



SIMENY

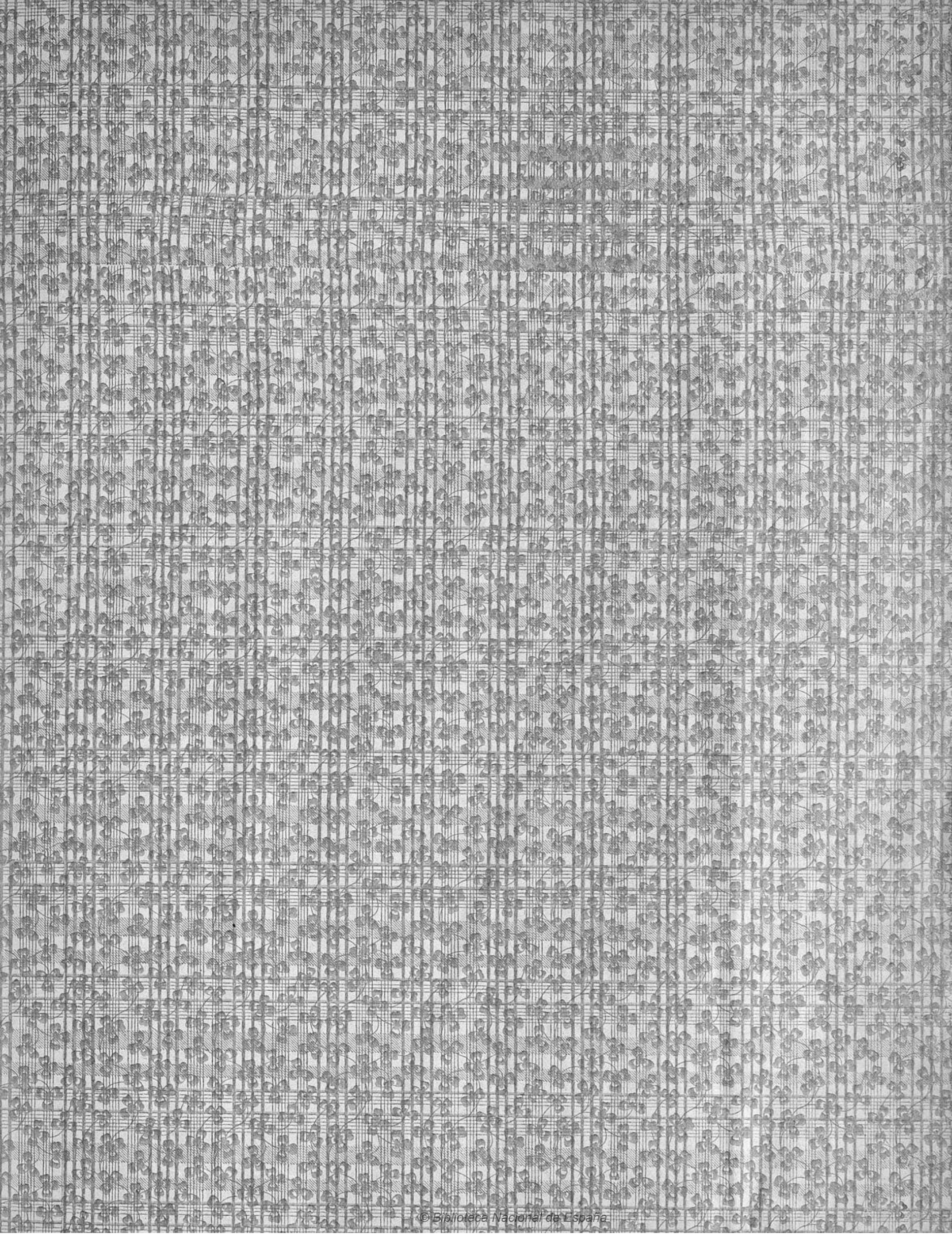
LA

TEMPERATURA

M
458



M
4258



M
4258



34714

EDICIONES CASA DOTÉSIO

PT. 11908

21.205

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN AGTO.



Letra de
Julian Romea

Música

del maestro

G. Giménez

	Precio fijo	Prs.
Preludio.....		2
N.º 1 Coro de la Cacería.....		5
” 2 Zapateado.....		2
” 3 Duo de tiple y baritono.....		3
” 4 Intermedio y Escena.....		5
” 5.ª Coro.....		3
” 5.ª Canción de la “Tempranica”.....		3
” 5.ª Tango.....		3
” 5.ª Intermedio.....		3'50
” Final.....		1
Partitura completa.....		15

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.º Jerónimo, 34 y Preciados, 5 - MADRID.

Bilbao: S.ª D.ª María Muñoz - Santander: 7, Wad Ras, 7 - Barcelona: Puerta del Angel, 133.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXÉCUTION RÉSERVÉS. PRINTED IN SPAIN

AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET Á L'ÉTRANGER: E. DOTÉSIO ET C.ª 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.

© Biblioteca Nacional de España

(año 1900)

Handwritten signature and number 83

TEMPERATURA



Temperatura

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL Mtro.

G. GIMENEZ.

Pr. 2 Pts. FMO.

Floude



Propiedad.

PRELUDIO.

Adagio.

Fl.Ob. Cl.Fag.

Tr. Corn. Quart.

Timb. Bombo. C.B.

PIANO

p *ff*

3

3

3

3

First system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a '3' above it. The lower staff is a grand staff with a bass clef, containing a complex rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a '3' above it. The lower staff continues with the complex rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a '3' above it. The lower staff continues with the complex rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a '3' above it. The lower staff continues with the complex rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff. The word "Timb." is written in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a '3' above it. The lower staff continues with the complex rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff. The word "Ob." is written in the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a '3' above it. The lower staff continues with the complex rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff. The words "Fl.", "Cl.", and "Viol. I." are written in the upper staff.

Ob. *p*

Viol. I. *f*

Ob. *dolce.* *p*

Ob. *p*

Viol. II. *pp*

Timb.

Tr.

Viol. I. II. 3

Timb.

pp

Fl.

morendo.

Allegretto.

Fl. Ob.
Cl.

pp
Cuart. (sin Bajos)

mf

Fag.

p

Tr.

pp
Cuart. (sin C. B)

Fl. Ob. *mf* *V. cellos.*

ff Viol. I. II. Tr. C.B.

Fltin. Corn. Tromb.

Timb.

8ª (TELÓN)

Moderato. *sf* *p*

Fag. C.B. *p*

Bombo.

Cl. *p*

Timb. Tr. Fag. Corn. *pp*

V.cello.

Cl. Tromb. I. *pp*

Tromb. II, III.

dim: *rall:*

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL Mtro.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 5 Pts. FIJO.

N.º 1. LA CACERIA.

ff orde

All.º moderato. **ff**

PIANO

Trompas y Tr. III.
Trombon. (Dentro)

II. I.

(Como eco)

ppp

Tromb.

Tromb.

ff

ppp

Tr. I. II.

ppp

Tr. III.
Tromb.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA DOTESIO.

40162.

BILBAO-MADRID. 7

D. LUIS. *ff* La ca - za ya sees con - de *pp* la luz del di - a hu -

D. MARIANO. *ff* La ca - za ya sees con - de *pp* la luz del di - a hu -

D. RAMON. *ff* La ca - za ya sees con - de *pp* la luz del di - a hu -

MISTER JAMES. *ff* La ca - za ya sees con - de *pp* la luz del di - a hu -

CORO.
Tenores. 1.ºs *ff* La ca - za ya sees con - de *pp* la luz del di - a hu -
Tenores. 2.ºs *ff* La ca - za ya sees con - de *pp* la luz del di - a hu -
Bajos. *ff* La ca - za ya sees con - de *pp* la luz del di - a hu -

ff *pp*

L - yó; *ff* es - pe - raal nue - vo di - a, *pp* des - can -

M - yó; *ff* es - pe - raal nue - vo di - a, *pp* des - can -

R - yó; *ff* es - pe - raal nue - vo di - a, *pp* des - can -

M - yó; *ff* es - pe - raal nue - vo di - a, *pp* des - can -

- yó; *ff* es - pe - raal nue - vo di - a, *pp* des - can -

- yó; *ff* es - pe - raal nue - vo di - a, *pp* des - can -

- yó; *ff* es - pe - raal nue - vo di - a, *pp* des - can -

mf *ff* *pp*

Tr. I. II. III.

L sa, ca - za - dor. *ff* La ce - na nos a - guar -
 M sa, ca - za - dor. *ff* La ce - na nos a - guar -
 R sa, ca - za - dor. *ff* La ce - na nos a - guar -
 M sa, ca - za - dor. *ff* La ce - na nos a - guar -
 sa, ca - za - dor. *ff* La ce - na nos a - guar -
 sa, ca - za - dor. *ff* La ce - na nos a - guar -
 sa, ca - za - dor. *ff* La ce - na nos a - guar -
 sa, ca - za - dor. *ff* La ce - na nos a - guar -
 (id)

L da yel le - cho pronto es tá *pp* *ff* el cuer - po fa - ti -
 M da yel le - cho pronto es tá *pp* *ff* el cuer - po fa - ti -
 R da yel le - cho pronto es tá *pp* *ff* el cuer - po fa - ti -
 M da yel le - cho pronto es tá *pp* *ff* el cuer - po fa - ti -
 da yel le - cho pronto es tá *pp* *ff* el cuer - po fa - ti -
 da yel le - cho pronto es tá *pp* *ff* el cuer - po fa - ti -
 da yel le - cho pronto es tá *pp* *ff* el cuer - po fa - ti -
 da yel le - cho pronto es tá *pp* *ff* el cuer - po fa - ti -
 da yel le - cho pronto es tá *pp* *ff* el cuer - po fa - ti -

L ga - do re - po - so pi - de ya.

M ga - do re - po - so pi - de ya.

R ga - do re - po - so pi - de ya. La ca - za ya sees con - de, la

M ga - do re - po - so pi - de ya. La ca - za ya sees con - de, la

ga - do re - po - so pi - de ya.

ga - do re - po - so pi - de ya.

ga - do re - po - so pi - de ya. La ca - za ya sees con - de, la

Tr. I. II.

L es - pe - ra al nue - vo di - a, des - can - sa, ca - za -

M es - pe - ra al nue - vo di - a, des - can - sa, ca - za -

R luz del di - a hu - yó; es - pe - ra al nue - vo di - a, des - can - sa, ca - za -

M luz del di - a hu - yó; es - pe - ra al nue - vo di - a, des - can - sa, ca - za -

es - pe - ra al nue - vo di - a, des - can - sa, ca - za -

es - pe - ra al nue - vo di - a, des - can - sa, ca - za -

luz del di - a hu - yó; es - pe - ra al nue - vo di - a, des - can - sa, ca - za

L dor. el

M dor. el

R dor. *f* La ce - na nos a - guar - da, y el le - chopron - to es - tá el

M dor. *f* La ce - na nos a - guar - da, y el le - chopron - to es - tá el

dor. el

dor. el

dor. *f* La ce - na nos a - guar - da, y el le - chopron - to es - tá el

L cuer - po fa - ti - ga - do re - po - so pi - de ya; *ff* re - po - so pi - de

M cuer - po fa - ti - ga - do re - po - so pi - de ya; *ff* re - po - so pi - de

R cuer - po fa - ti - ga - do re - po - so pi - de ya; *ff* re - po - so pi - de

M cuer - po fa - ti - ga - do re - po - so pi - de ya; *ff* re - po - so pi - de

cuer - po fa - ti - ga - do re - po - so pi - de ya; *ff* re - po - so pi - de

cuer - po fa - ti - ga - do re - po - so pi - de ya; *ff* re - po - so pi - de

cuer - po fa - ti - ga - do re - po - so pi - de ya; *ff* re - po - so pi - de

L
ya; re - po - so pi - de ya. —

M
ya; re - po - so pi - de ya. —

R
ya; re - po - so pi - de ya. —

M
ya; re - po - so pi - de ya. —

(Van saliendo á escena)

ya; re - po - so pi - de ya. —

ya; re - po - so pi - de ya. —

ya; re - po - so pi - de ya. —

pp

ff Tutti (sin Bombo)

D. MARIANO. *f* ¡Gran jor - na.da!

D. RAMON. *ff* ¡Buenos ti.ros!

D. LUIS. *ff* ¡Noseha da - do el di - a

mal! *ff* No hay pla - cer co.mo el ca -

M ¡Mu.chas pie - zas! *ff* No hay pla - cer co.mo el ca -

R *ff* No hay pla - cer co.mo el ca -

M ¡Mo - cho suer - te! *ff* No hay pla - cer co.mo el ca -

ff No hay pla - cer co.mo el ca -

ff No hay pla - cer co.mo el ca -

ff No hay pla - cer co.mo el ca -

ff No hay pla - cer co.mo el ca -

L zar. No hay pla.cer nohay pla - cer co.mo el ca -

M zar. No hay pla.cer nohay pla - cer co.mo el ca -

R zar.No hay pla.cer,nohay pla - cer, No hay pla.cer nohay pla - cer co.mo el ca -

M zar.No hay pla.cer,nohay pla - cer, No hay pla.cer nohay pla - cer co.mo el ca -

zar. No hay pla.cer,nohay pla - cer co.mo el ca -

zar. No hay pla.cer nohay pla - cer co.mo el ca -

zar.No hay pla.cer,nohay pla - cer, No hay pla.cer nohay pla - cer co.mo el ca -

F Fltin. *tr*
Ob.

Fag.
Tr. II.

Tr. I.

Tromb. I. II.

Corn.

Cl. Fag.
Viol.

Tutti. (sin Bombo)

Violas.
V. cellos.

L *zar.* no hay pla . cer, no hay pla . cer co. mo el ca .
 M *zar.* no hay pla . cer, no hay pla . cer co. mo el ca .
 R *zar. Nohaypla . cer, nohaypla . cer,* no hay pla . cer, no hay pla . cer co. mo el ca .
 M *zar. Nohaypla . cer, nohaypla . cer,* no hay pla . cer, no hay pla . cer co. mo el ca .
zar. Nohaypla . cer, nohaypla . cer co. mo el ca .
zar. no hay pla . cer, no hay pla . cer co. mo el ca .
zar. Nohaypla . cer, nohaypla . cer, no hay pla . cer, no hay pla . cer co. mo el ca .

(Bien marcado)

L *zar.* Ta . ra . ta ta . ra . ta ta . ra . ta ta ta . ra . ta ta ta ta . ra . ta
 M *zar.* Ta . ra . ta ta . ra . ta ta . ra . ta ta ta . ra . ta ta ta ta . ra . ta
 R *zar.* Ta . ra . ta ta . ra . ta ta . ra . ta ta ta . ra . ta ta ta ta . ra . ta
 M *zar.* Ta . ra . ta ta . ra . ta ta . ra . ta ta ta . ra . ta ta ta ta . ra . ta
zar. Ta . ra . ta ta . ra . ta ta . ra . ta ta ta . ra . ta ta ta ta . ra . ta
zar. Ta . ra . ta ta . ra . ta ta . ra . ta ta ta . ra . ta ta ta ta . ra . ta
zar. Ta . ra . ta ta . ra . ta ta . ra . ta ta ta . ra . ta ta ta ta . ra . ta

(Como un eco)

L ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta Ta-ra-ta ta-ra-ta ta-ra-
 M ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta Ta-ra-ta ta-ra-ta ta-ra-
 R ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta Ta-ra-ta ta-ra-ta ta-ra-
 M ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta Ta-ra-ta ta-ra-ta ta-ra-
 ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta Ta-ra-ta ta-ra-ta ta-ra-
 ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta Ta-ra-ta ta-ra-ta ta-ra-

Tr.
 Tromb. I. II. *pp*

L ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta
 M ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta
 R ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta
 M ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta

poco rall. tempo.
 ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta
 ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta
 ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta-ra-ta ta ta ta-ra-ta

Tr. Fl. Fltin.
 f Viol. I. II.
 Tromb. I. II.

Tenores, 1^{os}

Sa . lir de ma .

Tenores, 2^{os}

Sa . lir de ma .

Tr. *f* *p* *Quart.* *Timb.* *Fag.* *Tr.*

L Sa . lir de ma . ña . na, mar . char ha . cia el mon . te,

M Sa . lir de ma . ña . na, mar . char ha . cia el mon . te,

N Sa . lir de ma . ña . na, mar . char ha . cia el mon . te,

M Sa . lir de ma . ña . na, mar . char ha . cia el mon . te,

sf ña . . . na, mar . char ha . cia el mon . . . te, las ar . mas al

sf ña . . . na, mar . char ha . cia el mon . . . te, las ar . mas al

Sa . lir de ma . ña . na, mar . char ha . cia el mon . te,

Viol. I. II. *Cl.*

L *ff* las ar.mas al hom.bro, los pe.rros de . trás;
 M *ff* las ar.mas al hom.bro, los pe.rros de . trás;
 R *ff* las ar.mas al hom.bro, los pe.rros de . trás;
 M *ff* las ar.mas al hom.bro, los pe.rros de . trás;
ff hom.bro las ar.mas al hom.bro, los pe.rros de . trás; *dolce.* pi . san . do ma .
ff hom.bro las ar.mas al hom.bro, los pe.rros de . trás; pi . san . do ma .
ff las ar.mas al hom.bro, los pe.rros de . trás;

Fl. Flin. Ob. *ff*
 Viol. I. II. *ff*
 Tutti. (sin Bombo) *p*
 Cl. 8^a

L *pp* pi . san . do ma . le . za, ya . rro . yos sal . tan . do,
 M *pp* pi . san . do ma . le . za, ya . rro . yos sal . tan . do,
 R *pp* pi . san . do ma . le . za, ya . rro . yos sal . tan . do,
 M *pp* pi . san . do ma . le . za, ya . rro . yos sal . tan . do,

le . za, ya . rro . yos sal . tan . do, bus . can . do el a .
 le . za, ya . rro . yos sal . tan . do, bus . can . do el a .
 pi . san . do ma . le . za, ya . rro . yos sal . tan . do,

Musical accompaniment for the vocal lines, including piano and bass staves.

crescendo. *ff*

L bus.can.doel a . bri . go de al . gun ma . to . rral.

M bus.can.doel a . bri . go de al . gun ma . to . rral.

R bus.can.doel a . bri . go de al . gun ma . to . rral.

M bus.can.doel a . bri . go de al . gun ma . to . rral.

ff *p*

- bri . go bus.can.doel a . bri . go de al . gun ma . to . rral. Lle . gar á un buen

- bri . go bus.can.doel a . bri . go de al . gun ma . to . rral. Lle . gar á un buen

bus.can.doel a . bri . go de al . gun ma . to . rral.

Fltin.
Ob.

f Viol. I, II.
Violas.

ff Tutti. (sin Bombo) *p*

L Lle . gar á un buen pues . to, mon . tar el ga . ti . llo,

M Lle . gar á un buen pues . to, mon . tar el ga . ti . llo,

R Lle . gar á un buen pues . to, mon . tar el ga . ti . llo,

M Lle . gar á un buen pues . to, mon . tar el ga . ti . llo,

sf *sf*

pues . . . to mon . tar el ga . ti . llo; si el pe . rro se

pues . . . to mon . tar el ga . ti . llo; si el pe . rro se

Lle . gar á un buen pues . to, mon . tar el ga . ti . llo,

Ob.
Corn. I.

I. *siel pe. rro se po. ne pres. tar a. ten. cion*
 M. *siel pe. rro se po. ne pres. tar a. ten. cion*
 R. *siel pe. rro se po. ne pres. tar a. ten. cion*
 M. *siel pe. rro se po. ne pres. tar a. ten. cion*
po. ne, siel pe. rro se po. ne pres. tar a. ten. cion. Ha. cer pun. te.
po. ne, siel pe. rro se po. ne pres. tar a. ten. cion. Ha. cer pun. te.
siel pe. rro se po. ne pres. tar a. ten. cion

I. *Ha. cer pun. te. ri. a con pul. so se. gu. ro... ¡Ya sa. le la*
 M. *Ha. cer pun. te. ri. a con pul. so se. gu. ro... ¡Ya sa. le la*
 R. *Ha. cer pun. te. ri. a con pul. so se. gu. ro... ¡Ya sa. le la*
 M. *Ha. cer pun. te. ri. a con pul. so se. gu. ro... ¡Ya sa. le la*
ri. a con pul. so se. gu. ro... ¡Ya sa. le la
ri. a con pul. so se. gu. ro... ¡Ya sa. le la
Ha. cer pun. te. ri. a con pul. so se. gu. ro... ¡Ya sa. le la

ff (Decidido)

pie. za!!... ¡¡La pie. za ca. yó!! Y si. guien.do la jor.

pie. za!!... ¡¡La pie. za ca. yó!! Y si. guien.do la jor.

pie. za!!... ¡¡La pie. za ca. yó!! Y si. guien.do la jor.

pie. za!!... ¡¡La pie. za ca. yó!! Y si. guien.do la jor.

pie. za!!... ¡¡La pie. za ca. yó!! Y si. guien.do la jor.

pie. za!!... ¡¡La pie. za ca. yó!! Y si. guien.do la jor.

Caja. Mad. Met. Timb. Caja. p

na. da, dan. doo. je. os sin ce. sar; ca. za bue. na ya. bun. dan. te, no can. sar. se de co.

na. da, dan. doo. je. os sin ce. sar; ca. za bue. ra ya. bun. dan. te, no can. sar. se de co.

na. da, dan. doo. je. os sin ce. sar; ca. za bue. na ya. bun. dan. te, no can. sar. se de co.

na. da, dan. doo. je. os sin ce. sar; ca. za bue. na ya. bun. dan. te, no can. sar. se de co.

na. da, dan. doo. je. os sin ce. sar; ca. za bue. na ya. bun. dan. te, no can. sar. se de co.

na. da, dan. doo. je. os sin ce. sar; ca. za bue. na ya. bun. dan. te, no can. sar. se de co.

brar! *ff* ¡Buen al - muer - zo al me - dio di - a!

brar! *ff* ¡Buen al - muer - zo al me - dio di - a!

brar! *ff* ¡Buen al -

brar! *ff* ¡Buen al -

brar! *ff* ¡Buen al - muer - zo al me - dio di - a!

brar! *ff* ¡Buen al - muer - zo al me - dio di - a!

brar! *ff* ¡Buen al -

Corn. *Tutti ff*

ri - co vi - no; a - gua, me - jor! *p* Ya las

ri - co vi - no; a - gua, me - jor! *p* Ya las

- muer - zo al me - dio di - a, ri - co vi - no; a - gua, me - jor! *p* Ya las

- muer - zo al me - dio di - a, ri - co vi - no; a - gua, me - jor! *p* Ya las

ri - co vi - no; a - gua, me - jor! *p* Ya las

ri - co vi - no; a - gua, me - jor! *p* Ya las

ri - co vi - no; a - gua, me - jor! *p* Ya las

- muer - zo al me - dio di - a, ri - co vi - no; a - gua, me - jor! *p* Ya las

Fl. Cl. I. Ob. Cl. II. Fag. Tr. I. Triáng. Quart.

L fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. **Buen al**
 M fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. **Buen al**
 R fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. **Buen al**
 M fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. **Buen al**
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. **Buen al**
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. **Buen al**
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. **Buen al**

Fltin.
 Tr.
 Timb.
 Corn.

crescendo.

L muer - zo al me - dio di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 M muer - zo al me - dio di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 R muer - zo al me - dio di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 M muer - zo al me - dio di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 muer - zo al me - dio di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 muer - zo al me - dio di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 muer - zo al me - dio di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las

Tromb. **p**

I. fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. Buen al -
 M. fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. Buen al -
 R. fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. Buen al -
 M. fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. Buen al -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. Buen al -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. Buen al -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. Buen al -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. Buen al -

crescendo.

L. - muer - zo al me - dio - di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 M. - muer - zo al me - dio - di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 R. - muer - zo al me - dio - di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 M. - muer - zo al me - dio - di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 - muer - zo al me - dio - di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 - muer - zo al me - dio - di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las
 - muer - zo al me - dio - di - a; ri - co vi - no; a - gua, me - jor: ya las

f
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -

f
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -
 fuer - zas se re - po - nen; ya es - tá lis - to el ca - za - dor. La ca -

Tr.
 Fag.
 Tromb.

pp
 - za ya sees - con - de la luz del di - a hu - yó;
 - za ya sees - con - de la luz del di - a hu - yó;
 - za ya sees - con - de la luz del di - a hu - yó;
 - za ya sees - con - de la luz del di - a hu - yó;
 - za ya sees - con - de la luz del di - a hu - yó;
 - za ya sees - con - de la luz del di - a hu - yó;
 - za ya sees - con - de la luz del di - a hu - yó;
 - za ya sees - con - de la luz del di - a hu - yó;

pp
mf

es - pe - ra el nue - vo di - a, des - can

es - pe - ra el nue - vo di - a, des - can

es - pe - ra el nue - vo di - a, des - can

es - pe - ra el nue - vo di - a, des - can

es - pe - ra el nue - vo di - a, des - can

es - pe - ra el nue - vo di - a, des - can

es - pe - ra el nue - vo di - a, des - can

es - pe - ra el nue - vo di - a, des - can

Fag. Tromb. *pp*

sa, ca - za - dor. es

sa, ca - za - dor. es

sa, ca - za - dor. La ca - za ya se es - con - de, la luz del di - a hu - yó; es

sa, ca - za - dor. La ca - za ya se es - con - de, la luz del di - a hu - yó; es

sa, ca - za - dor. es

sa, ca - za - dor. es

sa, ca - za - dor. La ca - za ya se es - con - de, la luz del di - a hu - yó; es

I. *ff*
 can - sa, ca - za - dor Des - can - sa ca - za -
 M. *ff*
 can - sa, ca - za - dor Des - can - sa ca - za -
 R. *ff*
 can - sa, ca - za - dor Des - can - sa ca - za -
 M. *ff*
 can - sa, ca - za - dor Des - can - sa ca - za -
 can - sa, ca - za - dor Des - can - sa ca - za -
 can - sa, ca - za - dor Des - can - sa ca - za -
 can - sa, ca - za - dor Des - can - sa ca - za -
ff Tutti. (sin Bombo)

I. dor.
 M. dor.
 R. dor.
 M. dor.
 dor.
 dor.
 dor.
 8^a
 Tr. Tutti.

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL Mtro.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 2 Pts. FIJO.

Nº 2. ZAPATEADO.

Aire de Zapateado.

Mad. Corn.

Viol. III. Violas. *ff*

Tutti. Güiro.

PIANO.

GRABÉ.

La ta - rán.tula é un bi.cho mí ma.lo no se ma.ta con pie.ra ni

p

Cuart. sin C. B.

Timb.

pa.lo

ff Tutti.

28 Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Société anonyme CASA DOTÉSIO.

40105

BILBAO-MADRID.

que ju . ye y se me . te por tós los rin . co . nes y son mí ma . li . nas sus pi . ca .

p

zo . nes. ¡Ay ma . re no zé que

Mad.
Tr. Corn.

mf
C.B.
Güiro.

ten . go que a . yé pa . zé por la e . ra y ha prin . ci . pi . a . to á en .

Tromb.
Timb.
Quart.

sf p

Fag.
Tr.

trar . me er má de la tem . bla . e . ra

Fltin.
Ob.

Corn. I.

Güiro.

ze - ráq'á mimeha pi - cá . o la ta - rán - tu - la da -

ñi - na yes - toy toi - ti.coenfer - má . o. Por su san - gre tan en -

di - na ze co.man los menguesmardi.ta laa - ra.ña que tiéen la ba - rri.ga pin.táu.na gui -

Fl.
Cl.1.

ta.rra bai.lan.do se cu.ra tan jon.do do.ló. ¡Ay! ¡Mal ha.ya laa -

Fltin.
Ob.
Cl.
Fag.

(Baila)

- ra . ña que á mi me pi . có!

ff Tutti.

No le te . mo á los ra . yos ni ba . las ni le te . mo á o . tra co . sa mas

p

ma . la

ff

que me hi . zo mi pa . re mas gua . po que er ga . yo pe . ro áe . se bi . chi . to lo par . ta un

p

ra - yo. *f* ¡Ay ma - re yo estoy ma -

li - to mees - tá en - tran - dou - nos su - o - res que mi han - de - ja - i - to

p

se - co y co - mi - o de pi - co - res

ze - rá que á mi me ha pi - ca o la ta - ran - te - la da - ñi - na y

por e . so me he que . da . o más der . gao que u . na sar . di . na. ¡Te co . man los

mengues, mar . di . ta la a . ra . ña que tié en la ba . rri . ga pin . táu . na gui . ta . rra bai . lan . do se

cu . ra tan jon . do do . ló. ¡Ay! ¡Mal ha . ya la a . ra . ña que á mi me pi .

. có!

ff Tutti.

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL Mtro.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 3 Pts. Fijo.

Nº 3. DUO DE LA TEMPRANICA Y D. LUIS.

ff orzde

Allegro. (Con mucha agitacion)

TEMPRANICA

Yo no sé al ver te qué me ha pa . . .

PIANO

Ob. Cl. Viol. I. Fag. Cuart. Viola.

za . o que — toi . ta el ar . ma ze — me ha a . le . gra . o!

Fl. Ob. Cl. Tr. Fag.

¡Ya güervo á ha . blar . te, ya es . toy lo . . qui . ta, ya — no me a .

- par - to de tu ve - ri - ta y no me di. gas, Luis,

Ob. Cl. Fag.

no me di. gas que nó porque entonces chi. qui. yo, me mue. ro de do.

rall *poco ritard.* *sf*

tempo. *D. LUIS.*
 - ló! ¡Calma! Cal - ma, Tem - pra - na, y es. cu. cha por fa - vor

tempo. Ob. Cl. Fag. Tr. I. Tramb.

TEM. agitato. (Con creciente agitación)
 los conse - jos le - a - les que voy á dar. te yo. Si es páde - sir me que no te

que.ra ya pué je . char te pá o tra ve . re . a ; tu me has que . ri . o , me lo has ju . ra . o yen tus pa .

Ob.
Cl. Fag.
Tr. I.

labras me he con fi . a . o ná má con u . na li . sion me en se ñas . te á que .

Fl.
Ob.
Cl. Fag.

ré no me en se . ñas á or . vi . á que no lo que . roa . pren .

rall.
rall.

Andante. D. LUIS.
dé. Pe . ro cri . a . tu . ra , ¿tú por qué me que . res si al de jar . te di . je que . ra pa . ra

Ob. Cl.
Fag. Tr.
Cuart. (sin C.B)

TEMP. *molto agitato.*

siempre? Yo nó te hem en . ti . do; ¿qu é es lo que de se . as? ¿Que por qué te quie . ro? ¿Que por qué te

OF. Cl.
Fag. Tr.

f Cuart.

que . ro? ¡Ni lo . sé si quie . ra! Te

lento. *con alma.* **ff**

p Tutti. **f**

Corn. I.
Timb.

Andante. *pp* *dolcissimo.* **ff**

que . ro, por qué eres güe . no, por qué tie . nes no . ble el ar . ma! Te

pp **f**

Cl.
Fag.

Fag.
Tr.
Timb.

que . ro, por qué á que . rer . te me ye . va . ron tus pa . la . bras, ni

pp **f**

pp **f**

Poco animato. *dolce. a tempo.*

sé lo que sien.to; ni sé que me pa . sa; ni yo séer moti . vo, ni

Ob. Cl. Fl.

p *3*

yo sé la cau . sa; te quie.ro por lo que di . se e . sa co.pla que se

Cl.Fag. *pp*

Allegretto.
con gracia dolcissimo.

can . ta... "Te quie.ro por qué me sa . le de los rin . co . nes del

ff affret. con alma. *(Con voz de pecho)*

ar . ma" te quie.ro por qué me sa . le del jon . do de mis en .

Cl.Fag. Tr. *ff*

Moderato. *p. LUIS.*

trañas! Tem - pra - ni - ca! Tem - pra - ni - ca! Ni - ña de mi co - ra -

pp Timb. Cl. Viola. Vcello.

dolce é cantabile.

Fag. C.B.

zon! ¡E - cha un po - co de a - gua al fue - go de e - sain - dó - mi - ta - pa -

F1.II. Fag.

Tr.

mf

C.B.

dolce.
- sion! Yé que tie - nes po - cos a - ños y aun no em - pie - zas á vi -

pp

F1.II.

C.B. Fag.

- vir. Tiem - po tie - nes, Tem - pra - ni - ca, de que - rer y de su -

Piú animato. *Poco meno.* *Tempo.*
TEMP. a piacer.

frir. ¡Var.gameundi.vé der sie . lo!

Cl.Tr. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

ff Timb. Tromb.III. *p* Ob. Corn.I. *ff*

a piacer, col canto.

p *Meno.* *tempo.*

Yo que me ye.gué a pen . sá

p

ff

qué ná má que con que . ré

ff *ff* *p*

Poco menos. *Animato.* *con sentimiento.*

toi. to se pue.de lo . grá! Han ye .

Fl. Ob. *ppp* *sf* Cl.

nao tus pa-la-bri-cas de pe-ni-yaerco-ra-son!

de pe-ni-yaerco-ra-son! Ya ro-

rall. tempo.

rall. tempo.

bas-te mia-le-gri-a; ya ma-

tas-te mii-lu-sion! ¡No llo-res, mu-cha-cha; por

rall. tempo.

rall. tempo.

D. LUIS.

Dios — te lo pi . do! ¡Te ju . ro que siem . pre se .

Meno mosso.

TEMP. *p*

re . mos a . mi . gos! E . so que tu pi . des no lo ar . mi . to

p

Cuart. solo.

yo. ¡A . guan . tá . me, si! Con . for . má . me,

Moderato. D. LUIS. (Persuadiéndola)

no! Ve . te, Ma . ri . a; no vuel . vas más; pien . sa que pron . to, te has de ca .

mf

Fag. Tr.

TEMP. *p amargamente.*

sar. Ya voy á dir - me; no güer.vo má; ya un.que muy pron - to me he de ca -

Fl. Ob. Cl.

fp *f*

D. LUIS.

sá... Y que e. se mo. zo que aguardaa. lí, con su ca. ri. ño te ha. rá fe.

Fag. Fr.

TEMP. mf (Llorando)

liz. So. li. ta qué. o; por qué sin ti nai. de en er. mun. do me ha. rá fe.

Fl. Ob. Cl.

mf *cresc.*

D. LUIS. *mf* *cresc.*

lí. Ya sea. ca. ba en es. te

Ya sea. ca. ba dees. te mun. do tu pe.

Fl. Ob. Corn. *p* *poco á -*

Tromb. III.
Timb. 40104.

crescendo.

mun . do laa . le . gri . a pa . ra mi! ¡Ya sea . ca . ba dees . te

crescendo.

nar y tu su . frir! ¡Ya sea . ca . ba dees . te mun . do tu pe .

-poco cres.

Fltin

ff

mun . do laa . le . gri . . a pa . ra mi! laa . le .

nar y tu su . frir! ¡Ya sea . ca . ba , ya sea . ca . ba dees . te

8^a

ff Tutti.

gri . a , laa . le . gri . a pa . ra mi?

mun . do tu pe . nar y tu su . frir! *p* Ve . te , Ma . ri . a!

8^a

pp

TEMP. (Sollozando)

¡Ya voy á dir-me, no güer - vo má; yaunque muy pron - to mehe de ca -

Viol. I.

Fag.

TEMP. (Casi declamado)

D. LUIS.

- sa... ¡No vuelvas mas! ¡So - li - ta qué - o; por qué sin ti, nai.de en er

Tr. I.

Timb.

mun - do meha - rá fe - lí!

(Hablado)

D. LUIS. ¿Con que te vas?

(Hablado) sin rigor de compás. (Continúa lo hablado) sin interrupción

¡Bue - no! ¡Lo que tú quie - ras! ¡Lo que tú quie - ras!

Fl. Cl.

Timb. *morendo.*

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL M^{ro}.

G. GIMENEZ.

Pr. 5 Pts. FHO.

Propiedad.

N^o 4.

Ho onde

Andante sostenuto.

PIANO

p Tr. Quart. Cl. Fag. Timb.

C.B. *sf*

cresc. Tr.

Fltin. Fl. Ob. *sf*

allargando. Tr. Timb. *p*

dolce. Ob. *p* Tr. I.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of staves. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The tempo is 'Andante sostenuto'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *cresc.*, *allargando.*, and *dolce.*. The instrumentation includes Tr. Quart., Cl., Fag., Timb., C.B., Fltin., Fl., Ob., and Tr. I. The score is marked with 'PIANO' and 'Andante sostenuto.' at the beginning. There are also some handwritten notes and markings throughout the score.

dolce.

3

Cl.

pp

Tr.I.

3

Ob.

pp

3

Cl. Fag.

ff Tr.

sf

sf

Allegro.

p

Arpa.

Ob.Cl. Fag.

Arpa.

Bajos.

Violas.

Viol. I.

Ob.Cl. Fag.

Fl. Fltin.
Ob. Cl.

Cuart.
(sin C.B)

crescendo.

Fag.

f Cuart. (sin C.B)

ff Cl.

C.B.

f

Arpa.
Cuart.

Timb.

Tutti.

8^a

8^a

Arpa. Corn.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Arpa (Harp) and the bottom staff is for the Corn (Trumpet). Both parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals (sharps and flats) and slurs.

This system contains the next two staves of music, continuing the rhythmic patterns from the previous system.

Tromb. Timb. 8^a

This system contains the third and fourth staves. The top staff is for Tromb. (Trombone) and the bottom staff is for Timb. (Timpani). A dashed line labeled '8^a' indicates an octave shift for the Trombone part.

8^a Timb.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the Trombone part with an octave shift, and the bottom staff continues the Timpani part. A triplet of eighth notes is marked in the top staff.

This system contains the seventh and eighth staves, showing further development of the rhythmic motifs.

Fl. II. Viol. I. Timb.

This system contains the final two staves. The top staff is for Fl. II. (Flute II) and Viol. I. (Violin I), and the bottom staff is for Timb. (Timpani). A triplet of eighth notes is marked in the top staff.

CORO.
Bajos y CHANO.

ff (Con rudeza)

A tra - ba - já con fai - ti - ga ar mun - do ha - be - mos ve -

ff Arpa.

Tenores. *ff*

ar mun - do ha - be - mos ve - ni - o;

Bajos.

ni - o, ar mun - do ha - be - mos ve - ni - o;

pá su -

Fl., Cl., Fag.

Corn.
Tromb.

Timb.

pp
Tromb.

ff
Arpa.

Tenores.

Mas va - lia no ha - bé na -

Bajos.

fri du - cas tan gran - des más va - lia no ha - bé na - si - o; mas va - lia no ha - bé na -

mas va - lian ha - bé na - si - o!

si - o!

si - o!

Du - ro, du - ro tra - ba -

la vi - a se ha de ga - ná;

la vi - a se ha de ga - ná;

- jan. do la vi - a se ha de ga - ná re. ga - i - to con su -

Fl. Cl. Fag.

Timb.

p

ff

¡que a mar - gui. co sa. be er pan!

¡que a mar - gui. co sa. be er pan!

- do. re que a mar - gui. co sa. be er pan! A tra - ba. já con fai -

ar mun . do ha . be . mos . ve . ni . o!

ar mun . do ha . be . mos . ve . ni . o!

ti . ga ar' mun . do ha . be . mos . ve . ni . o! pá su .

fri du . cas tan gran . de , mas va . lia no ha . bé na . si . o!

El mismo tiempo.

Es la vi . a pe . rra un es . ta . ri . vé an . de tóoer que cue . la ra . bian . do se vé;

F.I.I.II.
C.I.I.Tr.I.

un di . vé lo man . da ya . zin tié que sé; es la vi . a pe . rra un es . ta . ri . vé.

Fag

Es la vi . a pe . rra un es . ta . ri . vé an . de tóoer que cue . la ra . bian . do se vé;

Es la vi . a pe . rra un es . ta . ri . vé an . de tóoer que cue . la ra . bian . do se vé;

Es la vi . a pe . rra un es . ta . ri . vé an . de tóoer que cue . la ra . bian . do se vé;

Ob.
Cl. II.

un di . vé lo . man . da ya . zin tié que sé. Es la vi . a pe . rra un es . ta . ri . vé.

un di . vé lo . man . da ya . zin tié que sé. Es la vi . a pe . rra un es . ta . ri . vé.

un di . vé lo . man . da ya . zin tié que sé. Es la vi . a pe . rra un es . ta . ri . vé.

El mismo tiempo.

TEMPE con expresion.

Tem . pra . ni . ca

Bajos. (Rudo) *ff*

En cuan . ti . co que er dia a . so . ma jun . to ar yun que es . toy en pie.

ff Arpa. muy marcado el canto. Fag. Fl. Ob. Cl.

me ya man qui - sá lo se a qui - sá lo

se a no pá las a le

CORO.
Bajos.

A blan - dando el *ji.erro* du - ro y *je - chand* hasta la *jié.*

- gri - as, si pá las pe - nas si pá las pe - nas.

CHANO. ¡Venga ese *jierro*! ¿Que hase, *Grabié*? **GRABIÉ.** Zopla, Tem.

Tr.I.

(A CHANO) prana. Ya voy con é. CHANO (¡PILIN) Yosté, só piyo, trabajosté. PILIN. Zoy chiquitico.... ¿que

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves. The vocal line is written on a single staff above the piano part. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "prana. Ya voy con é. Yosté, só piyo, trabajosté. Zoy chiquitico.... ¿que".

voy á jacé?

Fl.II. Ob.Cl. Tr.I.

Musical score for the second system. It features woodwind parts (Flute II, Oboe Clarinet, Trumpet I) and piano accompaniment. The woodwind parts are marked with a forte dynamic (sf). The piano accompaniment continues with treble and bass staves. The lyrics are: "voy á jacé?".

TEMP.

p *espresivo.*

Fl.III. Cl.Tr.

Lento.

Sus - pi - ros de mi

Musical score for the third system. It includes parts for Flute III, Clarinet Trumpet, and Arpa (Arpa Cuart.). The tempo is marked "Lento." and the dynamics are piano (p) and forte (sf). The lyrics are: "Sus - pi - ros de mi".

pe - cho la fra - gua en - cien - den, que pue - den mis sus -

Musical score for the fourth system. It features piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: "pe - cho la fra - gua en - cien - den, que pue - den mis sus -".

pi - ros más que los fue - yes. ¡Que fa - ti - gui - tas,

Musical score for the fifth system. It features piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: "pi - ros más que los fue - yes. ¡Que fa - ti - gui - tas,".

f *dolce.* 11

pa - re, que fa - ti - guis... ¡Cuan - dou na quie re

dol.

tan - to no ser que - ri - a!

f 3

Tempra ni ca me ya - man qui - sá lo se - a, qui - sá lo se - a

pp Tr. I.

dol.

no pá las a - le - gri - as; si, pá las pe - nas; si, pá las pe - nas!

p Viol. I. Tr. II. Viol. II. *pp*

Fl. II. Ob. *f* Corn. *p*

Fag. Tr. Timb. Quart.

PASTORA.

Allegretto.

¡Ca . nas . to! con er ca . nas . to! ¡Ca .

Cl. *mf* Corn. I. (sordina) *f* Fl. *pp*

Quart. Fag. Timb. V. cello. *ff*

nas . to, que ha se su . dá. ¡Ca . nas . to! va . ya á los mengue! ¡Ca . nas . to! Ya no pueo má!

Ob. *p*

C.B.

Moderato.

Tr. I. *f* Tr. I. *mf*

C.B.

GITANO. (Con estilo flamenco)

A la na . na . ni . ta mi ni . ño duer . me con los o . ji . to a .

p pp

bierto co . mo las lie . bre. Es . te ni . ño chi . qui . to.

Tr. I. *f pp*

no tie . ne cu . na su pare . escar . pin . te . ro que le ha . ga

u . na .

Allegretto.

Fltin.
Ob.
Tr.I.
Triáng.

ZALEA. (Cada nota, un golpe de tijera)

Tri . qui . tri . tri . qui . tri tri . qui . trá tri . qui . trá

JUAN. (Cada nota, un golpe de tijera)

Tri . qui . tri . tri . qui . tri tri . qui . tri tri . qui .

Arpa. p.
Cuart.

tri . qui . tri tri . qui . tri tri . qui . tri tri . qui . trá .

trá tri . qui . tri tri . qui . tri tri . qui . tri .

Fltin.
Cl.
Corn.I.
ff

Tri. qui. tri tri. qui. tri tri. qui. tri tri. qui. tri tri. qui. trá

Tri. qui. tri tri. qui. tri tri. qui. tri tri. qui. tri tri. qui. trá

Tr. Fltin.

tri. qui. tri tri. qui. tri tri. qui. tri tri. qui. trá.

tri. qui. tri tri. qui. tri tri. qui. tri tri. qui. trá.

Corn. I.

ZALEA. JUAN.

Tri. qui tri. qui tri. qui. trá. Tri. qui tri. qui tri. qui. trá.

Timb. III.

ZALEA.

¡Va. ya un bo. rri. qui. yo; no lohay más jun. cá!

Ob. Cl. Tr. Corn. I.

JUAN. ZALEA.

Tri-qui tri-qui tri-qui - trá. Pi - cos por a - lan - te, flo - res por a - trá.

Fl. Arpa. Tromb. III.

JUAN. ZALEA. JUAN.

Tri-qui tri-qui tri-qui - trá. Yun "Vi - va mi a - mo" que le viá pin - tá. Tri-qui -

Ob. Cl. Fag. Tr. Cuart.

Cuart. (sin C.B)

ZALEA. PILIN.

tri tri-qui - trá. ¿An - de le po - ne - mo - er le - tre - ro Juan? En er tri-qui tri-qui tri -

Fl. Ob. Cl. p

C.B.

ZALEA.

qui tri-qui - trá. Tri - qui - tri tri - qui - trá. Tri - qui

JUAN.

Tri - qui - tri tri - qui - trá. Tri - qui

CORO. Tiples. (CHANO con los Bajos)

Tenores. a tra - ba -

Bajos. Á tra - ba - já con fai - ti - ga a tra - bá -

Á tra - ba - já con fai - ti - ga

Fltin. Oh Fag. Corn. I. Tr. Triáng. Viol. I.

TEMP.

ZALEA, Tem - pra - ni -

JUAN, tri tri - qui - trá. Tri - qui - tri tri - qui - trá

tri tri - qui - trá. Tri - qui - tri tri - qui - trá

- já con fai - ti - ga ar mun.do ha - be - mos ve - ni - o

- já con fai - ti - ga ar mun.do ha - be - mos ve - ni - o

ar mun.do ha - be - mos ve - ni - o

ar mun.do ha - be - mos ve - ni - o

ca - me ya - man; qui -

Tri - qui - tri tri - qui - trá.

Tri - qui - tri tri - qui - trá.

ar mun.do ha - be - mos ve - ni - o

ar mun.do ha - be - mos ve - ni - o pá su - fri

ar mun.do ha - be - mos ve - ni - o pá su - fri

Timb.

sá lo se - a,

Tri - qui - tri tri - qui - trá. Tri - qui -

Tri - qui - tri tri - qui - trá. Tri - qui -

pá su - fri du - ca tan gran - de má va - lia

du - cas tan pá su - fri du - ca tan gran - de má va - lia no ha - bé na - si - o!

du - cas tan gran - de má va - lia no ha - bé na - si - o!

no pá las a - le - gri - as

tri tri - qui - trá. Tri - qui -

tri tri - qui - trá. Tri - qui -

no ha - bé na - si - o! má va - lia no ha - bé na - si - o!

no ha - bé na - si - o! má va - lia no ha - bé na - si - o!

má va - lia no ha - bé na - si - o!

si pá las pe - nas
 - trá. ¡Va - yaun bo - rri - qui - yo; no
 - trá. ¡Va - yaun bo - rri - qui - yo;
 pá su - fri du - eas
 pá su - fri du - eas
 Á tra - ba - já con fa - ti - ga ar mun - do ha - be -

Tromb.
 Timb.

lohay más jun - cá!
 pi - cos por a - lan - te
 no lohaymas jun - cá! pi
 tan gran - de má - va - lia
 tan gran - de má - va - lia
 - mos ve - ni - o pá su - fri du - ca tan gran - de

flo . res por a . trá.

cos por a . lan . te flo . res por a . trá.

no ha . bé na . si . o no ha . bé

no ha . bé na . si . o no ha . bé

má va . lia no ha . bé na . si . o má va . lia no ha .

¡Ah!

¡Ah!

na . si . o! ¡Ah!

na . si . o! ¡Ah!

bé na . si . o! ¡Ah!

rall poco á poco.
Bombo. *cresc.*

Largo grandioso

Tem - pra - ni - ca me

Ya sa - le la lu - na ya se po - ne er

Ya sa - le la lu - na ya se po - ne er

Ya sa - le la lu - na ya se po - ne er

Ya sa - le la lu - na ya se po - ne er

Ya sa - le la lu - na ya se po - ne er

fff Plat.

ya - man

só; de - ja ya er tra - ba - jo pó l'a - mo de

só; de - ja ya er tra - ba - jo pó l'a - mo de

só; de - ja ya er tra - ba - jo pó l'a - mo de

só; de - ja ya er tra - ba - jo pó l'a - mo de

só; de - ja ya er tra - ba - jo pó l'a - mo de

40105.

Tem - pra - ni - ca me

Dios. Ya la *lí* se *ju - ye* ya *er* di - aa - ca

Dios. Ya la *lí* se *ju - ye* ya *er* di - aa - ca

Dios. Ya la *lí* se *ju - ye* ya *er* di - aa - ca

Dios. Ya la *lí* se *ju - ye* ya *er* di - aa - ca

Dios. Ya la *lí* se *ju - ye* ya *er* di - aa - ca

ya - *man*

bó; ya sa - le la lu - na ya se po - neer

bó; ya sa - le la lu - na ya se po - neer

bó; ya sa - le la lu - na ya se po - neer

bó; ya sa - le la lu - na ya se po - neer

bó; ya sa - le la lu - na ya se po - neer

El mismo tiempo.

Ah! Ah!

s0. Ya sa - le fa lu - na, ya sa - le la lu - na,
 s0. Ya sa - le la lu - na, ya sa - le la lu - na,
 s0. Ya sa - le la lu - na, ya sa - le la lu - na,
 s0. Ya sa - le la lu - na, ya sa - le la lu - na,
 s0. Ya sa - le la lu - na, ya sa - le la lu - na,
 s0. Ya sa - le la lu - na, ya sa - le la lu - na,

Ah!

ya sa - le la lu - na, ya se po - ne er
 ya sa - le la lu - na, ya se po - ne er
 ya sa - le la lu - na, ya se po - ne er
 ya sa - le la lu - na, ya se po - ne er
 ya sa - le la lu - na, ya se po - ne er
 ya sa - le la lu - na, ya se po - ne er

¡Ah! ¡Ah!

só ¡Ah!

só ¡Ah!

só ¡Ah!

só ¡Ah!

só ¡Ah!

8^a

N.º 4.^{bis}

Don gui . lin . din gui . lin . don. Re . pi . quen á

gro . ria que las do . ce son; gui . lin . din gui . lin . don. Y los chu . rum .

be . le ze bai . lan ar son. ¡Mar . di . ta zar ga . yo que zoy un gua .

zon. Gui . lin . din, gui . lin . don, gui . lin . din, gui . lin . don.

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL Mtro.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 3 Pts. FIJO.

N.º 5.ª CORO.

Moderato.

PIANO

Mad. *tr*

Corn. *ff*
Pand.

Fag. Quart.

Tr.

Tromb. I.

Corn, Tromb.
Timb.

CORO.
Tiples.

ff

¡E - a! ¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a . fue . ra! ¡E - a!

Tenores.

ff

¡E - a! ¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a . fue . ra! ¡E - a!

Bajos.

ff

¡E . a! ¡E . a! ¡Vayan pe.ni.ya a . fue . ra! ¡E - a!

Fltin.
Ob.

8^a

Timb.

Tutti. (sin Bombo)

3

3

3

3

¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a . fue . ra! Que hoy es er di . a de ma.tá la

¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a . fue . ra! Que hoy es er di . a de ma.tá la

¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a . fue . ra! Que hoy es er di . a de ma.tá la

8^a

3

3

3

3

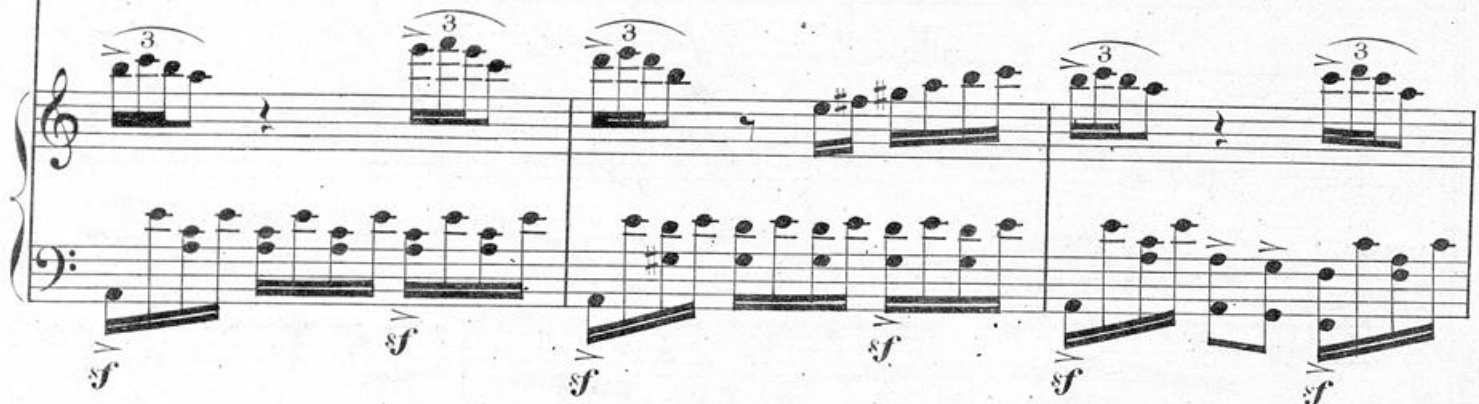
pe - na se ro.man.di - ña u.na ni - ña mo - re - na con un mo .



pe - na se ro.man.di - ña u.na ni - ña mo - re - na con un mo .



pe - na se ro.man.di - ña u.na ni - ña mo - re - na con un mo .

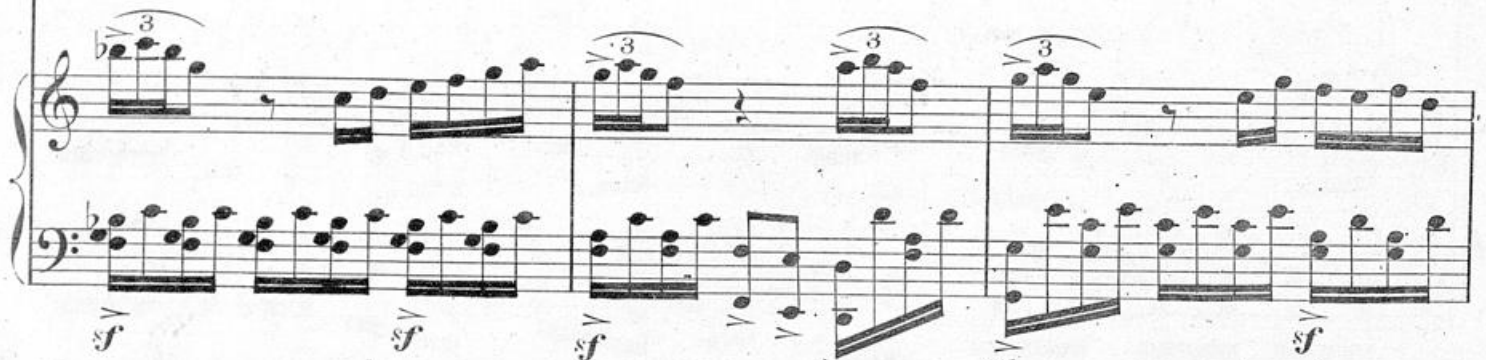
- si - to de a.su . cay ca - ne - la hoy vá a sé di - a de bu - ya y de



- si - to de a.su . cay ca - ne - la hoy vá a sé di - a de bu - ya y de



- si - to de a.su . cay ca - ne - la hoy vá a sé di - a de bu - ya y de

fies - ta. ¡E - a! ¡E - a! ¡Va,yan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡E - a!

fies - ta. ¡E - a! ¡E - a! ¡Va,yan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡E - a!

fies - ta. ¡E - a! ¡E - a! ¡Va,yan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡E - a!

8^a

ff Bombo.

¡E - a! ¡Va,ya pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Va,yan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Va,yan pe.ni.ya a -

¡E - a! ¡Va,ya pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Va,yan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Va,yan pe.ni.ya a -

¡E - a! ¡Va,ya pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Va,yan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Va,yan pe.ni.ya a -

8^a

fue - ra! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡Va - yan pe - ni - ya a fue -

fue - ra! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡Va - yan pe - ni - ya a fue -

fue - ra! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡E - a! ¡Va - yan pe - ni - ya a fue -

8ª

- ra! *p* Sa - lí, chi - qui - ya á can - tá!

- ra! *p* ¡Sa - lí, chi - qui - ya, sa - lí! Sa - lí, chi - qui - ya á can - tá!

- ra! *p* Sa - lí, chi - qui - ya á can - tá!

8ª

pp

Fag. Tr. I.

Cl.

Viol. II. Violas.

Viol. I.

Vcellos.

¡Sa - lí, chi - qui - ya, sa - lí a can - tá!

1^{os} 2^{os}

¡Sa - lí, chi - qui - ya, sa - lí a can - tá! ¡Que ya viene esa mo - si - ta jun - cá! ¡Que ya viene esa mo - si - ta jun - cá!

¡Sa - lí, chi - qui - ya, sa - lí a can - tá! ¡Que ya viene esa mo - si - ta jun - cá!

Tr. Triáng.

Fl. Ob.

¡Que ya viene esa mo - si - ta jun - cá! ¡Que ya viene esa mo - si - ta jun - cá!

Todos.

si - ta jun - cá! ¡O - lé ya! ¡O - lé ya!

si - ta jun - cá! ¡O - lé ya! ¡O - lé ya! ¡Sa - lí, chi -

Fltin.

¡Que ya viene esa mo - si - ta! ¡Que ya viene esa mo -

¡Que ya viene esa ro - si - ta de Abril! ¡Que ya viene esa mo -

- qui - ya, sa lí!

¡Que ya viene esa mo -

pp

- si - ta, ro - si - ta, ro - si - ta de A - brill ¡Sa - lí, chi - qui - ya, sa lí! Sa - lí chi -

- si - ta, ro - si - ta, ro - si - ta de A - brill Sa - lí, sa - lí chi -

- si - ta, ro - si - ta, ro - si - ta de A - brill Sa - lí, sa - lí chi -

sf *p*

Fl.

Viol. II.

Mad. Tr. Corn.

Cuart. Pand.

qui - ya á can tá!; Que ya vie nee sa mo - si - ta jun - cá!; Que ya vie nee sa mo - si - ta jun - cá!; Sa - lí, chi -

qui - ya á can tá!; Que ya vie nee sa mo - si - ta jun - cá!

qui - ya á can tá!; Que ya vie nee sa mo - si - ta jun - cá!

Tromb.

qui - ya, sa - lí!; Sa - lí, chi - qui - ya, sa - lí; que ya vie nee sa ro - si - ta, ro - si - ta, ro - si - ta de A -

¡Sa - lí, chi - qui - ya, sa - lí; que ya vie nee sa ro - si - ta, ro - si - ta, ro - si - ta de A -

¡Sa - lí, chi - qui - ya, sa - lí; que ya vie nee sa ro - si - ta, ro - si - ta, ro - si - ta de A -

crescendo.

ff
 - bril. ¡E - a! ¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡E - a!

ff
 - bril. ¡E - a! ¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡E - a!

ff
 - bril. ¡E - a! ¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡E - a!

8ª

Timb. *ff* Tutti.

¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Vayan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Vayan pe.ni.ya a -

¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Vayan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Vayan pe.ni.ya a -

¡E - a! ¡Vayan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Vayan pe.ni.ya a - fue - ra! ¡Vayan pe.ni.ya a -

8ª

fue . ra! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡Va . yan pe . ni . ya a fue .

fue . ra! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡Va . yan pe . ni . ya a fue .

fue . ra! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡E . a! ¡Va . yan pe . ni . ya a fue .

8^a

. ra!

. ra!

. ra!

8^a

Enlazando con el nº 5º se suprime este compás.

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL Mtro.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 3 Pts. FIJO.

Nº 5.^B CANCION DE LA TEMPRANICA.

Molto moderato.

PIANO

Mad.
Triáng.
Met.
Cuart.

TEMPRANICA.

Fl.
Violin solo. (sordina)
Mad.
Arpa.

Sie - rras de Gra - na - da

ya - nos de la . Ve - ga hoy me pa - re - se que hay más a . le . a piacere.

Cuart.

-gri.a que hay masa. legri.a en ya nos y sie.rras —

Ob. *sf* Fl. *sf* Viol solo.

por qué un mo.so que no fla.men.co y hon.ra . o su co.ra.son si . to

Mad. Arpa. *sf* Viol.III. Violas. *sf p* *sf* *sf p* *sf* *sf p*

á mim'antrega . o! ¡A — y! ¡A — y!

ff *pp* Tr.I. *sf* *sf p* *mf* *ppp*

Meno mosso.

¡No cre.i . a que tan pronto es te dia hubiá ye . ga . o! — ¡No cre . i . a que tan

Quart: sin Viol.I. *pp* Cl.III. Fag. Tr. *pp* Viol.I. *p*

pronto — es. te di. a hu. biá ye. ga - o

Cl. I.
Tr. II.
Timb.
Tr. I.
affrett.

Moderato.

Cuan. do — no te ve. o me guervoálos mi - o! me guervoálos

p
Cuart.
sf

mi - o! Pá mi — ya nohay mun - do; pá mi ya nohay

Tr. I.
Fag.
mf

crescendo. rall. tempo.

mun.do ni pa. re ni ma. re en cuan.to te mi. ro

Fl. Ob.
Cl.
Fag. Tr.
ff

Se _____ quedan se.cos los ma.res; _____

The first system features a vocal line in treble clef with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Se _____ quedan se.cos los ma.res; _____". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

la _____ tie.rra sea *jun.te* al cie.lo; _____ *poco affrett:*
se quedan se.cos los

The second system continues the vocal line with the lyrics "la _____ tie.rra sea *jun.te* al cie.lo; _____" and "se quedan se.cos los". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, transitioning to a *poco affrett:* (poco accelerando) section marked with a forte (*f*) dynamic.

ma.res _____ la tie.rra sea *jun.te* al cie.lo; _____ a'.pa.gue su luz la

The third system continues the vocal line with the lyrics "ma.res _____ la tie.rra sea *jun.te* al cie.lo; _____" and "a'.pa.gue su luz la". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Poco meno.
p con expresion.

lu.na _____ se.rra.no, si no te que.ro! _____ Luz tus o.ji.tos d'an pa álum

The fourth system begins with the tempo marking *Poco meno.* and dynamic *p con expresion.* The vocal line continues with the lyrics "lu.na _____ se.rra.no, si no te que.ro! _____" and "Luz tus o.ji.tos d'an pa álum". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

brar me; a.gua tus la . bios pá re . fres . car me; tu cuer po al mi . o le dá ca .

(Muy declamado) tempo:

ló; á quien en . ton . se la vi . da sen . tra . ña le de . bo yo?

Viol. I.
Tr. Tromb. *p*

p (Muy agitado al ver á D. Luis)

(¡Vir . ga . me la Vir . gen que es lo que yo he vis . to?) (¡E . se hombre me quiere; por ver me ha ve .

Fl. Cl.
Fag. Tr. I.

p

ni . o!) (Como en las es . tre . yas se pe . ne . tra el si . no,

ve. ré yo en sus o. jos si pe. ne. tró er mi. o; ve. ré yo en sus o. jos si pe. ne. tró er

cresc: (Con mucho amor)

mi. o Ah! ¡Ay a. man. te, a. man.

III. Fag. Tr. Timb. *p*

Bajos

p spianato.

ti. to, a. man. te, a. man. te! Las pes ta ñas me es

CÓRO.

Tiples. *pp*

Tenores. *pp*

Bajos. *pp*

¡Ay a. man. te, a. man. ti. to, a. man. te, a. man. te!

¡Ay a. man. te, a. man. ti. to, a. man. te, a. man. te!

¡Ay a. man. te, a. man. ti. to, a. man. te, a. man. te!

Viol. III.

tor . ban pa . ra mi . rar . te! *f* (Con alma)

Al compás de tus

Las pes . ta . ñas me es . tor . ban pa . ra mi . rar . te!

Las pes . ta . ñas me es . tor . ban pa . ra mi . rar . te!

Las pes . ta . ñas me es . tor . ban pa . ra mi . rar . te!

Ob.

Viol.III.

C.B.

o . jos ye . vo los mi . os; *p* *p dolce.*

si los a . bres, los

Al compás de tus o . jos ye . vo los mi . os; si los a . bres, los a . bro; *sf*

Al compás de tus o . jos ye . vo los mi . os; si los a . bres, los a . bro; *sf*

Al compás de tus o . jos ye . vo los mi . os; si los a . bres, los a . bro; *sf*

Poco piu mosso.

a bro; si mi ras, mi ro. Yo no sé; yo no sé si me

si mi ras mi ro. Yo no sé si me

si mi ras mi ro. Yo no sé si me

si mi ras mi ro. Yo no sé si me

Poco piu mosso.

Viol. I.

Ob.

quieres ó si me ol vi as ó si me ol vi as; lo que sé; lo que yo sées que

que res ó si me ol vi as lo que yo sées que

que res ó si me ol vi as lo que yo sées que

que res ó si me ol vi as lo que yo sées que

Fl. II.

Tr. I.

Fag.

vi . vo cuan . . . do me mi . ras, cuan . . . do me mi . ras. A la

vi . vo cuan . . do me mi . ras.

vi . vo cuan . . do me mi . ras.

vi : vo cuan . . do me mi . ras.

mar, á la mar, por ser hon . da, se — ván los ri . os; se — ván los ri . os; y de

A la mar, por ser hon . da, se van los ri . os;

A la mar, por ser hon . da, se van los ri . os;

A la mar, por ser hon . da, se van los ri . os;

trás y de trás de tus o . jos se — van los mi . os se — van los mi . os ¡A la

y de trás de tus o . jos se , ván los mi . os

y de trás de tus o . jos se ván los mi . os

y de trás de tus o . jos se ván los mi . os

Meno mosso.

mar, á la mar, por ser hon . da, se ván los ri . os, y de trás de tus o . jos se ván los

se ván los mi . . . os! Y de . trás de tus o . . . jos se

se ván los mi . . . os! Y de . trás de tus o . . . jos se

se ván los mi . . . os! Y de . trás de tus o . . . jos se

Met. Timb. 8^a *ff* *dim:*

rall:
 mi - os, se ván los mi - os 'ja - y! *f* ¡A la mar, por ser
 ván los mi - os! *pp* ¡A la mar, por ser hon - da,
 ván los mi - os! *pp* ¡A la mar, por ser hon - da,
 ván los mi - os! *pp* ¡A la mar, por ser hon - da,

hon - da, se ván los ri - os, y de - trás de tus
 se ván los ri - os, y de - trás de tus o - jos
 se ván los ri - os, y de - trás de tus o - jos
 se ván los ri - os, y de - trás de tus o - jos

molto rall. *tempo.*

o - jos se ván los mi.os; A - y! y de trás de tus o - jos se ván los mi.os,

se ván los mi - os!

molto rall.

se ván los mi - os!

molto rall.

se ván los mi - os!

Cuart. *f* Ob. Cl. *p*

se ván los mi - os!

se van los mi - os!

se ván los mi - os!

se van los mi - os!

f *Tutti.* 8^a

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL Mtro.

G. GIMENEZ.

1

Propiedad.

Pr. 3 Pts. FIJO.

N.º 5.º TANGO.

Ho orde

Allegretto.

TIPLES.

Vengauntangui.to nue - vo; ven - ga, chi -

TENORES.

Vengauntangui.to nue - vo; ven - ga, chi -

BAJOS.

Vengauntangui.to nue - vo; ven - ga, chi -

PIANO

Mad. Met. Quart. Timb. Triáng. Corn.I.

- qui - ya; ven.gan par.mas y vi - no, ven - gaa - le -

- qui - ya; ven.gan par.mas y vi - no, ven - gaa - le -

- qui - ya; ven.gan par.mas y vi - no, ven - gaa - le -

92 Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

40108

BILBAO-MADRID.

gri - a! Venga un tan gui - to nue - vo; ven - ga, chi - qui - ya;

gri - a! Venga un tan gui - to nue - vo; ven - ga, chi - qui - ya;

gri - a! Venga un tan gui - to nue - vo; ven - ga, chi - qui - ya;

Timb.

ven - ga chi - qui - ya; ven - gan par - mas y vi - no, ven - ga a - le -

ven - ga chi - qui - ya; ven - gan par - mas y vi - no, ven - ga a - le -

ven - ga chi - qui - ya; ven - gan par - mas y vi - no, ven - ga a - le -

Timb.

- gri - a; ven - gaa - le - gri - a; vengaa - le - gri - a!

- gri - a; ven - gaa - le - gri - a; vengaa - le - gri - a!

- gri - a; ven - gaa - le - gri - a; vengaa - le - gri - a!

Fltin. 8^a
Tutti. sin Bombo.

Moderato. (Tiempo de Tango)

Bombo.

Fl.Ob. Cl.

p Viol. I. II. Violas.

Fag.

Tr. I.

V. cello.

UNA GITANA VIEJA.

¡Ay tu - rún tun tun que tu - rún tun tun. Que me gus - tan las mo - sas le -

mf Cornetín. (sordina)

f

Fl. Cl. I.

CORO.
Típtes.

¡Ay le . re . le! ¡Ay le . re . le

Tenores.

. re . le que mue . ven con gra . sia sin . tu . ra y pin . re . le. ¡Ay le . re . le

Bajos.

¡Ay le . re . le

Corn. Tromb. Timb. Tr. Fag. Ob. Corn. I.

sf p sf p sf p sf p sf p

. re . le! Yo traí . go jas . mi . ne mos . que . tay cla . ve . le ¡Ay le . re . le le .

Yo traí . go jas . mi . ne mos . que . tay cla . ve . le ¡Ay le . re . le le .

Yo traí . go jas . mi . ne mos . que . tay cla . ve . le ¡Ay le . re . le le .

Fl. fin Triáng.

sf p sf p sf p

re-le! Yo trai-go jas-mi-nemos-quetay cla-ve-le; ay le-re-le! Ay! le-re-le le.

re-le! Yo trai-go jas-mi-nemos-quetay cla-ve-le; ay le-re-le! Ay! le-re-le le.

re-le! Yo trai-go jas-mi-nemos-quetay cla-ve-le; ay le-re-le! Ay! le-re-le le.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

re-le yo trai-go jas-mi-ne mos-quetay cla-ve-le.

re-le yo trai-go jas-mi-ne mos-quetay cla-ve-le. Va-le mi ni-ña

re-le yo trai-go jas-mi-ne mos-quetay cla-ve-le.

sf *p* *sf* *Fl.* *f*

ta . ra . ran ti . ri . rin que toas las se . ño .

má por ser del Al . bai . sin que toas las se . ño .

ta . ra . ran ti . ri . rin que toas las se . ño .

Corn.I.

sf p sf p sf p sf p sf p

. ri . tas que se pa . se . an poer Za . ca . tin . Za . ca . tin Za . ca . tin Za . ca .

. ri . tas que se pa . se . an poer Za . ca . tin . Za . ca . tin Za . ca . tin Za . ca .

. ri . tas que se pa . se . an poer Za . ca . tin . Za . ca . tin Za . ca . tin Za . ca .

Tromb. Timb.

sf p sf p sf p sf p

tin Za-ca-tin Za-ca-tiem-bus te-ro yaunque ye-van la co.baen la

tin Za-ca-tin Za-ca-tiem-bus te-ro yaunque ye-van la co.baen la.

tin Za-ca-tin Za-ca-tiem-bus te-ro yaunque ye-van la co.baen la

Fltin. Fag. Corn.

f *p* *f* *p* *f*

(Casi gritado)

ca-ra van las cur-si-lo-nas ye-ni-tas de vien-to. Ar-sa y to-ma! ¡To-may

ca-ra van las cur-si-lo-nas ye-ni-tas de vien-to. ¡Ar-sa y to-ma! ¡To-may

ca-ra van las cur-si-lo-nas ye-ni-tas de vien-to. ¡Ar-sa y to-ma! ¡To-may

Fltin. Corn.I. Triáng.

mf *f* *p*

40108-40109.

dá . le que están en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les ¡Ar . say to . ma! ¡To . may
 dá . le que están en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les ¡Ar . say to . ma! ¡To . may
 dá . le que están en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les ¡Ar . say to . ma! ¡To . may

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

dá . le que están en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les .
 dá . le que están en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les .
 dá . le que están en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les .

Corn.
ff
 Tutti.
f *p* *f* *p*

2
 2
 2

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL MRO.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.50 FIJO.

N.º 5.º FINAL CUADRO 2.º É INTERMEDIO.

Boorde

Allegro.

PIANO *ppp*

Fl. Cl. 3

3

3

3

3

3

Bajos.

GRABIE. ¡Maria!

TEMPRANICA. ¿Qué? GRAB. ¿Tú sabe una cosa? TEMP. ¿Cuá? GRAB. ¡Que hé visto á Don Lui! TEMP. ¡Si ha venio

aquí!... ha venio á verme.... ¡me quiere! GRAB. No, chiquiya.... á revé!... Yo estaba agachao

en unas piezas, y lo he oido tóo... Se reian de ti y Don Lui é un marqués ¡y está



casao! y mañana se van á Graná! *TEMP.* ¿Que?... ¿Qué has dicho? *GRAB.* ¡Casao! *GRAB.* ¡Casao!

é un masange! *TEMP.* ¡De otra! Él de otra! ¡Eso no lo habia yo pensao! ¡Eso es mentira!

¿Otra mujé?..... *GRAB.* ¡No!! Mañana vienes conmigo. *TEMP.* ¿A donde? *GRAB.* ¡A Graná!!

CORO.
Triples.

Tenores.

Bajos.

Tiempo de Tango.

ta . ra . ran ti . ri . rin que *toas* las se . ño .

má por ser del Al . bai . sin que *toas* las se . ño .

ta . ra . ran ti . ri . rin que *toas* las se . ño .

Corn.I.

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

. ri . tas que se pa . se . an *poer* Za . ca . tin . Za . ca . tin Za . ca . tin Za . ca .

. ri . tas que se pa . se . an *poer* Za . ca . tin . Za . ca . tin Za . ca . tin Za . ca .

. ri . tas que se pa . se . an *poer* Za . ca . tin . Za . ca . tin Za . ca . tin Za . ca .

Tromb. Timb.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

104
98

40108-40109.

tin Za.ca.tin Za.ca.tiem.bus te.ro yaunque ye.van la co.baen la

tin Za.ca.tin Za.ca.tiem.bus te.ro yaunque ye.van la co.baen la

tin Za.ca.tin Za.ca.tiem.bus te.ro yaunque ye.van la co.baen la

Fltin. Fag. > Corn. > 2 >

f *p* *f* *p* *f*

ca.ra van las cur.si.lo.nas ye.ni.tas de vien.to. Ar.say to.ma! ¡To.may

ca.ra van las cur.si.lo.nas ye.ni.tas de vien.to. ¡Ar.say to.ma! ¡To.may

ca.ra van las cur.si.lo.nas ye.ni.tas de vien.to. ¡Ar.say to.ma! ¡To.may

(Casi gritado) *f*

Fltin. Corn.I. > Triáng. >

mf *f* *p*

40108-40109.

dá . le quees.tán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les ¡Ar . sa y to . ma! ¡To . may

dá . le quees.tán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les ¡Ar . sa y to . ma! ¡To . may

dá . le quees.tán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les ¡Ar . sa y to . ma! ¡To . may

sf p *sf p* *sf p* *sf p*

dá . le quees.tán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les.

dá . le quees.tán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les.

dá . le quees.tán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les.

sf p *sf p* *ff* *Tutti.*

sf p *sf p* *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

(MUTACIÓN)

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 2/4. The word "Bombo." is written below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with the same key signature and time signature. The word "Bombo." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with the same key signature and time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with the same key signature and time signature. The word "Bombo." is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with the same key signature and time signature. The word "Bombo." is written below the bass staff. A dashed line with the number 8^a above it indicates the end of the piece.

sf mf Tr. Tromb. I.

Tromb. III. sf

pp

p Ob. Fac. Corn. I.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes in the fifth measure. A woodwind part for Flute 1 (Fl. Cl. 1.) is introduced in the fifth measure with a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *pp*.

Third system of musical notation. The bass line continues. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes in the fifth measure. Woodwind parts for Clarinet II (Cl. II.), Horn I (Corn. I.), and Bassoon I (Fag. Tr. I.) are introduced in the second measure. An Oboe (Ob.) part is introduced in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The bass line continues. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes in the fifth measure. Woodwind parts for Trumpet I (Tr. I.), Horn I (Corn. I.), and Bassoon I (Fag. Tr. I.) are introduced in the second measure. A Castanet (Castañ.) part is introduced in the third measure. A Clarinet (Cl.) part is introduced in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The bass line continues. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The woodwind parts continue with their respective parts.

Sixth system of musical notation. The bass line continues. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. A Flute (Fl.) part is introduced in the fifth measure.

First system of musical notation. The upper staff contains a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff contains a bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A trill is indicated by a 'Tr.' symbol above a note in the upper staff. A triplet of notes is marked with a '3' below it. The system concludes with a fermata over a final note.

Second system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains two sharps. The music continues with similar rhythmic complexity. A trill is marked with 'Tr.' in the upper staff. A triplet is marked with '3' in the upper staff. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is two sharps. The music features a trill in the upper staff marked 'Tr.' and a triplet marked '3'. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is two sharps. The music includes a trill in the upper staff and a triplet marked '3'. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is two sharps. The music features a trill in the upper staff and a triplet marked '3'. The system concludes with a fermata. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

CLII. Casti. Tr.I.

Ob.

Tr.I.

Cl.

Tiempo de Vals, Moderato.

Tr. I.
Cuart.
pp

Ob.
Cl.
ppp

Oh.
Cl.

This musical score is arranged in five systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is for the Oboe and Clarinet, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures. The woodwind part has melodic lines with some slurs and accents. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *f* is present. An annotation "Fag. Tr." is located above the first measure.

Second system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Annotations include "Fl.Ob. Cl." above the treble staff and "p Triáng. Arpa." above the bass staff. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Annotations include "Met." above the treble staff and "f" above the bass staff. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Annotations include "Met." above the bass staff. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Annotations include "Cl.II, Fag. Tr. I. Corn. I." above the bass staff. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* is present.

Fltin. Viol.I. Tromb. *ff*

This system shows the first two staves of music. The upper staff is for Flute I and Violin I, and the lower staff is for Trombone. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Tr. Timb.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is for Trumpet and the lower staff is for Timpani. The music includes a triplet of eighth notes in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings, while the lower staff provides a steady bass accompaniment.

Tromb.III. Corn.I.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff is for Trombone III and the lower staff is for Horn I. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Timb.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff is for Timpani and the lower staff is for another instrument, likely a bassoon or clarinet. The music includes a triplet of eighth notes in the upper staff.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings, and the lower staff provides a bass accompaniment.

Fltin. Corn. Triáng. Arpa. Tr. Tromb.

p

This system shows the first two staves of music. The upper staff features a flute (Fltin.) and a horn (Corn.) with a melodic line. The lower staff features a harp (Triáng. Arpa.) and a trombone (Tr. Tromb.) with a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Fl. Corp. Tromb. III. Triáng. Arpa.

p

This system continues the music. The upper staff features a flute (Fl.) and the lower staff features a third trombone (Corp. Tromb. III.) and a harp (Triáng. Arpa.). A dynamic marking of *p* is present.

Fag. Met.

This system continues the music. The upper staff features a bassoon (Fag.) and a snare drum (Met.).

Cl. II. Fag. Tr. Corn. I.

This system continues the music. The upper staff features a second clarinet (Cl. II.) and a bassoon (Fag.). The lower staff features a first trombone (Tr. Corn. I.).

Fltin. Fl. Timb.

This system continues the music. The upper staff features a flute (Fltin.) and a flute (Fl.). The lower staff features a timpani (Timb.).

Corn. Tromb. Timb. *crescendo.*

This system continues the music. The upper staff features a horn (Corn.) and a trombone (Tromb.). The lower staff features a timpani (Timb.). A *crescendo* marking is present.

Fltin. *ff* *rall.*

3

3

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with two triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and a section of sixteenth-note chords with accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *rall.*

Caja Bombo. *ff*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with accents and a section of chords with a dotted line above them. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. The text 'Caja Bombo.' is written above the lower staff.

3

3

This system shows further development of the musical themes. The upper staff includes a triplet and a section of chords with a dotted line above them. The lower staff continues the accompaniment.

8^a

3

8^a

This system features a first ending bracket labeled '8^a' in the upper staff. It includes a triplet and a section of chords with a dotted line above them. The lower staff continues the accompaniment.

8^a

3

This system concludes the page with a first ending bracket labeled '8^a' in the upper staff. It includes a triplet and a section of chords with a dotted line above them. The lower staff continues the accompaniment.

8^a

First system of musical notation, measures 1-5. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 2 and a long slur over measures 3-5. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

8^a

Second system of musical notation, measures 6-10. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble staff with a triplet and a long slur, and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Poco piú mosso.

Third system of musical notation, measures 11-15. The tempo is marked 'Poco piú mosso'. The treble staff has a steady eighth-note accompaniment. The bass staff has a simple harmonic accompaniment with a 'Caja, Bombo' marking.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Continues the eighth-note accompaniment in the treble staff and the harmonic accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble staff has a steady eighth-note accompaniment. The bass staff has a simple harmonic accompaniment with a 'Caja, Bombo' marking.

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL MRO.

G. GIMENEZ.

Pr. 1 Pta. FIJO.

Propiedad.

FINAL.

f. Bourde

Andante.

PIANO

pp Tr. l. Quart.

sf

TEMPRANICA.

Tem.pra.ni.ca me ya.man; qui.sá lo se.a, qui.sá lo se.a, —

Violas. Vcellos.

no pá las a . le . gri . as si pá las pe . nas si pá las pe . nas. —

Viol. II. Viol. I.

Timb. **f** Tutti.

Bombo.





100034706

