

M
3767-27

105113



EDICION ZOZAYA.

P. I. n.º
8707

LA REPÚBLICA DE CHAMBA

ZARZUELA

EN UN ACTO

Letra de

SINESIO DELGADO

MÚSICA DEL MAESTRO

G. JIMENEZ



Nº 1. INTRODUCCION y CORO GENERAL.....	Pts. 6.
— 2. BARCAROLA y VALS, Lola y Coro general.....	„ 9.
— 3. CORO DE SUBLEVADOS.....	„ 6.
— 4. PASO DOBLE, Luis y Coro de triples.....	} „ 9.
— 5. FINAL.....	
<i>LA PARTITURA COMPLETA fijo</i> „ 10.	

Propiedad.

Depositado.


ZOZAYA EDITOR
 PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA N.º DE MÚSICA
 ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS
34. Carrera de San Jerónimo 34.
MADRID.

LA REPÚBLICA DE CHAMBA

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE
SINESIO DELGADO.

MÚSICA DEL MRO.
G. JIMENEZ.

Nº 1º INTRODUCCION y Coro general.

Allº

PIANO.

ff



The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues this pattern. The third system shows a change in dynamics to piano (*p*) and includes a piano (*pp*) section. The fourth and fifth systems conclude the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line.

CORO.

A Mon-te - vi - de - o el bar - co se vá que - ra Dios que lle - gue con fe - li - ci -

-dad y en a_que_lla tie - rra nos va - ya muy bien y con dos mi - llo - nes vol -

-ve - mos des - pues *f* A Mon.te vi - de - o el bar - co se vá quie - ra Dios que

lle - gue con fe - li - ci - dad y en a_que_lla tie - rra nos va - ya muy bien

y con dos mi - llo - nes vol - va - mos des - pues y con dos mi - llo - nes vol -

Molto mod^{to}

-va - mos des - pues

8-----

El mo-

ff

ff

-men - to de la des - pe - di - da da pe - na tan gran - de co - mo la que más que al bus -

cár me - vo rumbo á la vi - da pe - da - zos del al - ma se de - ja u - no a - tras

La a - mar -

8-----

-gu - ra que ten - go me a - ne - ga no me de - ja ni ha - blar la e - mo - cion me pa -

8-----

re - ce que tengou - na so - ga que me cor - ta la res - pi - ra - cion me pa -

re - ce que tengou - na so - ga que me cor - ta la res - pi - ra - cion

pp *ppp* *ff*

A Mon - te - vi - de - o el bar - co se

vá que - ra Dios que lle - gue con fe - li - ci - dad y en a - que - lla tie - rra nos

va - ya muy bien y con dos mi - llo - nes vol - va - mos des - pues á Monte - vi -

- de - o el bar - co se vá quie - ra Dios que lle - gue con fe - li - ci - dad

y en a - que - lla tie - rra nos va ya muy bien y con dos mi - llo - nes vol - va - mos des -

- pues y con dos mi - llo - nes vol - va - mos des - pues

LA REPÚBLICA DE CHAMBA

ZARZUELA EN UN ACTO.

LETRA DE
SINESIO DELGADO.

MÚSICA DEL M^{RO}.
G. JIMENEZ.

N.º 2. Barcarola y Vals, LOLA y Coro general.

All.^o

PIANO.

TIPLES TENORES(CORO.)

pp

El bu - que se a-

- le - - ja cor - tan - do las o - - las con sor - do ru - mor

Y al pa - so que a -

- van - za que - damos á so - las con nuestro do - lor

BAJOS.
Se bo - rra la pla - ya que a -

_ ni may re_cre - a la vis ta al le_gar

8^a baja

ff

Ya em pie - za de nue - vo la ru - da pe - le -

8^a baja

ff

- a del hom bre y el mar

8^a baja

ff

la ru - da pe - le - a del hom bre y el mar.

ff

ff

LOLA. En la es - te - la que de - ja el va - por

En la es - te - la que de - ja el va -

se di - bu - ja mil ve - ces y mil con va - rio co -

- por se di - bu - ja mil ve - ces y mil

- lor en - ca - je su - til con va - rio co - lor en -

con va - rio co - lor en -

- ca - je su - til Ya en la bru - ma se llega a ocul - tar

- ca - je su - til Ya en la bru - ma se llega a ocul

e - sa cos - ta que a_ca_bo de ver tan triste al mar

_tár e - sa cos - ta que a_ca_bo de ver

_char tan be - lla al vol_ver tan tris_te al mar_char tan

tan be - lla al vol_ver tan

be - lla al vol_ver

TIPLE TENOR (CORO)

be - lla al vol_ver

A_Dios á la pa - tria del

sol laa_le_gri - a la sal ya_le_gri - a.

ff

pp

En e llas se que dan mis primos mi ti - - a mi padre y mi amor

BAJOS.
Ya em.

- pie - zan los di - as de brega a za - ro - sa su bir y ba - jar

sin ir á la

ta ca sin ver o - tra co - sa que el cie lo y el mar

sin ver o - tra co - sa que el cie lo y el mar

cres - cen -

do. molto cres:

LOLA.
f Ya estamos fue - ra de la ba - ña que ca - be.

CORO.

- ce - o! Je - sus Ma - ri - a! Ya me pa - re - ce que me ma - re - o! Je - sus Ma - ri - a! que ca - be -

cres - *cen - do.*

- ce - o!

ff

VALS.

p

Un ma - re - o

de - li - cio - so da la es - pu - ma del cham - pan en un cuar - to

mis - te - rio - so y en los bra - zos de un ga - lan mas el

ru - do ba - lan - ce - o que se sien - teen el va - por aun que -

da tam - bien ma - re - o no es ma - re - o em - bria - ga - dor Bo - ga

CORO. *con energia.*

LOLA. CORO.

bo - ga, ma - ri - ne - ro que es te - rri - ble y fie - ro el mar Que es el

p *ff*

LOLA. 1ª

mar te - rri - ble y fie - ro En el mo - do de a - rru - llar

2ª CORO.

Que es el mar te - rri - ble y fie - ro en el mo - de

llar. Que es el mar te - rri - ble y fie - ro

BAJOS.

Que es el mar te - rri - ble y fie - ro en el mo - do de a - rru -

cres *cen* *do* *molto*

- llar en el mo - do en el mo - do en el mo - do

8^a baja

I.º tempo.

TODOS

¡Ah! Un ma - re - o de - li - cio - so

de a - rru - llar.

ff

da la es - pu - ma del cham - pan en un cuar - to mis - te - rio - so

y en los bra - zos de un ga - lan mas el ru - do ba - lan -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- ce - o que se sien - teen el va - por aun que dá tam -

Con 8.^a alta

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. A dynamic marking of *ppp* is present in the piano part. A performance instruction "Con 8.^a alta" is written above the piano part, with a dashed line indicating the octave shift.

_ bien ma - re - o no es ma - re - o em - bria - ga - dor

CORO Voca cerrada.

ppp

Con 8.^a alta

ppp

The third system concludes the page. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *ppp*. A performance instruction "CORO Voca cerrada." is written above the vocal line. The piano accompaniment also features a *ppp* marking and a "Con 8.^a alta" instruction with a dashed line.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a single melodic line with a long slur over the entire phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves, similar in structure to the first. The vocal line continues with a long slur. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line is labeled "LOLA." and includes the lyrics "Si nau - fra - gar — si nau - fra - gar — es fre -". The piano accompaniment includes the dynamic marking "p" and the lyrics "cres - cen - do." with an accent mark over the final note.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal line is labeled "TODOS." and includes the lyrics "-cuen - te. Si nau - fra - gar — es fre -cuen - te si no val - drá —". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

a - se - gu -

ser va - lien - te na - die pue - - de a - se - - - gu - rar

- rar

na - - - die pue - - de a - se - - - gu - rar que es her - mo - - -

na - - - die pue - - de a - se - - - gu - rar que es her

- so na ve - gar

- mo - - - so na - ve - gar na - ve - gar na - ve -

- gar

na - ve - gar

8

rall. rit. a tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of *f pp* (fortissimo pianissimo) in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords in the second measure, and then a melodic line. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) in the fifth and seventh measures respectively.

LA REPÚBLICA DE CHAMBA

ZARZUELA EN UN ACTO.

LETRA DE
SINESIO DELGADO.

MÚSICA DEL MTRO.
G. JIMENEZ.

N.º 3. Coro de subleados.

All. moderatto.

PIANO.

All. marcial.

ff

ff

cres - cen - do.

cres: molto.

CORO DENTRO.

pp

Va - lien - tes Go - me - cis - tas el triun - fo nues - tro es no que da un e - ne -

f

pp

BAJOS.

- mi - go en dos le - guas ó tres *ff* La lu - cha fué te - rri - ble La lu - cha fué te -

TODOS. BAJOS. TODOS.

- rri - ble ven - ció la li - ber - tad ven - ció la li - ber - tad *pp* y so - mos el a -

- som - bro y so - mos el a - som - bro de

to - da la Ciu - dad.

FER. y TENORES.

Im - pul - sa - dos de bé - li - co ar -

This system shows the vocal line for Soprano and Tenors and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Im - pul - sa - dos de bé - li - co ar -'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

- dor por lai - de - a ju - ramos morir

This system continues the vocal line with the lyrics '- dor por lai - de - a ju - ramos morir'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with harmonic support for the vocal melody.

BAJOS.

nos bá - ti - mos con tan - to fu - ror que los

This system is for the Basses and includes the piano accompaniment. The lyrics are 'nos bá - ti - mos con tan - to fu - ror que los'. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with chords.

o - tros tu - bie - ron que hu - lir pom! pom! que e - ner - gía al to - mar el ca -

This system is for Tenors, Basses, and All. The lyrics are 'o - tros tu - bie - ron que hu - lir pom! pom! que e - ner - gía al to - mar el ca -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and features a more active bass line.

TENORES. BAJOS. TODOS.

_ñon Pom! Pom! que de miedo al cargar el fu - sil Los

bue - nos Ciu - da - da - nos que no pueden lu - char han pues to en nuestras ma - nos la

pp

BAJOS. TODOS.

di - cha de su hogar ju - re - mos de - fen - der - le ju - re - mos de - fen - der - lo ju -

f

BAJOS. TODOS.

_re - mos to - dos ser ju - re - mos to - dos ser guar - dia - nes de la pa - tria guar -

pp

- dia - nes de la pa - tria *f* dis - pues - tos á ven -

TENORES. BAJOS.
- cer. ¡Muera Gonzalez! muera!!

TODOS.
Somos los ven - ce - do - res en la ba -

- ta - lla que no hemos he - cho ca so de la me - tra - lla y a - qui es tán nues - tros *p*

cuerpos ja - ca ja - ca ja - ca - ran - do - sos que vuelven en - te - ri - tos en - te - ri - tos y vic - to -

FERNANDEZ. CORO. FER.
- rio - sos nos de - be - mos ce - ñir el lau - rel mu - cho lau - rel! Pues ya

CORO. FER.
veis que te - ne - mos te - son mu - cho te - son y que al fin es - po - nien - do la

CORO. FER. CORO.
piel ex - po - nien - do la piel he - mos he - cho la re - vo - lu - cion re - vo - lu -

TODOS

-cion So - mos los ven - ce - do - res en la ba - ta - lla que no he - mos he - cho

TENORES y FER. BAJOS. TODOS.

ca - so de la me - tra.lla y a - qui es - tán nues - tros cuer - pos ja - ca ja - ca ja - ca - ran -

p

- do - sos que vuel - ven en - te - ri - tos y vic - to - rio - - - sos.

LA REPÚBLICA DE CHAMBA

ZARZUELA EN UN ACTO.

1

LETRA DE
SINESIO DELGADO.

MÚSICA DEL MTRO.
G. JIMENEZ.

N.º 4. LUIS y Coro de Tiples "PASO-DOBLE"

All.^o

PIANO. *ff*

El mismo tiempo.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is in 6/8 time, marked 'All.^o' and 'PIANO. ff'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The second system is marked 'El mismo tiempo.' and changes to 2/4 time. The third system continues in 2/4 time. The fourth system features a melodic line in the treble clef with eighth notes and rests. The fifth system features a melodic line in the treble clef with triplets of eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings. The lower staff is in bass clef and features a dense accompaniment of chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the lower staff. The upper staff continues with melodic lines and triplet markings, while the lower staff provides harmonic support.

The third system shows further development of the musical theme. The upper staff is characterized by frequent triplet markings and intricate rhythmic patterns. The lower staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system includes another forte (*f*) dynamic marking. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring complex melodic lines and accompaniment.

CORO.

f A. quies. tá ya la guar. dia de su ex. ce. len. cia

The fifth system introduces a vocal line (CORO.) in the upper staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "A. quies. tá ya la guar. dia de su ex. ce. len. cia". The piano accompaniment continues in the lower staff, featuring a trill (*tr*) in the final measure of the system.

de su ex - ce - len - cia que cus - to - diay de -

- fien - de la pre - si - den - cia la pre - si - den - cia a - quies - tá ya la guar - dia a -

TODOS.
- quies - tá ya la guar - dia a - quies - tá ya la guar - dia de su ex - ce - len -

- cia.

LUIS.

Marchen de frente ai - re mar -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Marchen de frente ai - re mar -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

cial Es - teu - ni - for - me no me es - tá mal.

p *f* *ff*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'cial Es - teu - ni - for - me no me es - tá mal.' The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the fourth measure, and *ff* (fortissimo) in the fifth measure. The piano part features a complex rhythmic texture with many beamed notes.

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the vocal line. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second part of the vocal line. It continues with triplet markings and a consistent rhythmic accompaniment, marked with *ff* (fortissimo).

TIPLES. *p*

Que ai - ro - so mar - cha que ai - ro - so mar - cha que gracia tie - ne que

p

The fifth system introduces a new vocal line for 'TIPLES' with the lyrics 'Que ai - ro - so mar - cha que ai - ro - so mar - cha que gracia tie - ne que'. The piano accompaniment is marked with *p* (piano) and features triplet markings. The piano part has a steady, rhythmic accompaniment.

di - gael ca - bo de don - de vie - nen que ai - ro - so mar - cha que ai - ro - so

mar - cha que gra - cia tie - ne *f* que di - gael ca - bo de don - de vie - nen de don - de

vie - nen que di - gael ca - bo de don - de vie - nen *LUIS.* pue sbien a -

cres - cen - do.

CORO.

- mi - gos yo os lo di - re Ya ¿lo es - cu - cha - mos di - ga - lous

Moderatto.

LUIS.

-tel Yo he ve.ni.do de Es.pa.ña chist que no lo se.pa na.die per amor a una mu.

CORO.

-cha -cha chist chist chist que me cues.ta mas que va - le chist no hay que de - cir - se - lo ha

LUIS.

na.die pe.romeha enga.ñado e.la co mo aunchist chist chist chist chino y pa.ra tomar ven.

All^{to}

CORO.

-gan.za chist vuestra ayu.da ne.ce - si.to pa - re - ce men - ti - ra que

pp

LUIS.

sien - do us - ted a - si le de - jen plan - ta - do pues cla - ro que si

yo pe - ña el min - go en la Cas - te - lla - na y en el buen re - ti - ro

p

f

y en las Ca - la - tra - vas mon - ta - ba á ca - ba - llo me - jor que un jo - chey!

CORO.

y u - sa - ba u - na ro - pa de mi - re me us - ted Mon - ta - ba á ca -

p

- ba - llo me - jor que un jo - chey y u - sa - ba u - na ro - pa de mi - re - me us - -

All.^o moderatto.

LUIS.

- ted de mi - re - me us - ted de mi - re - me us - ted y á pe -

rall: *f* *ff*

- sar de ser tan gua - po y á pe - sar de ser tan fi - no me ha en ga - ña - do mi mo -

CORO.

- re - na co mo un chist chist chist chist chi - no Y á pe - sar de ser tan gua po y á pe -

- sar de ser tan fi - no le ha en ga - ña - dou na mo - re - na co mo aunchist chist chist chist

LUIS.
chi - no Ya pe sar de ser tan gua po ya pe - sar de ser tan fi - no me ha en ga - ña - do mi mo -

COLO.
- re - na co mo aunchist chist chist chist chist chi - no y a pe - sar de ser tan gua - po y a pe - sar de 'ser tan

TODOS. me mi
fi - no le ha en ga - ña dou - na mo - re - na co mo aunchist chist chist chist chist chi - no le ha en ga - ña dou - na mo -

pp

LUIS: á formar! ya os explicaré luego mis proyectos terribles.

f co_mo aum chist chist chist chist chi_no. **Marchen**

CORO.

A quies_tá ya la guardia de su ex_ ce - len - cia

de su ex_ ce - len - cia que cus - to - diay de -

2.^{os}
_fien - de la pre - si - den - cia la pre - si - den - cia a quies_tá ya la guar - dia a

TODOS.

quies-tá ya la guar-dia a quies-tá ya la guar-dia desuex-ce-len

-cia.

nu-en-do.

pp

Detailed description: This block contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a 'dim' (diminuendo) marking.

Nº 5. FINAL.



VALS.

f

8

Detailed description: This block contains a piano score for a waltz. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte ('f') dynamic and includes a first ending marked with an '8' and a dashed line. The score concludes with a final cadence.

32

151193