

# EN LAS ASTAS DEL TORO

N.º \_\_\_\_\_  
Edición de Canto  
Pr. Rs.

N.º \_\_\_\_\_  
Edición de Piano  
Pr. Rs.

Zarzuela en un acto y en verso

ORIGINAL DE D. CARLOS FRONTAURA

Musica del Maestro

## J. GAZTAMBIDE.

Propiedad.

Reduccion por F. LAHOZ.

Depositado.

C. MARTIN.  
Editor.



### INDICE DE LAS PIEZAS

LA PARTITURA PARA CANTO

Pr. 56 Rs.

LA PARTITURA PARA PIANO

Pr. 36 Rs.

PRELUDIO

All.º Mod.º  
ff clarin. rit. 5.ºs

N.º 1.  
CAVATINA  
para Tiple.

Cantada por la S.ª Leonardi  
All.º brillante. c.º p.º  
Como es la vez primera que un guapo mozo

12.ºs, 8.ºs

N.º 2.  
ESCENA  
coro y VITO

Cantado por el Sr. Salas y coro de toreros  
Allegretto.  
A de Jantecabayeros entren todos

20.ºs, 10.ºs

N.º 2.º bis  
VITO  
sacada de la Escena.  
Baritono.

Cantado por el Sr. Salas.  
Allegretto.  
De los toros que he corrimos chancogio

40.ºs

N.º 2.º ter  
VITO  
para Tenor.

Allegretto. c.º p.º  
De los toros que he corrimos chancogio mas decien

10.ºs

N.º 3.  
DUO  
Tip: y Bar:

Mod.º Cantado por la S.ª Leonardi y el Sr. Landa  
Dejaníñahelchicera que a quide linojos

14.ºs, 8.ºs

N.º 4.  
ESCENA Y LECCION  
DE TOREO  
Bar: y coro.

Cantada por los Sres Salas Arderius y coro de toreros  
Allegretto.  
Llego la hora temblando estoy

18.ºs, 10.ºs

N.º 5.  
FINAL

5.ºs, 5.ºs

Pero pocoapoco que yome olvidé

Se hallará en MADRID, Gran almacén de musica y pianos de C. MARTIN calle del correo n.º 4.

15.13

EN  
**LAS ASTAS DEL TORO**

Zarzuela en un acto y en verso.  
ORIGINAL DE D. C. FRONTAURA.

Musica del Maestro

**J. GAZTAMBIDE.**

Reduccion por F. Lahoz.

Precio 5 Rs.



Propiedad.

**PRELUDIO.**

All.<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Casimiro Martin, Editor.

C. M. = 4274.

Madrid. Calle del Correo n<sup>o</sup> 4. \*

con 8ª

con 8ª

con 8ª

con 8ª

sf

f

f

2

3

ff

G. M. - 1276.

1

EN

# LAS ASTAS DEL TORO

Zarzuela en un acto y en verso,

ORIGINAL DE D. C. FRONTAURA

Musica del Maestro

Propiedad.

**J. GAZTAMBIDE.**

Para Canto 12 Rs.

Reduccion por F. Lahoz.

Para Piano 8 Rs.

N.º 1. CAVATINA cantada por la Sra. Leonardi.

All.º brillante.

PIANO.

CONCHITA.

Co-mo es la vez pri-me - ra que unguapo mo - zo me pi - de que le

quie - ra yo me albo - ro - zo, co-mo es la vez pri-me - ra que unguapo

Casimiro Martin. Editor.

C. M. = 1275.

Madrid. Calle del Correo n.º 4.

mo - zo me pi - de que le quie - ra yo me al bo - ro - - - zo y es na - tu -

ral y es na - tu - ral que yo no tenga el al - ma, no tenga el al - ma de pe - der -

nal, y es na - tu - ral y es na - tu - ral que yo no tengo el

al - ma no tengo el al - ma de pe - der - nal, que yo no ten - go el al - ma,

*rall*

ah - - - de pe - der - nal.

*cres* *ff*

*Moderato..*

Sin sa - ber me dar ra - zon ha - ce tiempo que sen - ti - a no sé qué que me opri -

*p*

*ritar* *Menos..*

mi - a mi sen - si - ble co - ra - zon e - ra que e la - mor comenzaba ya \* en mi co - ra -

*ritar*

zon á querer en - trar e - ra que e la - mor comenzaba ya en mi co - ra - zon á querer en -

*p*

trar                    comenzaba ya                    á querer en - trar                    comenza - ba

ya en mi cora - zon á querer en - trar                    á querer en - trar.

yo no se lo que es a - mor                    no lo pue do a - di - vi - nar                    mas sin ries - go

ni te - mor                    yo lo voy á a - ve - ri - guar                    por que mi ga - lan                    cuando venga á

qui cuan\_do ven\_ga aqui leccion me da-ra de amo-res a mi de a-mo-res a

mi si yo no sé lo que es a-mor ni lo pue-do a-di-vi-nar

mas sin ries-go ni te-mor yo lo voy a a-ve-ri-guar si. Co-mo es la vez pri-

*ritar* I.º Tempo.

me-ra que un guapo mo-zo me pi-de que le quie-ra y o me al-bo-



ro - zo como es la vez pri-me - ra que unguapo mo - zo

me pi-de que lo quiera yo me albo - ro - zo y es na - tu -

ral y es na - tu - ral que yo no tengo el al - ma de pe - der -

nal no - - - no.

C.M. = 1275.

# LAS ASTAS DEL TORO

Zarzuela en un acto y en verso

ORIGINAL DE D. C. FRONTAURA.

Musica del Maestro

Propiedad

**J. GAZTAMBIDE.**

Para Canto 20 Rs.

Para Piano 10 Rs.

Reduccion de F. Lahoz.

Nº 2. ESCENA, CORO DE TOREROS Y VITO cantado por el Sr. Salas.

Allº moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a more complex melodic line with some grace notes and a *cres* (crescendo) marking. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

MAESTRO.

The vocal line (bass clef) begins with the lyrics: "A - de - lan - te ca - ba - ye - ros en - tren to - dos de ron -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *ff* (fortissimo) and includes an *8ª* (octave) marking. Dynamics include *ff*, *p*, and *p*.

The vocal line continues with the lyrics: "don que yo soy co - mo de ca - sa en la ca - sa del Ba -". The piano accompaniment continues with *ff* and *p* dynamics, and includes an *8ª* marking.

ron Es el Barondel Mon - teun Ca - ba - lle - roe - cha - o pa - de -

pp

lante muy fi - noy - ne - to yes tó su - gusto que se an sus a - mi - gos - los hombres

**CORO.**  
 cruos, Es el Barondel Monte un ca - ba - ye roe cha o pa de lan te muy fi noy ne - to yes tó - su  
**CORO.**  
 Es el Barondel Monte un ca - ba - ye roe cha o pa de lan te muy fi noy ne - to yes tó - su

*con 8<sup>a</sup>*  
 f ff

gus - to que se - an sus a - mi gos los hombres cruos los hombres cruos.  
 gus - to que se - an sus a - mi gos los hombres cruos los hombres cruos.

*con 8<sup>a</sup>*  
 p

MAEST.

Porel to-re-o fi-no se pir-rael ne-ne se pir-rael ne-ne, yes un a-ris-to-

crata de mucho pesqui de mu-cho pesqui por e-so yo

por e-so yo le tengomu-choa fleutoae se cha-vó le tengo mu-choa fleuto ae se cha-

vó. En-ton-ces yo en-ton-ces yo des-de hoy le ten-go a fleuto ae se cha-

CORO

En-ton-ces yo en-ton-ces yo des-de hoy le ten-go a fleuto ae se cha-

p

vó en-ton-ces yo en-ton-ces yo le ten-go mu-choa-fleuto á e-se cha-

vó en-ton-ces yo en-ton-ces yo le ten-go mu-choa-fleuto á e-se cha-

*cres*

vó, en-ton-ces yo le ten-go mu-choa-fleu-to si mu-choa-fleu-to á e-se cha-

vó, en-ton-ces yo le ten-go mu-choa-fleu-to si mu-choa-fleu-to á e-se cha-

*ff*

8<sup>a</sup>

MAESTRO.

vó Ho-la! bo-

vó

All<sup>o</sup> moderato.

*p* *ff* *p*

te llas! pues chicos á e llas que pue sa quie tán pa ra mi se rán

y de lo mí o por vi da mi a dis fru ta siem pre mi com pa ñi a be bamos be

ba mos he ba mos sin ta sa por que en es ta ca sa soy el a mo yo por a

quel a guelo á quien el Se ño, por plan tar las vi ñas del a gua sal

**CORO.**  
 vo Por a - quel a - gue - lo á quien el se - ño por plan - tar las  
 Por a - quel a - gue - lo á quien el se - ño por plan - tar las

vi - ñas del a - gua sal - vo  
 vi - ñas del a - gua sal - vo

**MAESTRO.**  
 Y en tanto que sa - le el Se ñor Ba - ron o - i - do mu - chachos y ahivá una can - cion.

**VITO.**  
 De aqui se vá al 2º compas de la cancion

(1)  
EN

7

# LAS ASTAS DEL TORO

Zarzuela en un acto y en verso,  
ORIGINAL DE D. C. FRONTAURA.

Musica del Maestro

Propiedad.

**J. GAZTAMBIDE.**

Reduccion por F. Lahoz.

Para Canto 10. Rs.

(La misma para Tenor.)

N.º 2. bis VITO. cantado por el Sr. Salas.

Allegreto no mucho.

**PIANO.**

**MAESTRO.**

1.<sup>a</sup> ESTROFA. De los to - ros que he cor - ri - o me hanco ji - o mas de cien y aunque tan - tos me hanco.

2.<sup>a</sup> ESTROFA. Con dos to - ros ca - da lu - nes y mil du - ros ca - da més y buen vi - no de la

ji - o nin - gu - no me co - jió bien. lo que los cuernos del to - ro

tierra y u - na jem - braa quien que - rer en el mun - do ea - bá - ye - ros no hay un

Casimiro Martin. Editor.

C.M. = 1276-1277.

Madrid. Calle del Correo n.º 4. 15



1ª *nunca pu\_dieron ha\_cer lo hizo con sus o\_jos ne\_gros u\_na pi\_ca - ra mu -*

2ª *Du\_ que ni Mar\_ques que se i\_gua - le a mi preso\_na en for\_tu - na y en po -*

1ª *ger\_ por e\_so al to\_ro no ten-go miedo que escurro el bulto y li\_bre quedo pero en gui -*

2ª *er por las mu - ge\_res me des-pe - pi\_to y en viendo al - gu\_na de buen pal - mi\_to to\_do tem -*

1ª *pando u\_na mu - ger que al ir an - dandome enseña el pie y a lue-go me mi\_ra con un no se*

2ª *blando su gracia al ver por to\_do el cuerpo no se por qué que co\_sa tan ra - ra que no se que*

*p*

*pp*

*pp*

1.  
que pa-re-ce men-ti-ra pe-ro no lo es en el santo suelo se cla-van mis pies y co-mo un cor-

2.  
es que co-sa tan ra-ra yo sien-to cor-rer que empieza en el pe-lo y a-ca-ba en los pies y co-mo un cor-

*f* *pp*

*cres* *f* *pp*

1.  
de-ro me de-jo co- jer.

2.  
de-ro me de-jo co- jer.

CORO.

*pp*

Coro 1ª estrofa. Si a lue-go le mi-ra co-mo un no se que pa-re-ce men-ti-ra pe-ro no lo

Coro 2ª estrofa. Que co-sa tan ra-ra no sa-be que es que co-sa tan ra-ra que sien-te cor-

*pp*

Coro 1ª estrofa. Si a lue-go le mi-ra co-mo un no se que pa-re-ce men-ti-ra pe-ro no lo

Coro 2ª estrofa. Que co-sa tan ra-ra no sa-be que es que co-sa tan ra-ra que sien-te cor-

1ª *pp*  
En el santo suelo se clavan mis pies y como un cordero me dejo cogger pues es to

2ª *pp*  
Que empieza en el pelo y acaba en los pies y como un cordero me dejo cogger pues es to

CORO.  
es En el san-to sue-lo se cla-van sus pies y co-mo un cor-de-ro me de-jo co-ger pues es-to  
rer que empieza en el pe-lo y a-ca-ba en lo pies y co-mo un cor-de-ro me de-jo co-ger pues es-to

es En el san-to sue-lo se cla-van sus pies y co-mo un cor-de-ro me de-jo co-ger pues es-to  
rer que empieza en el pe-lo y a-ca-ba en lo pies y co-mo un cor-de-ro me de-jo co-ger pues es-to

*f* *cres* *pp* *pp*  
con 8ª

1ª *cres*  
es pues es - to es que puedemas queun to - ro u - na mu - ger pues es - to es pues es - to

2ª *cres*  
es pues es - to es que pue.de mas queun to - ro u - na mu - ger pues es - to es pues es - to

CORO.  
es pues es - to es que pue.de mas queun to - ro u - na mu - ger pues es - to es pues es - to  
es pues es - to es que pue.de mas queun to - ro u - na mu - ger pues es - to es pues es - to

es pues es - to es que pue.de mas queun to - ro u - na mu - ger pues es - to es pues es - to  
es pues es - to es que pue.de mas queun to - ro u - na mu - ger pues es - to es pues es - to

*cres*

1.  
que pue.de mas que un to - ro u - na mu - ger que pue - de mas que un

2.  
es que pue.de mas que un to - ro u - na mu - ger que pue - de mas que un

CORO.  
es que pue.de mas que un to - ro u - na mu - ger que pue - de mas que un  
es que pue.de mas que un to - ro u - na mu - ger que pue - de mas que un

1.  
to - ro u - na mu - ger.

2.  
to - ro u - na mu - ger.

CORO.  
to - ro u - na mu - ger.  
to - ro u - na mu - ger.

C.M=1276\_1277.

EN  
**LAS ASTAS DEL TORO**

Zarzuela en un acto y en verso,  
**ORIGINAL DE D. C. FRONTRAURA.**

Musica del Maestro

**J. GAZTAMBIDE.**

Reduccion por F. Lahoz.

*Propiedad.*

*Para Canto 14 Rs.*

*Para Piano 8 Rs.*

**Nº 3. DUO cantado por la Sra. Leonardi y el Sr. Landa.**

Moderato.

**JUAN.**

**PIANO.**

Esmi

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Juan and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest followed by a few notes, ending with a fermata and the word 'Esmi'. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

**CONCHITA** **JUAN**

Concha. Mi ga\_lan. me re. ti. ro. No por Dios! soy a - ce. roused i - man y yo

voy de usted en pos. y yo voy de usted en pos.

Detailed description: This block contains the vocal duet between Conchita and Juan. It is written in a grand staff format with two vocal lines and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Concha. Mi ga\_lan. me re. ti. ro. No por Dios! soy a - ce. roused i - man y yo voy de usted en pos. y yo voy de usted en pos.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

2 Allegro.

De-ja ni-ña hechi-ce-ra que a qui de hi-no-jos u-na mi-rada a-mante

pi-da á tus o-jos, de-ja que ene-sa lin-da ma-no de ar-mi-ño,

ponga mi labio el se-llo de mi ca-ri-ño. De-je-me ya

CONCH.

de-je-me ya que pue-de ve-nir que pue-de ve-nir ma-má. No temas

JUAN

no! no! temas no que ya estamos de acuerdo tu mamá y yo, verás hermo\_s a lo que es querer si tumies.

CONCH. *ritar.*  
 posa lle\_gas á ser. *ritar.* y que ve\_ré?

JUAN. *Andantino.*  
 Te lo di - - ré Siempre á tu la-do ni\_ña es-ta-ré y en

e - - sos o - jos me mi - ra - ré y e - na - mo - ra - do sa - tis - fa -

re cuan-tos an-to-jos tua-mor — te dé, cuan-tos an-to-jos tua

CONCH. JUAN. CONCH.

mor te dé, Soy ca-pri-cho-sa, Co-mo mu-ger, Se-re ce-

JUAN. CONCH. JUAN.

lo-sa, no ha-brá de qué, — Me gus-ta el lu-jo, ya mi tam-bien,

CONCH. JUAN. CONCH.

ten-go mal ge-nio, co-moha de ser, Y si me ca-so, rei-na ab-so-



JUAN

lu - ta tengo que ser; Por to - do pa - so si á mi la rei - na me quiere bien,

rei - na ab - so - lu - ta ten - - go que ser.

sia mi la rei - na? me quie - re bien. De ja ni - ña hechice - ra

Allegro.

CONCHA

que a - qui de hi - no - jos u - na mi - rada a - man - te pi - da á tus o - jos, Le

van - te y no se ponga tan - to de hi - no - jos, ni tanta mira - di - tas

pi-da á mis o-jos, levante no se pon-ga tanto de hi-no-jos,  
 de-jame ni-ña que aquide hi-no-jos que a-qui de hi-nojos, u-na mi-  
 ni tanta mira-di-tas pida á mis o-jos si mi mano estan blanca  
 ra-da pida á tus o-jos pi-da á tus o-jos dejame ni-ña he-chi-ce-ra  
 co-mo el ar-mi-ño, la va á manchare el se-llo de su ca-ri-ño  
 que a-qui de hi-no-jos u-na mi-ra-da a-man-te pida á tus o-jos dejame

*con 8<sup>a</sup>*  
*f p*

si mi mano estan blan - ca co - mo el ar - mi - ño la va a manchar el  
 ni - ña he - chi - ce - ra que a - qui de hi - no - jos u - na mi - ra - - da a -  
 con 8<sup>a</sup>

se - llo de su ca - ri - - ño de - je - me yá,  
 man - te pi - da a tus o - - - jos no te - mas nó,  
*f* *p* *ff*

de - je - me yá si que pue - de ve - nir ma - má...  
 nó, te - mas nó que ya esta - mos de a - cuer - do ma - má y yó...  
*p*

EN  
**LAS ASTAS DEL TORO**

Zarzuela en un acto y en verso,  
**ORIGINAL DE D. C. FRONTAURA.**

Musica del Maestro

**J. GAZTAMBIDE.**

Reduccion por F. Lahoz.

Para Canto 18 Rs.

Para Piano 10 Rs.

Propiedad.

**N.º 4. ESCENA y LECCION DE TOREO cantada por los Sres Salas, Arderius y Coro.**

Allegro. con 8<sup>a</sup>

PIANO. *pp*

*crés* *f* *ff*

**BARON.** **MAESTRO.**

Lle go la ho-ra temblando estoy, An-tes con-vie-ne u-na lec-

*p* *f*

Moderato.

cion. No ten-gausté mie-do no ten-ga aprension queaquesta-mos to-dos pa-su salva-

*p*

**CORO.**  
 cion. no ten-gausté mie-do no ten-gaapren-sion. queaquies ta mos to-dos pa-su sal-va-  
 no ten-gausté mie-do no ten-gaapren-sion queaquies ta mos to-dos pa-su sal-va-

**BARON.** ad libitum.

**Andantino.**

cion. Conso-loque el to-ro ha-ga la inten-cion ay! no no me al can za ni la estrema un-cion.

**MAESTRO.** poniendose en posicion.

Para re-ci-bir al

**BARON**

vi-cho mi-reos-té la po-si-cion. Me pa-re-ce buena pa-ra re-ci-bir un re vol-

MAES.

con

Mucha ca - pa si es el

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Mucha ca - pa si es el'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

BAR.

vi - cho a - ni - mal de mu - chos pies. Yo si tie - ne mas de cua tro no quierona - da con

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vi - cho a - ni - mal de mu - chos pies. Yo si tie - ne mas de cua tro no quierona - da con'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano).

MAEST.

el. Si lao - re - jaiz quier - da mueve ha - cia la de - re - cha vá - y si

The third system features the vocal line with the lyrics 'el. Si lao - re - jaiz quier - da mueve ha - cia la de - re - cha vá - y si'. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

BAR.

mue - ve la de - re - cha por la iz - quierda to - ma - rá Me - di - vier - to como hay

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'mue - ve la de - re - cha por la iz - quierda to - ma - rá Me - di - vier - to como hay'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking.

MAEST.

Dios sí! la par mueve las dos, me di - vier - to coma hay Dios. Cuando á la

muerte dis - puestas te con arro - gancia va us - te hacia él se dan nos pases y cuidaus -

té de te - ner siempre pa - ra os los pies, de - lante del vi - chono olvideus - té que handete -

CORO

De lante del vi - chono olvideus - té que handete -

De lante del vi - chono olvideus - té que handete -

los pies para dos no puede ser que yo los llevo para cor- rer

nerse para os los pies y enes. tapos.

nerse para os los pies pa ra os los pies.

ner se para os los pies pa ra os los pies.

All. vivo.

tu ra y dees ta ma ne ra se es pe ra la fie ra con se re ni.

All<sup>o</sup> vivo.

dad y al ir ella al bul to la es pa da le me te y de un me te y.



saca — la muer te — le dá —

Y en e — sa pos — tu — ra — y deesama —

Y en e — sa pos — tu — ra — y deesama —

con 8.<sup>a</sup>

*ff* *p*

ne — ra — seespe — ra la — fie raseespera la — fie ra conse re ni — dad con se re ni — dad yal ir ella al

ne — ra — sees — pe — ra la — fie — ra con se — re — ni — dad yal ir ella al

bul — to — laespa da le me — te — y deunmetey sa — ca y deunmetey sa ca la muertele

bul — to — laespa da le me — te — y deunmetey sa — ca y deunmetey sa ca la muertele

*tr.*

BAR.

da y deun me\_tey sa - ca la muer\_te le dá. Y en e - sa pos\_tu\_ra y dee sa ma -

da y deun me\_tey sa - ca la muer\_te le dá.

ne\_ra me manda la fie\_ra á la eter\_ni\_dad y vie\_neá mi bul\_to los cuernos me te y el alma me

BAR.

sacayestamos en paz y en esa pos\_tu - ra y dee sa ma\_ne - ra me manda

MAEST.

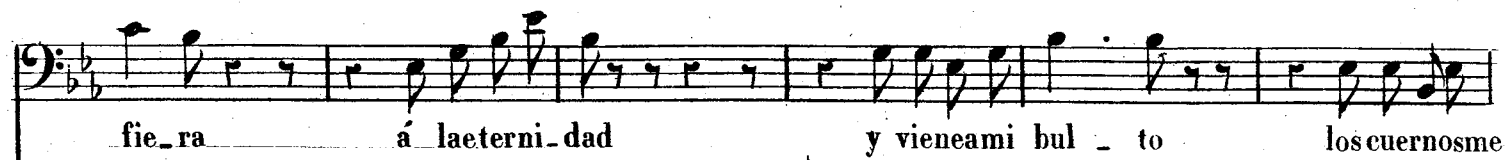
y en es\_ta pos\_tu - ra y dee sa ma\_ne - ra se espe ra la fie - ra

CORO.

y en es\_ta pos\_tu - ra y dee sa ma\_ne - ra se espe ra la fie - ra

y en es\_ta pos\_tu - ra y dee sa ma\_ne - ra se espe ra la fie - ra

con 8<sup>a</sup>


 fie\_ra á laeterni-dad y vieneami bul - to los cuernosme

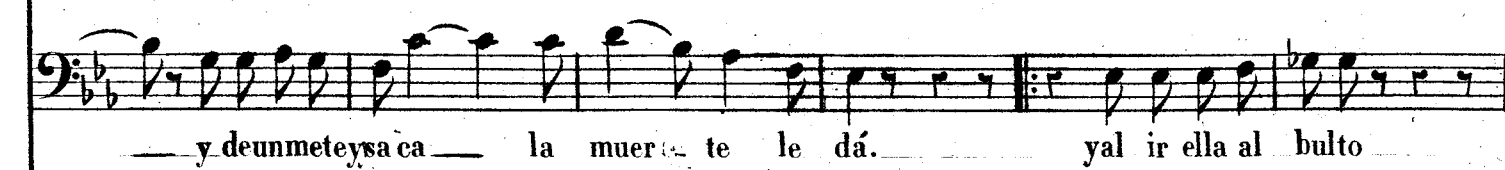

 consere\_ni\_dad conse re\_ni\_dad yal ir ella al bul - to la espada le me - te


 consere\_ni\_dad consere\_ni\_dad yal ir ella al bul - to la espada le me - te


 consere\_ni\_dad conse re\_ni\_dad yal ir ella al bul - to la espada le me - te




 me - te yel alma me sa cayestamos en paz. y vie.neami bulto


 y deunmetey sa ca la muerte le dá. yal ir ella al bulto


 y deunmetey sa ca la muerte le dá. yal ir ella al bulto


 y deunmetey sa ca la muerte le dá. yal ir ella al bulto



los cuernos me te, y el alma me saca y el alma me saca y estamos en paz.  
 la espada le mete, y deunmetey saca y deunmetey saca la muerte le dá.

paz yes ta mos en paz en paz.  
 dá la muerte le dá le dá.

dá la muerte le dá le dá.

C: M = 1280.

EN  
**LAS ASTAS DEL TORO**

Zarzuela en un acto y en verso.

ORIGINAL DE D. C. FRONTAURA.

Propiedad

Musica del Maestro

**J. GAZTAMBIDE.**

Reduccion por F. Lahoz.

Precio 5 Rs.

Esta Edicion sirve tambien para  
Piano solo

**N.º 5.º FINAL.**

**Allegretto**

**BARON.**  *Pe-ro poco a poco que yo me olvi dé de que se me apláudalo mismo que a*

**PIANO.** 

*usted. aplau. de me aplau. de*

**CONCHA DOLORES Y TEN.º 1.º**  *Del publico ahora lo puede saber que es en estos casos el unico juez.*

**JUAN Y TEN.º 2.º**  *Del publico ahora lo puede saber que es en estos casos el unico juez.*

**MAESTRO Y BAJOS.**  *Del publico ahora lo puede saber que es en estos casos el unico juez.*



*ff*

mequesoloasidel to\_romeolvida\_ré a\_plau\_de\_me a plau\_de mequesoloasidel to\_romeolvida\_

a\_plau\_de le a plau\_de lequesoloasidel to\_romeolvida\_

a\_plau\_de le a plau\_de lequesoloasidel to\_romeolvida\_

a\_plau\_de le a plau\_de lequesoloasidel to\_romeolvida\_

*cres*

ré que so\_loasi del to\_romeolvi\_da\_ré

él que so\_loasi del to\_romeolvi\_da\_él.

él que so\_loasi del to\_romeolvi\_da\_él.

él que so\_loasi de to\_romeolvi\_da\_él.

*ff*

