

M
3767-25

P. Incha.
8721

10587



EDICION ZOZAYA.



Candidita

ZARZUELA *en un Acto*

Letra de

J. DE BURGOS

Música del Mtro.

G. Gimenez

INDICE.

Nº 1.	PRELUDIO	Pr. 1 Pts.
— 2.	Coplas de Candidita	2.
— 3.	Cancion Militar	4.
— 4.	Cancion del Torerito	6.
— 5.	Final	1.
	LA PARTITURA COMPLETA fijo.	6.

Propiedad.

ZOZAYA



EDITOR

Depositada.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA N. DE MUSICA.
ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS

MADRID.— 34, Carrera de San Jerónimo 34,— MADRID.

F. Echevarria

CANDIDITA

ZARZUELA EN UN ACTO

Original de D. JAVIER DE BURGOS.

MÚSICA DEL MRO.

G. GIMENEZ.

Propiedad

Pr. 1 Pts.

N.º 1. PRELUDIO.

All.º vivo.

PIANO

ff

8^a



p

p

ff

CANDIDITA

ZARZUELA EN UN ACTO

Original de D. JAVIER DE BURGOS.

MÚSICA DEL Mtro.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 2 Pts.

N.º 2. COPLAS DE CANDIDITA

PIANO

All.^o mosso.

CÁNDIDA.

Molto moderato.

1.^o Con e . sa ca . ra que me po . nes ye . se te . mor tan sin . gu .
2.^o Te pi . do cán . di . do Ru . fi . no si . a . mas á Cán . di . da con

lar di . rá cual . que . ra que eres me . mo ó que es un o . gro tu pa . pá. Mas
fé que ol . vi . des tantas can . di . de . ces por que á tue . dad no sien . tan bien. Va .

rall. tempo.

rall. p ff

no tea . pu . res hi . jo mi . o y que ven . ga tu pa . dre a . qui que gri . tey true . ny se en fu .
lien . te no . vio fin de si . glo me ha to . ca . do por su . er . te á mi ya es . toy muy tris . te y a . fli .

ff Allegro. 5

rez. ca y que lue. go me ni. re. á mi no seas ton. ton! yes.
gi da y si si gues me. har. ás re ir... ja! ja! ja! no ton ton!

p Poco meno mosso. *ff*

pe. ra. al fin que á tu se. ñor pa. pá tam. bien le. ha. ré ti. lin. No

Allegro. *rall molto.*

seas ton. tin no seas ton. ton y fi. a en Can. di.

vivo.

di. ta á ver si va. le ó no.

CANDIDITA

ZARZUELA EN UN ACTO

Original de D. JAVIER DE BURGOS.

MÚSICA DEL Mtro.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

N.º 3. CANCION MILITAR.

Molto moderato.

SILVESTRE

PIANO.

p

Cuantas a ven - tu - ras, cuantos de - va - ne - os!

Cuantas tra - pi - son - das, cuanto tra - pi - che - os!.. Lo que yo va - li - a sien - do ca - pi -

- tan.... ¡Que tiempos a - que - llos ya no vol - ve - rán.

Allegro. (Marchando al

Pormiapos - tu - ra pormi do - nai - re pormiarro - gan - te marcia - li - dad.

(compás de la música)

Moderato.

Fuisiempreazo - te de los ma -

Allegro.

- ri - dos y pe - sa - di - lla de los pa - pás.

Moderato.

Sol - te - rain - cau - ta, ca - sa - da ó viu - da, mu - jer cual - quie - ra que pre - ten -

(Figurando hacer cocos)

di á las dos ho.ras de hacer las co.cos... Ya estaban

(El mismo juego) (Como si contestara la joven)

to.das di.cien.do si... que si que

si Con el u.ni.for.me y las sin.pa.ti.as no.e.ra na.da el gan.cho que yo me tra.

i.a Y cuando va á mi.sa con mi ba.ta.llon yo era el que lla.

ff *p*

- ma - ba siempre la a - ten - cion y to - das las chi - cas al ver - me pa - sar. to - das es - cla -

rall. **Allegro.** (Imitando platillos)

- ma ban; Ay que mi li - tar! Y yo de a - qui, chin!

rall. **ff**

(Imitando tambor) (Con voz de mando)

chin! y yo de a - cá ra! ra! Media vuelta á la derecha! March!..

ff

y yo de a - qui, chin! chin! y yo de a - cá, ra! ra!

p.

¡Contra marcha por la izquierda! Yá Sa - lo - mé, yá Tri - ni -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the instruction '¡Contra marcha por la izquierda!' followed by the lyrics 'Yá Sa - lo - mé, yá Tri - ni -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

- dad yá Fé yá Luz yá cien mil mas, mu-jer que á mi me hablóu.na vez sin re - mi -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- dad yá Fé yá Luz yá cien mil mas, mu-jer que á mi me hablóu.na vez sin re - mi -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- sion ca - yó en la red. Ta - ra ta - ra, ra, ra, ri ta - ra ta - ra, ra, ra,

The third system continues the vocal line with the lyrics '- sion ca - yó en la red. Ta - ra ta - ra, ra, ra, ri ta - ra ta - ra, ra, ra,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ri. Al - to!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'ri. Al - to!'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

CANDIDITA

ZARZUELA EN UN ACTO

Original de D. JAVIER DE BURGOS

MÚSICA DEL Mtro.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

Nº 4. CANCION DEL TORERITO.

Allº moderato.

CÁNDIDA.

La perso.na que no

PIANO.

tie . ne la per.so.na que no tie . ne á los to.ros a . fi . cion

No es buen hi.jo, nies buen padre, nies honrao nies . pa .

D^o SILVESTRE.

ñol. Tie.neus.té tie.neus.té mucha ra.zon pe.ro mucha mu.chi.si.ma ra.zon.

CÁNDIDA.

Busquencosas en el mun.do que se pue.dan com.pa.rá... ni que var.gan lo que

SILV.

va.len uestra fiesta na.cio.nal. Di.ceus.té mucha ver.dad pe.ro mu.cha mu.chi.si.ma ver.

CAND.

dad. Unap.laza é to.ros re.bo.san.do gen.te un cie.lo mí cla.ro y un sol mu.ca.

lien.te veintemilco. lo.res mu.chagri . te . ri . a y las caras to.das lle.nas dea . le .

- gri . a . . . E . so ca . ba . lle . ro desdeelredon.dé... Esoesuna co . sa queesloquehayque

vé Ycuandouno sa.le ya con los a . vi . os y le tocaun to.ro claroy de tra . .

- pi . o quealoscuatro pa.ses seleestácuadran.do yhayguenafor . tu . na pa cojé los

blan . dos... Va . ya, mi mon . te . ra no la cam . bio yo ni por la co . ro . na de un empe . ra .

CAND. y SILV.
 ó! Va . ya, mi mon . te . ra no la cam . bio yo ni por la co . ro . na de un empe . ra .
 O . le por la san . gre que te ha . do Dios vas á ser or . gu . llo de tu ma . ta .

ff *Allegro.*
 or ni por la co . ro . na de un empe . ra . or . ¡O . lé!
 dor vas á ser or . gu . llo de tu ma . ta . dor . ¡O . lé!

crescendo. *ff*

CÁNDIDA. *f*
 Mien . tras el mun . do sea mun . do

pp

p

vi - va la jen - te to - re - ra y que se mue - ra de du - cas

pp

f

2 2 2
toi . to a . quel que no la que - ra el vi - no pa - ra be - ber - lo el di -

p *f*

ne - ro pa gas - tar - lo las mu - je - res pa que - rer - las y los

to - ro pa ma - tar - lo y da - le que da - le que to . ma que

da . ca, sal dee . se ma . rra . jo con un me . tey sa . ca y ten mu . cha vis . ta queerbichoestáhu .

. i . o y bus . ca las ta . blaspa haceunde . sa . vi . o a . ba . ja . leel

(Señalando la suerte de matar)

tra . po quea . ga . che ertez . tú ten pul . soy a . ti . za! Beh!

(Baila) SILVESTRE.

Le dis . teen la cruz! Que vi . va la gra . cia del sue . lo an . da . luz! Me gus . ta es . te

crescendo.

chi. co que va. le un Pe. rú! que vi. va el que ten. ga lo mis. mo que yo la san. gre to.

- re. ra que tie. ne el ga. chó la san. gre to.

p

(Sigue jaleando y tocando palmas)

- re. ra que tie. ne el ga. chó.

ff

CANDIDITA

ZARZUELA EN UN ACTO

Original de D. JAVIER DE BURGOS

MÚSICA DEL M^{ro}.

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 1 Pts.

Nº 5. FINAL.

Allegro.

ff

CÁNDIDA. *ff*

La far.saa .qui ya se.a.ca .hó

PIANO. *ff*

rall.

y so .la.men.te a .guard.o que otorg.ues tu per . dón.





19207