet, indicated by the text "CORNETA en MI b.". The music includes various dynamics like forte (f), piano (p), and ff, and performance instructions like "v" and "ff". The score is in common time.

CORNETA en MI b.

Cornet part for section C. The score consists of two systems of music. The first system shows a melodic line with dynamic markings ff and ff. The second system is mostly blank, with a few small dots indicating rests or silence.

á Tempo.

Cornet part for section D. The score consists of two systems of music. The first system shows a melodic line with dynamic marking ff. The second system is mostly blank, with a few small dots indicating rests or silence.

## CORNETA en DO.

A musical score for a cornet in D major, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *ff*, *fff*, and *v* (indicating slurs or grace notes). The music features complex harmonic progressions and rhythmic patterns, typical of military band music.

En RE *b*.

Despues del toque de Correta,  
una descarga de fusileria.

Cañonazo.

12

*con 8*  
*ben marcato*  
*Despues del toque de corneta,  
una descarga.*  
*fff Cañonazo.*   *ff*   *f*   *p*  
*pp*   *sf*   *Canonazo, lejos.*  
*En MI b.*

En DO.

*sf*

Cañonazo, lejos.

3      3      3      3      3

*pp*

3      3      3      3      3

3      3      3      3      3

3      3      3      3      3

3      3      3      3      3

3      3      3      3      3

3      3      3      3      3

ff

*crescendo*

*crescendo*

83

8

*cres*      *cen*      *do*

*fff*

*sempre ff*







# LOS VOLUNTARIOS

## INDICE.

	<i>Pesetas.</i>
Nº 1 . PRELUDIO .....	3 .
— 2 . ESCENA y CORO .....	4 .
— 3 . PASO-DOBLE .....	4 .
— 4 . DUO .....	4 .
— 5 . JOTA .....	4 .
— 6 . BATALLA .....	4 .
LA PARTITURA COMPLETA . . . FIJO .	<b>12 .</b>







