

R 796599

MP 3
1267

N.º _____
Edición de Canto.

N.º _____
Edición de Piano.

UN

PRELUDIO

Zarzuela en un acto

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON,

Música del Maestro

J. GAZTAMBIDE

Propiedad.

Reduccion por Ysidoro Hernandez.

La Partitura Completa Para Canto 50 Rs.

Precio Rs.

MADRID.

Grán almacén de música pianos é instrumentos
para banda militar y orquesta, de

CASIMIRO MARTIN, EDITOR,

Calle del Correo núm. 4 frente á los Correos,

donde se hallará tambien la música de las Zarzuelas que más éxito han tenido.



MP 3
1267



UN PLEITO

Zarzuela en un acto
Musica del Maestro

Precio 5 rs.

Propiedad:

Nº 1. PRELUDIO.

J. GAZTAMBIDE

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 3/4. The piece begins with a forte (ff) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'ff'.

Casimiro Martin. Editor.

C. M. = 1455.

Calle del Correo n. 4. Madrid.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The piece resumes with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a accompaniment with some sustained notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The piece concludes with a *trémolo* marking and the instruction *perdiéndose* (fading away). The bass staff has a accompaniment.

UN PLEITO

Zarzuela en un acto,

Letra de

D FRANCISCO CAMPRDON,

Música del Maestro

Propiedad.

Para Piano 6 Rs.

Para Canto 8 Rs.

J. GAZTAMBIDE.

N.º 2. *CANCION cantada por el Sñr. Salces.*

(M. M. 160 = ♩)

PIANO.

1.ª Estrofa. — Yo ten - go no - che y di - a —
2.ª Idem. — Na - da me impor - ta ni - ña —

— los o - jos pnes - tos en tu bal - con Has - tá que tu te a -
— que empañen mi bes el Cie - lo a - zul To - da la luz del

Casimiro Martín, Editor.

C. M. = 4434.

Madrid, Calle del Comercio, N.º 7.

- so - mas en es - te bar - rio no sa - le el sol Yo ten - go
 Cie - lo en e - se ros - tro la tie - nes - tú Na - da me im -

no - che y di - a los o - jos pue - stos en tu bal - con
 - por - ta ni - ña que empa - ñen nu - bes el Cie - lo a - zul

pp.

Has - ta que tu te a - so - mas en es - te bar - rio no sa - le el sol.
 To - da la luz del Cie - lo en e - se ros - tro la tie - nes tú

Lu - ce mo - re - na la sal que se cri - a en los ter - ro - nes - de la Andá - lu -
 Lu - ce mo - re - na... etc.

mf

ci a *pp* Ni ña de mi co ra zon mi ra que
con ti go van de mis hue sos el ca lor de mi
vi da la mi tad sal por Dios a tu bal con
que me can so de pe nar sal morena sal sal ni ña gen

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). There are also triplets and slurs throughout the piece.

C. M. = 1434

pp
- til _____ quesit u no sa - les _____ me voy á mo - rir _____ salmó re na



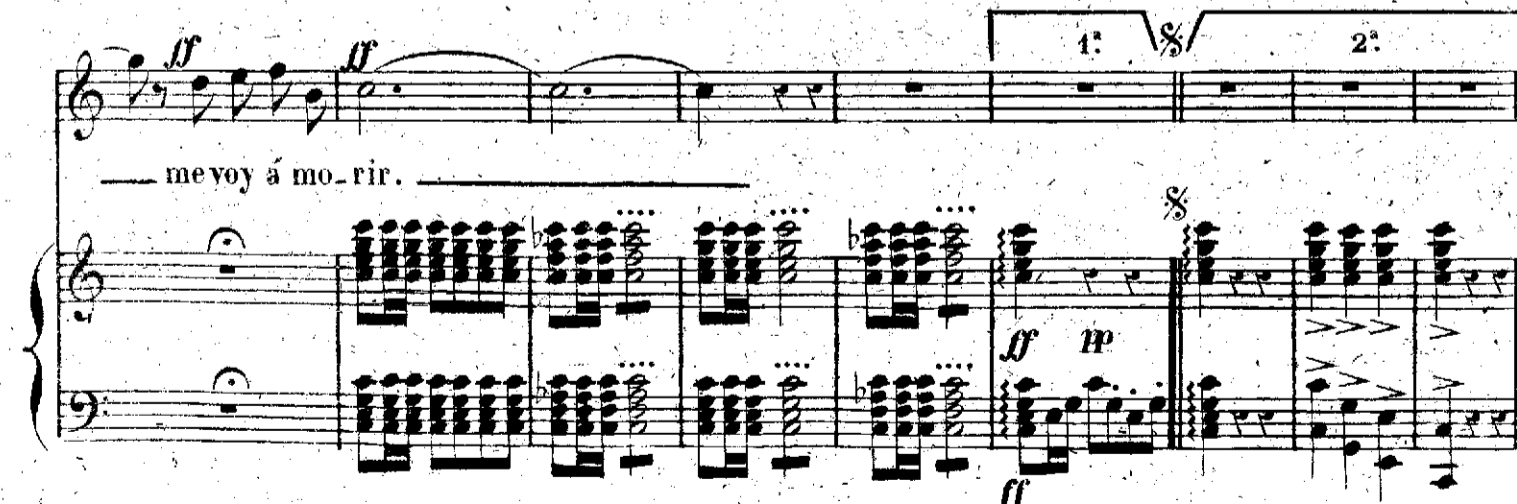
pp *pp* *mf*
sal _____ salniñagen til _____ quesit u no sa - les _____ me voy á mo - rir.



pp
ay! ay! _____ quesit u no sa - les ay! ay! _____



ff *ff* 1: 2:
_____ me voy á mo - rir. _____



G. M. 1454.

UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Letra de

D. FRANCISCO CAMPRDON.

Musica del Maestro

Propiedad.

J. GAZTAMBIDE.

Prec. 12 Rs.

Nº 3. DUO y CAVATINA cantado por las Sras Mora y Soriano.

Andantino.

LEONOR.

PIANO.

Yo sé a no du - dar que mi co - ra - zon, ha de palpi - tar al o - ir su voz. Y al de - cir - le yo cómo ha de ga - nar, Sé que mi ra - zon que mi ra - zon le con - ven - ce - rá.

G.M. = 1458.

Yo sé no du dar que al decirle yo Comohadega

ritar. CECILIA. *un poco mas.*
 nar, Sé que mi ra-zon que mi ra-zon le con-ven-ce-ra. Pues el mio ni-ña, mu-do se es-

col canto.

LEO.
 tá, no presiente na-da de particu-lar. El de usted, se-ño-ra, mucho tiempo

há per-dió la cos-tum-bre de va-ti-ci-nar: Yo sé no du dar que mi co-ra-

zon, ha de palpi - tar al o - ir su voz. Y al decir le yo como hadega -

nar, sé que mi ra - zon que mi ra - zon, le con - ve - ce - rá, Sé que mi ra -

col canto. Pues el mi o, ni - na, mu - do se es.

CECI.

zon. le con - vence - rá Yo sea no dudar, que mi co - ra - zon, ha de palpi -

ta, no presiente na - da de parti - cu - lar.

tar. Y al decir le yo como hadegana r sé que mi ra - zon le con - vence - rá.

ritar.

Allegro.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

No así el mi-o, que ri-e y que llo-ra á la voz del ga-lán que lea-do-ra, que se

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *ff*. The vocal line has lyrics under it.

nu-tre de amor y espe-ranza en sus ho-ras de va-go so-ñar: á la

ritar.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic marking *p*. The vocal line has lyrics under it. The tempo marking *ritar.* is placed above the vocal staff.

voz del ga-lán que lea-do-ra, que se nu-tre de amor y espe-ranza en sus ho-ras de va-go so-ñar:

ritar.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic marking *col canto.*. The vocal line has lyrics under it. The tempo marking *ritar.* is placed above the vocal staff.

C.M. = 1435.



41

UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Letra de

D. FRANCISCO CAMPRDON.

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Propiedad.

Para Canto 18 Rs.

Para Piano Rs.

N.º 4. CUARTETO cantado por las Sras Mora y Sres Salces y Calvet.

CARLOS.

U-na pala-bra so-la

PIANO.

ff *pp* *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the first part of the quartet. It features a vocal line for Carlos and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'U-na pala-bra so-la'. The piano accompaniment includes dynamic markings of fortissimo (ff) and pianissimo (pp).

LEONOR.

be-lla Leo-nor de esa hoquita es pe-ra mi co-ra-zon, Si es sobre el pleito

Detailed description: This block contains the musical notation for Leonor's part. It features a vocal line for Leonor and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The vocal line includes the lyrics 'be-lla Leo-nor de esa hoquita es pe-ra mi co-ra-zon, Si es sobre el pleito'.

mi-o su pre-ten-sion cuantas palabras quiera le da-re yo.

Detailed description: This block contains the musical notation for the second part of the quartet. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The vocal line includes the lyrics 'mi-o su pre-ten-sion cuantas palabras quiera le da-re yo.'

14

Almacen de Musica de CASIMIRO MARTIN. C. M. = 1457.

MADRID. Calle del Correo n.º 4.

mf
 ya se va en te ran do de lo que con vie ne,
mf
 cuen ta se lo mien tras bus co yo el pa pel,
 me voy en te ran do de lo que con vie ne,
 él que yo le ré cui dan do que no dés con él.

Andantino. CAR.
 Si un al ma jó ven y e na mo ra da en vuestro pe cho pi di se en.
Andantino.
pp

tra da, sa ber qui siera, ni ña he chi cera sien contra ri a, sien contra ri a, don de hospe

LEO.

dar. Si unal ma jō vên y e na mo ra da bus ca mi pe cho pa ra mo ra da yes tar con

Esta es la demanda he cha al tribu nal.

SAN.

sien te e ter na men te tal vez en ton ces tal vez en ton ces la de je en trar. Esta es la de

pp

CEC.

SAN.

manda he cha al tribu nal. Yes ta es la res pues ta que la ni ña dá. Estas son las preu bas y no hay na da

CECILIA.

p

Y el pa pel que bus co, don de fué apa rar? el pa pel que bus co, don de fué apa rar? el pa pel que

mas, es tas son las prue bas y no hay na da mas, es tas son las prue bas y no hay na da mas, es tas son las

cres:

bus-co, donde fué a pa-rrar. Ah! Si un alma jo-ven ye-na-mo-ra-da, bus-ca mi prue-bas y no ha y na da mas... Si un al-ma jo-ven pe-cho pa-ra mo-ra-da y estar con-siente e-ter-na-mente, tal vez en-ton-ces tal vez en-ton-ces la de-je a ye-na-mo-ra-da, En vues-tro pe-cho pi-diese en-tra-da, sa-ber qui-sie-ra, qui-sie-ra trar, si un al-ma jo-ven ye-na-mo-ra-da, bus-ca mi pe-cho pa-ra mo-ra-da, y es-tar con-yes-ta es la res-puesta que la ni-ña dá. sa-ber qui-sie-ra ni-ña he-chi-ce-ra Es-ta es la de-manda he-cha al tri-bu-nal, he-cha al tri-bu-nal. es-ta son las

sien te e ter na mente, tal vez en ton ces la de je en trar, tal vez en ton ces
 y el pa pel que bus co, don de fue á pa rar? y el pa
 sien con tra ri a, sien con tra ri a, don de hos pe dar. sien con tra
 pruebas y no hay na da mas, y el pa pel que bus co don de fue á pa rar? y el pa

p *cres* *col. canto*

la de je en trar, la de je en trar tal vez en ton ces la de je en trar.
 pel que bus co, don de fue á pa rar? don de fue á pa rar? Yo lo de
 ri a don de hos pe dar sien con tra ri a don de hos pe dar
 pel que bus co don de fue á pa rar? don de fue á pa rar?
con 8^a

All.^o moderato.

7

je con los de - mas ya - ho - ra - qui no lo se ha - llar, vuel - ta o - tra

vez a - ver si es - tá, no tengodudaalgu - na de que se encon - tra - rá. Bus - que - mus

SANT.

bien que si el es - tá, no so - trus dos lo hemus de ha - llar, si vi - no a -

cres *cen* *do* *pp*

Yo lo de -

qui cón los de - mas, no cabe du - da al - gu - na de que él pare - ce - rá. Bus - que - mus

cres *cen* *do*

CEC.

je con los de mas, ya ho ra a qui no lo se ha llar, no ten go du da al
 bien que si el es ta no so trus dos lo hemus de ha llar, no ca be du da al

ff *pp*

I^o Tempo. LEO.
 gu na de que se an con tra ra. Sin pe cho ge ne ro so
 gu na de que pa re ce ra. Tras e sos o zos negros

I^o Tempo. CAR.

L
 sua mormefi a, yo le a maré de ve ras to da mi vi da yan tes que yo le falte
 CE
 yo le de je con los de mas, ya ho ra a qui no lo se ha llar,
 C
 va el al ma mi a cual tras la pri ma ve ra las go lon dri nas, yan tes que yo le falte
 S
 bus que mus bien que si e le sta, no so trus dos lo hemus de ha llar.

C.M. = 1457.



falteá mi amor, ha de faltar-le la luz del sol, sin apecho generoso

vuelta a través de la siesta, vuelta a través de la siesta,

falteá mi amor, ha de faltar-le la luz del sol, tras esos ojos negros

si vi no aquí con los demás, no so trus dos le hemus de hallar le hemus de hallar.

sua - mor me fi - a, yo le amare de veras to - da mi vi - da. y antes que yo le falte

yo le dejé con los demás, ya hora aquí no lo sé hallar.

vá el alma mía, cual tras la primavera las golondrinas, y antes que yo le falte

busquemos bien que si está, no so trus dos le hemus de hallar.

fal te á mi amor ha de faltar - le la luz del sol. si un pe - cho - ge - ne -
 vuel - ta o - tra vez a ver sies - tá, á ver sies - tá, yo lo de - je con
 fal - te á mi amor, ha de faltar - le la luz del sol, trase - sos o - jos ne - gros vá el al - má -
 no - so - trus dos lo he - mus de hallar, lo he - mus de ha - llar bus - que - mu bien que si es - tá,

pp

ro - so su a - mor me - fi - a, yo le a - ma - ré de ve - ras to - da mi
 los de mas, y a - ho - ra aquí no lo se - hallar, vuel - ta o - tra vez á ver si es - tá, no hay
 mi - a cual - tra - la pri - ma ve - ra la go - lon - dri - na, y an - tes que yo fal - te á mi amor ha de fal -
 no - so - trus dos lo he - mus de hallar, si vi - no aquí con los de mas, no cabe du - da al -

p
cond^a
cres
pp

vi - da. da. yan - tes que yo
 du - da que pa - re - ce - ra. yo ra. no ca - be du - da
 tar - le - la luz al sol tras e - sos o - jos sol. la luz del sol
 gu - na que pa - re - ce - rá, busquemus bien, rá. no ca - be du - da

fa - l - tará. la luz al sol, la luz al sol.
 de que pa - re - ce - rá, pa - re - ce - rá.
 ha de fal - tar la luz, la luz al sol.
 de que pa - re - ce - rá, pa - re - ce - rá.

UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Letra de

D. FRANCISCO CAMPRODON

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Nº 5. Para Canto 20 Rs.

Nº 5. bis { Para Piano 6 Rs.
Para Canto 10 Rs.

Propiedad.

Nº 5 y 5. bis VITO, Cantado por el Sör. Salas.

PIANO.

The piano accompaniment consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked with a dynamic of *mf* and includes a *pp* marking at the end. The second system is marked with a dynamic of *mf*. The third system is marked with a dynamic of *pp*. The fourth system is marked with a dynamic of *cresc.* and includes a *pp* marking at the end. The fifth system is marked with a dynamic of *pp*. The music is in a 6/8 time signature and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Casimiro Martin. Editor.

C.M. = 1438, 1439.

Madrid, Calle del Correo N. 4.



D. SEVERO. *pp*

Ay que aquel que tiene 'hi-jos da zo-brinos er de-monio, cri-a cuervo zeri-a

cuervo z. pa que te zaquen los o-jos — E que me zir-ve que tos mea-

du len si e se chi-co con de-na-o váa ma tar me ape-za-umbre y cuando espiché e zes pe-

ra-o ha brá el mismo zen-ti-miento que en la muerte del marra-no.

Hay que pen_sar que se vá a ha_cer por que esto

Ay! mal ha ya mal ha ya mal ha ya me jorme va_lie-ra nacer en la playa — que á lo

Hay que pen_sar que se va a ha_cer

ya no para en bien. El es a_troz si voy contra él me vá a freír me vá a co_mer me vá a fre

méno — zus a_re na — no dan pe_na que yo_rá — ni res_ponden — como el ni_ño — al ca

por que esto ya no para en bien. El es a_troz si vá contra él nos vá a freír nos vá a comer

— ir me vá a co_mer hay que pen_sar que se vá a ha_cer por que esto ya no pa_ra en

— ri_ño — que no dá — que á lo me_no — zus a_re na no dan pe_na — que yo

nos vá a freír nos vá a co_mer hay que pen_sar que se vá a ha_cer por que esto ya

pp

G. M. = 1438 y 1439.

4

bien. El es a - troz si voy con - tra él me vá á fre - ir me vá á co - mer háy que pen -

pp
 rá ni res - ponden co - mo el ni - ño al ca - ri - ño que u - no dá que á lo

no pa - ra bien. El es a - troz si vá con - tra él, nos vá á fre - ir nos vá á comer.

pp

- sar que se vá á hacer por que esto ya no pa - ra bien El es a - troz si voy con - tra él nos vá á fre -

me nos zus a - renas no dan pe - na que yo rá ni res - ponden co - mo el ni - ño al ca -

háy que pensar que se vá á hacer por que esto ya no pa - ra bien El es a - troz si vá con - tra él

mf *pp*

- ir me vá á co - mer el es a - troz si voy con - tra él me vá á fre - ir nos vá á co -

- ri - ño que u - no dá a - - - y! a - - - y! el ca - ri - ño que u - no

nos vá á fre - ir nos vá á comer el es a - troz si vá con - tra él nos vá á fre - ir

mf

mer . él es a - troz si voy con - tra él me vá á fre - ir me vá á co - mer él es a

da a - - - y! a - - - y! el ca - ri - ño que u - no dá que á lo

nos vá á comer él es a - troz . si vá con - tra él nos vá á fre - ir - él es a

pp

troz si voy con - tra él me vá á fre - ir nos vá á co - mer hay que pen - sar que se vá á ha

me nos zus a - re - nas no dan pe - nas que yo - rá ni res - pon - den co - mo el

troz si va con - tra él nos vá á fre - ir nos vá á co - mer hay que pen - sar que se vá á ha

ritard. un poco.

cer por que esto ya no para en bien me vá á fre - ir me vá á co - mer

ni - ño al ca - ri - ño que u - no dá al ca - ri - ño que u - no dá

ritard. un poco.

cer por que esto ya no para en bien nos vá á co - mer

a tempo

ritard. un poco *ff*

CARLOS.

SANTIAGO.

Creasted, ti-o, que yo igno - ra - ba que es a de - he - sa fue se de usté. Y el que no sa - be, dice el a -

Moderato.

pp

SEVERO.

da - gio, o bra lo mis - mo que el que no vé. Y te pa - e - ze, ze ño zo - bri - no, que los es - tu - dio, yo te pa -

SANTIAGO.

güe pa - ñe me pon gasco mo un gui - ña - po, pa - ñe me tra - tes co mo a un chus - quel ? Re - ñun - cia -

CARLOS.

Re - mos con al - may vi - da á e - sa de - fen - sa. No por mi fé. Ten - go em - pe - ña - da ya mi pa -

SEVERO.

CARLOS.

SEVERO.

7

la - brayá la don - ce - lla de fen - de - ré. ¿E - za te - ne - mos? Lo he - pro - me - ti - do. Pues ne - ne - mi - o, es -

ff *pp*

cu - cha bien. es - en - cha bien. es - cu - cha bien. Zi den de el mo -

ff

men - to, de bien á bien, no mandastu plei - to con Lu - ci - fer, yo t' a - ze - gu - ro zo - bre mi ho -

pp

nor que za - den - da - ztane - nor me - con - tra i - da - z ha - tá el dia - no hay tu - ti - a, no hay to - ti - a, no la - z pa - go, no ze -

pp

CAR.

ño. En e - sa de - fen - sa mi fe empe - ñé; pa - la - bra empe - ña - da cumplir es - ley. Vá en e - se

plei - to mi pun - do - nor, yu - na guerra que me o - bli - ga por la ley de laidal - guiano hay tu ti - a, no hay

pp

SANT.

tu tiao no la suelto, no se - ñor. Yo te mu que a - ca - be á pun - ta - pies; es te hombre no tie - ne ni Dios ni

- ley. Es tu ca - mi - na de mal á peor del mo - mento que nos nie - gue nues - tro pande - ca - da

pp

no hay tu ti - a, no hay tu
 E - saz deu daztan e - norme contra i - daz hazta el
 di - a, no hay tu no hay tu ti - a, no co - me - mus, no se - ñor. no hay tu ti - a, no hay tu
cres
 ti - a, no la - suel - to, no se - ñor En e - sa de - fen - sa mi fé empe - ñe; pa - la - bra empe -
 diano hay tu ti - a no hay tu ti - a no la - za pa - go no ze - ñor; Zi - den de el mo - mento,
 ti - a no co - me - mus, no se - ñor. Yo te muquea -
con 8^a
 ña - da cumplir es ley. Vá en e - se pleito mi pun - do - nor, yu - na cau - sa que me o -
 de bien á bien. no mandastu plei - to con Lu - ci -
 ca - beá pun - ta - pies: *con 8^a* es - te hom - bre no
pp 8^a



bli_ga por la ley de la hi_dal_gui_ano hay tu ti_a no hay tu ti_a no la suel_to no se -
 fer, con Lu-ci - fer, yo t'a_ze - gu - ro zo - bre mi ho -
 fie - ne ni Dios ni ley. ni Dios ni

ñor yu - na cau_sa que meo_bli_ga por la ley de la hi_dal -
 nor que az deu daz tan e - nor me con trai - dashasta el dia, no hay tu tia, no hay tu ti_a, no laz pago, no ze -
 ley. es - to ca - mi - na de mal á

gui - a no hay tu ti_a no hay tu ti_a no la
 ño. no hay tu ti_a, no hay tu ti_a, no laz
 peor. Del mo_men_to que nos niegue nuestro pan de ca_da di_a no hay tu ti_a, no hay tu

1^a 2^a

suel - to, no ze - ñor, yu na ñor no la

pa - go, no ze - ño e, zazeudaz tan e - ño que eazdeudaztane - nor me contra - i - daz hasta el

ti - a, no cu me musno se - ñor. ñor del mo mento que nos niegue nuestropande ca - da

8^a

pp

suel - to no se - ñor

dia, no hay tu ti - a, no hay tu ti - a, no laz pa - go, no ze - ño

di - a, no hay tu ti - a, no hay tu ti - a, no co - me - mus, no se - ñor

cres - - cen - - do *ff*

