

Donat.º del Sr. Barbieri - 1885

LOS

MAGYARES

ZARZUELA EN CUATRO ACTOS.

Original

DE

D. L. OLONA

Música del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por J. Rogel.

Edicion de Canto.
120 Rs.

Propiedad.

Edicion de Piano.
80 Rs.

MADRID.

Almacén de Música de CASIMIRO MARTIN, calle del Correo N. 4.

F. Echevarria

LOS

MAGYARES

Zarzuela en cuatro actos

INDICE.

N.º		Páginas.	
		Edición de PIANO.	CANTO.
1.	INTRODUCCION, Coro de Segadores y Cancion cantada por la Sñta. Di-Franco. -----	1	1
2.	ESCENA, Coro y Cancion cantada por el Sñr. Caltañazor. -----	8	11
3.	TERCETO, Cantado por la Sñta. Di-Franco y los Sñes. Sanz y Caltañazor -----	12	18
4.	CANCION, y BAILABLE, Cantado por el Sñr. Salas y Coro. -----	17	26
5.	FINAL del 1.º Acto. -----	22	36
6.	INTRODUCCION del 2.º Acto por el Sñr. Sanz y Coro. -----	24	41
7.	DUO, Cantado por la Sñta. Di-Franco y el Sñr. Sanz. -----	31	50
8.	BRINDIS, Cantado por la Sñta. Di-Franco y los Sñes. Salas y Caltañazor. -----	35	56
9.	FINAL del 2.º Acto. -----	39	65
10.	INTRODUCCION del 3.º Acto. -----	41	69
11.	ESCENA, y ROMANCE Cantado por la Sñta. Di-Franco y los Sñes. Salas y Coro. -----	45	74
12.	ESCENA, (Solo de Viola.) -----	49	81
13.	ESCENA, por la Sñta. Valentin, y los Sñes. Salas, Calvet, Cubero y Coro. -----	50	82
14.	FINAL del 3.º Acto. -----	52	86
15.	INTRODUCCION del 4.º Acto. -----	55	91
16.	CANCION HÚNGARA Cantada por el Sñr. Sanz y Coro. -----	59	100
17.	GRAN MARCHA y CORO. -----	61	104
18.	FINAL -----	65	109

EE

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Para Piano 14 rs.

Para Canto 18 rs.

Propiedad.

Reduccion por J. Rögel.

N.º 1. INTRODUCCION.

Andantino.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'Andantino.' and features a tempo stamp. The music is in 6/8 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The score is heavily ornamented with triplets and slurs. A circular stamp is visible on the left side of the second system. The third system includes dynamic markings 'mf' and 'pp'. The fourth system features trills marked 'trw'. The score concludes with a final cadence.

Casimiro Martin, Editor,

C. M. 794 y 813.

Madrid, Calle del Correo N.º 4. 1

2

tr. tr. tr. tr.

pp

This system shows the beginning of a piece. The right hand features trills and arpeggiated chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *pp*.

All.° ligero:

p

This system is marked *All.° ligero:* and *p*. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

f *ff*

Ped. Ped.

This system features a dynamic increase to *f* and then *ff*. The right hand has a triplet of eighth notes. Pedal points are indicated below the left hand.

Ped. Ped.

This system continues the piece with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Pedal points are marked.

This system shows a dense texture with many notes in both hands, including a triplet of eighth notes in the right hand.

ritar: - poco - a - poco.

p pp

This system is marked *ritar: - poco - a - poco.* and features dynamics *p* and *pp*. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

All. tranquillo.

CORO. Tenores. Bajos.

Je! ah! los ca rros a cá yel tri go á la e ra, ya van ya

Tiples 1.^{as}

van ya van, que la mies co gien do están. Eh! vi vo mu

Tiples 2.^{as}

cha chas los cu bos lle nad ah! ah! ah! ah!

1^{as} solas. Todas.

Ten. Baj. Ten. y Baj.

Des - pachad — quehaylarga fa - e - na yel tiem - po se - vá.

Je! Je! Je! quehaylarga fa - e - nayel tiem - po se - vá.

pp

con 8

CORO.

Del ar - dor del es - ti - o al se - gar yo me ri - o, si sus gra - nos de o - ro las es - pi - gas me dán.

Del ar - dor del es - ti - o al se - gar yo me ri - o, si sus gra - nos de o - ro las es - pi - gas me dán,

Del ar - dor del es - ti - o al se - gar yo me ri - o, si sus gra - nos de o - ro las es - pi - gas me dán.

CORO.

á se - gar se - ga - do - res á se - gar, es - te sol es tu vida es - te sol es tu pan. pan Del ar -

á se - gar se - ga - do - res á se - gar, es - te sol es tu vida es - te sol es tu pan. pan Del ar -

á se - gar se - ga - do - res á se - gar, es - te sol es tu vida es - te sol es tu pan. pan Del ar -

p *pp*

CORO.

-dor del es-ti-o al se-gar yo me ri-o si los gra-nos de o-ro las es-pi-gas me dán, á se-gar, á se-

-dor del es-ti-o al se-gar yo me ri-o si los gra-nos de o-ro las es-pi-gas me dán, á se-gar, á se-

-dor del es-ti-o al se-gar yo me ri-o si los gra-nos de o-ro las es-pi-gas me dán, á se-gar, á se-

con 8

-gar, compañeros á se-gar, á se-gar, á se-gar, compañeros á se-gar.

-gar, compañeros á se-gar, á se-gar, á se-gar, compañeros á se-gar.

-gar, compañeros á se-gar, á se-gar, á se-gar, compañeros á se-gar.

M. *Sus, — Sus, — Sus, sus al va lle mis o ve jas al a rro yoy al ver gel, luego al ris co, luego al*

M. *mon te su bi re mos o tra vez. Sus, — sus, — mis o ve ja scor red, — sus,*

M. *sus, — mis o ve ja scor red.*

CORO. *Triples y Tenores. Es Mar ta la pas to ra mi rad, mi rad, que a*
Bajos. Es Mar ta la pas to ra mi rad, mi rad, que a

M. *Que tal los se ga do res van por a ca?*

CORO. *le grey seduc to ra la ni na es ta. Que*
le grey seduc to ra la ni na es ta. Que

M. *Bien en ver_dad, bien en ver_dad.*

CORO. *tal van los pas_to - res? que tal van los pas_to - res?*

tal van los pas_to - res? que tal van los pas_to - res?

tal van los pas_to - res? que tal van los pas_to - res?

Andantino. MAR:

Andantino. 1ª Estrofa. Des - de que apun - ta el al_ba has - tá po - ner - - se el
2ª Idem. Rei - na de las mon - ta - ñas yo la prime - - ra a -

M. *sol co rropor e - - sos cam - pos de mi re - ba - - ño en pòs - a*
lli sien - to ge - mir - - la bri - sa la tempestad ve - - nir y

M. *don - de quie - ren ir a - lli a - lli voy yo o - yen - do sus va -*
la prime - ra yo al sol al sol de Abril, sa - lu - do re - pi -

con 8

2
(8)

- li - dos can - tan - do mi can - cion can - tan - do mi can - cion - O - ve -
 tien - do mi can - to pas - to - ril mi can - to pas - to - ril - O - ve -

All^o Moderato.

jue - las - O - ve - jue - las - ca - mi - nad - ca - mi - nad - y el a - le - gre es - qui - lon -
 jue - las &

- ci - llo - re - so - nad - re - so - nad -

TIPLES
 TENORES
 BAJOS

O - ve - jue - las - O - ve - jue - las - ca - mi -
 O - ve - jue - las - O - ve - jue - las - ca - mi -
 O - ve - jue - las - O - ve - jue - las

8

C. M. 813. y 814.

M. 

-nad caminad yel alegres qui loncillo re sonad re sonad re

-nad caminad yel alegres qui loncillo re sonad re sonad re

ca minad ca minad yel alegres qui loncillo re sonad re

cres: *ff*

M. 

so nad re so nad

so nad re so nad

so nad re so nad

1.^a Andantino.

1.^a Andantino.

p

4^o
(10)

2^a
pp *cres:* *ff*

M. y el a - le - gresqui - lon - ci - llo re - so - nad re - so - nad re - so -

pp *cres:* *ff*

y el a - le - gresqui - lon - ci - llo re - so - nad re - so - nad re - so -

pp *cres:* *ff*

y el a - le - gresqui - lon - ci - llo re - so - nad re - so - nad re - so -

pp *cres:* *ff*

y el a - le - gresqui - lon - ci - llo re - so - nad re - so - nad re - so -

2^a
pp *cres:* *ff*

pp *cres:* *ff*

M. -nad. _____

-nad. _____

-nad. _____

-nad. _____

pp *cres:* *ff*

10

C. M. 813 y 814.

LOS
MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

J. GAZTAMBIDE.

Precio 14 Rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 2. ESCENA, y CANCION Cantada por el Sñr. Caltañazor y Coro.

Allegro.

PIANO



PIANO

p

FRAY JOSE.

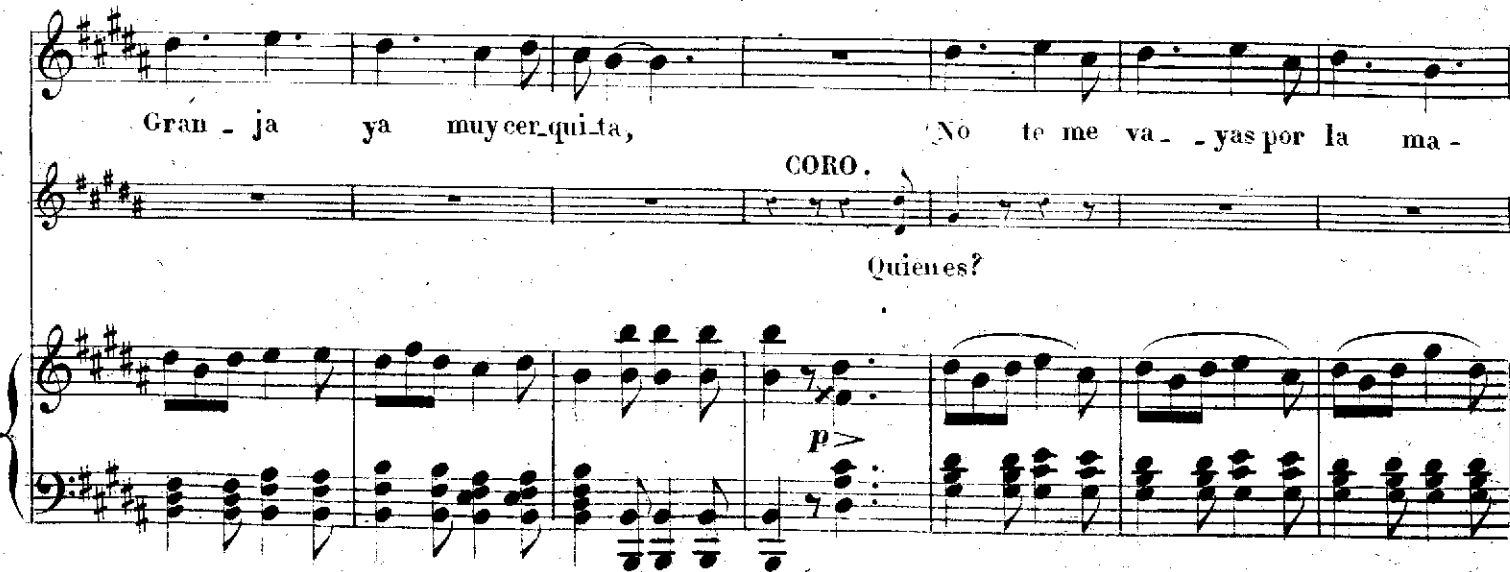
Ar - re mu - li - ta — Ar - re mu - li - ta que está la



Gran - ja ya muy cerquita, No te me va - yas por la ma -

CORO.

Quienes?



Casimiro Martin, Editor.

C.M.815.

Madrid, calle del Correo N.º 4.

11

2

F. *- le - za, ó de ca - be - za, voy á ca - er, No té me va - yas*

CORO. *EsfrayJo - sé, esfrayJo - sé,*

F. *por la ma - le - za, ó de ca - be - za voy á ca - er.*

CORO. *Es frayJo - sé, es frayJo - sé,*

P

Mod.^{to}

F. *TIP: y TEN: Buenastar des buenastardes Buenastardes buenastardes, per*

CORO. *BAJOS bienveni - do frayJo - sé.*

E. *se-cula seculo-rum A - men. Buenas tar-des si meape - o,*

CORO. *Buenastar-des, no se a-pe - a su mer - ced? cuida-*
Buenastar-des, no se a-pe - a su mer - ced? cuida-
Buenastar-des, no se a-pe - a su mer - ced? cuida-

col canto.

E. *Bue nas tar des, bue nastar des. si mea-*

CORO. *-di - to, cui - da - di - to con ca - er. Bienveni - do fray Jo - se, no se a-pe - a?*
-di - to, cui - da - di - to con ca - er. Bienveni - do fray Jo - se, no se a-pe - a?
-di - to, cui - da - di - to con ca - er. Bienveni - do fray Jo - se, no se a-pe - a?

E. *-pe - o, Buenas tardes, buenastardes, Buenas tardes buenas*

CORO. *cuida - di - to con ca - er, cui - da - di - to con ca - er,*
cuida - di - to con ca - er, cui - da - di - to con ca - er,
cuida - di - to con ca - er, cui - da - di - to con ca - er,

4

E. tar des, Buenas tar-des, buenas tar-des, buenas tar - - - des.

CORO.
 cuida-di-to con ca-er, si cui-da-di-to con ca-er, si cui-da-di-to con ca - - - er.
 cuida-di-to con ca-er, si cui-da-di-to con ca-er, si cui-da-di-to con ca - - - er.
 cuida-di-to con ca-er, si cui-da-di-to con ca-er, si cui-da-di-to con ca - - - er.

cres.

E. E-go sum, E-go sum, el leguito del con-vento, E-go sum, a-de-más campane-roys sacris-tan.

CORO.
 Aquí está, aquí está, el leguito del con-vento aquí está, aquí está, campane-roys sacris-tan,
 Aquí está, aquí está, el leguito del con-vento aquí está, aquí está, campane-roys sacris-tan,
 Aquí está, aquí está, el leguito del con-vento aquí está, aquí está, campane-roys sacris-tan,

14.

G.M. 815.

Haciendo el ademán de tocar las campanas.

co-ro can-tu-re - - o Lauis De - - - o, y re-pi-co con a-fan lan, lan, lan, lan,lan,lan,lan,

lan,lan,lan,lan, lan,lan,lan,lan, lan,lan,lan,lan; lan; lan, lan, lan, lan, lan, lan,

lan, y su-bien-do en la mu-li-ta de un lu-gar, á otro lu-gar, voy el diez-mo de man-

-dan-do por man-da-to del guar-dian, voy el diez-mo de man-dan-do con per-mi-so del guar-

-dian, el diez - mo dad, el diez - mo dad, E-go sum, E-go

sum, el le - gui - to del con - ven - to, E go sum, a - de - mas cam - pa - ne - roy sa - cris -

CORO.
-tan. A - quies - tá, a - quies - tá, el le - gui - to del con - ven - to, a - quies - tá, a - quies - tá, por man -
A - quies - tá, a - quies - tá, el le - gui - to del con - ven - to, a - quies - tá, a - quies - tá, por man -
A - quies - tá, a - quies - tá, el le - gui - to del con - ven - to, a - quies - tá, a - quies - tá, por man -

-da - to del guar - dian, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, — cam - pa -
-da - to del guar - dian, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, — cam - pa -
-da - to del guar - dian, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, — cam - pa -

- ne - roy sa - cris - tan, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, —

- ne - roy sa - cris - tan, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, —

- ne - roy sa - cris - tan, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, —

cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - roy sa - cris -

cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - roy sa - cris -

cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - roy sa - cris -

- tan. —

- tan. —

- tan. —

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

J. GAZTAMBIDE.

Precio 16 Rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 3. TERCETO cantado por la S^{ña} Di-Franco y los S^{res} Sanz y Caltañazor.

Allegretto.

CANTO. ALBERTO.

(dentro)

Marta He! Mar_ta

PIANO. Allegretto.

pp

MARTA.

mi_a, Cie los! El és! He! Mi Alber_ tolaquies_ toy, vén a_ qui

FR. JOSÉ.

vén. Aunque nestode a_ mo_ res yo na_ da sé, cuando tanto la aprieta la querrá.

All.^o no mucho. ALB:

bien. Estas flo-res bien mi-o vien la pra-de-ra vien la pra-de-ra, pa-ra tí las dio-vida la prima-

All.^o no mucho.

-ve-ra, la prima-ve-ra an-tes que al norte crudo pue-dan morir pue-dan mo-rir, or-ent tu frente

MAR:

pu-ra tu ta-llegentil, ah! tu 'tallegentil. De este ra-mo de flores la más her-mo-sa, la más her-

-mo-sa es es-ta de-li-ca-da pinta de ro-sa, pinta de ro-sa en tu pe-cho yo

FR. J. (a parte)

quiero ver la lu - cir ver la lu - cir, lle - va la cual re - cuer - do que - ri - do de mi, que - ri - do de mi. Oh! Padreguar

- dian yoos que - ro de - cir, que más del con - ven - to no vuelvo a sa - lir, por que estas co - sas ay! San An -

MAR:

- ton! áu - no le qui - tan la de - vo - cion. Dos di - as há, que no te ve - o ni por el

ALB: MAR: ALB:

Mon - te nien el ver - gél, No temas nun - ca que yo te olvi - de, no es razon e - sa, ó - - - yeme

MAR: ALB: All.º Mod.º

pues, no es ra-zon e - sa ó - yeme pues. Ah! Na - die te a - do - ra cual yo te a -

- do - ro, y adon.de quieravoy — ni - ña yo, — vie.ne tu i - ma - gen en - - can - ta - -

- do - ra, mi - ro tus o - - jos oi - go tu voz, si. Cuando se a - do - ra cual yo te a - -

p MAR:

do - ro, es due - ño mi o mu - - cho me - - jor, que yo te mi - re siem - - pre á mi

All.^o vivo.
FR. J.

la - do, que cer - ca es - cu - che tu dul - ce voz. Ay! Pa - dre guardián yo os quie - ro de -

M. Mi Al - ber - - - to Mi a - mor.
F. - cir, que más del con - ven - to no vuel - vo a sa - lir, por - que es - tas co - - - sas

M. No te - - - mas mi a - mor. Mi Al -
A. No te - - - mas mi a - mor. Mi
F. ay! San An - ton, a u - no le qui - - - tan la de - vo - cion, por que es - tas

M. *ber - - - to mi a - mor, Mi Al ber - - - to mi a - mor.*

A. *Mar - - - ta mi a - mor, Mi Mar - - - ta mi amor.*

F. *co - - sas ay! San An - ton, á u - no le qui - - tan la de - vo - cion.*

Menos.

M. *ah! si mi a - mor. ah!*

A. *ah! si mi a - mor. ah!*

F. *á u - no le qui - tan la de - vo -*

f. Tempo.

M. Cuando se a - do ra cual yo te a - do ro, es due - ño mi o mu - - cho me - jor,

A. Na - die te a - do ra cual yo te a - do ro, a - don - de quieravoy ni - ña yo,

M. que yo te mi - re siempre á mi la - do, que cer - ca es cu - che tu dul - ce voz.

A. vie ne tu i - ma - gen en - can - ta - - do - ra, ve - o tus o - jos oi - go tu voz.

M. Haz que to mi - re siem - pre á mi la - do, que cer - ca es cu - che tu dul - ce voz.

A. Do quierava - ya due - ño que ri - do, ve - o tu i - ma - gen oi - go tu voz.

F. Es - tos co - lo - quios ay! San An - ton, áu - no le qui - tan la de - vo - cion!

M. Haz que te mi-re siem-pre á mi la-do, que cer-ca es-cu-che siem-pre á mi
 A. Do-quiera va-ya due-ño que-ri-do, ve-o tu i-ma-gen ve-o tu i-
 F. Es-tos co-loquios ay San An-ton, a u-no le qui-tan la de-vo-

alret:

M. la-do tu dul-ce voz siem-pre á mi la-do tu
 A. -ma-gen y oi-go tu voz ve-o tu i-ma-gen
 F. cion Es-tos co-lo-quios ay San An-ton a u-no le

M. dul-ce voz.
 A. y oi-go tu voz.
 F. qui-tan la de-vo-cion.

LOS MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Edicion de Canto.

Musica del Maestro

Precio 18 Rs.

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 4. *CANCION y BAILABLE*, cantado por el Sr. Salas y Coro.

Allegretto.

PIANO. *p*

GEORGEY.

Quien al son de mi vi - - o - la quiere can -

- tar - - quiere bai - lar Hé, pas - to - ras se - ga - do - res vengan a - - cá - - vengan a -

TIPLES. Marta con las tiples 1^{as} = Ysabel con las 2^{as}

G. cá. Oh que lindo son de danza, Hé, buen vie-jo llegue ya, to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

TENORES.
Oh que lindo son de danza, Hé, buen vie-jo llegue ya, to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

BAJOS.
Oh que lindo son de dan-za, Hé, buen vie-jo llegue ya, to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

GEOR:

Quien al son de mi vi- o - la quiere cantar quiere bai-lar Hé, pas-to-rasse-ga-do-res vengana-cá, vengana-

rá. to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

rá. to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

rá. to-que puesquesu tra-ba-jo no perde-rá, no perde-

CORO.

-cá, Hé, pas-to-rasse-ga-do-res vengana-cá, vengana-cá, Hé, pas-to-rasse-ga-do-res vengana-cá, vengana-cá.

-rá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá.

-rá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá.

-rá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá, to-que puesquesu tra-ba-jo no perderá, no perderá.

ff *p*

MARTA. (Trayendolo de la mano.)

ve_nid y baile_mos, ve_nid buenviejo acá,

GEORGEY. (mirando en torno suyo)

Que lin_das Al-de-a_nas,

Andante.

Que cam_potan fe_r_raz. Sa_lud_tierra de Un

-grí_a, no_ble pa_is, sa_lud_valle ri_sue_ño don_de na_cí

G. sol de la pa-tria mi-a te mi - ro al fin — cuanto el pobre proscripto llo-ró lloró por

GEOR:

tí. Salud.

TIPLES.
TENORES.
BAJOS.

Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmura buenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué mur-
Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmura buenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué mur-
Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmura buenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué mur-

G. salud — sol de la Patria mi-a, sa-lud — sa-lud

COLO.

-mura buenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmurabuenviejo así, por qué mur-mu - ra buenviejo a-
-murabuenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmurabuenviejo así, por qué mur-mu - ra buenviejo a-
-murabuenviejo así, Por qué tan triste que do se ahí, por qué murmurabuenviejo así, por qué mur-mu - ra buenviejo a-

MAR: GEOR: 1º Tempo. 5

Queteneis' pues? hablad hablad llorando estais. Oh no! no tal; Quien al son de mi vi - o - la quiere can-

si.
si.
si.

tar quiere bailar, Hé, Pas - to - ras se - ga - do - revengana - cá, vengan a cá, Hé, Pas - to - ras se - ga - do - revengana -

to - que pues que su tra - ba - jo no per - de - rá, no per - de - rá, to - que pues que su tra - ba - jo no per - de -

to - que pues que su tra - ba - jo no per - de - rá, no per - de - rá, to - que pues que su tra - ba - jo no per - de -

to - que pues que su tra - ba - jo no per - de - rá, no per - de - rá, to - que pues que su tra - ba - jo no per - de -

(animado)

- cá, vengan a - cá, Hé, Pas - to - ras se - ga - do - revengana - cá, vengan a - cá. Al

- rá, no per - de - rá, to - que pues que su tra - ba - jo no per - de - rá, no per - de - rá.

- rá, no per - de - rá, to - que pues que su tra - ba - jo no per - de - rá, no per - de - rá.

- rá, no per - de - rá, to - que pues que su tra - ba - jo no per - de - rá, no per - de - rá.

p *ff* *p*

MARTA

Musical staff for MARTA, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including a rest followed by a melodic line.

Á un la _ do penas

GEOR:

Musical staff for GEOR, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including a melodic line with a long note.

vermeentre vo _ so _ tros me sien.to re. to. ñar — si, con.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Musical staff for GEOR, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including a melodic line.

ti _ gohede bai _ lar.

TIPLES.

Musical staff for TIPLES, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including a melodic line.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

TENORES y BAJOS.

Musical staff for TENORES y BAJOS, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including a melodic line.

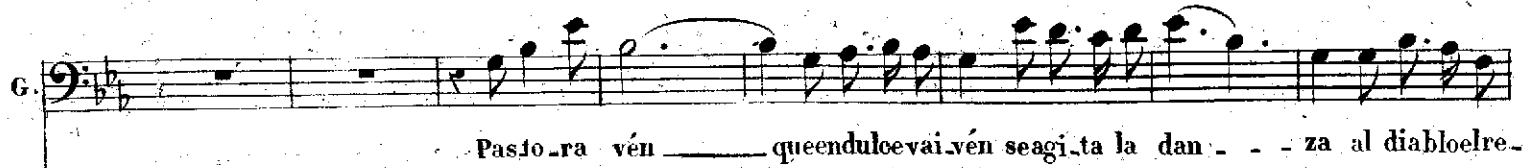
ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

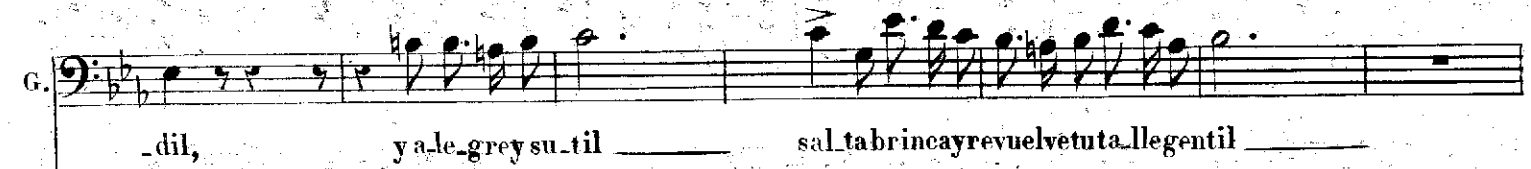
Musical staff for CORO, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including a melodic line.

ja.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

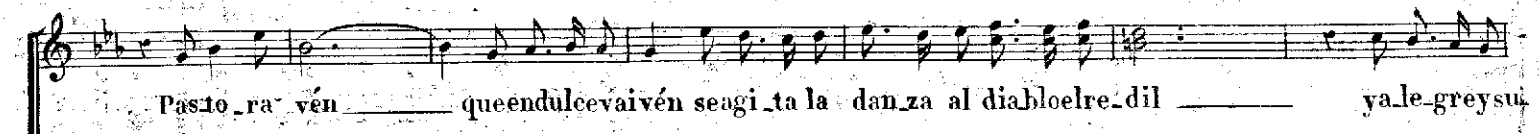
G. 





G. 

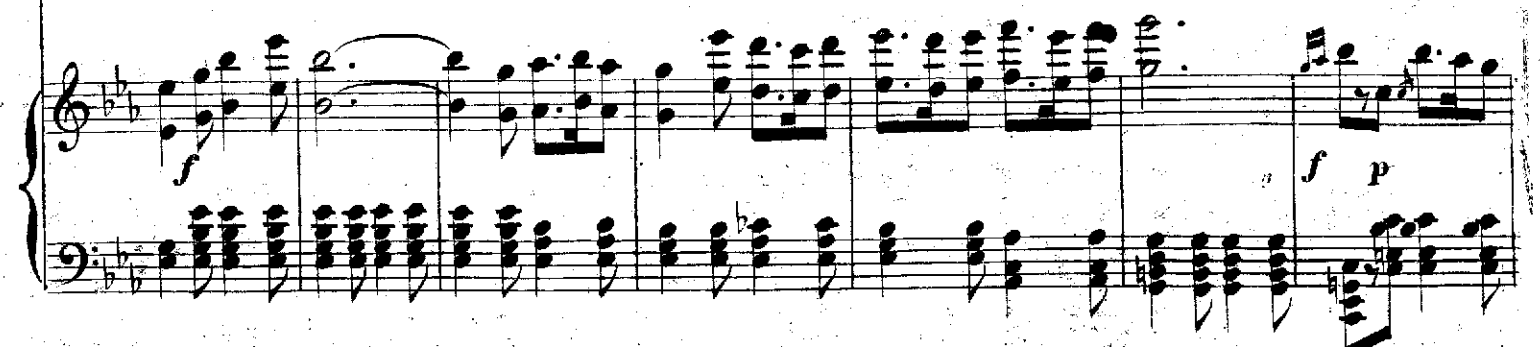


CORO









til sal-ta brinca y revuelve tu ta-llegentil, tu ta-llegentil. Oh que lindo son de dan-za Hé, buen

CORO.
til sal-ta brinca y revuelve tu ta-llegentil, tu ta-llegentil. Oh que lindo son de dan-za Hé, buen

til sal-ta brinca y revuelve tu ta-llegentil, tu ta-llegentil. Oh que lindo son de dan-za Hé, buen

vie-jo lle-gue ya, to-que puesquesu traba-jo no per-de-rá, no per-de-rá, to-que puesquesu tra-

CORO.
vie-jo lle-gue ya, to-que puesquesu traba-jo no per-de-rá, no per-de-rá, to-que puesquesu tra-

vie-jo lle-gue ya, to-que puesquesu traba-jo no per-de-rá, no per-de-rá, to-que puesquesu tra-

-ba-jo no per-de-rá, no per-de-rá no per-de-rá no per-de-rá.

CORO.
-ba-jo no per-de-rá, no per-de-rá no per-de-rá no per-de-rá.

-ba-jo no per-de-rá, no per-de-rá no per-de-rá no per-de-rá.

C

Pas-to-ra vén — que endul-ce vai-vén se a-gi -ta la dan - - za al dia-ble-re.

C

dil, ya-le-greysu-tíl — sal - tá brin-cay re-vuel-ve su ta-llé gen-tíl —

CORO.

Pas-to-ra vén — que endul-ce vai-vén se a-gi -ta la dan -za al dia-ble-re.

Pas-to-ra vén — que endul-ce vai-vén se a-gi -ta la dan -za al dia-ble-re.

CORO.

dil, ya-le-greysu-tíl — sal - tá brin-cay re-vuel-ve su ta-llé gen-tíl, su ta-llé gen-

dil, ya-le-greysu-tíl — sal - tá brin-cay re-vuel-ve su ta-llé gen-tíl, su ta-llé gen-

dil, ya-le-greysu-tíl — sal - tá brin-cay re-vuel-ve su ta-llé gen-tíl, su ta-llé gen-

G. *Pasto_ra vénqueendulcevaivénseagita la dan - - - za al dia_bloelredil que a - le - greysu -*
-tíl, queendulcevai_vén, seagitaladan - za al dia_bloelredil que a - le - greysu -
 CORO. *-tíl, queendulcevai_vén, seagitaladan - za al dia_bloelredil que a - le greysu -*
til, Pasto_ra - vénqueendulcevaivénseagita la dan - - - za al dia_bloelredil que a - le - greysu -

G. *-tíl sal - ta brin_cayre_vuelve tu ta - lle gentil, tu ta - lle gentil tu ta - lle gentil. —*
tíl sal - ta brin_cayre_vuel ve tu ta - lle gentil, tu ta - lle gentil tu ta - lle gentil. —
 CORO. *tíl sal - ta brin_cayre_vuel_ve tu ta - lle gentil, tu ta - lle gentil tu ta - lle gentil. —*
tíl sal - ta brin_cayrevuel_ve tu ta - lle gentil, tu ta - lle gentil tu ta - lle gentil. —

LOS
MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto

J. GAZTAMBIDE.

Precio 10 Rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 5. *FINAL del 1.º ACTO.*

All.º moderato.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

CORO.

PIANO.

CORO.

Al mon-te pues marchad marchad, la rome-ri-a comien-za

Al mon-te pues marchad marchad, la rome-ri-a comien-za

Al mon-te pues marchad marchad, la rome-ri-a comien-za

CORO.

ya, Al mon-te pues, can-tad, cantad, la la la la, la, la, la, la, la, la, la la la la,

ya, Al mon-te pues, can-tad, cantad, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

ya, Al mon-te pues, can-tad, cantad, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

CORO.

la, la, (Siempre tarareando.)

la la la la la, (Siempre tarareando.)

la, la, (Siempre tarareando.)

MARTA.

CON:

Ah! pie-dad san-ta vir-gen Ma-ri-a, si él me ol-vida la muerte me dá. Al arma! ni u-no

CORO.

GEOR: FR. JOSÉ.

so_lo, convida ha de quedar. Este ban hijomi_o, vengartepuedoyá, La Pro_ ce - sion em_pie - za

CORO.

MARTA.

yá, yo lue go á entrambos, he de a_tis - bar Ah! pie -

CONDE.

Al arma, ni uno

CORO.

4 MAR:

dad san - ta Vir - gen Ma - ri - a, si él me ol - vi - da, la muer - te me dá,

GEOR:

CONDE. Este ban, hi - jo mi - o, vengar - te pue - do ya,

so lo con - vi - da ha - de que - dar,

CORO.

M. Ah! pie - dad san - ta vir - gen Ma - ri - a,

G. Es - te - ban, hi - jo mi - o,

C. Al ar - ma! ni u - no so - lo,

CORO.

(alejándose.)

(alejándose.)

CORO.

(alejándose.)

pp

M. si él me ol - vi - da la muerte me dá, la

G. ven - gar - - te pue - do ya, ven - - -

C. con vi - - dahade que - dar, con

CORO. Al mon - te pues mar - - -

M. muer - - te me dá.

G. - gar - te pue - do ya.

C. vi - dahade que - dar.

CORO. - chad, mar - - chad.

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Para Piano 12 Rs.

Para Canto 18 Rs.

Reduccion por J. Rogel.



Propiedad.

N.º 6. INTRODUCCION DEL 2.º ACTO.

Andante.

ff *p*

ff *p*

Allegro.

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef with many slurs and accents. The bass clef provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *cres:* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody remains intricate with slurs and accents. The bass clef accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The treble clef melody shows some melodic variation. The bass clef accompaniment continues. Dynamic markings include *pp* and *dim:*.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Andante. (Se levanta el Telon.)*. The treble clef melody is more melodic and slower. The bass clef accompaniment is simpler. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody continues with a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef melody begins with a *p* dynamic marking.

Alberto se vé en lo alto de la montaña,

p

Alberto toca un cuerno de caza.

p
(Trompas de caza.)

ÉCO. ÉCO.

p

Beltran.

Abre, Beltran, soy yo.

p

CORO. Bajos.

Fie - les á la voz tu - - ya pron - - tos á pe.le.ar to - - dos en la monta - - ña ocultosos.

Tenores.

pe - - ranquedeslaseñal Fie - les á la voz tu - - ya pron - - tos á pe.le.ar

ALBERTO.

to - - dos en la mon-ta - - ña ocultosos-pe - - ranquedeslaseñal O.id an - - tes queelsondea-

A. *-lar - ma con é - co ter - ri - - ble se escu che vi - brar — del ni - ño prin - ci - pe, so - bre la cu - na, ven cer ó mo -*

A. *- rir, ami - gos ju - rad.*

CORO.

TENORES. *Dios sal - - ve ali - no - cen - te prin - ci - pe re*

BAJOS. *Dios sal - - ve ali - no - cen - te prin - ci - pe re*

A.

CORO.

- al. ah! Fie - - les á la voz tu - - ya

- al. ah! Fie - - les á la voz tu - - - ya pron - tos á pe - le -

ALB:

Del ni - ño
 pron - tos a pe le ar to - dos en la mon - ta - ña es per a la se - ñal,
 - ar to - dos en la mon - ta - ña ocultos es - pe - ran que des la se - ñal,

prin - ci - pe, so bre la cu - ña, ven c e r o mor ir a mi gos ju - rad,
 Dios sal - ve a li - no -
 Dios sal - ve a li - no -

ALB: Mod.^{to}
 Mi - rad, mi -
 cen - te prin ci pe re - al
 cen - te prin ci pe re - al

rad, ya su dul - ce li - ge - ra son ri - sa la vic - to - ria pa - re ce a nun ci ar ah! De u - na

A

Ma - dre la voz nos im - plo - - ra - - co - mo bue - - nos de - be - mos lu - char - -

CORO.

De una
De una

A

Jure - - mos como bue .

CORO.

Ma - - dre la voz nos im plo - ra - - como bue - nos de be - - mos lu . char Jure - - mos .

Ma - - dre la voz nos im plo - ra - - como bue - nos de be - - mos lu . char Jure - - mos .

A

nos ju re - - - mos lu - char - - Ah! - - - Monta -

CORO.

ju re - - - mos lu - char - -

ju re - - - mos lu - char - -

Trompa (dentro.)

Andantino.

ne - ses la noche sombrí - - a nos in - fun - de misterio y valor por las li - bres montañas de Un -

- grí - - a den las trom - pas sube - li - co son,

Mon - ta - ñe - ses la noche sombrí - - a nos in -
Mon - ta - ñe - ses la noche sombrí - - a nos in -

- fun - - de misterio y valor — por las li - - bres montañas de Ungri - - a den las trom - pas sube - li - co
- fun - - de misterio y valor — por las li - - bres montañas de Ungri - - a den las trom - pas sube - li - co

CORO.

son, dén su son, dén su son,

son, dén su son, dén su son,

ALB:

Al ar - ma Mon.ta.ñe - ses la no che sombri - - a nos in.fun - de mis.te.rioyva -

CORO.

dén su son, Mon.ta.ñe - ses la no che sombri - - a nos in.fun - de mis.te.rioyva

dén su son, Mon.ta.ñe - ses la no che sombri - - a nos in.fun - de mis.te.rioyva

ALB:

- lor, por las al - tas mon.ta.ñas de Un.grí - a, dén las trom - pas subé.li.co son, dén su

CORO.

- lor, por las al - tas mon.ta.ñas de Un.grí - a, dén las trom - pas subé.li.co son, dén su

CORO.

son, dén su son, dén . las trom pas subé.li - co son. ———

son, dén su son, dén las trom pas subé.li - co son.

pp

LOS

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Propiedad.

Precio 12 Rs.

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 7. DUO, Cantado por la S^{ra}. Di-Franco y el S^r. Sanz.

MARTA.

CANTO.

Es_cu_cha la ho-ra es e - sa, mas na-da es pe - res

PIANO.

Campana.

ALBERTO.

ya, tu per-fi-do de-se-o bur-la-do queda-ra, Ha-bla que a-rca no horri-ble me quie-res ocultar, que lronica son-

MARTA.

ALBERTO.

-ri-sa en tí mi-ro brillar, ¿no lo a-di-vi-nas? No! mas tien-blo ami pe-sar

M. *Andante.*

Inquietos

A.

Nada se oye, si len - cio fa - tal, la cal - ma de la muerte rei - nan - do es - tá.

Andante.

M.

- cu - cha, partir quiere ya ingra - to ténal me nos de mí pie - dad.

A.


¿que hacen los nuestros que hace Beltran?


M.

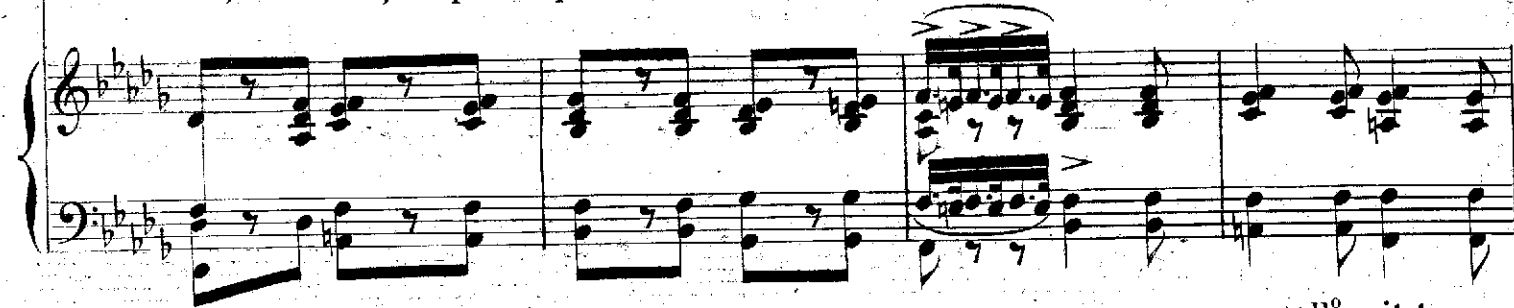
Salé de la Cabaña y mira hacia el monte.


A.

a - ca - so ya la hoguera no! profunda oscuri -

M.  Yo se que estoy ce lo — sa yo el pa pel

A.  dad, Mar ta, res ponde al punto, tu sa bes... Habla, dí? Y qué.?



ALB: *All.^o agitato.*
 vi que esa lin da la bradora en la gran ja te en tre gó y que tu de mi guar da ste no com pre n do tu... gran Dios!






MARTA. ALB: MARTA.

A_don - de vás? de-ten - - - te, A-par - - tavi - - ve Dios Al -

ber - - to Alber - - to mi_o ah! no te vá - - yas, no,

ff

All.^o Agitado. ALB:

En va - na de - tener - me in - ten - ta - rá tu

All.^o Agitado. *p*

MARTA.

voz Mal - di - go de tus ce - los mal - di - go de tu a - mor A - don - de vás de -

M. *ten - te es - cu - chame por Dios Alber - to Alber.to mi - - o ah! no me de - jes no,*

M. *A - don - de vas? de -*

A. *Ah! En va - no de - te -*

M. *- ten - te, es - cu - chame por Dios, Al - ber - to Alber.to mi - o, Ah! no me de - jes*

A. *- ner - me in - ten - ta - ra tu voz Mal - di - go de tus ce - los mal - di - go de tua*

M. no, a don de vas de-ten-te es-cu-cha-me por Dios, Al-ber-to Alberto mi-o, ah!

A. mor, En va-no de-te-ner-me in-ten-ta-ra tu voz, Mal-di-go de tus ce-los, Mal-

con 8

M. no me de-jes no, Al-ber-to,

A. -di-go de tu a-mor, mal-di-go de tus ce-los, mal-di-go de tu a

p

M. ah! no me de-jes no! no me de-jes no.

A. -mor, ah! mal-di-go de tu a-mor.

ff

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

J. GAZTAMBIDE.

Precio 16 Rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 8 *TERCETO*, Cantado por la Srta. Di-Franco y los Sres. Salas y Callañazor.

Moderato.

GEORGEY.

CANTO.

Cui-dadnooshaga daño, queesmuya.

PIANO.

FRRAY JOSE.

GEOR:

FR.J.

-ñejo. Cui-dad vos quenooscause al-gun ma-re-o. El vi-noesmi de-lei-te! tam-

GEOR:

FR.J.

bien el mi-o! Muy buen pro-be-chooshaga. lo mis-mo di-go.

MARTA.

To do estano cheaqui viene á confundir mi ra-zon, sal-veyo Albertotu vi-da,

GEOR:

FR: J.

aunque me cuestu amor Un nec-taresel vi-ni-ll o-tro tra-gui-to y van dos otrotra-gui-to!

GEOR:

FR: J.

mién-trasmás beba hermanito, ha de saber le mejor. o-tro tra-gui-to! o-tro tra-gui-to (Ya vás ca-

stacato.

GEOR:

FR: J.

yendo en el gar-li-to!) Ay, quel cor! Ay, quel cor! (Mién-trasmás pronto t'elle-ve el diablo se rá me-

M. *f* Aunque me niegues despues tu amor *pp* salve yo Alber - - to tu

F. -jor. se_rá me_jor.) Ay! que li_cor. Ay! que li_cor (Mientras más pronto te lle_ve el dia_blo, se_rá me_

G. Ay! que li_cor. Ay! que li_cor *p* mién - - trasmás be - - ba, lei_

M. vi - - da aunque me nie - - gues des pues tu a - mor aun - -

F. -jor se_rá me_jor Mientras más pronto te lle_ve el dia_blo se_rá me_jor será me_jor Mién trasmás

G. rá sa - - bien - do mu - - cho me_jor, mu - - cho me_jor le i -

M. que me nie - guesdespues tu a - mor _____

F. pronto talle ve el diablo se rá me - jor se - rá me - jor _____)

G. - rá sa - - bien - - do mu - - cho me jor _____ Ah, ne cio! ya ca -

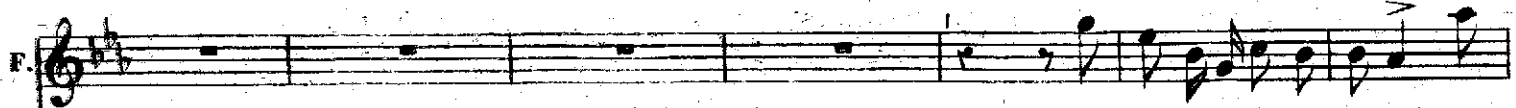
cres - - - cen - - - do. *ff* *p*

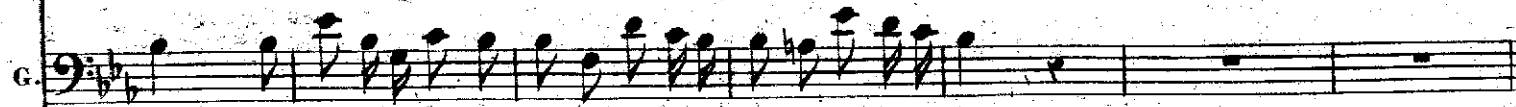
F. *ritar:* *Tiempo de Polka.*
Ah, ton fo! te cla - vé! Muy bien, muy bien, muy re te bien!

G. - is - te! Que tal?

col canto.

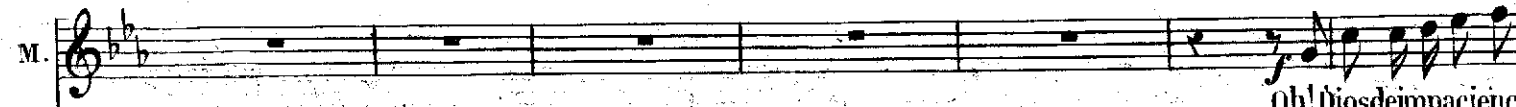
G. ja, ja! ja, ja! ja, ja, ja, ja! ja, ja yaellicorlea - legra ja, ja, yaturba does.

F.  ja! ja! soplate ese huevo! ja

G. 

-ta sus o_josdespiden chispas, Ay! pobrele go tu dormirás!

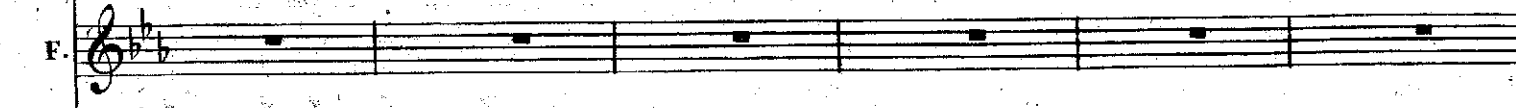


M.  MARTA.
Oh! Diosdeimpaciencia

F.  ja! yame lo di_rás. tú vienes aquí por la _na, y yo te voy á tras_qui_lar.



M.  muero. mi a_mor en pe_li_gro está; y en va_nomimente alcanza el co_molehede sal_

F. 



M. var. Oh! Dios de impaciencia muero mi a moren peli gro está, y en va no mimente alcanza el

F. ja, ja! soplatee se huevo, ja ja! y amelo di_rás, tu vienes aqui por lana y yote

G. ja, ja! yaelli corle a_le-gra, ja! ja! yaturbado está, sus o_jos despi_denchispas Aypobre

M. co_mo le hede salvar Oh! que impaciencia

F. voy á tras_ qui_lar. Bravo ve_je_te bravo en verdad!

G. le_go tu dormi_rás. Bravo el legui_to! Bravo en verdad!

cen - - - do.

F. Bra_ _ vo el ve_je_ _ te! Bra_ _ vo en verdad! Bra_ _ vo el ve_je_ _ te!

G. Bra_ _ vo el le_gui_ _ to! Bra_ _ vo en verdad! Bra_ _ vo el le_gui_ _ to!

cres - - - cen - - - do.

M. (Oh que impa - cien - - - - - eia Oh!


F. Bra - vo en ver - dad! ja! ja! ja! ja! ja!

G. Bra - vo en ver - dad! ja! ja! ja! ja! ja! ja! yaelli cor lea -

M. Dios! de impa - cien - cia mue - ro, mi a - mor en pe - li - - gro es -

F. ja! soplate ese hue - vo, ja! ja! y a melo di - ras, tu vienes a - qui por la - na y

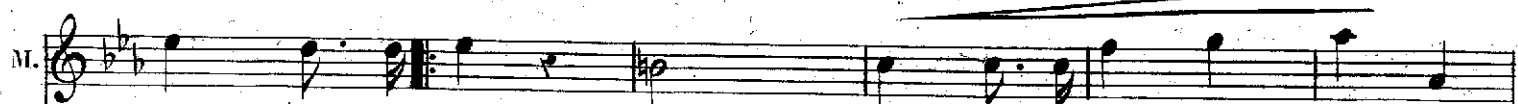
G. - le - gra, ja! ja! y a turbado es - tá, sus o - jos despi - den chis - pas, Ay! pobre le - go tudormi -

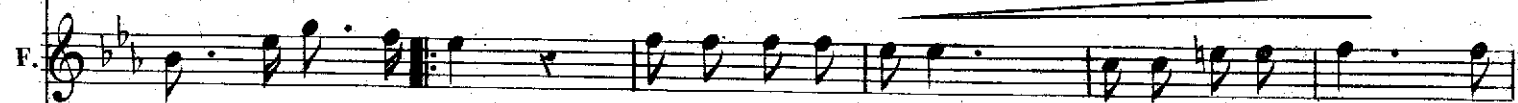
M. 
 - tá y en va - no mi men - te al - can - za el co - mo

F. 
 yo te voy a trasquilar soplátese huevo, ja! ja! ya me lo di - rás, tu vienes aquí por lana y yote

G. 
 - rás ja! ja! ya ellicorlea legra ellicorlea legra ja! ja! ya turbado está! Ay pobre lego Ay pobre



M. 
 le he de sal - var, y en va - no mi men - te al - can - za

F. 
 voy a tras - qui - lar, so - pla - te e - se hue - vo, ya me lo di - rás, tu

G. 
 le - go tu dor - mi - rás, ya el li - cor le a - le - gra, ya tur - ba - do es - tá, sus



M. *pp*
 el co - - mo le he de sal - var le he de sal - var le he de sal -

F. *p*
 vie - na qui por la - na y yo te voy á trasqui - lar y yo te voy á trasqui - lar y yo te voy á trasqui -

G. *p*
 o - jos despi - den chispas Ay! pobre le - go tu dor - mi - ras Ay! pobre le - go tu dor - mi - ras Ay! po - bre le - go tu dor - mi -

pp *ff*

M. *pp* *cres:*
 var le he de sal - var le he de sal - var sal - - - - - var

F. *pp* *cres:*
 - lar y yo te voy á trasqui - lar y yo te voy á trasqui - lar

G. *cres:*
 - ras tu dor - mi - ras tu dor - mi - ras tu dor - mi - ras tu dor - mi - ras

pp *cres:*

LOS

1

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D L OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

J. GAZTAMBIDE.

Precio 8 rs.

Reduccion por J. Regel.

N.º 9. FINAL del 2.º ACTO.

Agitato.
pp

PIANO.

Casimiro Martin, Editor.

C. M. 824.

Madrid, calle del Correo N.º 4.

65

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a complex, flowing melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of piano accompaniment, continuing the melody and bass line from the first system. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

GEORGEY.

Vocal line for the character Georgey, written in a bass clef. The lyrics are: "Cielos! es im-po-si-ble! no he de dormir! oh no! lu-chan-do con el sue-no sa-".

Fourth system of piano accompaniment, providing accompaniment for the vocal line.

Vocal line for the Coro (Chorus), written in a bass clef. The lyrics are: "bre librar-le yo! Es imposible,".

TENORES.

Vocal line for the Tenors, written in a treble clef. The lyrics are: "A-brid, abrid al punto a-brid, o vi-ve Dios".

BAJOS.

Vocal line for the Basses, written in a bass clef. The lyrics are: "A-brid, abrid al punto a-brid, o vi-ve Dios".

Fifth system of piano accompaniment, concluding the musical passage on this page.

G. no he de dormir, no, no, ah po-bre

CORO. que ha de morir también si fue-ses tu traidor, a-ba-jo la puerta, y

que ha de morir también si fue-ses tu traidor, a-ba-jo la puerta, y

G. ni-ño! con-de-na-cion! con-de-na-cion,

CORO. no ha-ya per-don, del Con-de el manda-to cumplid vo-to á brios, a-

no ha-ya per-don, del Con-de el manda-to cumplid vo-to á brios, a-

G. Dor-mir no quiero, que horror, que horror, que ho-

CORO. -ba-jo la puerta, y no ha-ya per-don, del Con-de el manda-to cum-

-ba-jo la puerta, y no ha-ya per-don, del Con-de el manda-to cum-

cres:

G. *rror. que horror. te_ne_os, te_ne_os,*

CORO. *-plid vo_to a brios entre - mos entre - mos pe-rez - - can los dos en-*

-plid vo_to a brios entre - mos entre - mos pe-rez - - can los dos en-

G. *ver_du_gos yo, yo A - rre-mu-li - ta co_rre ve_loz*

CORO. *-tre - - mos entre - - mos pe-rez - - can los dos.*

-tre - - mos entre - - mos pe-rez - - can los dos.

All^{to} Montado en la mula atraviesa el Teatro llevando FR: JOSE, el Principe en sus brazos, esclama

F. *yo me lo lle - vo, yo, yo, yo.*

CORO. *pe-rez - can los dos.*

pe-rez - can los dos.

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Música del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Propiedad.

Para Piano 8 rs.

Para Canto 10 rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 10. INTRODUCCION DEL 3.º ACTO.

Allegro.

p *cres:* *f*

f *ff*

ff

p *ff* *p*

ff

Casimiro Martin, Editor.

C. N.º 804 y 826.

Madrid, Calle del Correo N.º 4.
p 41

C 69

tr *Moderato.*

ORGANO.

Andantino Mod.^{to}

p

mf

C 70
P 42

C. M. 804 y 825.

Moderato.

Allegro.

con 8

TENORES.

CORO.

1. Mientras á mai - ti - nes, to - ca la cam - pa - na, sue - nen los cla - ri - nes, sue - ne la Di -
 2. Nues - tra es la vic - to - ria, nues - tra la for - tu - na, co - mo nues - tra glo - ria, no brilló nin -
 BAJOS.

Mientras á mai - ti - nes, to - ca la cam - pa - na, sue - nen los cla - ri - nes, sue - ne la Di -
 Nues - tra es la vic - to - ria, nues - tra la for - tu - na, co - mo nues - tra glo - ria, no brilló nin -

CORO.

- a - - na, del tranqui - lo sue - ño, nos des pier - tan ya ven - ga la ba - ta - lla ven - ga
 - gu - na, Mar - te nos pro - di - ga, lau - ros sin ce - sar y el a - mor do quie - ra su pla -

- a - - na, del tranqui - lo sue - ño, nos des pier - tan ya ven - ga la ba - ta - lla ven - ga
 - gu - na, Mar - te nos pro - di - ga, lau - ros sin ce - sar y el a - mor do quie - ra su pla -

CORO.

sin tar - dar, si, Sue - ne el cla - rin com - pa - ñe - ros, hur -
 - cer nos dá, si, Sue - ne el cla - rin & - - - - -

(gritando)

sin tar - dar, si, Sue - ne el cla - rin com - pa - ñe - ros, hur -
 - cer nos dá, si, Sue - ne el cla - rin & - - - - -

-rá, vi - - vä vi - - vael fragor de la guerra, Sue - ne el cla -
 -rá, vi - - vä vi - - vael fragor de la guerra, Sue - ne el cla -

- rin com - pa - ñe - - ros hur - rá ven - ga la ba - ta llaven - ga sin tar -
 - rin com - pa - ñe - - ros hur - rá ven - ga la ba - ta llaven - ga sin tar -

1.^a - dar, 2.^a dar,
 - dar, dar,

con 8

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Edición de Canto.

J. GAZTAMBIDE.

Precio 12 Rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º II. ESCENA y ROMANCE, Cantado por la Sr^{ta}. Di-Franco, el S^{or}. Salas y Coro.

Andantino.

CORO: Tenores y Bajos (unis.)

CANTO.

La entrada libre tienes penetrasinte.

PIANO.

Andantino.
pp

MARTA.

CORO.

-mor proteja el cielo santo mi astucia y mi valor. En trapes sin temor, En trapes sin temor, En trapes sin te.

p ff

Menos.

MAR:

-mor. A la pobre ciega no la nieguen no que su vida gane como quiera

p

M

Dios. Glorias de la Ungria publican-do voy, nobles Ca-ba- lle- ros com-pren mi can-cion

GEORGEY.

que pensar no sé, mu-cha pre-cau-cion, si esto es un ar- did no le val-

CORO.

pobre cie-ga vén — que tu dul-ce voz nos ins-pi-ra á fé, á fé, tierna compa-
pobre cie-ga vén — que tu dul-ce voz nos ins-pi-ra á fé, á fé, tierna compa-

MAR:

com - pren mi can-cion com - pren mi can-cion com

GEOR:

-drá, no, no, no le val-drá no, no le val-drá no,

CORO.

-sion si com - pa - sion, si, com - pa - - sion.
-sion, si com - pa - - sion, si, com - pa - - sion.

M. *(Dandolos)* *(a Kelson)*
 -prad no-bles se- ño - res compracomprad to_mad, to_mad, to_mad, to -
 si, si.
 si, si.

pp

M. mad. Es un an - ti - guo roman - ce hún - ga - ró (co - mó me ob ser - va)
 GEOR:

(me ha - ce du -

M. MARIA TERESA. MARTA.
 Quisiera ir. - los, Oh! que bondad.

G. KELSEM. GEOR:
 - dar) dame Ro - mances son (Es un mensaje.) no hay en Ungría qui en no los

MARIA TERESA.

MAR:

Pues bien se_ño - res, á can_tar, á can_tar,

cante. Niña á cantar,

CORO.

á can_tar, á can_tar,

á can_tar, á can_tar,

f *p*

p

And.^{no} Moderato. MARTA.

ran — ran — ran —

GEORGEY.

ran — ran — ran —

And.^{no} Moderato.

imitando el tambor

M. *ran, ran, ran. O - id o - id* *1.ª Estrofa. Qué ru -*
2.ª Id. Quie - - nes

G. *ran, ran, ran. O - id o - id* *1.ª Estrofa. Qué ru -*
2.ª Id. Quie - - nes

M. *-mor por el mon - te y el va - - lle se es - cu - - cha so - nar,*
son los que rom - - pen la nie - - bla corrien - do ha - cia allá,

G. *-mor por el mon - te y el va - - lle se es - cu - - cha so - nar,*
son los que rom - - pen la nie - - bla corrien - do ha - cia allá,

M. *que tro - - pel de Ca - ba - - llos la a - re - - na le - van - - ta fu -*
que sin fin de ji - ne - - tes ga - lo - - pa con im - - pe - tuan -

G. *que tro - - pel de Ca - ba - - llos la a - re - - na le - van - - ta fu -*
que sin fin de ji - ne - - tes ga - lo - - pa con im - - pe - tuan -

M. *-gaz. daz. mi-rad, mi-rad, mi-rad, mi-*

G. *-gaz. daz. mi-rad, mi-rad, mi-rad, mi-*

M. *-rad. son nuestros Magyares son los bravos de la Ungria que a salvar su Re-y vo*

G. *-rad. son nuestros Magyares son los bravos de la Ungria que a salvar su Re-y vo*

CORO. *Pon pon pon, & &*

M. *-lan-do ván vo-lan-do ván.*

G. *-lan-do ván vo-lan-do ván.*

CORO. *son nuestros Ma-gyares son los bravos de la Ungria que a salvar su*

-pon pon pon. son nuestros Ma-gyares son los bravos de la Ungria que a salvar su

1.^a 2.^a 7

CORO.
 Rey vo-lan-do ván, vo-lan-do ván, vo-lan-do ván, vo-lan-do ván, vo-lan-do ván, vo-lan-do ván, ván.
 Rey vo-lan-do ván, vo-lan-do ván, vo-lan-do ván, vo-lan-do ván, vo-lan-do ván, vo-lan-do ván, ván.

M.
 vo - lan - do

G.
 vo-lan-do ván vo - lan - do
 vo - lan - do

CORO.
 vo - lan - do

M.
 van

G.
 van

CORO.
 van

80

C. M. 826.

LOS

1

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Propiedad.

J. GAZTAMBIDE.

Precio 2 Rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 12. *ESCENA.* (El Gobernador de Buda hace pasar á Alberto delante de Marta, para asegurarse de que no vé.)

SOLO DE VIOLA.

Andante.

p

rall.

trium

Casimiro, Martin Editor.

C. M. 806 y 828.

Madrid, Calle del Correo N.º 4.

C.81
P.49

LOS

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

J. GAZTAMBIDE.

Precio 8 Rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 13. ESCENA. Por la Sr̃a. Valentin, y los Sr̃es. Salas, Cubero, Calvet y Coro.

All.º moderato.

PIANO.

Tambor.

TENORES.

BAJOS.

COBO.

E _ se so_ni_do bé_li_co, — que por el ai_re es_cú_chase, —

E _ se so_ni_do bé_li_co, — que por el ai_re es_cú_chase, —

2

es tue_spe_ranza úl_ti_ma, — que te abandona ya, — A nues_tro ar_rojo rín_de se, —

es tue_spe_ranza úl_ti_ma, — que te abando_na ya, — A nues_tro ar_rojo rín_de se, —

con 8

M.^a TER.

de tu va_lor el ím_pe_tu, — nues_tro el ni_ño príncipe, — to - dos por él temblad. Oh Dios! —

KEL:

de tu va_lor el ím_pe_tu, — nues_tro el ni_ño príncipe, — to - dos por él temblad. Oh Dios! —

p

M.^a TER:

KEL: Re_sis_tir no sé, fal_ta me el va_lor, Ah! del hi_ño mi_o, tén pi_e_dad oh Dios!

GEOR: va_no es re sis tir, no hay re me_dio no, la tra_i_cion impi_a, ven-ce mi va_lor.

CONDE. Al des_ti_no al fin, ce_de_rán los dos, va_na es su por_fi_a, va_no es su va_lor.

Al des_ti_no al fin, ce_de_rán los dos, va_na es su por_fi_a, va_no es su va_lor.

M.T. Re-sis-tir no sé, fal-tameel va-lor, Ah! del hi-jo mi-o, tén pie dad oh Dios!

R. va-no es resis-tir, no hay re-me-dio-uo, la traicion impi-a, ven-ce mi va-lor.

G. Al des-ti-no al fin, ce-de-rán los dos, va-na es su por-fi-a, va-no es su va-lor.

C. Al des-ti-no al fin, ce-de-rán los dos, va-na es su por-fi-a, va-no es su va-lor.

REF:

Oh que maldad!

CORO.

Es-cu-cha pues, Partie-ron ya, partie-ron

Es-cu-cha pues, Partie-ron ya, partie-ron

CORO.

ya. E-se so-ni-do bé-li-co,

ya. E-se so-ni-do bé-li-co,

4

CORO.

que por el ai-re escú-chase, — es tu es-peranza úl-ti-ma, — que te aban-do-na ya, —
que por el ai-re escú-chase, — es tu es-peranza úl-ti-ma, — que te aban-do-na ya, —



CORO.

A nues-tro ojo rín-de-se, — de tu va-lor el im-pe-tu, — nues-tro el ni-ño.
A nues-tro ojo rín-de-se, — de tu va-lor el im-pe-tu, — nues-tro el ni-ño



CORO.

1.^a 2.^a
prín-ci-pe, — to-dos por él tem-blad, — blad por él tem-blad, por él tem-blad, tem-
prín-ci-pe, — to-dos por él tem-blad, — blad por él tem-blad, por él tem-blad, tem-



CORO.

-blad. — sí. —
-blad. — sí. —



LOS
MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

J. GAZTAMBIDE.

Precio 10 Rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 14. FINAL del 3.º ACTO.

Religioso.

PIANO. *ORGANO. (dentro)*

CORO.

TENORES.
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - - de a dex - tris me - is

BAJOS.
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - - de a dex - tris me - is

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - - de a dextris me - - - - is.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - - de a dextris me - - - - is.

All.^o agitato.

CORO (En la Escena.)

Al - to pues sa - lir de aqui no espe - res nó, es - tavez tu suerte ya se de - ci - dió,

Al - to pues sa - lir de aqui no espe - res nó, es - tavez tu suerte ya se de - ci - dió,

pa - ra tí no hay es - pe - ranza ni per - don, Ma - gyar Georgey Ma gyar Georgey, en - co - mien - da tu alma á

pa - ra tí no hay es - pe - ranza ni per - don, Ma - gyar, Georgey Ma gyar Georgey, en - co - mien - da tu alma á

MAR: CORO (unis.)

Dios. Ah! Pronto rin - de tues.

GEOR: Dios. Cielos! To - do Ro - ber - to lo a - di - vi - nó.

MAR: CORO

pa - da (Sacando la espada) Am - pa - ra - le oh Dios! A -

mil - vé - ces no, por e - lla ve - nid

- mi - gos a él, pe - rez - ca el trai - dor, pe - rez - ca el trai -

4
CORO. (dentro)
dor.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - de á dextris me

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - de á dextris me

ÓRGANO.

CORO (en la Escena.)

-is. A - mi - - - gos á él pe - rez - - - ca el traidor.

-is. A - mi - - - gos á él pe - rez - - - ca el traidor.

pp

Mas. vivo.
cres:

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics like 'f' and 'p'.

MAR:
 GEOR:
 Pro - te - - - ge - nos - - - gran Dios.

Vocal staves for MAR and GEOR with lyrics 'Pro - te - - - ge - nos - - - gran Dios.'

Piano accompaniment for the second system, including a first ending bracket marked with the number 8.

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical notation.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final cadence.

LOS

1

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica el Maestro

Propiedad.

J. GAZTAMBIDE.

Para Piano 3 Rs.

Para Canto 16 Rs

Reduccion por J. Rogel.

N.º 15 *CORO, INTRODUCCION del 4.º Acto.*

Allegretto

C. 91

Casimiro, Martin Editor.

C. M. 809 y 851.

Madrid, Calle del Correo N.º 4. p. 55

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, featuring a measure with a fermata and a change in the bass line's rhythmic pattern.

Fourth system of piano accompaniment, showing a change in the treble line's melodic contour.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the instrumental section with a final cadence.

TIPLES.

TENORES. Venganseñores á la feria de Buda hoyes grandia de vender y com.

BAJOS. Venganseñores á la feria de Buda hoyes grandia de vender y com.

CORO.

Venganseñores á la feria de Buda hoyes grandia

Chorus section with vocal lines for Tenors, Basses, and Chorus, and a piano accompaniment line below. The lyrics are: "Venganseñores á la feria de Buda hoyes grandia de vender y com."

Sixth system of piano accompaniment, providing accompaniment for the chorus.

-prár _____ quiená mi tienda _____ quienhabráqueñoacuda _____ Ba.ra - to y

-prár _____ quiená mi tienda _____ quienhabráqueñoacuda _____ Ba.ra - to y

dé vender y com-prar, _____ quiená mi tienda _____ quienhabráqueñoacuda _____

(Gritando á compás.)

bueno _____ to.doaqui se da.rá, _____ quienquierecomprar?

bueno _____ to.doaqui se da.rá, _____ quienquierecomprar? (Gritando á compás.)

Ba.ra - to ybueno to.doa. qui se da.rá, _____ quienquierecomprar

p *f* *p*

vengan se.ño.res _____ á la fe.ria de Bu.da _____ hoyes grand.i.a _____

vengan se.ño.res _____ á la fe.ria de Bu.da _____ hoyes grand.i.a _____

vengan se.ño.res _____ á la fe.ria de Bu.da _____ hoyes gran

de vendery comprar, quiená mi tienda quienhabráquenoacuda, ba.ra - to y
 de vendery comprar, quiená mi tienda quienhabráquenoacuda, ba.ra - to y
 di_a de vendery comprar, quiená mi tienda quienhabráquenoacuda,

(Gritando.)
 bueno, to.doaquiseda - rá. quienquiere comprar
 bueno, to.doaquiseda - rá. quienquiere comprar
 bara - to y bueno, to.do a - quisedará. quienquiere comprar

8.

quienquiere - re comprar? venganse ño.res
 quienquiere - re comprar? venganse ño.res
 quienquiere - re comprar? venganse -

pp

— á la feria de Buda, — hoy es grandia, — de vendery comprar, — quien á mi

— á la feria de Buda, — hoy es grandia, — de vendery comprar, — quien á mi

— ño res, — a la feria de Buda, — hoy es grandia, — de vendery comprar,

tienda, — quienhabráquenoacuda, — Ba-ra - to y bueno, to-do a-qui se da -

tienda, — quienhabráquenoacuda, — Ba-ra - to y bueno, to-do a-qui se da -

quien á mi tienda, — quienhabráquenoacuda, — to-do a-qui se da -

-rá, ha - - ra - to y bue-no to - do a qui se da - rá, há - - ra - - to y bue-no to - do a -

-rá, ha - - ra - to y bue-no to - do a qui se da - rá, ha - - ra - - to y bue-no to - do a -

-rá, ha - - ra - to y bue-no to - do a qui se da - rá, ha - - ra - - to y bue-no to - do a -

Moderato.

-qui se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da - - rá.
 -qui se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da - - rá.
 -qui se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da - - rá.

Moderato.

pp Lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-can, pa-ños fi-nos de Vi - -
pp Lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-can, pa-ños fi-nos de Vi - -
pp Lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-can, pa-ños fi-nos de Vi - -

p

-e-na, fi-nos, fi-nos sin i-gual. lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-
 -e-na, fi-nos, fi-nos sin i-gual. lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-
 -e-na, fi-nos, fi-nos sin i-gual. lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-

f

Allegreto.

-can, paños fi-nos de Vi - e - na fi-nos, fi-nos sin i - gual. à cu did,

-can, paños fi-nos de Vi - e - na fi-nos, fi-nos sin i - gual. a - cu - did,

-can, paños fi-nos de Vi - e - na fi-nos, fi-nos sin i - gual. Ni - ñas a - cu - did,

Moderato.

el bazar. a - cu - dir - se me a ca - ba ya

que se vá á cer - rar el bazar. a - cu - dir - se me a ca - ba ya a cu

que se vá á cer - rar el bazar. que la mer - can - ci - a - se me a ca - ba ya

Moderato.

a - cu - did, a - cu - did, que se vá á cer - rar, a - cu - did, a - cu - did, que se vá á cer -

- did, a - cu - did, que se vá á cer - rar, a - cu - did, a - cu - did, que se vá á cer -

a - cu - did, a - cu - did, que se vá á cer - rar, a - cu - did, a - cu - did, que se vá á cer -

-rar. Venganseñores, á la feria de

-rar. Venganseñores, á la feria de

-rar. Venganseñores,

Buda, hoyes grandia, de vendery comprar, quienami tienda

Buda, hoyes grandia, de vendery comprar, quienami tienda

á la feria de Buda, hoyes grandia, de vendery comprar, quienami

-quienhabráquenoacuda, ha-ra-toy bueno to-do a-qui se da-rá, ha-ra-toy

-quienhabráquenoacuda, ha-ra-toy bueno to-do a-qui se da-rá, ha-ra-toy

tienda, quienhabráquenoacuda, to-do a-qui se da-rá, ha-ra-toy

bueno, to - do a - qui se da - rá, Ba - - ra - to y bueno, to - do a - qui se da - rá, se da - ra, se da -

bueno, to - do a - qui se da - rá, Ba - - ra - to y buen, to - do a - qui se da - ra, se da - ra, se da -

bueno, to - do a - qui se da - rá, Ba - - ra - to y buen, to - do a - qui se da - ra, se da - ra, se da -

-rá, se da - rá, se da - rá, to - do a - qui se da - ra

-rá, se da - rá, se da - rá, to - do a - qui se da - ra

-rá, se da - rá, se da - ra, to - do a - qui se da - ra

LOS

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

Precio 10 Rs

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 16. CANCION HUNGARA, Cantada por el Sór. Sanz y Coro.

Moderato.

ALBERTO.

1.ª Estrofa. Es el can-to de mi
 2.ª Id. — Por do quie-ra el viento

PIANO.

pa-tria en el cam-poy la ciu-dad, tier-na mu-si-ca de a-mo-res de pla-cer y li-ber-
 lle-va en sus a-las mi can-cion, y la bri-sa de los va-lles lo re-pi-te sin ce-

Cásimiro Martín, Editor.

Madrid, Calle del Correo N.º 4.

sar.
TIPLES.
 Es el canto de mi pa-tria en el campo y la ciu - dad tierna mu-si - ca de a-mo-res de pla-
 Por do quiera el viento lle-va en sus a-las mi can - tar y la bri-sa de los va-lles lo re-

TENORES.
 Es el canto de mi pa-tria en el campo y la ciu - dad tierna mu-si - ca de a-mo-res de pla-
 Por do quiera el viento lle-va en sus a-las mi can - tar y la bri-sa de los va-lles lo re-

BAJOS.
 Es el canto de mi pa-tria en el campo y la ciu - dad tierna mu-si - ca de a-mo-res de pla-
 Por do quiera el viento lle-va en sus a-las mi can - tar y la bri-sa de los va-lles lo re-

la ra rá — la ra rá — la ra rá, — la ra rá —

-cer y li-ber - tad. la ra rá, la ra rá —
 -pi-ten sin ce - sar.

-cer y li-ber - tad. la ra rá, — la ra rá —
 -pi-ten sin ce - sar.

-cer y li-ber - tad. la la la
 -pi-ten sin ce - sar.

la ra ra la la la ra la ra ra la la la ra — la ra ra la la la ra la ra ra la ra ra

MARTA

lara ra, — larara la la la ra, — larara la la la ra, — larara la la

Tiples

ALB: Tenores y Bajos.

larararaú, la larararaú, la larararaú, la larararaú, la larararaú, la

pp

ALB:

la ra, — larara larara la. Al ar - ma pues, sin va - ci - lar,

la rara, — larara larara la.

larararaú, ra larararaú, la ra. Al ar - ma pues, sin va - ci -

MAR: MAR y ALB:

la la la la, larara la la la ra, —

larara la la larara, —

ALB: unis. (Viendo acercarse la patrulla.)

-lar, Al ar - ma pues, sin va - ci - lar, sin va - ci - lar, larara ú, la lararara ú, la

pp

4

larara la la la la, — larara la la la ra, — larara larara larara, — larara la la

CORO.
larara la la larara — larara la la larara — larara larara larara, — la rara la la

lararara ú, la lararara ú, la lararara u, la lararara ú, la lararara ú, la lararara ú, lararara u, la

pp

TIP: la ra, — larara la la la ra — la rara la la la ra — lararara la ra ra ra

TEN: larara, — larara la la larara — larara la la larara — lararara la rarara

BAJOS.
lararara ú, la lararara ú, la lararara ú, la lararara u, la la ra rarau, lararara la rarara

lararara ú, la lararara ú, la lararara ú, la lararara u, la la rarara ú, lararara la rarara

ff

ra, la rarara — la la la.

CORO.
ra, la rarara — la la la.

ra, la rarara — la la la.

ra, la rarara — la la la.

f *ff* *f* *ff*

C.M. 832.

LOS MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D.L. OLONA

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

J. GAZTAMBIDE.

Precio 10 Rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 17. GRAN MARCHA.

Tempo di marcia.

PIANO. *p*

First system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with trills (tr) and triplets (3). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and triplets.

Second system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line with trills and a fermata. Bass clef features a triplet accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with a 'con8' marking. Bass clef has a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with a 'con8' marking. Bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and triplets.

CORO.

Ren - dir sual tiva fren - te hoy la traicion no ha de lo grar no ha de lo - grar, con

Ren - dir sual tiva fren - te hoy la traicion no ha de lo grar no ha de lo - grar, con

Sixth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with triplets (3) and a piano (p) marking. Bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and triplets.

CORO

a - - - nimo valien - te su pueblo fiel la salvará, Rendir su alti-va

a - - - nimo valien - te su pueblo fiel la salvará, Rendir su alti-va

fren-te hoy la traí cion no ha de lograr no ha de lograr, con a - - - nimo va-lien-te su pueblo

frente hoy la traí cion no ha de lograr no ha de lograr, con a - - - nimo va-lien-te su pueblo

fiel la salvará si, si, la sal - - vará. compañe - ros valor, el a - ce - ro empuñad,

fiel - la sal - - va - rá, la salvará, compañe - ros valor, el a - ce - ro empuñad,

ya el momento llegó á luchar, a luchar,

ya el momento llegó á luchar, á luchar,

4



CORO.

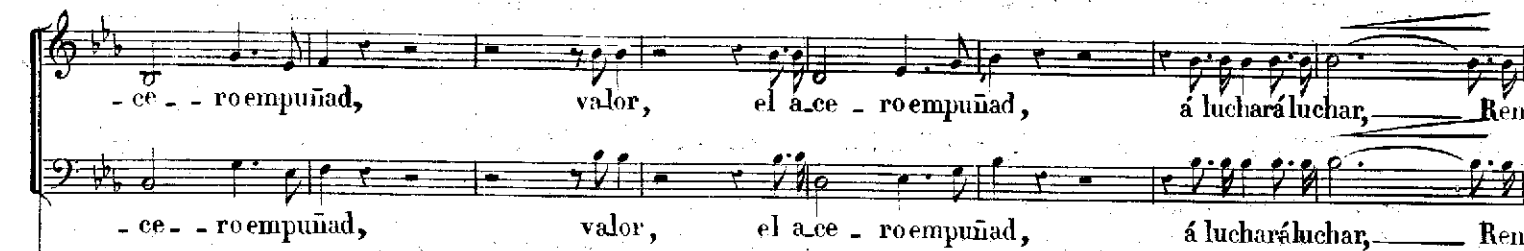
compañeros valor, el acero empuñad, valor, el a-

compañeros valor, el acero empuñad, valor, el a-



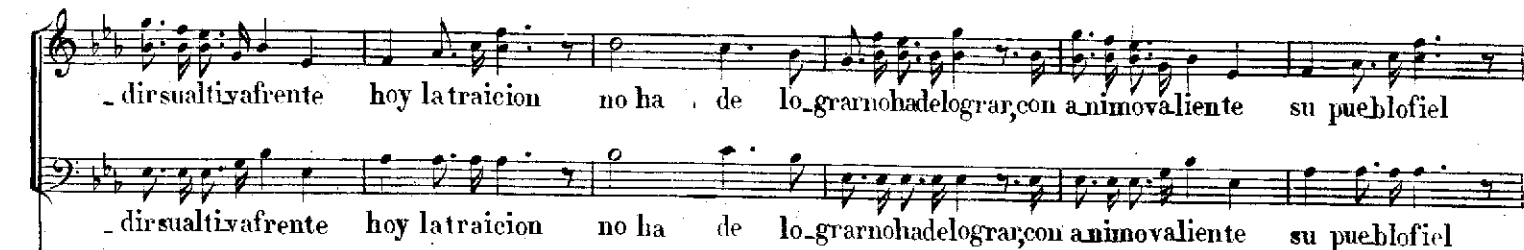
- ce - - ro empuñad, valor, el a ce - ro empuñad, á luchar á luchar, Ren-

- ce - - ro empuñad, valor, el a ce - ro empuñad, á luchar á luchar, Ren-



- dir su altiva frente hoy la traición no ha de lo gran no ha de lograr, con ánimo valiente su pueblo fiel

- dir su altiva frente hoy la traición no ha de lo gran no ha de lograr, con ánimo valiente su pueblo fiel



la sal - va - rá supueblofiel la salvara supueblofiel la sal - va - rá supueblofiel

la sal - va - rá supueblofiel la sal - va - rá la sal - va - ra, supueblo

la salvara supueblofiel la salvara la sal - va - rá, su pue - blofiel la sal - va - rá.

fiel la sal - va - rá la sal - va - ra, su pue - blofiel la sal - va - rá.

á lu - char, á ven - cér, á ven - - cér.

á lu - char, á ven - cér, á ven - - cér.

LOS

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D.L. OLONA

Musica del Maestro

Edición de Canto.

J. GAZTAMBIDE.

Precio 5 rs.

Reduccion por J. Rogel.

N.º 18. FINAL.

All.º marcial.

TENORES.

CORO.

BAJOS.

Lle - ne los am - bi - tos el gri - to de vic - to - ria,

Lle - ne los am - bi - tos el gri - to de vic - to - ria,

All.º marcial.

PIANO.

ff

mil ve - ces vi - va la ra - za Ma - gyar, al mun - do en - te - ro pu.

mil ve - ces vi - va la ra - za Ma - gyar, al mun - do en - te - ro pu.

Casimiro Martin, Editor.

C. Al. 835.

Madrid, Calle del Correo 4. 109

_bli - que ya la histo - - ria, nues - tro va - lor y ar - dien - te le - al - tad,
 _bli - que ya la histo - - ria, nues - tro va - lor y ar - dien - te le - al - tad,

nues - - tro va - lor y ar - - dien - te le - al - tad.
 nues - - tro va - lor y ar - - dien - te le - al - tad.

FIN.