

M  
3767-22

P. J. msta.  
8709

105175



# EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra  
de

LARRA (hijo) y M. GULLON

MUSICA

del maestro

# J. Jimenez

sucesor de...



ZOZAYA,  EDITOR.

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música  
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS  
34, Carrera de San Jerónimo, 34  
MADRID



# EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN.  
música del maestro

Propiedad.

Pr. 6 Pts

G. GIMENEZ.

## Nº 1. PRELUDIO Y ESCENA

All.<sup>o</sup> moderato

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a *p* (piano) marking later. The second system continues the piece. The third system features a *ff* marking. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Musical notation system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a repeat sign.

Musical notation system 2, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains complex chordal textures with many beamed notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Musical notation system 3, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features sustained chords with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical notation system 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features sustained chords with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical notation system 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical notation system 6, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "8<sup>a</sup>" spans the first two measures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a bass line with slurs. The tempo marking "scherzando." is written in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with a bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line. The tempo marking "scherzando." is written in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand features a trill (tr) and a melodic line. The left hand has a bass line with slurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a trill (tr) and a slur. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It features a trill (tr) in the treble and a fortissimo (ff) dynamic marking in the bass. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a slur and a fermata. The bass clef part features a series of slurs over a sequence of notes.

Fifth system of musical notation. It includes a piano (p) dynamic marking in the treble and a pianissimo (pp) dynamic marking in the bass. A trill (tr) is present in the treble part.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a trill (tr) and a slur. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

5

pp sf

sf

*scherzando.*

tr sf

M. D.

M. I.

M. I.

M. D.

8<sup>a</sup>

*ff*



# EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S<sup>res.</sup> L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

MÚSICA DEL MAESTRO

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 4 Ptas.

## Nº 2. TERCETO.

Allegro.

PIANO.

MARQUES.

Ma . ña . na en cuanto em . pie . ze á a . ma . ne . cer ca . mi . no de Se . go . bia no so . tros

tres fe . li . ces mar . cha . re . mos bus . can . do á . llí el vas . ta . go i . no . cen . te de mi des .

CATALINA (En la reja)

liz . Es . ta no . che sin fal . ta te es . cri . bi . ré pues o . cu . rren mil co . sas que te di .

ré mas no te de ses . pe . res con . fi . a en mi que yo mi bien no pue . do vi . vir sin

*BRIG.*

ti. Es . te . lla ma . tu . ti . na, pro . te . je . me de vuelve . me á mi es . po . so co . mo se

fué y yoteo . frez . co en cam . bio con él vi . vir pa . san . do . me la vi . da re . zan . do a .

*GAT.* Mi dul . ce bien con . fi . a en mi  
*MARQ.* si y yoteo . frez . co en cam . bio con el vi . vir pa . san . do . me la  
 fe . li . ces mar . cha . re mos bus . can . do a . lli a . lli al vas . ta . go i . no .

que no po . dré vi . vir sin tí mi dul . ce

vi . da re . zan . do a . si *Es . te . lla ma . tu . ti . na* pro . te . je .

. cen . . . te de mi des . liz de mi des . liz. Ma . ña . na en cuanto em . pie . ce á a . ma . ne .

bien con . fi . a en mi que no po .

. me dé vuel . ve me á mi . so . co . mo se fué y yo te o . frezco en cam . bio con el vi .

. cer . ca . mi . no de Se . go . via no . so . tros tres fe . li . ces mar . cha . re . mos bus . can . do a .

. dré vi . vir sin tí. Te ju . ro que esta nó . che sin falta escri . bi . ré sin

. vir pa . san . do me la vi . da re . zan . do a . si y o . frezco des de a . ho . ra rezar con mucha fe re .

. lli al vas . ta . goi . no . cen . te de mi des . liz. No pu . do ser en Huesca ya lo re . cuerdo bien ya

falta es cri . bi . ré A dios mi bien que . ri . do ja . mas te ol . vi . da . ré ja . mas te ol . vi . da .

First system of musical notation with lyrics: - zar con mu . cha fe A San Ra . mon non . na . to y á San . ta Sa . lo . mé y á San . ta Sa . lo .

Second system of musical notation with lyrics: lo re . cuer . do bien la no . che de tor . men . ta yo la pa . sé en Te . ruel yo la pa . sé en Te .

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

. ré ja . mas te ol . vi . da . ré ja . mas te ol . vi . da . ré.

Third system of musical notation with lyrics: . mé y á San . ta Sa . lo . mé y á San . ta Sa . lo . mé

Fourth system of musical notation with lyrics: . ruel la no . che de tor . men . ta yo la pa . sé en Te . ruel.

Piano accompaniment for the third and fourth systems, showing treble and bass staves.

Piano accompaniment for the fifth system, showing treble and bass staves.

Piano accompaniment for the sixth system, showing treble and bass staves.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a crescendo marking (*cres.*) over the final two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff has a forte marking (*ff*) and a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff has a piano marking (*p*) and a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff has a forte marking (*ff*) and a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff has a piano marking (*p*) and a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff has a forte marking (*ff*) and a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment.

Ataca seguido el N.º 3.

# EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S<sup>res.</sup> L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN.

MÚSICA DEL MAESTRO

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

G. GIMENEZ.

## N<sup>o</sup> 3. DUO-VALS.

MAITINES.

Moderato.

(Hablado)

Señor!... Tam - poco en la reja; me está po -

PIANO. *pp*

niendo en un brete ese chiquillo endiablado! Señor!... Señor!... que si

quieres; está enamorado loco y esos amores nos pierden! Que juventud, santo cielo! Como está el mundo!  
¡Que gente!

Yo que es tu dié seis años de la tin en to da suesten sion.

Yo que cur . sé dos lustrós de mo . rál con gran a pli . ca . cion      mien tras u . na

da . ma y un ga . lan au . dad no de . jan los hierros de . sa re . ja en paz muy tranqui . la .

. men . te lle . voes . te fa . rol en cu . ya fa . e . na , bue . na , pe . ro . bue . na ! ...

*Vivace.*      *ERNESTO.*      *MAITINES.*  
 me sorpren de el sol . Ho . la , Mar . ti . nez ! Dios sea lo . a . do ! Donde es . tu .

*ERN.*

vis . teis? Que os ha pa . sa . do? Es que e . sa ni . ña me vuel . ve lo . co.

*MAIT.* *ERN.*

Pues no os con . vie . ne niá mi tam . po . co. Yo su re . tra . to te . voy á ha . cer.

*MAIT.* **Tiempo de Vals.**

Re . tra . to á os . cu . ras ten . drá que ver.

*ff* *ff*

*ERN.* *dol.*

En su boqui . ta fres . ca dea . zahar y ro . sa es lín . pi . da su

*p*



fren - te co - mo la au - ro - ra y son sus o - jos ne - gros co - mo mis

pe - nas. *MAL.* Con lo cual ya se po - ne ne - gro cual - quie - ra.

*ERN.* Es su gargan - ta ni - do de rui - se - ño - res es su cin - tu - ra un mun - do de  
á tempo.

ten - ta - cio - nes es su ne - va - do pe - cho de na - car sua - ve.

*MAIT.* *ERN. (Con entusiasmo)*

No - to que me vais dan - do no - ti - cias gra - ves. ¡Va ya u - na ca - ri - ta! Va -

- ya un cuer - pe - ci - to! Va - - ya u - na mi - ra - da! Va - - ya u - nos o - ji - tos!

*MAIT. (Interrumpiendo)*

Va ya un pié y un ta - lle y un.... Bas - ta! Por qué... des - de la ven - ta - na ya es -

*ERN.*

- bas - tan - te ver. Si tea - bra - sas al - gun di - a de fa - ti - gay de ca -

lor y te dan un va-so de agua... Me lo be-bo, si se-ñor. Pues

MAIT. ERN.

e-so me pa-sa pues e-so me pa-sa con e-sa chi-qui-lla. Pe-roe-soli-jo

MAIT.

mi-o pe-roe-soli-jo mi-o es o-tra be-bi-da. Ni duer-mo ni vi-vo pen-

ERN.

-san-do en sua-mor. Ni yo ga-no na-da te-nien-do el fa-rol por que a mi la

MAIT.

par. temas negra me cu. popues vossois quien fu. ma y yo quien es. cu. po.

ERN. *rall.* Ah! *a tiempo.* Ba. ja niñabechi. ce. ra que a. man. tees. pe. ro

*rall.* dé. ja. me que te. quie. ra co. mo te. quie. ro por quees. toy lo. co

*crescendo*

por quees. toy lo. co *pp* y me mue. ro de pe. na po. qui. toá. *pp molto dolce.*

*pp* *pp*

MAIT.

po - co. No ba.jes cri - a - tu - ra te lo su - pli - co

que es tá la no.che os - cu - ra y en - fer - mo el chi - co duer.me tran - qui - la

duer.me tran - qui - la y si el no - vio em. pe - o - ra que to - me

LOS DOS.

ti - la que to - me ti - la. Ba - ja ni - ña he - chi - No ba - jes cri - a -

ce . ra que a - man . tes . pe : ro que a - man . te es . pe . ro  
 tu . ra te lo su . pli . co te lo su . pli . co

dé . ja . me que te quie . ra co . mo yo quie . ro co . mo yo quie . ro  
 que es . tá la no . che os . cu . ra y en . fer . mo el chi . co y en . fer . mo el chi . co

por que es . toy lo . . . duer . me tran . qui . la por que es toy lo . . .

co ay! y me mue . ro de pe . na po .  
 duer . me tran . qui . la y si el no . vio em . pe . o . ra que

qui . to á po . co po . qui . to á po . co por quees . toy po . co po . qui . to á  
 to . me ti . la que to . me ti . la ti . la que to . me

*Piú mosso.*

po . co po . qui . to á po . co po . qui . to á po . co  
 ti . la que to . me ti . la que to . me ti . la

*molto rall.*

po . qui . to á po . co .  
 que to . me ti . la .

# EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S<sup>res.</sup> L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN.

MÚSICA DEL MAESTRO

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 7.50 Pts.

## N.º 4. ESCENA y CANCIÓN de las BULAS.

All.<sup>o</sup> moderato. (Hablado) (Cuando empieza á leer la carta)

PIANO.

M. I.

M. D.

M. D.

Maitines. Quosque tandem  
Abutere patientiam  
Domine meol



All<sup>o</sup> mosso.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and a common time signature. The tempo is marked *All<sup>o</sup> mosso.* The score includes various dynamic markings: *pp* in the first system, *ff* in the third system, and *fff* in the fourth system. Performance instructions include *cres.* (crescendo) in the first system and *8<sup>va</sup>* (octave) markings in the third and fourth systems. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and chromatic passages. The key signature changes from one flat to two flats across the systems.

This page of musical notation is divided into seven systems, each containing a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation. The first system is marked with a '5' in the upper right corner. The second system includes dynamic markings 'pp' and '8a' above the treble staff. The third system features a 'y' marking above the treble staff. The fourth system includes '8a' markings above the treble staff. The fifth system includes a 'y' marking above the treble staff. The sixth system includes a 'y' marking above the treble staff. The seventh system includes a 'y' marking above the treble staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

dim.

3/8

All.<sup>o</sup> moderato.

p

9/4

ff

p

CORO.

Ay! pa.dres, pa.dres, pa . dres de . cid.nos un ser . mon que el

cu . ra dea qui so . lo pre . di . ca la pa . sion aho . ra la ha to . ma . do

con la Mag . da . le . na y no la ha de . ja . do des . de No . che bue . na . A .

sies que que . re . mos que un ser . mon di . ga . is de al . go que ig . no . re . mos y que

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> *Triples.* *Tenores y Bajos.*

vos se pa - is a pa - is Di - lin Di - lin di - lon di - lon di - lin di - lin di -

- lon di - lon a - le - gres las cam - pa - nas a - nun - cian la fun - cion di -

*ERN. y MAIT.*

- lin di - lin di - lon di - lon di - lin di - lin di - lon di - lon. Si si - guen con el te - ma bo -

*Triples.* *Todo el Coro.* *Triples.* *CORO.*

- ni - ta si - tua - cion. Di - lin di - lin. Di - lon di - lon. Di - lin di - lin. Di - lon di - lon.

ERN. y MAIT.

Te De - um lau - da - mus.

CORO.

ERN. y MAIT.

Ya van á em - pe - zar. No hay o - tro re - me - dio que e - char - se á na - dar

Con mil a - mo - res pre - di - ca - ri - a y á estas mu - cha - chas

i - lus - tra - ri - a pe - ro lo de - jo pa - ra des - pues y en

*CORO.* *ERN. y MAIT.* *CORO.*

cuan . to a . ma . nez . ca... Que?... *Y te mi . ssa est. Es . tos*

*ERN. y MAIT.*

frai . les sees . pli . can con gran cla . ri . dad. *Ay que a . pu . ro a . pa . sa . do*

*POSADERO.* *Ern. y Mait.*

mi pa . ter . ni . dad. *To . mad un cho . co . la . te si la or . den lo con . sien . te. La*

*muestra lo to . le . ra es . tan . do he . cho con le . che.*

**CORO.** *f*

Pues ya que sus mer - ce - des no quie - ren pre - di - car es -

**ERN. y MAIT.** *Molto moderato.*

- pli - que nos las bu - las. La va - mos a es - pli - car.

**MAIT.**

La bu - la nos per - mi - te co - mer de

car - ne to - dos los di - as pa - ra que las mu - je - res pue - dan aho - rrarse mu - chas vi - gi -



lias pe.ro hay quien co.me de tal ma . ne . ra pe.ro hay quien co.me de tal ma . ne .

ra que á pesar de la bu . la que á pesar de la bu . la que á pesar de la bu . la se le in . di . ges .

*CORO.*  
ta. Si . gan a : de . lan . te con la es . pli . ca . cion que no ol . vi . da .

re . mos e . sa a . cla . ra . cion. Si . gan a : de . lan . te con la es . pli . ca .

*ERN.*

cion que no olvi . da . re . mos , e . sa a . cla . ra . cion. El

hom . bre que se ca . sa de trein . ta a . bri . les si tie . ne bu . la

pue . de que lle . gue a ó . chen . ta sin de tri . men . to de su fi . gu . ra mas si ella es

jo . ven y él es un vie . jo mas si ella es jo . ven y él es un vie . jo , no le salva , hi . jas

mi - as no le sal.va,hi.jas mi - as no le sal.va,hi.jas mi - as ni la de Me .

*f* **CORO.** *p* *f*

- co. E - sa bu - la tie - ne po - caa.pli - ca - cion, pues na.diees . tá

*f* *p* *f*

li - bre deu - na ten - ta - cion. E - sa bu - la tie - ne po - caa.pli - ca -

*f* *p* *f* **TODOS.** *ff*

- cion, pues na.diees . tá li - bre deu - na ten - ta - cion. Es - ta bu - la

tie - ne po - ca a - pli - ca - cion pues na - die es - tá li - bre deu - na ten - ta -

- cion. Es - ta bu - la tie - ne po - ca a - pli - ca - cion pues na - die es - tá

li - bre deu - na ten - ta - cion, pues na - die es - tá li - bre deu - na ten - ta - cion

deu - na ten - ta - cion.

# EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S<sup>res.</sup> L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

MÚSICA DEL MAESTRO

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 7,50 Pts.

## Nº 5. QUINTETO Y CALESERAS.

Allegro mosso.

PIANO.

ERNESTO y MAITINES. ERN.

*f* E . llos son, no ca . be du . da. A . bre

MAIT. ERN.

pron . toy sin chis . tar. ¡Dios me co . ja con . fe . sa . do! Lo que fue . re so . na .

ERN. y MAIT.

. rá. Lo que fue . re so . na . rá

MARQUES. ERN. y MAIT. CAT. BRIG. y MARQ.

¡Ah de la ven.ta! Pa . sad, Se . ñor! Por fin he . mos lle . ga . do,

ERN. y MAIT. MARQ.

gra . . cias á Dios! El via.je ha si . do fue.no? Tan fue.no ha si . do qué no

ten . go ni . un a . lien . to pa . ra te . ner . me en pié.

Las mu . las co . rrian, el co . che ro .

*ff* *p*

da . ba, la ni . ña dor . mi . a, la due . ña re . za . ba, † la llu . via cre . ci . a, el true . no a . rre .

*Los demás.*

. cia . ba, el co . che cru . gi . a y el ra . yo ce . ga . ba. Las mu . las co . rri . an, el co . che ro .

. da . ba, la ni . ña dor . mi . a, la due . ña re . za . ba la llu . via cre . ci . a el true . no a . rre .

*MARQ.*

. cia . ba, el co . che cru . gi . a y el ra . yo ce . ga . ba. Se agúo la me . rien . da, se agúo el e . qui .

*p*

- pa-je, se a-gua-ron mis huesos a-guan-do se el tra-je y dan-do tras-ta-zos de aquí pa-ra a-

- lli de-sen-cua-der-na-dos, mo-li-dos, mal tre-chos y des-ven-ci-ja-dos lle-ga-mos a-

*Los demás.*

- quí. Sea-guó la me-rienda, sea-guó el e-qui-pa-je, se a-gua-ron mis huesos a-guan-do se el

tra-je y dan-do tras-ta-zos de aquí pa-ra a lli de-sen-cua-der-na-dos, mo-li-dos, mal



MARQ.

trechos y desven . ci . ja . dos lle . ga . mos a . qui . Mas lo que a . tur . di . a y lo que cris .

. pa . ba e . ra a . quel co . che . ro que tan . to ju . ra . ba y dan . do tra . lla . zos has . ta el pos . ti .

**CALESERAS.**  
Molto vivace.

Non que le res . pon . di . a con es . ta can . cion .

A . rre , co . ro . ne . la a . rre ge . ne . ra . la co . rre , co . rre co . rre

8<sup>a</sup>

ja - la ja - la ja - la Ves - que, pa - ra, ti - ra. An - da! vo - to á San...

8<sup>a</sup>

su - be ce - ja, al - za, co - rre, vue - la *ya* zis! zis! zas!

8<sup>a</sup>

ra - llos y cen - te - llas! zis! zis! zas! vo - to á Sa - ta - nas! zis! zis!

zas! a - rre, co - rre, vue - la, a - rre co - rre vue - la zis! zis! zas!

Todos.

7

A . rre co . ro . ne . la a . rre ge . ne . ra . la co . rre co . rre co . rre

8<sup>a</sup>

ja . la ja . la ja . la an . da an . da an . da an . da, vo . to á San!..

8<sup>a</sup>

co . rre, co . rre, co . rre, co . rre, vue . la y.i.a. zis! zis!

8<sup>a</sup>

ERN. y GAT.

*ff*

zas! ra . yos y cen . te . llas zis! zis! zas! vo . to á Sa . ta .

8<sup>a</sup>

*p* *ff* *p*

. nás zis! zis! zás! co . rre co . rre vue . la co . rre co . rre vue . la

8<sup>a</sup>

zis! zis! zás! *Todos.* zis! zis! zás! ra . yos y cen . te . llas zis! zis!

*ff*

zás! vo . to á Sa ta . nás zis! zis! zás! co . rre, co . rre, vue . la

8<sup>a</sup>

co . rre co . rre vue . la y . i . a zis! zás! A . rre co . ro . ne . la a . rre ge . ne .

8<sup>a</sup>

ra . la . co . rre co . rre co . rre ja . la ja . la ja . la an . da an . da,

8<sup>a</sup>

an . da an . da vo . to á San!.. co . rre co . rre, co . rre,

8<sup>a</sup>

co . rre vue . la *ya.* A . rre, co . ro . ne . la a . rre ge . he .

MARQ. A . rre! MAIT. a . rre! co . rre!

ERN. CAT. y BRIG.

ra . la . co . rre co . rre co . rre ha . la! ha . la! ha . la! ra . yos y cen .

co . rre! vue . la! vue . la! zis! zis! zás! a . rre!

*crescendo molto.*

te . llas vo . to á Sa . ta . nás a . rre co . rre vue . la yia zis! zis! zás!  
 a . rre! co . rre! vue la!

zás! zis! zás! zis! zás! ra . yos y cen . te . llas vo . to á Sa . ta . nás

(Grito.)  
 ¡Yia! zis! zás! zis! zás! zis! zás! zis! zás! zis! zás!

Nº 6. FINAL.

Tiempo de Vals.

ERNESTO.  
 Ya ha pa . re . ci . do el hi . jo de su Ex . ce . len . cia

PIANO.

y so . lo con . fi . a . mos en tu in . dul . gen . . cia; a . plaude y no lo

de . jes pa . . ra des . pues. *MAIT.* Y si te ha . ces el sue . co I . te mi . sa

*Todos.* est. I . te mi . sa est. I . te mi . . sa est. *rall.* *Vivo.*

8<sup>a</sup>







INDICE

1. INTRODUCCION

2. OBJETIVOS

3. METODOLOGIA

4. RESULTADOS

5. CONCLUSIONES

## ÍNDICE.

---

	Pesetas.
Núm. 1 PRELUDIO Y ESCENA. . . . .	6,00
» 2 TERCETO. . . . .	4,00
» 3 DÚO-WALS.. . . .	6,00
» 4 ESCENA Y CANCIÓN DE LAS BULAS. . .	7,50
» 5 QUINTETO Y CALESERAS. . . . .	7,50
LA PARTITURA COMPLETA. . . . .	fijo. 10,00



### OBRAS DEL MISMO AUTOR PUBLICADAS EN ESTA CASA.

	Pesetas.
La madre del cordero, zarzuela en un acto. . . . .	fijo. 12
La República de Chamba, zarzuela en un acto. . . . .	fijo. 10
Trafalgar, zarzuela en dos actos. . . . .	fijo. 15
Tannhauser cesante, zarzuela en un acto. . . . .	fijo. 9
Las niñas desenvueltas, zarzuela en un acto. . . . .	fijo. 12,50
Polonesa brillante. . . . .	7,50
Mazzantini, célebre pasacalle. . . . .	5
Romanza para violoncello. . . . .	7
Cavatina para violín. . . . .	9