

34666

M-C<sup>o</sup>  
3894-12

P.I. n. 14863

21162

# Joshe Martin

## el tamborilero



Letra

de

FIACRO YRAZOL.

MUSICA

del

maestro

- |                   |                          |                       |
|-------------------|--------------------------|-----------------------|
| N1                | Introducción y coplas de | <i>Pracin hijo</i>    |
| "                 | la borrachera            | <i>P.<sup>s</sup></i> |
| "2                | Libro de las Margaritas  |                       |
| "3                | Couplets de Joshe Martin |                       |
| "4                | Pieza de Conjunto        |                       |
| "4 <sup>bis</sup> | Intermedio de Orquesta   |                       |
| "5                | Quinteto Cómico          |                       |
| "6                | Bailete y final          |                       |

Partitura completa



# G. Gimenez

FUENTES Y ASENJO-EDITORES.

Calle del Arenal, 22, y S.<sup>o</sup> Martin, 1. Madrid.

*Bonde*



A mi querido amigo  
D. Enrique Arregui  
Gerónimo Giménez

H. C. onde







34675

# JOSHE MARTIN, EL TAMBORILERO

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYOZ

MÚSICA DEL MRO.

Propiedad.

Pr. 5 Pts.Fijo.

## GERÓNIMO GIMENEZ.

(Sirve tambien para piano solo)

### Nº 1. INTRODUCCION Y COPLAS DE LA BORRACHERA.

*Allegro*

Allegro giusto.

PIANO



*ff* Tutti (sin Bombo)

*G. Gimenez*

1

**CORO.**  
Tiples.

*ff*  
Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar - tin, no tar. de más y ba. je al fin. Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar -

Tenores.

*ff*  
Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar - tin, no tar. de más y ba. je al fin. Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar -

Bajos.

*ff*  
Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar - tin, no tar. de más y ba. je al fin. Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar -

- tin, no tar. de más y ba. je al fin. Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar - tin ó he. mos de ar. mar el gran mo -

- tin, no tar. de más y ba. je al fin. Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar - tin ó he. mos de ar. mar el gran mo -

- tin, no tar. de más y ba. je al fin. Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar - tin ó he. mos de ar. mar el gran mo -



tin. Jo.shé Mar . tin, Jo.shé Mar . tin, ó hemos dear.mar el gran mo . tin. No tar.de más y ba.jeal

tin. Jo.shé Mar . tin, Jo.shé Mar . tin, ó hemos dear.mar el gran mo . tin. No tar.de más y ba.jeal

tin. Jo.shé Mar . tin, Jo.shé Mar . tin, ó hemos dear.mar el gran mo . tin. No tar.de más y ba.jeal

fin no tar.de más y ba.jeal fin ó hemos dear.mar el gran mo . tin ó hemos dear.mar el gran mo .

fin no tar.de más y ba.jeal fin ó hemos dear.mar el gran mo . tin ó hemos dear.mar el gran mo .

fin no tar.de más y ba.jeal fin ó hemos dear.mar el gran mo . tin ó hemos dear.mar el gran mo .

tin no tar.de más y ba.jeal fin ó hemos dear.mar el gran mo . tin ó he.mos dear.mar

tin no tar.de más y ba.jeal fin ó he.mos dear.mar el gran mo . tin. ó he.mos dear.

tin no tar.de más y ba.jeal fin ó he.mos dear.mar el gran mo . tin. ó he.mos dear.

Bombo.



el gran mo - tin. *ff* Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar.

mar el gran mo - tin. *ff* Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar.

mar el gran mo - tin. *ff* Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar.

tin, no sea us - té tan bo.rra. chin. Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar. tin no sea us - té tan bo.rra.

tin, no sea us - té tan bo.rra. chin. Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar. tin no sea us - té tan bo.rra.

tin, no sea us - té tan bo.rra. chin. Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar. tin no sea us - té tan bo.rra.

chin. Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar.

chin. Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar.

chin. Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar. tin Jo. shé Mar.

tin.

tin.

tin.

*pp* *sotto voce.*

¿Se . rá que está dur . mien . do la bo . rra . che . ra yes . ta . mos dan . do

*pp*

¿Se . rá que está dur . mien . do la bo . rra . che . ra yes . ta . mos dan . do

*pp*

¿Se . rá que está dur . mien . do la bo . rra . che . ra yes . ta . mos dan . do

*pp*

Ob. Cl.  
Fag.

C. B.

vo . ces y él no seen . te . ra? Pues có . mo to . da . vi . a si . ga dor .

vo . ces y él no seen . te . ra? Pues co . mo to . da . vi . a si . ga dor .

vo . ces y él no seen . te . ra? Pues co . mo to . da . vi . a si . ga dor .

C. B.



mi . do ; po . bre tam . bo . ri . le . ro ; po . bre tam . bo . ri . le . ro ; po . bre tam . bo . ri .

mi . do ; po . bre tam . bo . ri . le . ro ; po . bre tam . bo . ri . le . ro ; po . bre tam . bo . ri .

mi . do ; po . bre tam . bo . ri . le . ro ; po . bre tam . bo . ri . le . ro ; po . bre tam . bo . ri .

le . ro se ha di . ver . ti . do! *siempre pp* No quie . re con . tes .

le . ro se ha di . ver . ti . do! No quie . re con . tes .

le . ro se ha di . ver . ti . do! No quie . re con . tes .

*Fl. Fin.*

C.B. Tr.I.

tar. ¡Je . sús, que pe . sa . dez!

tar. ¡Je . sús, que pe . sa . dez!

tar. ¡Je . sus, que pe . sa . dez!



Vol . va . mos a em . pe . zar. Lla . mé . mos le o . tra

Vol . va . mos a em . pe . zar. Lla . mé . mos le o . tra

Vol . va . mos a em . pe . zar. Lla . mé . mos le o . tra

*ff* vez. Vol . va . mos a em . pe . zar. Lla . mé . mos le o . tra vez. Jo . shé Mar . tin

*ff* vez. Vol . va . mos a em . pe . zar. Lla . mé . mos le o . tra vez. Jo . shé Mar .

*ff* vez. Vol . va . mos a em . pe . zar. Lla . mé . mos le o . tra vez. Jo . shé Mar .

*Tutti (sin Bombo)* *ff* *cresc. molto*

Jo . shé Mar . tin. *ff* Jo . shé Mar . tin Jo . shé Mar .

tin Jo . shé Mar . tin. *ff* Jo . shé Mar . tin Jo . shé Mar .

tin Jo . shé Mar . tin. *ff* Jo . shé Mar . tin Jo . shé Mar .

tin, no sea us - té tan ho - rra - chin. Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar - tin, no sea us - té tan ho - rra -

tin, no sea us - té tan ho - rra - chin, Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar - tin, no sea us - té tan ho - rra -

tin, no sea us - té tan ho - rra - chin. Jo. shé Mar - tin, Jo. shé Mar - tin, no sea us - té tan ho - rra -

chin. Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar -

chin. Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar -

chin. Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar - tin Jo. shé Mar -

Meno mosso.

tin.

tin.

tin.

Fl. Ob. Cl. Fag.

Tr. I. mf



J. MARTIN. (Muy mal humorado)

¿Que es e - so, con de - na - dos? ¿A qué ve - nis, mal -

Tr. II. *ff* Quart.

di - tos al - bo - ro - tan - do el pue - blo con se - me - jan - tes gri - tos? ¿Que dia - blos se os o -

Ob. Quart.

cu - rre? De - cid - lo ya. Si ba - ja us - té un mo - men - to al pun - to lo sa -

Todo el Coro. Tr. Tromb.

(José Martín baja la escalera refunfuñando y exclamando en voz alta:)

brá. ¡Vaya si bajó! Ya lo créo que bajo!... ¿No he de ba -

J. MARTIN. 3

mf Timb. Ob. Cl. Tr. I. Fag. C. B. Violas V. cellos.

jar? No sé por qué. Ya estoy a - qui. ¿Que me que - reis?

Allegro moderato.

Cl. Fag. Tr. Tromb. C. B. Timb. Tamboril.



CORO.  
Tiples.

¿No le dááusted ver - güen - za, Jo - shé Mar - tin.

Tenores.

¿No le dááusted ver - güen - za, Jo - shé Mar -

Bajos.

¿No le dááusted ver - güen - za, Jo - shé Mar -

Fl Ob.  
Cl.  
Viol. I.

Corn. I.

Fag. Tr.  
Timb.

*cantabile.*

El ser, sien - do tan vie - jo, tan bo - rra - chin.

tin. El ser, sien - do tan vie - jo tan bo - rra -

tin. El ser, sien - do tan vie - jo tan bo - rra -

No hay día en la se - ma - na que por su mal.

chin. No hay día en la se - ma - na que por su

chin. No hay día en la se - ma - na que por su

No pi.llaustéu.na chis . pa mo.nu.men . tal.

mal. No pi.llaustéu.na chis . pa mo.nu.men.

mal. No pi.llaustéu.na chis . pa mo.nu.men.

(Muy marcados los puntillos)

y sies fe.a en un jo . ven e.sa embria.guez ¡Que no será á sus

. tal y sies fe.a en un jo . ven e.sa embria.guez ¡Que no será á sus

. tal y sies fe.a en un jo . ven e.sa embria.guez ¡Que no será á sus

a.ños á la ve . jez. Dejeustedede.se vi . cio, no be.ba

a.ños á la ve . jez.

a.ños á la ve . jez.



más. Que lue . go cuan . do to . ca pier . de el com .

De . jeus . ted e . se vi . cio no be . ba más.

De . jeus . ted e . se vi . cio no be . ba más.

- pás. Yes co . sa que dá . ra . bia por lo ce .

Que lue . go cuan . do to . ca pier . de el com . pás.

Que lue . go cuan . do to . ca pier . de el com . pás.

. rril. Bai . lar á con . tra . tiem . po del tam . bo .

Yes co . sa que dá . ra . bia por lo ce . rril.

Yes co . sa que dá . ra . bia por lo ce . rril.

ril. ¿Que sa.causted con e . so? Va.mos á  
 Bai.lar á con.tra . tiem . po del tam.bo . ril. ¿Que sa.causted con e . so? Va.mos á  
 Bai.lar á con.tra . tiem . po del tam.bo . ril. ¿Que sa.causted con e . so? Va.mos á

*JOSÉ.* ver! Pues sa . co laa . le . gri.a quedáel be . ber. ¡No pue.de ser!  
*Triples. pp* ¡No pue.de ser!  
 ver! ¡No pue.de ser!  
 ver! ¡No pue.de ser!

*Triáng. mf*

*JOSÉ.* Lo vais á ver. *Triples.* ¡No pue.de ser! *JOSÉ.* Lo vais á ver. *Triples. pp* ¡No pue.de  
 ¡No pue.de ser! ¡No pue.de ser! ¡No pue.de ser! ¡No pue.de  
 ¡No pue.de ser! ¡No pue.de ser! ¡No pue.de ser! ¡No pue.de



**JOSHÉ.** Lo vais á ver. **JOSHE.** Lo vais á ver.

ser! ¡No pue.de ser! ¡No pue.de ser! ¡No pue.de ser!

ser! ¡No pue.de ser! ¡No pue.de ser! ¡No pue.de ser!

ser! ¡No pue.de ser! ¡No pue.de ser! ¡No pue.de ser!

**ff** Tutti. (sin Bombo)

**Poco piu animato.**  
Cl.Fag.

**ff** Quart. **p**

**JOSHE.** *mf* staccato y muy ritmado.  
Cuan.do yo me a . chis . po en la si . dre . ri . a

**Fl.Ob.** *mf*

Cl.Fag.

sien . to que mis pier . nas bai . lan de a . le . gri . a

Cl.Fag.

Bajos.

siento el alma llena de satisfacion

unas cosas que en el corazon!....

Bajos. C.B. **ff**

Fag. Tromb. III.

(Muy alegre)

Luego nos sudores que me desencajan

Ob. Cl. Fag. Viol. I.

unos que me suben y otros que me bajan

y unos maripositos siento que me dan

Fl. Ob. Tr. I. Triang. Cl. Fag.



u . nos que se vie - nen y o - tros que se van.

Fl. Fltin. Ob. Cl. Fag. Timb. *ff*

Cuart.

**CORO.**  
Tiples. *pp*  
Lue.gou.nos su . do . res que le des . en . ca . jan

Tenores. *pp*  
Lue.gou.nos su . do . res que le des . en . ca . jan

Bajos. *pp*  
Lue.gou.nos su . do . res que le des . en . ca . jan

Ob. Cl. Fl. Fltin. Triáng.

Fag. Cuart. Tr. Corn. *mf* *p*

u . nos que le su . ben y o - tros que le ba . jan

u . nos que le su . ben y o - tros que le ba . jan

u . nos que le su . ben y o - tros que le ba . jan

¡Va.yau.nao.cu.rren.cia tan par.ti.cu.lar!

¡Va.yau.nao.cu.rren.cia tan par.ti.cu.lar!

¡Va.yau.nao.cu.rren.cia tan par.ti.cu.lar!

U.nos que se vie.nen yo.tros que se van ¡Va.yau.nao.cu.rren.cia tan par.ti.cu.lar!

U.nos que sé vie.nen yo.tros que se van ¡Va.yau.nao.cu.rren.cia tan par.ti.cu.lar!

U.nos que se vie.nen yo.tros que se van ¡Va.yau.nao.cu.rren.cia tan par.ti.cu.lar!

rren.cia tan par.ti.cu.lar! U.nos que se vie.nen yo.tros que se van. ¡Va.yau.nao.cu.rren.cia tan par.ti.cu.lar!

rren.cia tan par.ti.cu.lar! U.nos que se vie.nen yo.tros que se van. ¡Va.yau.nao.cu.rren.cia tan par.ti.cu.lar!

rren.cia tan par.ti.cu.lar! U.nos que se vie.nen yo.tros que se van. ¡Va.yau.nao.cu.rren.cia tan par.ti.cu.lar!



- rren.cia tan par - ti - cu - lar u - nos que se vie - nen yo - tros que se van.  
 - rren.cia tan par - ti - cu - lar u - nos que se vie - nen yo - tros que se van.  
 - rren.cia tan par - ti - cu - lar u - nos que se vie - nen yo - tros que se van.

Ob.

Timb.

JOSHE.

Co.mo yo lo en.tien - do be - bo por ins -

*p*

- tin - to u - nas ve - ces blan - co yo - tras ve - ces tin - to

y si algu. no dee . llos lle . gaá dar . me tos pa que se me

qui . te be . ho de los dos. *pp* Luego vengo á ca . sa no

sin gran tra . ba . jo por la calle a . rri . ba por la ca . llea .

ba . jo dan.do tro.pe . zo . nes fue . ra de com . pás

u . nos ha . cia a . lan . te yo . tros ha . cia a . trás.



*pp*  
Lue-go viene á ca - sa no sin gran tra - ba - jo por la ca.llea .

*pp*  
Lue-go viene á ca - sa no sin gran tra - ba - jo por la ca.llea .

*pp*  
Lue-go viene á ca - sa no sin gran tra - ba - jo por la ca.llea .

*mf* *p*

. rri - ba por la ca - llea - ba - jo dan.do tro.pe - zo - nes fue .

. rri - ba por la ca - llea - ba - jo dan.do tro.pe - zo - nes fue .

. rri - ba por la ca - llea - ba - jo dan.do tro.pe - zo - nes fue .

. ra de com - pás u.nos hacia a.lan - te yo - tros ha - cia a .

. ra de com - pás u.nos hacia a.lan - te yo - tros ha - cia a .

. ra de com - pás u.nos hacia a.lan - te yo - tros ha - cia a .

JOSÉ.

Luego vengo a casa no singrantra ba jo

trás. ¡Va - yau nao - cu - rren - cia, va - yau - nao - cu - rren - cia, va - yau nao - cu -

trás. ¡Va - yau nao - cu - rren - cia, va - yau - nao - cu - rren - cia, va - yau nao - cu -

trás. ¡Va - yau nao - cu - rren - cia, va - yau - nao - cu - rren - cia, va - yau nao - cu -

*Tutti. (sin Bombo)*

por la calle a rri ba por la calle a ba jo dan do tro pe -

rren - cia tan par - ti - cu - lar u - nos ha - cia a lan - te u -

rren - cia tan par - ti - cu - lar u - nos ha - cia a lan - te u -

rren - cia tan par - ti - cu - lar u - nos ha - cia a lan - te u -



zo.nes fue.ra de com.pás U.nos ha.cia a.lan.te yo.tros hacia a.

nos ha.cia a.lan.te u.nos ha.cia a.lan.te yo.tros ha.cia a.

nos ha.cia a.lan.te u.nos ha.cia a.lan.te yo.tros ha.cia a.

nos ha.cia a.lan.te u.nos ha.cia a.lan.te yo.tros ha.cia a.

trás dan.do tro.pe.zo.nes fue.ra de com.pás

trás. Va.yau.nao cu.rren.cia tan par.ti cu.lar u.

trás. Va.yau.nao cu.rren.cia tan par.ti cu.lar u.

trás. Va.yau.nao cu.rren.cia tan par.ti cu.lar u.

crescendo.

crescendo.

u . nos ha . cia a . lan . te                      y o . tros ha . cia a . trás , ha . cia a . trás

· nos ha · cia a . lan . te yo ·                      tros ha · cia a . trás , ha . cia a . trás

· nos ha · cia a . lan . te yo ·                      tros ha · cia a . trás , ha . cia a . trás

· nos ha · cia a . lan . te yo ·                      tros ha · cia a . trás , ha . cia a . trás                      ha · cia a .

*pp*

*ff* Tutti.

Tromb. I, III. *p*

Bajos.

y o . tros ha . cia a . trás

*pp* y o · tros ha · cia a · trás                      u . nos ha . cia a . lan . te yo ·

*pp* y o · tros ha · cia a · trás                      u . nos ha . cia a . lan . te yo ·

*pp* · trás                      u . nos ha . cia a . lan . te yo ·

Ob. Cl. Fag. *mf* Viol. I, II. Violas

Fl. Fltin. Ob. Viol. I. *p*

Quart. Tr. Triáng.



*ff* u . nos ha . cia a . lan . te y o . tros ha . cia a . trás

tro . s ha . cia a . trás u . nos ha . cia a . lan . te y o . tros ha . cia a .

tro . s ha . cia a . trás u . nos ha . cia a . lan . te y o . tros ha . cia a .

tro . s ha . cia a . trás u . nos ha . cia a . lan . te y o . tros ha . cia a .

CL. *ff* Tutti.

*poco rall.*

u . nos ha . cia a . lan . te y o . tros ha . cia a . trás .

trás u . nos ha . cia a . lan . te y o . tros ha . cia a . trás .

trás u . nos ha . cia a . lan . te y o . tros ha . cia a . trás .

trás u . nos ha . cia a . lan . te y o . tros ha . cia a . trás .

*poco rall.* *piu mosso.*

Bombo.

Tr. Tromb.  
Triáng.

Tutti.

**Allegretto un poco mosso. N° 1. Bis.**

PIANO

*mf*

Fl. Fltin  
Ob.

Cuart.

Tr. I.

Triáng.

Cl.

Fag.

Cl. I.

*p*

Tr.

Tr.

Fag.

Cuart (sin C.B)

*pp*

C. B.  
Timb

**N° 1. Ter.**

**Allegretto.**

PIANO

*mf*

Cuart. (sin C. B)

Tamboril

*pp*



# JOSHÉ MARTIN, EL TAMBORILERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYZOZ

MÚSICA DEL Mtro.

Propiedad.

Pr. 3 Pts. Fijo.

(Sirve tambien para piano solo)

**GERÓNIMO GIMENEZ.**

## Nº 2. DUO.

*flores*

ROMAN. *p* *MARICHU.* *p*

¿A. don. de vas, Ma. ri. chu? ¡Pues ya lo has es. cu.

PIANO *mf* *p* *mf* *p*

Ob. Cl. Fag. *mf* *p* *mf* *p*

Quart. (sin C. B) Triáng.

. cha. do! Voy a re. garmis flo. res co. mo mi ma. dre me lo han.

*mf* *p* *mf* *p*

ROMAN.

. da. do. ¿Porque está se. no. ja. da? A. ca. so des. con. fi. as?

*mf* *p* *mf*

MARICHU.

Es que voy compren . dien . do que no me quie . res lo que de . bi . as.

*p* *mf*

ROMAN.

MARICHU.

¿Que no te quie . ro? Se . gu . ra . men . te; por . que te muestras in . di . fe .

Oh.

ROMAN.

MARICHU.

rall.

ren . te. ¡No se . as ton . ta que es a . pren . sion. ¡E . sonó es cier . to; ten . go ra .

rall.

Molto moderato.

zon! Y si quieres con . ven . certe de que es po . co tu que . rer aho . ra mismo en tu pre .

Tr. Triáng.

C.B.



*ROMAN. dolce.* *MARICHU.*

sencia te lo voy á ha - cer sa - ber. ¿Que vas á ha - cer? ¿Que voy á ha -

*ROMAN.* *MARICHU.*

cer? Demos. trar te lo en se - gui - da. ¿Co - mo? ¡A -

*Moderato.* *p dolce.*

si! Lo vas á - ver! Pa - ra con ven -

cer - te si n que lo re - pi - ta voy á ha cer la prue ba de la mar - ga - ri - ta; y e. llavá á de -

*Ob. Fag.* *f* *Cuart.* *f*

*poco rall.*

cir - te e - lla mis - ma a - qui que tu no me quie - res co - mo yo te quiero á

*Fl. Fl<sup>tin</sup>  
Ob. Cl.*

*poco rall.*

*tempo. ROMAN.*

ti. Ya que lo de - se - as fuerza es que yo ad - mi - ta; venga ya la prueba de la mar - ga -

*Ob. Fag.*

*sf*

*sf*

*Cuart.*

ri - ta y que e - llame - di - ga e - llamisma a - qui si es que tu me quie - res co - mo yo te quiero á

*MARICHU Y ROMAN.*

ti. (Co - mo no ha ve - ni - do es quemé ha olvi - da - do y e - so no es muy  
(Co - mo no he ve - ni - do yase ha in - co - mo - da - do sin pen - sar que

*Fl. I. II.  
Cl.*

*mf*

*Ob.*



pro - pio de un e - na - mo - ra - do; pe - rose e - qui - vo - ca y con es - ta  
 - si - go muy e - na - mo - ra - do y es tan i - no - cen - te que con e - sa

flor voy a con - ven - cer - le de que du - do de su a - mor: de que du - do de su a -  
 flor quie - re con - ven - cer - me de que du - da de mi a - mor: de que du - da de mi a -

*rall.*

*MARICHU.*

- mor.) Pa - ra con - ven - cer - te sin que lo re - pi - ta voy á ha - cer la  
 - mor.)

*tempo.*

Fl. I.  
Ob.  
Quart.  
Tr.  
V-cello.

prueba de la mar - ga - ri - ta y e - llavá á de - cir - te e - llamisma a - qui que tu no me

(Deshojando la flor.)

quieres co-mo yo te quiero á ti. Mu-cho mu-chi-si-mo... po-qui-to y

*Fl. in Cl. Fag.*

*Triáng. p*

*Tr. II.*

(Marichu sigue deshojando la flor al ROMAN.)

na-da. Mu-cho... mu-chi-si-mo... po-qui-to y na-da. Mi co-ra-zon por

compás de la música.)

MARICHU.

ti de a-mor pal-pi-ta aunque lo niegue a qui la mar-ga-ri-ta. Mu-cho mu-

*cresc.*

*poco rall.*

-chi-si-mo... po-qui-to y na-da. Mu-cho... mu-chi-si-mo... po-qui-to y

*poco aff.*

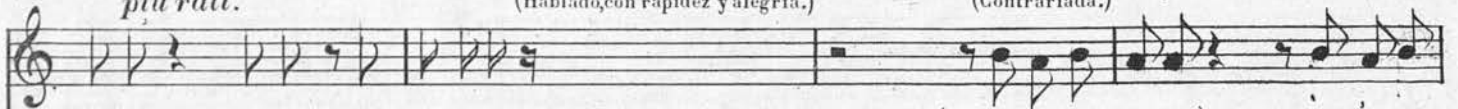
*poco rall.*



*piu rall.*

(Hablado, con rapidez y alegría.)

(Contrariada.)



na.da. Mu.cho...mu. chisimo... ¿Lo ves? (¡Suerte mal - di.ta!) se ha e qui vo.

*piu rall.*

*tempo.*



*ff*

Tr. Timb.

*p*

*rall.*

ROMAN.



. ca.do se ha e qui . vo . ca . do la mar ga ri . ta. Deja que por mi parte yo lo re.

*tempo.*



*rall.*

*p*

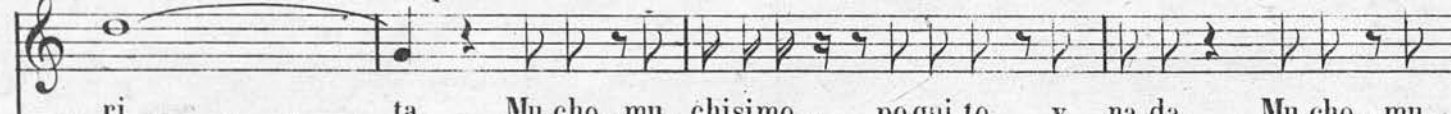
Tr. I.



- pi.ta á ver lo que me . di . ce a . ver lo que me . di . ce la mar - ga -

*rall.*

*tempo.*



ri . . . ta. Mu.cho...mu. chisimo... poqui.to y na.da. Mu.cho...mu.

Fl. Fl<sup>in</sup>

*tempo.*



Tr. I. *rall.*

Triang.

MARICHU. (Con expresion.)

chisi.mo... po-qui-to y na-da. *mf* Quemi ca-ri-ños fiel no ne-ce-

si-ta que te lo di-ga á-qui la mar-ga-ri-ta. Po-qui-to y *cresc.*

na-da mu-cho mu-chisimo poqui-to y na-da mu-cho mu-chisimo poqui-to y *poco rall.* *più rall.*

MARICHU. (Hablado con rapidez y muy contrariada.)

na-da. ¡Eso no vale! Que está mar.chi.ta yuchaenga ña.do y mehaenga.

*ff* Fl. *p* Tr. Timb.



*rall.* ROMAN.

na - do lamarga - ri - ta. ¡Tonta! tu lo has que - ri - do y no se e - vi - ta. Ya ves que te ha en - ga -

*rall.* *tempo.*

Tr. *p*  
Timb.

*poco rall.*

- ña - do ya ves que te ha en - ga - ña - do la mar - ga - ri -

Tr. I. *rall.*

*tempo.* MARICHU. ROMAN.

- ta. ¿Por que me ha bré fi - a - do de la mar - ga - ri - ta de lamarga - ri - ta. ¿Me

*tempo.* Fl. *poco rall.* *mf* Cuart. sin C.B.

*Allegro un poco animato.* MARICHU. *rall.*

que - res? ¡Te que - ro, te que - ro, si! y en - te - ra mi vi - da se - rá pa - ra ti

Ob. Cl. *rall.*  
Fag. Ob. Cl. Fag.

ROMAN.  
dolce. tempo.

¡Ben-di - ta tu bo - ca; mil ve - ces ben - di - ta y di - ga lo que quie - ra la

Fl.  
p Triang. Tr.I.

C.B.

MARICHU.

mar - ga - ri - ta! Ben - di - ta tu bo - ca, mil ve - ces ben - di - ta y di - ga lo que

mf

ROMAN.

quie - ra la mar - ga - ri - ta. ¿Me quie - res? ¡Te quie - ro, te quie - ro

Tr.I. f

MARICHU.  
dolce.

si! y en - te - ra mi vi - da se - rá pa - ra ti! Se - rá pa - ra

Ob.Cl. Fag.



*rall.* *tempo.*

mi! Ben . di . ta tu bo . ca, mil ve . ces ben . di . ta y di . ga lo que

*ROMAN.*

¡ah! en . . . te . . . ra mi vi . . . da se . .

Ob. Cl. Fag. Corn. I. Fl. in Triang.

Quart. sin Cl. B.

*dolce.* *molto rall.*

quie . ra la mar . ga . ri . ta! Ben . di . ta tu bo . ca mil ve . ces!

rá pa . ra ti! Ben .

*tempo.*

*molto rall.*

Tr. I.

*tempo.*

*mf*

En . . . te . . . ra mi vi . . . da se . . rá

di . ta tu bo . ca, mil ve . ces ben . di . ta y di . ga lo que quie . ra la

Fl. Corn. I. Tr.

pa . ra ti! *ff* En . te . . ra mi vi . da

mar . ga . ri . ta. *ff* *crescendo.* En . te . ra mi vi . da en . te . ra mi vi . da se .

*f* Tromb. *ff* Timb.

se . rá \_\_\_\_\_ se . rá

ra . pa . ra ti, en . te . ra mi vi . da se . ra pa . ra ti se . rá

*f* *ff* *crescendo.* Timb.

FL. Fltin

*Molto meno mosso.*

pa . ra ti! ¿Me quie . res?

pa . ra ti! ¿Te quie . ro te quie . ro

*dolce.* VI.I. Ob.

*p* Tr. II. Cl. Tr. I. Cuart. Fag.

*ff* Bombo.



*mf* Molto allegro.

y en . te . ra tu vi . da se . rá pa . ra mi; y en . te . ra tu  
 si! y en . te . ra mi vi . da se . rá pa . ra ti; y en . te . ra mi

Fl. Fl<sup>tin</sup>

vi . . da y en te . ra tu vi . da se . rá pa . ra mi  
 vi . . da y en . te . ra mi vi . da se . rá pa . ra ti

*ff*

C.B.

*ff* pa . ra ti!  
*ff* pa . ra ti!

Tutti sin Bombo.

# JOSHE MARTIN, EL TAMBORILERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRAYZOS

MÚSICA DEL Mtro.

Propiedad.

Pr. 1 Pts. 50 Fijo.

(Sirve tambien para piano solo)

## GERÓNIMO GIMENEZ.

### Nº 3. COPLAS DE JOSHE MARTIN.

*Fuentes*

Allegretto.  
Mad.

PIANO

*f* Tr. Tamboril.

El mismo tiempo.

Cuart. (sin C.B)

Mad. 8<sup>a</sup>

Triáng. *p*

*ff* Cuart. Tr. Timb.



J. MARTIN.

Cuan.do co . jou . na . chis . pa . de . buen . pe . le . on . se . me

Fl. Fltin. trm Ob. Fag. p

po . ne . la . ca . ra . co . mo . el . pi . men . ton . Se . me . encien . den . los

Cl. Triáng. sf Tr. I. sf trm C.B.

o . jos , se . encien . de . mi . tez . y . por . fin . se . me . encien . de . cuan .

sf trm p

to . hay . que . en . cen . der . Yes . que . hier . ve . la . san . gre . con . el . cha . co .

sf trm sf trm sf trm

lí; sien - to den - trou - na co - sa que nun - ca sen -

Fag. Triáng. C.B.

ti. Yo no sé que me dá pe. ro en tal si - tua -

tr. Tr. I.

cion yo me duer - mo en - se - gui - da lo mis - mo que un li -

Ob. Fltin. C.B.

All<sup>o</sup> vivace. (Bailando y tocando el tamboril.)

ron. ¡Rau! ¡rau! ¡rau! ¡Va - lien te bo - rra - che - ra!

*mf* Tamboril. Tr. I.



Sigue bailando y to-

¡Rau! ¡rau! ¡rau! ¡Mos - co - rra quehe pi - llau!

Fl. Fltin.

cando el tamboril)

**ff** Tutti.

I<sup>o</sup> tempo. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>  
(Riendo muy fuerte)

¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja!

# JOSHÉ MARTIN, EL TAMBORILERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYZOZ

MÚSICA DEL Mtro.

Propiedad:

**GERÓNIMO GIMENEZ.**

Pr. 2 Pts. Fijo.

(Sirve tambien para piano solo)

*J. Orde*

## Nº 4. PIEZA DE CONJUNTO.

Allegretto.

JOSHÉ MARTIN. No puedo mas! ¡Anastasia! No sé si me muero...

PIANO

Ob. Fl. Quart. sin C. B.

ó me duermo.... ¡Anastasia!... ¡Anas.... (Dá un bostezo muy grande y se queda dormido) Anastasia sa-

le al corredor con un candil)

ANASTASIA. ¡Me pareció que

llamaban! Justo; si es Joshé Martin que está dormido! ¡Marichu, sal enseguida que

está tu padre hébrido completamente! MARICHU. (Dentro) ¡Voy madre!

Cl. Fag. Tr. I. pp



Allegro vivace.

Viol. I, II. *p*

Cl. Violas. V.cello.

MELCHOR.

sotto voce.

*pp* ¡Ahí le te.neis dor . mi . do,

Ob.Cl. Fag. *p*

Vuota. *p*

ROMAN.

del to . doi . ner . te. ¡Buen sus . to váá lle . var . se cuan . do des . pier . te!

ANASTASIA.

MARICHU.

ROMAN.

Su . bid . lo . a . quie . tre . cua . tro. ¡Si! ¡Si! ¡Que su . ba! ¡Ve . us . ted lo que le di . je?

*p* Cuart. sin C.B.

MELCHOR.

¡Co-mou-na cu-ba! E-soes lo que que-ri-a pre-ci-sa-men-te

Cl.  
Fag.  
Tr. I.  
Cuart. sin C.B.

MARICHU.

ya ve-reis con mi tra-ma si sea-rre-pien-te. Yo sien-to que le en-ga-ñen

Cuart. sin C.B.  
Tr. II.  
Tr. I.

dees-ta ma-ne-ra; pe-ro si nó, de fi-jo, si-go sol-te-ra.

pp Corn. I.  
C.B.

CORO.

¡Va-lien-te bo-rra-che-ra! la de hoy es fuer-te! ¡Que sus-to vá a lle-var-se

¡Va-lien-te bo-rra-che-ra! la de hoy es fuer-te! ¡Que sus-to vá a lle-var-se

¡Va-lien-te bo-rra-che-ra! la de hoy es fuer-te! ¡Que sus-to vá a lle-var-se

ppp  
ppp  
ppp  
Cl. Fag.  
Tr. Cuart.  
Fl. Fltin.  
Ob.  
Triáng.



MARIC. y ANAST.

Dá lás.ti.ma pen . sar!

ROMAN y MELC.

Dá lás.ti.ma pen . sar!

cuan . do des . pier . te! Dá lás.ti.ma pen . sar! ¡Po . bre Jo.shé Mar.

cuan . do des . pier . te! Dá lás.ti.ma pen . sar! ¡Po . bre Jo.shé Mar.

cuan . do des . pier . te! Dá lás.ti.ma pen . sar! ¡Po . bre Jo.shé Mar.

3 Cl.

¡Po . bre Jo.shé Mar . tin! ¡Buen sustoal des per . tar se vá á lle . var al fin!

¡Po . bre Jo.shé Mar . tin! ¡Buen sustoal des per . tar se vá á lle . var al fin!

tin! ¡Buen sustoal des per . tar se vá á lle . var al fin!

tin! ¡Buen sustoal des per . tar se vá á lle . var al fin!

tin! - Buen sustoal des per . tar se vá á lle . var al fin!

Corn. I.

¡Dá lás . ti . ma pen . sar! ¡Po . bre Jo . shé Mar .

¡Dá lás . ti . ma pen . sar! ¡Po . bre Jo . shé Mar .

¡Dá lás . ti . ma pen . sar! ¡Po . bre Jo . shé Mar . tin!

¡Dá lás . ti . ma pen . sar! ¡Po . bre Jo . shé Mar . tin!

¡Dá lás . ti . ma pen . sar! ¡Po . bre Jo . shé Mar . tin!

Ob.  
Triang.

tin! ¡Buen sus . toal des . per . tar se váá lle . var al fin!

tin! ¡Buen sus . toal des . per . tar se váá lle . var al fin!

¡Buen sus . toal des . per . tar se váá lle . var al fin!

¡Buen sus . toal des . per . tar se váá lle . var al fin!

¡Buen sus . toal des . per . tar se váá lle . var al fin!

Fl.

Fl.



*pp* <sup>(Risa)</sup>

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

*pp*

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

*pp*

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

*pp*

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

*pp*

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

Corn. II.

*Fltin.*

*ff* Tutti.

(Todos rien muy fuerte)

8<sup>a</sup> (MUTACION)

8<sup>a</sup>

*con fuoco.*

8<sup>a</sup>

*ff* Tutti.

# JOSHE MARTIN, EL TAMBORILERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYZOZ

MÚSICA DEL Mtro.

Propiedad.

Pr. 1 Pta. 50 Fijo.

## GERÓNIMO GIMENEZ.

*Alcorde*

### Nº 4. Bis. INTERMEDIO.

Allegro vivace.

PIANO

Mad. Met.

*ff*

Cuart.

Cuart.

Tr.

*sf*

*p*

Fag.

Tromb. Timb.

*ppp*

Fl. Ob.

*pp*



Tiempo de Zortzico un poco lento.

Cl.Fag.  
Tr. II.

*dim.*

*mf* Viol. II. Violas.

Bajos

This system contains the first five measures of the piece. The woodwinds (Clarinete Fagoceta and Trompa II) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violines II, Violas, and Bajos) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

Fl. I. II.  
Viol. I.  
Tr. I.

*cantabile.*

*f*

Tr. II.

This system contains measures 6-10. The woodwinds (Flautas I y II, Violines I, and Trompa I) play a melodic line marked *cantabile*. The strings continue their accompaniment, with the Trompa II playing a rhythmic pattern.

*pp*

This system contains measures 11-15. The woodwinds and strings continue their respective parts. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the woodwind part.

This system contains measures 16-20. The woodwinds and strings continue their respective parts.

*f*

This system contains measures 21-25. The woodwinds and strings continue their respective parts. The dynamic marking *f* (forte) is indicated in the woodwind part.

Ob.

*pp*

This system contains measures 26-30. The woodwinds (Oboe) and strings continue their respective parts. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the woodwind part.

First system of musical notation. Treble clef staff contains woodwind parts with notes and rests. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. An 'Ob.' (Oboe) part is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains woodwind parts. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Labels include 'Fl. II. Ob.' above the treble staff, 'mf' (mezzo-forte) in the bass staff, and 'Tr. II.' (Trumpet II) above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains woodwind parts. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A 'Tr. II.' (Trumpet II) label is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation, starting with an 8va (octave up) marking. Treble clef staff contains woodwind parts. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Labels include 'Timb.' (Timpani) above the treble staff, 'poco cres.' (poco crescendo) in the bass staff, 'Fl. I.' above the treble staff, 'p' (piano) in the bass staff, and 'Triang.' (Triangle) above the bass staff.

Fifth system of musical notation, starting with an 8va (octave up) marking. Treble clef staff contains woodwind parts. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Labels include 'Fl. II.' above the treble staff and 'sf' (sforzando) above the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains woodwind parts. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A 'crescendo.' (crescendo) label is placed above the bass staff, and 'Tr. II.' (Trumpet II) is labeled above the treble staff.



Tr. I.  
*f*

Timb.  
Tr. II.

Timb.

*f*

Timb.

*p*  
Triáng.

8<sup>a</sup>

Mad. Triang.  
Tr.  
*pp* Cuart. sin C.B.

*dim.*

C.B.

# JOSHÉ MARTIN, EL TAMBORILERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYOZ

MÚSICA DEL Mtro.

Propiedad.

Pr. 3 Pts. 50 Fijo.

(Sirve tambien para piano solo)

## GERÓNIMO GIMENEZ.

### Nº 5. QUINTETO.

*fondo*

MARICHU  
ANASTASIA  
y ROMAN.

Molto moderato.

JOSHÉ. Los tres. JOSHÉ. Los tres. (Horrorizados)

¿El? ¿Yo? ¿El? ¿Yo? ¡Je.sus! ¡Je.sus!

Mad. Tr. Quart. *ff* *p*

Moderato.

¡Je.sus! ¡Je.sus! ¡Je.sus! ¡Je.sus! ¡que horror!

Timb. *p*

JOSHÉ. (Horrorizado)  
como recitado.

¡No sé si es.toy so. ñan. do ó es.toy des. pier. to!

Ob. *sf* Cl. Fag.

¡Pero es.e so po. si. ble; pero es.oes cier. to?

Fl. Ob. *sf* Cl. *sf* *p* Timb.



Yo no re.cuer.do na.da yo na.da sé; ¡por Dios se. ño.res es.pli.quen.

Ob.Cl. Fag.  
mf

se! (No hay que re.ir sea ho.ra; se.re.ni dad!); Por Dios de.cid.me pron.to pron.to la ver.

Bajos  
MAR. ANAST. y ROMAN. JOSHE. (Casi llorando)  
pp  
p Cuart. (sin C.B)

dad! ¡pron.to! ¡pron.to!

(Con ansiedad)  
ff Tr. p Timb. ff p ff Fag. Bajos

Nomien.te nun.ca Don Sa.tur.ni.no. Nomien.te nun.ca Don Sa.tur.

ANAST. (Llorando) MAR. (Llorando)  
Fl. Ob. Cl. Fag. Tr. Timb.

ni.no. Al pan pan lla.ma yal vi.no vi.no. Al pan pan lla.ma. Yal vi.no

ANAS. MAR. ROMAN. (Llorando)

SAT. (Con gravedad) ROMAN. MARI. MARI. ANAST.

vi . no. Soy hom . bre se . rio. ¡Esmuy for . mal! Yél di . ce que eres: ¡El cri . mi .

ROMAN y SAT.

¡El cri . mi .

*poco crescendo*

*ff* Tr. Ob. Cl. Fag. Corn. I. Timb.

JOSHE. (Llorando) MARI. ANAST. JOSHE. MARI. ANAST.

nal! ¡Yoelcri . mi . nal? ¡Túelcri . mi . nal! ¡Yoelcri . mi . nal? ¡Si tal, si

nal! *pp* ¡Túelcri . mi . nal! ¡Si tal, si

Fl. I. II. Tromb. *ff p*

JOSHE. MARI. ANAST. ROMAN. (Llorando) (Riendo)

tal! ¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡Ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji! (¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja!)

tal!

*sf* Corn. Tromb. Timb. *p*



JOSHE.

MARI.

Aestas ac . cio . nes , vi . les , ras . tre . ras . Aestas ac . cio . nes vi . les , ras .

ANAST.

ROMAN.

MARI.

tre . ras . Lehancon . du . ci . do . Sus bo . rra . che . ras ; Lehancon . du . ci . do sus bo . rra .

MARI, ANAST.

Pa . ra pren . der . le . Le lla . mael

ANAST.

ROMAN.

ROMAN y SATURN.

che . ras . Y hoy en cas . ti . go . De su embria . guez . Le lla . mael

MARI, ANAST.

Juez .

*pp* Le lla . mael Juez .

Le lla . mael

Juez .

*pp* Le lla . mael Juez .

Le lla . mael

JOSHE.

Me lla . mael Juez .

Me lla . mael Juez .

*pp*  
Juez (¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja!)  
*pp*  
Juez (¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja!)  
ROMAN.  
¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!

JOSHÉ. (Lloriqueando)  
¡Yo á pre - si - dio, Vir - gen san - ta?  
Andante. Oh Fag. FLI.  
mf Tr. Cl. sf

MARIANAST. (Muy afligidos)  
ROMAN.  
¡Que des - gra - cia, suer - te vil! ¡Si te lle - van á la le

SATURN. JOSHÉ.  
car - cel! Si te lle - van á la car - cel no te to - castam - bo - ril. Yo que he si - do siem - pre hon -



MARIANAST.

ra dõ; quien lo ha bi.a de cre . er! *pp* (O . cul . te . mos . nuesta ri . sa ó lo he cha . mos á per .

ROMAN.

*pp*

(O . cul . te . mos . nuesta ri . sa ó lo he cha . mos á per .

der o . cul . te . mos . nuesta ri . sa ó lo he cha . mos á per . der.)

*Molto moderato.*

der o . cul . te . mos . nuesta ri . sa ó lo he cha . mos á per . der.)

JOSHÉ.

(Muy afligido)

A mi que en san . ta paz fué mo . de . lo de hon . ra .

SATURN.

*mf*

dez el juez que es muy sa . gaz me con . de . na en mi ve . jez. De . nun . sia que te

das ya te sa . be cri . men juez ya un . que ne . gan . does . tas no te es . ca . pas es . ta

MARI. *mf*  
ves. El me . dio es e . fi . caz . Con el sus . to de es . ta vez le cre . o ya in . ca .

ANAST.  
El me . dio es e . fi . caz

ROMAN y JOSHE.  
El me . dio es e . fi . caz  
A mi que en san . ta paz

Ob. *v*  
Tr.

- paz de in . sis . tir en su embria . guez .

con el sus . to de es . ta vez el me . dio es e . fi . caz con el sus . to de es . ta

con el sus . to de es . ta vez le cre . o ya in . ca .  
fui mo . de . lo de hon . ra . dez el juez que es muy sa .

SATURN.  
De . nun . sia que te

FLI. CL. I. *p*



ANAST.

MARI.  
ANAST.

vez  
Roman.  
Joshé.

le cre - o yain.ca - paz dein.sis.tir en suembria.guez.

El me.dioes e . fi .

paz  
gaz  
SATURN.

dein.sis.tir en suembria.guez.  
me con.de.naen mi ve . jez.

El me.dioes e . fi .  
A mi queensan.ta

das

ya te sa . be cri.men juez.

De nun.sia que te

*p* Tr. II.

*cres.*

- caz; con el sus - to dees.ta vez

le cre - o yain.ca - paz dein.sis.tir en suembria.

- caz; con el sus.to dees.ta vez  
paz fui mo.de.lo dehonra . dez

le cre - o yain.ca - paz dein.sis.tir en suembria.  
el juez quees muy sa . gaz me con.de.naen mi ve .

das ya te sa . be cri.men juez

yaunque ne.gan.does.tas no tees.ca.pas dees.ta

Ob.  
Corn.I.Tromb.  
Timb. *crescendo.*

- guez. ¡Que pe . na dá Jo . shé Mar . tin!

¡Que pe . na dá Jo . she Mar .

- guez. ¡Que pe . na dá Jo . shé Mar . tin!  
- jez.

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!

¡Que pe . na dá Jo . she Mar .

ves. ¡Que pe . na dá Jo . she Mar . tin!

¡Que pe . na dá Jo . se Mar .

Fl. I. II.

(Riendo)

(Llorando)

tin! *¡Que pe. na dá! (ja! ja! ja! ja!) Jo. shé Mar. tin! ji! ji! ji!*

tin! *— ji! ji! ji! ji! ji! ji! ji! ¡Que pe. na dá! (ja! ja! ja! ja!) Jo. shé Mar. tin! ji! ji! ji!*

tin!

MARL.

ji! que pe - na dá Re. me. dioel mal

ANAST.

ji! que pe - na dá Re - me - dioel

ROMAN.

ji! que pe - na dá Re. me. dioel

JOSHÉ.

En tran ce tal

SATURN.

*ff* Yo que es formal ya di. se si que el cri. mi. nal tees. ta. ba a . qui yo que es for .

Tr.I. Tromb.

Violas. *ff*

Corn.I.

Quart. *p* Tr.II. Triáng.



ten.drá por fin que pe . na dá Jo . shé Mar . tin

mal ten . drá por fin que pe . na dá Jo . shé Mar .

mal ten.drá por fin que pe . na dá Jo . shé Mar .

ja . más me vi ¡Yo cri . mi . nal! ¡Po . bre de mí!

mal ya di . se si que el cri . mi . nal tes . ta . baa .

que pe . na dá que pe . na dá que pe . na dá

tin que pe . na dá Jo . shé Mar . tin que pe . na

tin que pe . na dá Jo . shé Mar . tin

¡Yo cri . mi . nal! ¡Yo cri . mi . nal, po . bre de mí!

qui que el cri . mi . nal tes . ta . baa . qui

Po - bre - ci - llo cuan - to su - fre  
 (Riendo) *¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja!* El medio es e - fi -  
 dá que pe - na dá (Riendo) *¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja!* El medio es e - fi -  
 A mi que en san.ta paz fui mo - de - lo de honra -  
 Te es.ta.baa - qui. De.nun.sia que te das ya te sa.be cri men

Timb. *f* Tromb. III. Corn. I.

so - lo el ver - le pe - na dá - sien mis ma - nos  
 (Llorando) *¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji!* con el sus - to de es.ta vez le cre - o yoin.ca -  
 (Llorando) *¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji!* con el sus - to de es.ta vez le cre - o yoin.ca -  
 dez el juez que es muysa - gaz me con.de.na en mi ve - jez *¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji!*  
 pues yaunque ne.gan do es - tás no te es.ca.pas es.ta ves yaunque ne.gan do es -



es . tu . vie . ra le di . ri . a la ver . dad \_\_\_\_\_  
 (Riendo)

paz ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! de in . sis . tir en su embria . guez.  
 (Riendo)

paz ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! de in . sis . tir en su embria . guez.

a mi que en san . ta paz ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! á mi que en san . ta

tás no te es . ca . pas de es . ta ves de . nin . sia que te

Sien . to mu . cho que le en . ga . ñen. ¡Po . bre . ci . llo

El me . dio es e . fi . caz con el sus . to de es . ta

El me . dio es e . fi . caz con el sus . to de es . ta

paz fui mo . de . lo de hon . ra . dez el juez que es mu . sa . gaz me con . de . na en mi ve .

das ya te sa . be cri . men ¡jues ya un . que ne . gan do es . tás no te es . ca . pas es . ta

pe - na dá — por mi gus - to le di - ri - a  
 vez le cre - o yain - ca - paz le cre - o yoin - ca -  
 vez le cre - o yain - ca - paz le cre - o yoin - ca -  
 - jez el juez que es muy sa - gaz el juez que es muy sa -  
 ves yaunque ne - gando es - tás yaunque ne - gando es -

*affrettando.*  
 la ver - dad. ¡que pe - na  
 paz de in - sis - tir en su embria - guez; re - me dio el mal ten - drá por fin re - me dio el mal ten - drá por  
 paz de in - sis - tir en su embria - guez; re - me dio el mal ten - drá por fin re - me dio el mal ten - drá por  
 - gaz me con - dena en mi ve - jez en tran - ce tal ja - más me  
 - tás no te es - ca - pas de es - ta ves; yo que es for - mal - yo que es for - mal ya di - se  
*affrettando.*  
 Corn.



*crescendo.*

dá! Jo. shé Mar - tin que pe - na

fin que pe - na dá Jo. shé Mar - tin que pe - na dá Jo. shé Mar - tin re. me. dioel mal re. me. dioel

fin que pe - na dá Jo. shé Mar - tin que pe - na dá Jo. shé Mar - tin re. me. dioel mal re. me. dioel

vi yo cri. mi - nal ¡po - bre de mi en. tran. ce tal

si que el cri. mi. nal que el cri. mi. nal tees. ta. ba a - qui yo que es for -

Fltin.

Corn. II.  
Tromb. *crescendo.*

dá Jo. shé Mar - tin que pe - na dá Jo. shé Mar -

mal re. me. dioel mal ten. drá por fin ¡que pe - na dá, que pe - na dá, que pe - na dá Jo. shé Mar -

mal re. me. dioel mal ten. drá por fin ¡que pe - na dá, que pe - na dá, que pe - na dá Jo. shé Mar -

ja - más me vi yo cri. mi. nal po - bre de mi

mal ya di - se si que el cri. mi - nal tees. ta. ba a -

tin que pe - na dá Jo - shé Mar -  
 tin que pe - na dá Jo - shé Mar -  
 tin que pe - na dá Jo - shé Mar -  
 yo cri - mi - nal ¡Po - bre de  
 qui Tees ta - baa .

tin Mar - tin.  
 tin Mar - tin.  
 tin Mar - tin.  
 mi de mi!  
 qui a - qui.

*ff* Tutti sin Bombo.  
 Bombo.



JOSHE MARTIN, EL TAMBORILERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO YRÁYZOZ

MÚSICA DEL Mtro.

Pr. 1 Pta. 50 Fijo.

Propiedad.

**GERÓNIMO GIMENEZ.**

*Hoerde*

Nº 6. BAILETE Y FINAL.

Allegro agitato.

Cl.  
Fag.

PIANO

pp Tr.I.  
Cuart.

Ob.

Timb.

cres

Tr.

cen

Fl. Fltin.  
do. Tr. I. *ff* Corn. Tromb.

The first system of the score shows a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) and a woodwind part for Flute (Fl. Fltin.) in the upper staff. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The woodwind part enters with a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The woodwind part is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes the instruction 'Tr. I.' (Trill I).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady bass line with some melodic movement. The woodwind part continues its melodic line.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line with some rests. The woodwind part continues its melodic line.

Plat.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line with some rests. The woodwind part continues its melodic line. The percussion part (Plat.) enters with a single note.

Bombo. Fltin. Tamboril.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line with some rests. The woodwind part continues its melodic line. The percussion parts (Bombo and Tamboril) enter with rhythmic patterns.

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line with some rests. The woodwind part continues its melodic line.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Second system of musical notation. It includes the grand staff and a separate staff for Basses (Bajos) with a dynamic marking of *ff*. Above the grand staff, there are instructions for Madera, Corn., and Viol. I, II.

Third system of musical notation. It features a grand staff and a separate staff for Basses (Bajos) with a dynamic marking of *ff*. The word "Tutti." is written above the grand staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Un poco piu mosso.

FINAL.

Allegro vivace.











