

Cinematógrafo nacional : revista cómico-lírica en un acto / letra de los Sres. Perrín y Palacios ; música del Mtro. Giménez.

Giménez, Gerónimo, 1854-1923.

Madrid : Sociedad Anónima Casa Dotésio, c1907.

<http://hdl.handle.net/2027/miua.5258008.0001.001>

HathiTrust



www.hathitrust.org

Public Domain in the United States

http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

We have determined this work to be in the public domain in the United States of America. It may not be in the public domain in other countries. Copies are provided as a preservation service. Particularly outside of the United States, persons receiving copies should make appropriate efforts to determine the copyright status of the work in their country and use the work accordingly. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address.

EDICIONES CASA DOTÉSIO



Cinematógrafo NACIONAL

Revista Cómico-Lírica en un acto.

LETRA

DE LOS SR̄ES.

PERRÍN y PALACIOS

Música del Mtr̄o.

GIMENEZ

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.^{ta} Jerónimo, 34 y Preciados, 5 - MADRID.

Bilbao: 8 D.^a María Muñoz; - Santander: 7, Mad-Roa, 7 - Barcelona: Puerta del Ángel, 1 y 3.

AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER LE DOTÉSIO ET C^{ie} 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.

COPYRIGHT BY CASA DOTÉSIO. 1907.

PRINTED IN SPAIN

Tous droits d'exécution, publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Revista cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRRES:

PERRIN y PALACIOS.

Propiedad.

MÚSICA DEL MTRRO:

G. GIMENEZ.

Pr: fijo 2 Pts.

Preludio.

All? Tiempo de Vals.

PIANO

Sociedad anónima CASA DOTESIO, MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et C^{ie} 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA LUTESIO 1867.

Printed in Spain.
41534

Tous droits d'exécution publique de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and some melodic fragments in the upper voice.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff provides harmonic support with chords. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, likely indicating an octave.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff continues with harmonic accompaniment. A dashed line with the number '8' above it is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff provides harmonic accompaniment. A dashed line with the number '8' above it is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff continues with harmonic accompaniment. A dashed line with the number '8' above it is present at the beginning of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides accompaniment.

Third system of musical notation. This system includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in both the upper and lower staves, indicating a sudden increase in volume. The melodic and harmonic textures continue.

Fourth system of musical notation. The piece continues with the established melodic and harmonic language. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a double bar line and a repeat sign. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*, *sf*, *sf*. Includes accents and slurs.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*. Includes the instruction "Timb[♩] y B[♩]".

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*, *sf*. Includes accents and slurs.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*, *sf*. Includes accents and slurs.

Generated for member (Columbia University) on 2019-07-11 18:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miu.5258008.0001.001
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "cres - - - cen - - - do," written in the space between the staves.

Fourth system of musical notation, starting with a forte (*ff*) dynamic marking. It features more complex rhythmic patterns and chordal structures.

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

1

Revista cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad

Pr: fijo 2,50 Pts.

№ 1.

Allegro.

PIANO.

6 Sociedad anónima **CASA DOTESIO, MADRID-BILBAO.**
Paris: L.E. DOTESIO et C^{ie} 47, Rue Vivienne.
Copyright by **CASA DOTESIO 1907.**

Printed in Spain.
41555

*Tous droits d'exécution publique de reproduction
de traduction et d'arrangement réservés pour tous
pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains four measures. The bass line is marked with a piano dynamic (*p.*) and a slur. The treble line features chords and melodic lines.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. The bass line is marked with a piano dynamic (*p.*) and a slur. The treble line features chords and melodic lines, including a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. The bass line is marked with a piano dynamic (*p.*) and a slur. The treble line features chords and melodic lines, including a *dim:* (diminuendo) marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. The bass line is marked with a piano dynamic (*p.*) and a slur. The treble line features chords and melodic lines, including a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. The bass line is marked with a piano dynamic (*p.*) and a slur. The treble line features chords and melodic lines, including an eighth-note triplet (*8*) and a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a dynamic marking of *f* and a fermata over a group of notes. The bass clef has a dynamic marking of *p*. The word "TELÓN." is written above the treble clef staff.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a dynamic marking of *f*. The bass clef has a dynamic marking of *p*.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a dynamic marking of *f*. The bass clef has a dynamic marking of *p*.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a dynamic marking of *ppp*. The bass clef has a dynamic marking of *p*.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a dynamic marking of *f*. The bass clef has a dynamic marking of *p*.

(Relampago brillante.)

(Trueno.)

8^a

fff

Benito. (Hablado.)
¡Que barbaridad!... Vaya una

ppp

tardecita que se ha puesto ¿Y donde me meto yo?

crescendo.
sf

¡Santa Bárbara

8^a *alta*

ff

bendita que en el cielo estás escrita..... Huy..... Que se

ppp

me vuelve el paraguas, digo, el colador

que llevo por paraguas. Anda!... y como a -

prieta el agua..... ¡demonio! Yo me pongo aqui,

debajo de este Rey ¿Quien es?.. Chintila. (Mirando el pedestal) Lo mismo dá...; Maria Santí-
sima y como me voy a poner!

41535

(Relámpago brillante. Trueno fuertísimo inmediato. Chispa que cae sobre la cabeza de Chintila que se desprende
8^a alta

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *sf* and *fff*. The bass part has a *sf* marking.

de la estatua y cae rodando por el suelo.)

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *siempre ff* and *Dim:*. The bass part has a *ff* marking.

¡ Dios mio de mi alma!... ¡ Que ha caido!... ¡ Ha caido

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *ppp* and *ppp*. The bass part has a *ppp* marking.

una cosita. Una chispa... Anda y una cabeza...

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *ppp* and *ppp*. The bass part has a *ppp* marking. The system ends with a *m.i.* marking.

La de ese.

(Coje la cabeza del suelo dejando el paraguas abierto junto al pedestal de la estatua.)

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves.

¡Que atrocidad!...

¡Como

pesa!....

¡Vaya un pisapapeles!

¡Caramba!.... y á me causa respeto...

(Quitandose el sombrero.)

A los reales

pies.....digo.....á la real..... cabeza de vuestra magestad. (Continúa la siguiente escena hablada.)

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Revista comico lirica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL NIÑO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr: f.º 250 Pts.

N.º 2. Duo = Chispa y Benito.

(Un relámpago ilumina la escena) Caracoles!... Otra vez la tormenta. (Sale la Chispa por escotillon.)

PIANO.

Benito.

Benito. Chispa.

¿Que es es-to?... ¿Que mi-ro? No tiem-bles mor-

- cen - do.

Benito.

Benito.

- tal que yo de tu es - ta - do te ven - go a sa - car ¿Quien

f

14
Sociedad anónima CASA DOTESIO, MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et C^{ie} 47 Rue Vivienne.
Copyright by CASA. DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41556

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y
compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.

Chispa. Benito.

e - res? La Chis - pa La E - lectri - ci - dad Lo que me fal -

sf Ped. * *sf* Ped. * *sf* Ped. * Andante.

- ta - ba lo ten - go a - qui ya

sf Ped. * *sf* *f* sempre *ff* *p* Tpas.

Chispa.

De entre las nubes de la tor - menta que hace un momento fiero a esta - llo yo fui la Chis pa roja y vio -

Benito.

- lenta que a este monarca de - ca - pi - to Y yo lo vi y me as - to porque a yo cer - ca de

pp sf *p* *p* *p* *p*

Molto Mod^{to}

3

mi En su se - no la

Chispa.

tie - rra me re - co - jio Ben - di - ta sea la tie - rra que a ti te re - co -

Benito.

- jio Yal vol - ver a ser vi - da fuer - za y ca - lor ¡Ay! de me us - ted, mi

Chispa. *Benito.*

vi - da, un po - co de ca - lor A - pres - tar - te a - lien - to vengo a dar - te va -

Chispa.

Benito. **Chispa.**

lor Si me dás cin-co du-ros se-rá mu-cho me-jor Pues no soy so-lo e-le-

Benito.

-men-to de des-truc-ción. Que ta-lle mas fle-xi-ble pa-ra un a-insta-la-

Chispa.

-ción Soy del pro-gre-so Dio-sa gen-til soy la es-pe-

ran-za del por-ve-nir. Cual ma-ri-po-sas van las pa-

pp *mf*

- la - bras por té - nues hi - los que a - ni - mo yo Soy luz di -

pp

- vi - na po - ten - te fuer - za to - do lo a - lum - bra mi res - plan -

poquisimo rall.

- dor Soy luz di - vi - na po - ten - te fuer - za to - do lo a -

coll: canto. *p* *cresc:*

Un poco meno mosso.
Benito.

- lum - bra mi res - plan - dor Ven ha - cia mi Voy ha - cia

ti y si que - res que te bai - le un tan - go di - me lo en - se -

- gui... ¡Ay que chis - pa que chis - pa que ten - go! ¡Ay que

chis - pa ya la co - ji yes - ta chis - pa yo no la

suel - to aun - que un ra - yo me par - ta a mi Va - mos

Chispa.

qui - ta no seas ton - - tón dé - ja - me no me a - bra - ces

más va - mos qui - ta no seas ton - - tón de - ja

Benito. f

¡Ay! Je - sús que cos - qui - llas que que ha - ce

All? animato.

de - ja no me a - bra - ces más Yo te pro - - te - jo

que ha - ce la e - lec - tri - ci - - dad es luz di -

po - bre mor - tal *ff* nom - bre y for -
 - vi - na me la da - - rá

- tu - - na por mi ten - drás por mi ten - drás yo te pro -
 Be ni to Go - - mez fe - liz fe - liz se - rá *p*

- te - jo po - bre mor - tal
 es luz di - - vi - na me la da -

nom - bre y for - tu - - na por mi - ten -

- rá Be - ni - to Go - - mez fe -

ff

- drás por mi ten - drás ten -

- liz fe - liz se - rá fe - liz se - rá fe - liz se - rá fe - liz se -

p *crece:*

pp

drás

- rá fe - liz se - rá

ff

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Revista cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRRES:
PERRIN y PALACIOS.

MUSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr: fijo 250 Pts.

N.º 3. Polka del Cinematógrafo.

Tpo: de Polka.

PIANO.

Empiezan á moverse las figuras.

Sociedad. anónima CASA DOTESIO MADRID-BILBAO.
Paris: L.E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41537

Tous droits d'exécution publique de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Generated for member (Columbia University) on 2019-07-11 18:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miu.5258008.0001.001
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

2 TELON. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Chispa. Benito.

To - do por mi fuer - za mo - vien - do sees - tá No en

va - no te llaman lae - lec - tri - ci - dad

sf ff

f sf ff

Benito.

¡Va-ya un ór-gano espli-can-do hoy las co-sas como es-

p sf

-tan la po-li-ti-ca di-ri-je el co-ta-rro na-cio-nal

sf ff

CORO GENERAL.

Vaya un órgano expli - can - do hoy las co - sas co - mo es - tán la po - lí - ti - ca di -

Benito.

- ri - ge el co - ta - rro na - cio - nal In - cen - sa - rio a - rri - ba in - cen - sa - rio a -

- ba - jo to - do con in - cien - so lo es - tán do - mi - nan - do Le zum - ban la pan - de -

- re - ta al po - bre gé - ne - ro chi - co y el pú - bli - co le dá bom - bo a

to - do lo si - ca - lip - ti - co

CORO. GENERAL.

Incensario a - rri - ba incensario a - ba - jo to - do con in -

ff *p*

- cien - so lo están do - mi - nan - do. Le zum - ban la pande - re - ta al po - bre gé - ne - ro

f *ff*
chi - co y el pú - bli - co le da bom - bo á to - do lo si - ca - lip - ti - co

cresc: *ff* *mf*

(Cesa todo el movimiento del órgano como por encanto, y quedan todas las figuras en el movimiento que les coja.)

Benito.

Los po-li-ti-cos a-rrí-ba las pro-vincias en el sue-lo Ay! que ma-lo que es tá

Chispa, Benito y CORO. (1)

to-do pe-ro si ga el mo-vi-mien-to Vaya un ór-ga-no ex-pli-

-can-do hoy las co-sas co-mo es-tán va-ya un ór-ga-no ex-pli-can-do hoy las

co-sas co-mo es-tán la po-li-ti-ca di-ri-ge el co-ta-rr-o na-cio-

(1) (Vuelve el órgano a sonar y vuelve el movimiento en todas las figuras hasta el final del N.º que vuelve a cesar.)

ff

- nal la po - lí - ti - ca di - ri - ge el co - ta - rro na - cio -

p

- nal la po - lí - ti - ca di - ri - ge el co - ta - rro na - cio -

pp *cres* *cen* *do.*

- nal la po - lí - ti - ca di - ri - ge el co - ta - rro na - cio -

(Cesa el movimiento.)

- nal

ff

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

1

Revista cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRES.
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRÓ:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr: fijo 2 Pts.

Nº 4. Couplets de las Películas.

Poco Andante.

PIANO.

All: Moderato.

30

Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et C^{ie} 47, Rue Vivienne
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain
41538

Tous droits d'exécution publique de reproduction
de traduction et d'arrangement réservés pour tout pa-
ys y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Películas (5 Tiples.)

Mi - ra - nos que so - mos be - llas te o - fre - ce - mos un cau - dal y con

Benito.

nues - tro de - sa - rro - llo ya ve - rás ya ve - rás ¡Ay que chi - cas pa - ra el

Ci - ne cuan - do em - pie - cen á gi - rar y le en - se - ñen a u no to do ¡el dis

Chispa.

- lo - que na - cio - nal! An - de el mo - vi - mien - to que os im - pul - so yo gi - rad por que es

Moderato.

e - sa vuestra obli - ga - ción

Películas.

Como al fin so - mos mu - je - res es nues - tra pre - sen - ta - ción en lo obs -
 En las cin - tas que es - tán vien - do muchas hay de sen - sa - ción y en co -

- cu - ro por que á obs - cu - ras no nos dá tan - to ru - bor Yes tan
 - lo - res hay bas - tan - tes su - bi - di - tas de co - lor u - na

grande el mo - vi - mien - to que la má - qui - na nos dá que el pla - cer de ver nos
ni ña está en el ba - ño y la a - ce - cha su ga - lán y al sa - lir po - qui - to á

du - ra un mo - men - to na - da más Por que cuando es - ta - mos
po - co en - se - ñan - do co - sas vá y cuan - do pa - re - ce

Ay! en lo me - jor y en e - se mo - men - to de la es - pec - ta -
Ay! que lo me - jor va á de - sa - rro - llar se á la luz del

- ción se a - ca - ba la pe - lí - cu - la ce - san - do la i - lu - sión y
sol se a - ca - ba la pe - lí - cu - la y ce - sa la i - lu - sión y

que da el blan-co lien-zo pa-ra o-tra se-sión

Y sa-le to-do el pú-bli-co de los ci-ne-ma-tó-gra-fos y to-do en-tu-sias-

p

- má-ti-co di-cien-do sin ce-sar Ay! que pe-

mf

- lí-cu-la pe-lí - - - cu-la pe-lí-cu-la pe-lí-cu-la pe-li -

sf

Todas y Benito.

- cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - cu - - la sen - sa - cio - nal ¡Ay! que pe -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - cu - - la sen - sa - cio - nal ¡Ay! que pe -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings of *ff* and *mf*.

- lí - cu - la pe - lí - - - - cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- lí - cu - la pe - lí - - - - cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - -". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f*.

- cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - cu - - la sen - sa - cio - nal

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "- cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - cu - la pe - lí - cu - - la sen - sa - cio - nal". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and a triplet of eighth notes.

The final system shows the piano accompaniment continuing with various chords and melodic lines in both hands.

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Revista cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRÓ:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr: fijo 3,50 Pts.

Nº 5. Jota de los consumos.

Allº Moderato. Tiempo de Marcha.

PIANO. *ff*

36

Sociedad anónima CASA DOTESIO, MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et C^{ie} 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41559.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and various rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines and harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass line.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a performance instruction *Caja.* (Caja).

sf Caja.

41559

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a 3/8 time signature. The system contains two staves with various notes, rests, and triplets. A sharp sign is present in the bass clef staff.

System 2: Treble and bass clefs. Both staves feature continuous triplet patterns. A forte dynamic marking (*ff*) is present in the bass clef staff.

System 3: Treble and bass clefs. The system continues with complex rhythmic patterns and triplets in both staves.

System 4: Treble and bass clefs. Similar to the previous systems, featuring intricate rhythmic figures and triplets.

System 5: Treble and bass clefs. The system concludes with a 2/4 time signature change and a C-clef (C-clef) at the end of the piece.

Consumeros.

Por es - te fie - la - to del os - cu - ran - tis - mo no pa - sa u - na

The first system of the musical score for 'Consumeros.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C). The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) in the bass line. The lyrics are: "Por es - te fie - la - to del os - cu - ran - tis - mo no pa - sa u - na".

ra - ta sin me - ter le el pin - cho; no pa - san si - que - ra ni de re - fi -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ra - ta sin me - ter le el pin - cho; no pa - san si - que - ra ni de re - fi -".

- lón los ai - res de fue - ra ni la luz del sol sol

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- lón los ai - res de fue - ra ni la luz del sol sol". The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

All? Tiempo de Jota.

sol

The 'All? Tiempo de Jota.' section begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 3/4. The vocal line starts with the word "sol". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system ends with a double bar line and the number 39.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. Both hands feature trills (*tr*) in the first and third measures of the system.

Third system of musical notation. The right hand contains trills (*tr*) in the second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has trills (*tr*) in the second and third measures, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand has a *V* (volta) symbol in the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features trills (*tr*) in the first, second, third, fourth, and fifth measures. The left hand has a *V* (volta) symbol in the first measure and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure.

pp

cresc: p

Aragoneses (á media voz)

I - - be - ria ya no es I - be - ria

f

que es. un con ven to de frai - les

f

¡Ri - díos! a - quí na - die co - me

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata, followed by a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

si no se con - fie - sa an - tes ¡Rau rau compra un ro - sa -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata before the start of the phrase. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

- ri - co! Rau rau y haz - te sa - cris - tán Rau rau y ve - rás que

The third system shows the vocal line with a fermata and a trill (tr) in the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the left hand.

mo - do que tie - nes de prospe - rar

(Van á entrar en Iberia y los detienen los consumidores.)

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a fermata.

8

tr tr tr tr

Consumeros (Conunción mística.)

A ver las al - for - jas que - ri - dos her - ma

mf

- nos á ver hi - jos mi - os si vá al - go de pa

- go á ver las al - for - jas que - ri - dos her - ma - nos á

Aragoneses (con rudeza) 9

ver hi - jos mi - os si va al - go de pa - go Por lo que a - qui



lle - van tres a - ra - go - ne - ses



en nin - gun fie - la - to pa - ga na - die na



a - qui por de -



- lan - te lie - van tres ja - mó - nes

u - nos ri - ñon - ci - cos van a - quí de - trás A

Consumeros.

ver los ja - mo - nes ¡Ri - con - tra! estos són ¡Je - sús! y que mar - cas! No

Aragoneses. Consumeros. Aragoneses.

las hay me - jor El que co - me car - ne de es -

ff

- tos tres ja - mo - nes

se cri - a con - ten - to gor - do y co - lo - rao

pp Es - tas son las mar - cas que a el mun - do

pi - de y por e - so a -

Consumeros

fue - ra las hi - mos com - praos Pues de - co - mi - saos por

que por a - quí no pa - san ja - mó - nes del po - der ei -

- vil ¡vil! ¡vil! ¡vil!

Aragoneses (a media voz)

Ri - con - tra con el fie - la - to de

to - da es - ta gen - te ne - gra Ri - dios por a - qui no

pa - san mas que bo - nes y

te - jas Rau rau comprauro - sa - ri - co rau rau y hazte sacris - tan Rau

Consumeros Mirando los jamones y al cielo en oracion.

Que ri - cas que ri - cas ma - - - gras y que bien

rau y ve_ras que mo - do que - tie - nes de prospe_rar Rau Rau y ve_ras que
 voy á ce - nar á ce - nar que ri - cas que ricas

pp *pp*

sf *ff* *p* *ff*

mo - do que tie - nes de prospe - rar
 ma - gras y que bien voy á ce - nar

ff

Rau Rau

41579 49

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Revista cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SEÑORES:

PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL SEÑOR:

G. GIMENEZ.

Propiedad.

N.º 5.^(bis) Mutis de los Aragoneses.

Tpo de Jota.

PIANO.

Violas.

pp

Timb

ppp

N.º 5.^(ter) Andante.

Fagot solo.

f

All.^o

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Revista cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRC:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr: fijo 2 Pts.

N.º 6. Baile del ¡Pam, Pam!

PIANO.

ff

ff

Argentina y Gauchos 1.º y 2.º

Se ha prohi-bi-do por-que man-da Don An-tonio el ca-pe-llan, la mat-

pp

Argentina.

- chicha en to-da I-be-ria pues a-llá vá le ¡Pam! Pam! ¡Pam!

ff *con toda fuerza.* *fff*

Sociedad anónima CASA DOTESIO, MADRID-BILBAO.
Paris-L.E. DOTESIO et C^o 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41540

Tous droits d'exécution publique de reproduction, 51
de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.

Gaicho 1º Gaicho 2º (Empieza el baile.)

Argentina.

¡ Pam! ¡ Pam!

Como el

Gauchos.

pan es ne - ce - sa - rio ya - li - men - to prin - ci - pal; Pam Pam Pam Pam!

Argentina.

¡ Pam! Por - que nu - trey for - ti - fi - ca ya a la

Gauchos.

Argentina.

vi - da es e - sen - cial Pam Pam Pam Pam Pam! Es tos bai - les hoy de

Gauchos. Argentina.

mo - - - da son de gran ne - ce - si - dad ¡Pam pampam pam pam! Y por

Gauchos.

e - so a quí en I - be - - - riatodo el mundo pi - de pán ¡Pampampampam pam!

8^a baga. p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *ff* and *p* in both staves.

Third system of musical notation, featuring triplets in the treble staff and dynamic markings *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *sf* and *ff*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *sf* and *pp*. The system concludes with the number 41540.

siempre piano.

ff f p f p

f p f p f f

afretando mucho

Para N° 6 (bis.) al *ff*.

CINEMATOGRAFO NACIONAL

Revista comico lirica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:

PERRIN y PALACIOS.

Propiedad.

N.º 6. (A). Quinteto de la Abstencion.

MUSICA DEL MTRO:

G. GIMENEZ.

Pr: fijo 250 Pts.

PIANO. Moderato.

Con es - ta mu - si - qui - ta an - ti - gua y na - cio -

voces solas

nal la la le di - mos el ca - me - lo al pue - blo li - be -

56

Sociedad anónima CASA DOTESIO, MADRID, BILBAO.
Paris, L. E. DOTESIO et C^o 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41540 (bis)

Tous droits d'exécution publique de reproduction de
traduction et d'arrangement réservés pour tous pa
ys y con pris la Suède, la Norvège et le Danemark.

El mismo tiempo.

ral Pe - ro ya es pre - ci - so o - tro re - per - to - rio

por - que es - ta - mos to - dos en ple - no o - ra - to - rio en ple - no o - ra -

to - rio En ple - no o - ra... ¡Calla ya hombre!

Ciego 1º (Distraído.) Ciego 3º

¡A - jo! Se - gis - mun - do pre - pa - ra el Vio - lon ¡A -

Ciego 1º Ciego 3º (Estornu - dando.)

Todos . Ciego 3º 3

- chis! muy bien di - chò Ya se cons - ti - pó Que to -

Ciego 1º Todos.

- ca - mos Lapol - qui - ta Luis A - lon - so de ca - jon Con la le - tra que es de

mo - da ti - tu - la - da La "Abs - ten - cion"

4

con mucha claridad la letra.

p Aunque se ha movi - do mucho Don A - mós paqueenla galle - ra nos co - le - mos *tos* que

no nos dá la ga - na; ¡Ca! Que no nos dá la ga - na ¡No! Aunque des de enfrenos la -

- me An - to - ñín *p* co - mo á los chi - quillos y nos ha - ga a - sin Que no que - re - mos

na - da con An - to - ño el Ma - llor - quin *ff* Que se a - rre -

Ciego. 3.º Adelantandose y con mucha ele - gancia.

41540(bis)

59

gle co - mo pue - da con So - ria - noy con Pi - dal y con

e - - - sos de la so - li so - li so - li da - ri -

Ciego 1º

dad Que los de flo - ri - da blan - ca sos - te - ne - mos con te -

Todos.

són lo del abs - ten, lo del abs - ten, lo del abs - ten, abs - ten - cion Aun - que

des - de en - fren - te nos llama An - to - ñin y co - mo á los

chi - cos pues nos ha - ga a - sin no que - re - mos no que - re - mos no que -

- re - mos na - da con Don An - to - ñio Don An - to - ñio el Ma - llor - quin

Aunque se há mo - vi - do se há mo - vi - do se há mo - vi - do mu - cho Don A - mós

molto
cres - cen - do.

pa que en la ga - lle ra en la ga - lle ra en la ga - lle ra nos co - le mos to ó s

pppp

no nos dá la ga - na no nos dá la ga - na no nos dá la ga - na ¡Ga!

ppp

no nos dá la ga na no nos dá la ga na no nos dá la ga na ¡No! Por que

p

to - dos to - dos jun - tos sos - te - ne - mos con te - són lo del

ff *p*

abs - ten, lo del abs - ten, lo del abs - ten, abs - ten

1^a Ciego 1^o 2^a Ciego 2^o

- ción Por que ción Lo del abs - ten Abs - ten

Ciego 3^o Ciego 4^o Lazarillo. Todos.

Abs - ten Abs - ten Abs - ten Abs - ten - ción

(Hablado)

Moderato. (haciendo mutis)

Con es - ta mu - si - qui - ta an -

ff (voces solas)

- ti - guay na - cio - nal la la le - da - mos el ca - me - lo al

sf *f* *f*

pue - blo li - be - ral

f *ff*

CINEMATOGRAFO NACIONAL

Revista cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr: fijo 2'50 Pts.

N.º 7. Escena La Diosa del Tango y Coro.

All.º moderato. Lego de los Madgyares.

PIANO. *ff* *mf* *mf*

E-go sum E-go sum el le-gui-to del con-

(Vase corriendo.)

_ ven-to E-go sum E-go sum y la en-tra-da li-bre ten-go

ff

Lego del Tambor de Granaderos.

Ra-ta-plam tam-bien tengo entra-da

mf

Sociedad anónima CASA DOTESIO, MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et C^{ie} 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41541

Tous droits d'exécution publique de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés pour tous
pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.

li - bre Ra - ta - plam y en I - be - ria yo me cue - lo

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Allegro. (Aparecen por la izquierda la *Diosa del Tango* y Coro de Señoras con hábitos de frailes franciscanos con las capuchas echadas: vienen de uno en uno.)

The second system is a piano accompaniment for two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is marked *p* (piano). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple bass line.

The third system continues the piano accompaniment for two staves. It maintains the 3/4 time signature and key signature. The right hand features a more complex rhythmic pattern with some accents, while the left hand continues with a steady bass line.

Consumero. Molto moderato.

Pa - - sad pasad to - dos jun - tos que

The fourth system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature (C). The piano accompaniment begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings of *f* (forte) are present in the piano part.

Allegro.

to dos sois de los bue nos

Diosa y las 6 que la acompañan.

Para entrar en Liberiaes pre ci so ves tir es te tra jeo mística un.

Andante.

Timb:

- cion re-zar mu-cho y e-char ben-di-cio-nes ya si es fa-cil co-lar de ron-

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

Moderato.

- don Por-que so-mos un ma-tu-te a pe-sar de es-te sa-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato*. The time signature changes to 3/4. The vocal line starts with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

-yal y el há-bi-to no hace al mon-je ¡a-den-tro! va-mos a-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

- llá

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Allegro.
con fuoco.

Nos co - la mos en Ma - drid y la

villa es nuestra ya a - rro - jan - do pa - ra siem pre nuestro mis - ti - co sa - yal La be -

- lleza es hoy la Dio - sa que la gente a - do - ra mas yes la le - tra de los tan - gos el len -

- gua_jeu_ni_ver_sal la be_lle_zaeshoy la Dio_sa que la gente_a_do_ra mas yes la

le_tra de los tan_gos el len_gua_jeu_ni_ver_sal **Moderato.** **Diosa.** *f* Ya en la

cor_te de Es_pa_ña man_ do y or_de_no man_ do y or_

- de_no ya_ qui so_lo se ha_ce lo

que yo quie - ro lo que yo quie - ro *p* Los

vie - - - jos me a - plau - den los po - llos tam - bien

y a - qui ha - - - go ca - rre - ra que es lo que hay que ha -

- cer To - do todo es si - ca - lip - sis la mo - ral se con - clu - yó.

lo a_tre - vi.do es lo que pri - va y por e - so pri - vo yo

Las 7.
To-do todo es si-ca - lip - sis la mo.ral se conclu - yó lo a_tre-vido es lo que

pri - va y por e - so pri - vo yo lo a_tre - vi - do es lo que pri - va y por

Para concluir. All? Para enlazar con el N.º 7 (A.)

e - so pri - vo yo

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Revista cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRES:

PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRO:

G. GIMENEZ:

Propiedad.

Pr.: fijo 150 Pts.

N.º 7. (A). Tango de la Sicalipsis.

Allegro.

PIANO. *p*

Sicalipsis.

De u - na
Nos lu -

Sociedad anónima CASA DOTESIO, MADRID-BILBAO.
Paris: L.E. DOTESIO et C^{ie} 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
.41542

Tous droits d'exécution publique de reproduction de tra-
duction et d'arrangement réservés pour tout pays y com-
pris la Suède, la Norvège et le Danemarck. - 73

pul - ga que pi - ca y sal - ta de un mi - ni - no muy re - to - zón de un pe -
 - ci - mos en la en - se - ñan - za y de a - lum - nos hay un mi - llón y en - de -

- rri - to muy re - me - no - no com - po - ne - mos u - na can - ción con un tan - go
 - re - cho pues sa - len to - dos con el ti - tu - lo de doc - tor con el tex - to

de la tie - rra que na - ce la pi - ña y el co - co y el man - go. Con un tan - go
 de mis o - jos mi ca - ra mi ta - lle y un po - code es - to. Con el tex - to

con un tan - go que ten - ga bu - llan - za y ma - la in - ten - ción
 con el tex - to que expli - co y en - se - ño con ma - la in - ten - ción

ar.ma mos no so tras ar ma mos

Sicalipsis y Coro de Sicalipticas.

ar ma mos ar mamos la re vo lu ción Con un tan go
Con el tex to

de la tierra que na ce la pi ña y el co co y el man go. Con un tan go
de mis o jos mi ca ra, mi tal ley un po co de es to. Con el tex to

con un tan go que ten ga bu llanga y ma la inten ción ar mamos no
con el tex to que ex plico y en se ño con ma la inten ción

- so - tras ar - - ma - mos ar -

- ma - mos ar - - ma - mos la re - vo - lu - ción

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Revista cómico lirica en un acto.

LETRA DE LOS SRRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr: fijo 2 Pts.

№. 8. Baile de Vestales.

All? Tpo: de Vals.

PIANO. *ff* Cor: y Tromb^s

Sociedad anónima CASA DOTESIO, MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et C^o 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41545

Tous droits d'exécution publique de reproduction de ⁷⁷
traduction et d'arrangement réservés pour tous pa-
ys y compris la Suedé, la Norvège et le Danemarck.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The notation includes various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a section marked "8^a alta" with a dashed line above the treble staff, indicating a high register. The music continues with complex harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the piece. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has more melodic movement.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The texture remains consistent with the previous systems, featuring a mix of chords and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction "(Bailan las Vestales)" and "loco." above the treble staff. The music ends with a final chord in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a repeat sign at the end of the system.

(Cesa el baile)

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a repeat sign and concludes the piece.

Vestales.

Ves - ta - les a - le - gres de la sí - ca -

8^a *alta* 8^a *alta*

- lip - sis su fue - go sa - gra - do guar - da - mos a - qui y

di - ce la lla - ma con len - gua de fue - go de - jad que los

Viejo.

vie - jos se a - cer - quen á mi Ninfa encan.ta -

Joven.

- do.ra U. na pa. pe - le.ta Que sal - ga pre. mia. da

Vestal 2ª **Viejo.** **Joven.**

Son cin.co pe - se.tas Ahí va el du.ro Da.le al

Vestal. 1ª **Viejo. (casi hablado.)**

bombo Las bo - li.tas gi.ran ya ¡Que ma - ni - tas y que

ca - - ra! ¡que me to - ca - rá! ¡que me to - ca - rá!

Vestal 1ª **Vestal 2ª**
El no - ven - ta y nue - ve Ca - ja de sol - da - dos

Viejo.
Es un re - gi - mien - to lo que me há - to

Vestal 1ª
- ca - - do Aho - ra vas á ver - - lo.

Enlaza con el N^o 8^(A)
suprimiendo este compás.

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Revista cómico lírica en un acto.

LETRA DE LOS SRRES:
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTRO:
G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr: fijo 3 Pts.

N.º 8.(A) Marcha del Batallon Sicaliptico.

Vestales. *Allegro marcial.* *Todas.*

Aho - ra vas á ver - lo á mi in - vi - ta - cion De la si - ca -

PIANO. *f* *p* *Tromb: 1º*

- lip - sis salga el ba - ta - llón

Metal y Caja.

Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO
París: L.E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41544

*Tous droits d'exécution publique de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés pour tous
pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Generated for member (Columbia University) on 2019-07-11 18:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miu.5258008.0001.001
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

2

Los 6 oficiales y soldados.

Al em - pu - je va - le - ro - so del e - jér -

- - ci - to de a - mor no hay va - lien - te que re -

- sis - ta y no rin - da el co - ra -

- zón Nues - tras ar - mas son los

be - sos nues - tro fue - go la pa - sion

nues - tros bra - zos las ca - de - nas pa - ra a - quel que se rin - dió

CORO. (Evolucionan formando el cuadro.)

For - ma - mos el cua - dro pa - ra de - fen -

sf *fff*

- der - nos y na - die lo rom - pe si no a - ta - ca

Oficiales. (Queda formado el cuadro: los 6 oficiales en el centro.)

bien A ver quien a - ta - ca y em - pu - ja va -

- lien - te á ver quien el cua - dro nos quie - re rom - per

(Descomponese el cuadro y evolucionan hacia el fondo para avanzar en columna de honor = cuando lo indique la letra.)

The first system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. It features a steady eighth-note bass line and a more complex melodic line in the treble, including a triplet of eighth notes in the second measure.

Of: y Soldados.

The first vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The lyrics are "En co - lum - na de ho - nor de ho - nor". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

The second vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The lyrics are "a - van - za - mos a - si a - si". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the treble, including a triplet of eighth notes in the final measure.

y el ma - ne - jo del ar - ma y el ma - ne - jo del

ar - ma do - mi - na - mos a - quí

Oficial 1º (Voz de mando.)
 ¡¡ Guño á la derecha, á suspirar!
 Todas. ¡Ay!

¡ Firmes y presenten todo lo que hay!
 Viejo y Joven. ¡Caray!

Oficiales.
 Ya - po - yan - do en la van - guar - dia el prin - ci - pio

de la ac - ción mué - ve - se lá re - ta - guar - día

Oficiales y CORO.

y á to - mar la po - si - ción Ya - po - yan - do en

la vanguardia el prin - ci - pio de la ac - ción

mué - ve - se lá re - ta - guar - día y á to - mar la po - si - ción

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Ta-ra-ra ta-ra - ra ta-ra-ra ta-ra - ri

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal line.

Ta-ra-ra ta-ra - ra ta-ra-ra ta-ra -

Piano accompaniment for the third system, showing further development of the piano part.

- ri Ta-ra-ra ta-ra -

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with sustained chords.

41544

- ra ta-ra-ra ta-ra - ri *ff* Y que da el e - ne - mi-go ven - ci - do por

mí *ff* nues.tras ar - mas son los

be - - sos *mf* nues - tro fue - - - go la pa -

- sión *ff* nues.tros bra - zos las ca -

de - nas pa - ra a.quel que se rin -

The first system of music features a vocal line in a single treble clef staff and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note 'de', followed by a quarter note 'nas', a whole rest, a quarter note 'pa', a quarter note 'ra', a quarter note 'a.quel', a quarter note 'que', a quarter note 'se', and a quarter note 'rin'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

- dió Que no hay hom - bre que re - sis - ta y no rin - da el co - ra -

The second system continues the vocal line with a quarter note 'dió', followed by a quarter rest, a quarter note 'Que', a quarter note 'no', a quarter note 'hay', a quarter note 'hom - bre', a quarter note 'que', a quarter note 're - sis - ta', a quarter note 'y', a quarter note 'no', a quarter note 'rin - da', a quarter note 'el', and a quarter note 'co - ra -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- zón al em - pu - je va - le - ro - so del E - jér - ci - to de a - mor

The third system continues the vocal line with a quarter note 'zón', a quarter note 'al', a quarter note 'em - pu - je', a quarter note 'va - le - ro - so', a quarter note 'del', a quarter note 'E - jér - ci - to', a quarter note 'de', and a quarter note 'a - mor'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system shows the vocal line with a quarter rest, followed by a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Revista cómico lírica en un acto

LETRA DE LOS SR̄ES
PERRIN y PALACIOS.

MÚSICA DEL MTR̄O
G. GIMENEZ.

Propiedad

Pr. fijo. 1 Pts.

Final.

All: Moderato. Tiempo de marcha.

PIANO. *f*

Sociedad anonima CASA DOTESIO MADRID-BILBAO.
Paris: L.E. DOTESIO et C^{ie} 47 Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41545

Tous droits d'execution publique de reproduction de
traduction et d'arrangement reserves pour tous pays
y compris la Suede, la Norvege, et le Danemarck.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, marked with the instruction "(Hablan.)" above the staff and "pp" below. It includes a change in time signature to 3/4.

Fourth system of musical notation, featuring a consistent rhythmic pattern with dynamic markings of "f".

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and harmonic material.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

