

El Valle de Andorno = Lariano

M
230

M
230

A mi amigo Sr. T. A. Barbier

Estambul 5



Handwritten text at the top of the page, including a signature and a date.

F-6-16-



A S. M. LA REINA

D.^a Maria Cristina de Borbon.

EL VALLE DE ANDORRA

zarzuela en tres actos

ARREGLADA DEL TEATRO FRANCES

por

LUIS OLONA.

PUESTA EN MUSICA

por

JOAQUIN GAZTAMBIDE.

MADRID.



C^a de J. Catalina.





EL VALLE DE ANDORRA.

PERSONAJES.

EL CAPITAN ALEGRIA.
 COLÁS. Aldeano
 VICTOR. Cazador
 MARCELO.
 EL SARGENTO LIRON.. . . .
 EL SINDICO. del Valle de Andorra.
 LUISA.
 MARIA.
 TERESA.
 UN PASTOR.
 UN GUARDA.
 UN ALDEANO.
 UN RECLUTA.
 Soldados, reclutas, aldeanos, aldeanas y jueces.

ACTORES.

D.ⁿ FRANCISCO SALAS.
 D.ⁿ VICENTE CALTAÑAZOR.
 D.ⁿ JOSE GONZALEZ.
 D.ⁿ FRANCISCO CALVET.
 D.ⁿ JUAN CARCELLER.
 D.ⁿ LUIS RIBERA.
 D.^a JOSEFA RIZO.
 D.^a ANGELA MORENO.
 D.^a MARIA SCRIANO.
 D.ⁿ N. N.
 D.ⁿ N. N.
 D.ⁿ N. N.
 D.ⁿ N. N.
 Coristas, músicos, bailarines y comparsas.

INDICE.

ACTO PRIMERO.

	<u>Pag.</u>
INTRODUCCION. COLÁS y coro general	1.
ROMANZE. MARCELO.	12.
CUARTETO. TERESA, LUISA, COLÁS y MARCELO	15.
ROMANZE. MARIA	27.
CAVATINA. VICTOR y coro de cazadores	31.
ARIA CAPITAN ALEGRIA	42.
CONCERTANTE MARIA, VICTOR, COLÁS, CAPITAN y coro	52.
FINAL MARIA, CAPITAN y coro.	77.

ACTO 2º

INTRODUCCION LUISA, COLAS y coro	85.
TERCETO MARIA, VICTOR, CAPITAN.	93.
FINAL MARIA, LUISA, VICTOR, COLÁS, CAPITAN, MARCELO y coro	108.

ACTO 3º

CANCION MILITAR CAPITAN y coro	129.
MARCHA Coro	134.
FINAL MARIA, LUISA, TERESA, VICTOR, COLÁS, CAP, MARC. y coro	137.

EL VALLE DE LAMARCA

PERSONAS	EDADES
EL VALLE DE LAMARCA	12 años
EL VALLE DE LAMARCA	10 años
EL VALLE DE LAMARCA	8 años
EL VALLE DE LAMARCA	6 años
EL VALLE DE LAMARCA	4 años
EL VALLE DE LAMARCA	2 años
EL VALLE DE LAMARCA	1 año
EL VALLE DE LAMARCA	6 meses
EL VALLE DE LAMARCA	3 meses
EL VALLE DE LAMARCA	15 días
EL VALLE DE LAMARCA	7 días
EL VALLE DE LAMARCA	3 días
EL VALLE DE LAMARCA	1 día

EL VALLE DE LAMARCA

PERSONAS	EDADES
EL VALLE DE LAMARCA	12 años
EL VALLE DE LAMARCA	10 años
EL VALLE DE LAMARCA	8 años
EL VALLE DE LAMARCA	6 años
EL VALLE DE LAMARCA	4 años
EL VALLE DE LAMARCA	2 años
EL VALLE DE LAMARCA	1 año
EL VALLE DE LAMARCA	6 meses
EL VALLE DE LAMARCA	3 meses
EL VALLE DE LAMARCA	15 días
EL VALLE DE LAMARCA	7 días
EL VALLE DE LAMARCA	3 días
EL VALLE DE LAMARCA	1 día

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S. M. la Reina D.^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN CAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.

Y CANTO.

POR A. AGUADO.

PRECIO FIJO 14 RS.

INTRODUCCION. cantada por el S^{or} Caltañazor y coro. (Se levanta el telon.)

(M. $\text{♩} = 72$)

PIANO.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

M: M. SALAZAR. Editor. Almacenista de S. M. bajada de Sta. Cruz n^o 3.

M. S. 8.

C.^a de Catalina.

1



p

Ped. ⚡ Ped. ⚡ Ped. ⚡

dis- mi- nu- yen-do

Ped. ⚡ Ped. ⚡ Ped.

(UN PASTOR.) (apareciendo en lo alto de la montaña.)

Andante largo. Ah! del va- lle! El al baa so- ma! Ah del

va- lle! Ya despunta el nuevo di- a ya a- ma- ne- ció! Del traba- jo la ho ra es

(UN GUARDA.)

Ah! del Pas- tor. ya a- ma- ne- ció!

p

es ta ca - da cual á su la bor, mi re baño al monte lle ho guardeos Dios guardeos Dios.

El guarda toca una cam -
 Guardeos Dios. pana que hay á la entra -
 da de la Alqueria y se aleja por el valle.

Andantino. (♩=92.)

pp

Tiples 1.^{os} y 2.^{os}

Tenores 1.^{os} y 2.^{os}

Bajos.

CORO.

p

Al cam - po mar che - mos la no - che pa - só yel

p

Al cam - po mar che - mos la no - che pa - só yel

p

p

mon - te co - ro - nan los ra - yos del sol. De nue - vo nos lla - man laes pi - gay la

mon - te co - ro - nan los ra - yos del sol. De nue - vo nos lla - man laes pi - gay la

f

con 8^a ad libitum -----

f

3

flor, de nue - vo tra ba - jen laes té - bay la hoz. De nue - vo nos lla - man laes.

flor, de nue - vo tra ba - jen laes te - bay la hoz. De nue - vo nos lla - man laes.

pp

pp

pi - gay la flor de nue - vo tra ba - jen la es té - bay la hoz.

pi - gay la flor de nue - vo tra ba - jen la es té - bay la hoz.

Se oye un

Se oye un

pp o - id! o - id! Que nos a - nun - cian los fie - les e - cos del

pp o - id! o - id! Que nos a - nun - cian los fie - les e - cos del

pp

pp

Sale Colás con un aldeano que toca el tamboril y otro la flauta: los sigue un grupo de campesinos: se

tam - bo - ril?

tam - bo - ril?

detienen en el fondo y cantan acompañado del tamboril y flauta. (COLAS.)

Pas - to - res, za - ga - las, lle - gó flo - ri - doa -

p

bril y pi - - densu rei - na la ro say el jaz - min: vo - ladma ñanaal

pra-do, ma ña naesfiestaa qui; la rei na de las flo-res de be mos e-le-

jir. Ve-nid! Ve-nid! Ve-nidma ña naal pra-do ve-nid ve-

nid ma ña naesfiestaa qui.

Pas-to res y za-ga-las, lle-gó flo-ri doa

Pas-to res y za-ga-las lle-gó flo-ri doa

8^a

bril, La rei na de las flo res de-be mos e-le-gir Pas-gir.

La rei na de las flo-res de-be mos e-le-gir Pas-gir.

le-gres, fes-ti-vas, al son del tam-bo-ril, can-cio-nes y dan-zas tam-

bien habra sin fin Vo-lad ma-na na al pra-do ma-na na es fiesta a qui. La

1ª 2ª

ff *ff* *ff* *p*

A

Rei-na de las flo-res de-be mos e-le-gir. Ve-nid! Ve-nid! Ve-

nid ma-ña-naal pra-do: Ve-nid, Ve-nid, ma-ña-naes fies-taa-

qui.

Ma-ña-naal pradoi re-mos ma-ña-naes fies-taa-qui. La Reïna de las

1^a 2^a

flo - res de - be mos e - le - gir Ma gir la Rei na de las

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment. The music features a key signature of one flat and a common time signature. The first two measures of the vocal line are marked with a first ending bracket (1^a), and the following two measures are marked with a second ending bracket (2^a).

1^a 2^a

flo - res de - be mos e - le - gir la Rei na de las flo - res de -

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment. The music continues with the same key signature and time signature. The first two measures of the vocal line are marked with a first ending bracket (1^a), and the following two measures are marked with a second ending bracket (2^a).

El tamboril y la flauta se alejan tocando: el coro se dispersa en varias direcciones.

be mos e - le - gir.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) in a three-part setting. The lyrics are "be mos e - le - gir." The music is in a minor key and features a simple harmonic structure with some rests.

p

The piano accompaniment for the first system is in a minor key. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

di - mi - nu - yen - do.

p

The second system continues the vocal parts with the lyrics "di - mi - nu - yen - do." The vocal lines are more active, with the soprano and alto parts featuring melodic runs and slurs. The piano accompaniment continues with a similar texture.

FIN.

pp

The piano accompaniment for the second system concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S. M. la Reina D.^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN CAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.
Y CANTO.

POR A. AGUADO.

ROMANZA. cantada por el S^{or}. Calvet.
Allegretto.

PRECIO FIJO 6 RS.

(M. M. 80 = ♩ .)
PIANO.

Musical notation for the beginning of the Romanza, featuring piano accompaniment in G major and 6/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music begins with a series of chords and a melodic line in the right hand.

Continuation of the piano accompaniment for the Romanza, showing the right and left hand parts across two staves.

(MARCELO.)

Vocal line for the Romanza, starting with the lyrics "Yo soy del valle de Andorra el viejo pastor el viejo pas". The notation is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Yo soy del va - lle de Andor-ra el vie - jo pas tor el vie - - - jo pas

Piano accompaniment for the vocal line, corresponding to the lyrics "Yo soy del valle de Andorra...". The accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

Vocal line for the Romanza, continuing with the lyrics "...tor el viento de sus montañas mi cuna me ció mi cuna me ció".

- tor el vien.to de sus monta - ñas mi cu - name.ció mi cu - na me - ció

Piano accompaniment for the vocal line, corresponding to the lyrics "...tor el viento de sus montañas...". The accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic structure.

Mi fren - te re ani - man la nie - ve y el sol de plan - tasy flo - res me
 duer - mo al a - mor nienvi - dio ni na - die ja - mas meenvi dió mi li - bre po
 bre - za bendi - ga - la Dios nienvi - dio ni na - die ja - mas meenvi dió mi
 li - bre po - bre - za bendi - ga - la Dios Yo soy del va - lle de An

do - rra el vie - jo pas - tor el vie - - - jo pas - tor

el vien to de sus mon ta - ñas mi cu - na me - ció mi cu - na me -

ció me - ció el vien to de sus mon ta -

dimin. ñas mi cu - - - na me - ció. *FIN.*

dimin. *ritard.*

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S. M. la Reina D.^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN GAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.
Y CANTO.

POR A. AGUADO.

Cuarteto cantado por las S^{ras}. Soriano y Rizo y los S^{res}. Caltañazor y Calvet. PR: FIJO 16 RS:

Allegro moderato.
(M. ♩ = 136.)

PIANO.

MARCELO.

Cual en el cla-ro se-no de lim-pio ri-o la fi-na blanca re-na mis

o - - jos ven, Tal al traves del ve-lo que fiel leo-cul-tas a-

o - - jos ven, Tal al traves del ve-lo que fiel leo-cul-tas a-

o - - jos ven, Tal al traves del ve-lo que fiel leo-cul-tas a-



TERESA.

(Sin du-da lo - co es-tá, pues

LUISA.

(Sin du-da lo - co es-tá, pues

COLÁS.

(A - si me gus - ta, a -

mor en vuestras al - mas mi - ro tam - bien. Dad - me las ma - nos

8^a

juzga co - no - cer mis - te - rios del a - mor, se - cre - tos de mu - ger.) Sin

juzga co - no - cer mis - te - rios del a - mor, se - cre - tos de mu - ger.) Sin

si, Pren - dió - las en la red To - di - to lo di - rá, to - di - to lo sa - bré.)

yos mos - tra - ré la dul - ce i - ma - gen de vues - tro bien.

1^a

2.^a (Teresa presenta su mano.)

ger.) Em - pie - ze el buen Marce - lo.

ger.) Em - pie - ze el buen Marce - lo.

bré.) Si, por Dios. (Examinando la mano

bien. 2.^a *Menos.* 8.^a Al punto. En es - ta línea

de Teresa.) MARCELO. *Allegreto.* (♩ = 132.)

TERESA (sonriendo)

mi - ro un Joven Rubio? No. Sus ne - gros ca - be - llos el vien - to ca -

- ri - cia, su ros - tro co - lo - ra la lum - bredel sol, ga - llar - do su

con 8.^a

ta - lle de fue - go sus o - jos mas be - lla fi - gu - ra no pin - - - taela

con 8^a

TERESA. MARCELO. LUISA. COLAS. (con jubilo.) LUISA. (Son

- mor. (Ah) Esto es a - si? (Turba - daes - ta) (Ya una ca - yó, no empieza mal.) Bur

Menos. *con la voz.*

riendo á Marcelo.) MARCELO. (examina.)

lar - me de vos quie - ro, ha - blad mi vez lle - gó. En es - ta linea mi - ro un

LUISA. MARCELO.

jo - ven Ru - bio? No. Sus ne - - - grosca be - llos el vien - - - to aca

pp

ri - cia su ros - tro co - lo - ra la lum - bredel sol ga - llar - do su

ta - lle, de fue - go sus o - jos mas be - lla fi - gu - ra no, pin - taela -

(En va - no in - ten - to)

(No puedohablar.)

(En va - no in - ten - to)

(Aentrabasdío la seña igual.)

mor. Noesés.to asi? Na - da a mis o - jos o -

di - si - mu - lar.)

di - si - mu - lar.)

(Quien e - se a man - te gran Dios, se - - ra?)

cul - toes - tá O - id a - de - - mas En el **Tiempo. 1º**

COLAS.

cam - po en la Alqueri - a vuestro aman - te ansi a sha - llar. (Ca - lle! ca - lle! no che y

MARCELO.

di - a, yo las hallo aqui y a - llá.) El ig - no - - ra su ven - tu - ra, muy a -

ge - - node ella está, y por úl - timo es su nom - bre Ob! no no, ca - llad, ca - llad!

Andante.

(Aparte y como asaltado de una idea repentina.)

Ah! Ah! Ah!! Ah!!! Mo - re - no a - gra

cre - cien - do. *f*

Andante. (♩=84.)

- cia - do, tos - ta - do del sol, de - be - lla fi - gu - ra, de a - le - greespre -

sion, de ne - gros ca - be - llos ga - lan se - duc - tor buen mo - zo ya

con la voz vivo.

All.^o vivo. (♩. 88.) TERESA Y LUISA.

cai - gol sin du - da soy yo *p* Do - no - sai
con 8^a

de - a pas - mo - - so in ge - nio vi - va el ins - tin - to del buen Co - lás, si a

- si pe - ne - tra los co - - ra - zo - nes *8^a* pa - ra ma - ri - do

no - tie - ne i - gual. ja! ja! ja! ja! Que chas - coal ne - cio
8^a

ja! ja! ja! ja! le voy a dar Do - no - sa i

ja! ja! ja! ja! le voy a dar Do - no - sa i

Ah! Ya pu - se el

8ª Ah! Do - no - sa i con 8ª

ff

de - a pas - mo - so in - ge - nio vi - va el ins - tin - to del buen Co - lás si a

de - a pas - mo - so in - ge - nio vi - va el ins - tin - to del buen Co - lás si a

de - do so - bre la lla - ga las dos me quie - ren bien cla - ro es tá

de - a pas - mo - so in - ge - nio vi - va el ins - tin - to del buen Co - lás Tu

si pe-ne-tra los co - - ra-zo-nes pa-ra ma-ri-do no tie - nei
 si pe-ne-tra los co - - ra-zo-nes pa-ra ma-ri-do no tie - nei
 La u-na me mi-ra la o-tra son-ri-e no se cual to-me ni cual de-
 lo a - cer-tas-te por ti sus - pi-ran por ti de amor-res penan - do es
 - gual ah! ah! *p* Que chas - coal
 - gual ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, *p* Que chas - coal
 - jar ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, *p* De a-mor las
 - tan ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, *p* Que chas - co el
 8^a

ne - cio le voy á dar ah! ah!

ne - cio le voy á dar ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

po - bres se mue - ren ya ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

ne - cio se vá a lle - bar ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

con 8^a

Piu mosso.

Que chas - co al ne - cio le voy á dar le voy a

ja, Que chas - co al ne - cio le voy á dar le voy a

ja, De a - mor las po - bres se mue - ren ya se mue - ren

ja, *8^a* Que chas - co el ne - cio se vá a lle - bar se va a lle -

Piu mosso.

dar le voy á dar le voy á dar le voy á dar.

dar le voy á dar le voy á dar le voy á dar.

ya se mue - ren ya se mue - ren ya se mue - ren ya.

bar se va á lle - bar se va á lle - bar se va á lle - bar.

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos.

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S.M. la Reina D^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN GAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.
Y CANTO.

POR A. AGUADO.

PRECIO FIJO. 8 RS.



ROMANZA. cantada por la S^{ra}. Moreno.

(108 = )

PIANO.



MARIA.

afret.

Blan - ca ro - sa flor ga - la - na de los
 2^a Di - me di - me sial - gun di - a por tu



pra - dos la me - jor di - me di - me si co - no - ces
 va - llea - tra - ve - so si dioal vien - toal gun sus - pi - ro



1.^a

á la pren - da de mia - mor si mi nom - bre mur - mu -

2.^a

-ró si dió al vien - to al - gun sus - pi - ro si mi

8^a

nom - bre mur - mu - ró Ah! Vena ornar mi se - no

p

pu ra blan - ca flor ven sa - brás en cam - bio cuan - to le a mo

f

afret.

yo Ven y el vi - - vo fue - - go de esta mi pa - sion

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'yo' followed by a series of eighth notes for 'Ven y el vi - - vo fue - - go de esta mi pa - sion'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'pp' dynamic marking.

ritard.

el ha - lle entus ho - jas si en mis la - bios no.

ritard.

The second system continues the vocal line with 'el ha - lle entus ho - jas si en mis la - bios no.' The piano accompaniment features a 'ritard.' (ritardando) marking. The system concludes with a fermata over the final note.

Ven a or - nar mi se - - - no

The third system features the vocal line with 'Ven a or - nar mi se - - - no'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

afret.

pu - - ra blanca flor ven y el vi - - vo fue - - go de esta mi pa -

8^a

afret.

The fourth system features the vocal line with 'pu - - ra blanca flor ven y el vi - - vo fue - - go de esta mi pa -'. The piano accompaniment includes an '8^a' marking and a 'pp' dynamic. The system concludes with a fermata over the final note.

ritard.

sion el ha - lleentus ho - jas sien mis la - bios no.

con 8^a

ritard.

ah

8^a

pp

pu - ra blan - ca

FIN.

flor

pp dimin y ritard.

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S. M. la Reina D.^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN CAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.
Y CANTO.

POR A. AGUADO.



(M: ♩=108. *Cavatina cantada por el Sr. Gonzalez y coro de cazadores.* Allegro.

PR: FIJO 15 RS:

PIANO.

(Los cazadores empiezan á bajar por la montaña)

CORO.

Re - tor - na á tus ho - ga - res re - tor na ca - za - dor — Y

Re - tor - na á tus ho - ga - res re - tor na ca - za - dor — Y

8^a

M: M. SALAZAR, Editor. Almacenista de S. M. bajada de Sta. Cruz n^o 3.

M.S.11.

C.^a de Catalina.

34

ff pre_mie tus fa - ti - gas el lau ro ven_ce - dor — Tu va - lor — ca - za -

ff pre_mie tus fa - ti - gas el lau ro ven_ce - dor — Tu va - lor — ca - za -

ff *p* *ff* 8^a

dor — premieel lau_ro ven_ce - dor — Tu va - lor — ca - za - dor — premieel

dor — premieel lau_ro ven_ce - dor — Tu va - lor — ca - za - dor — premieel

p *ff*

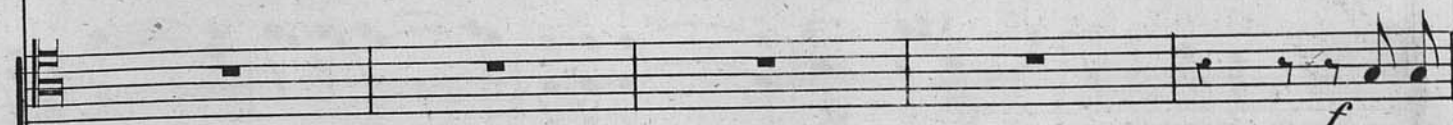
VICTOR.
lau - ro ven_ce - dor. Hi - jo fiel de esta mon - ta - ña mas que pom pay va - ni -

lau - ro ven_ce - dor.

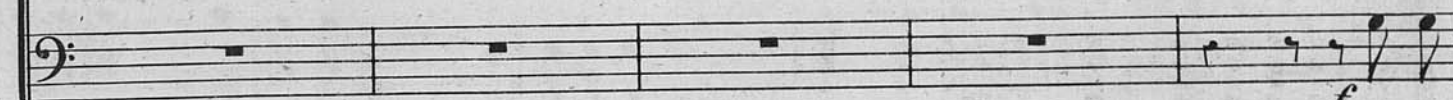
p



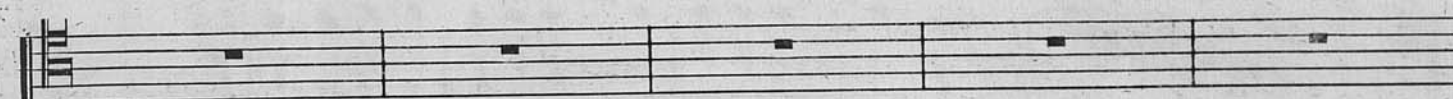
dad Yo pre fie_ro mi ca_ba_ ña y mi san_ta li_ber tad



Hi_jo



Hi_jo



fiel dees ta mon_ta_ ña mas que pom_pay va_ ni_dad el pre_fie_re su ca_



fiel dees ta mon_ta_ ña mas que pom_pay va_ ni_dad el pre_fie_re su ca_



Tu va - lor — ca - za - dor — premieel

ba - ña y su san - ta li - ber - tad — Tu va - lor — ca - za - dor — premieel

ba - ña y su san - ta li - ber - tad — Tu va - lor — ca - za - dor — premieel

8^a

ff

p

• lau - ro ven - ce - dor — Tu va - lor — ca - za - dor — premieel lauro ven ce - dor.

p

lau - ro ven - ce - dor — Tu va - lor — ca - za - dor — premieel lauro ven ce - dor.

p

lau - ro ven - ce - dor — Tu va - lor — ca - za - dor — premieel lauro ven ce - dor.

p

ff

ff

All.^o vivo. (♩=76.)
VICTOR.

De no chey de di_a por va lley al_tu-ra la lie brey el cier-vo per-

All.^o vivo.

si - go te_naz ni breñas ni ro_cas ni ne graes_pe-su-ra miac_ti - va ca -

(♩=92.)
Moderato. coro.

rre_ra de_tie nen ja_mas. Ja_mas Ja_mas suac ti - - va ca -

Ja_mas Ja_mas suac ti - - va ca

All.^o vivo. VICTOR.

rre - ra la lie - - breyel cier - - vo con - si - - guenbur - lar Del

rre - ra la lie - - breyel cier - - vo con si - - guenbur - lar

con 8^a All.^o vivo.

bosqueen el se - no la in dó mi - ta fie - ra con sor do ru - ji - do re - vuel ve - seau -

daz Mas pronto en su pe cho mi ba - la cer - te - ra la vi - da le qui tay el

con 8^a

ff *p*

Moderato. *cres*

triumfo me da. Masprontoensu pe - chomiba la cer - te - ra la vi - da le qui - ta yeltriumfome

cres

Ja - mas Ja - mas su ba - la cer -

cres

Ja - mas Ja - mas su ba - la cer -

Moderato.

p *cres*

ff da la vi - - da le qui - tay el triun - fo me da Masprontoensu

ff te - ra la muer - tea los bos - ques de - jo de lle - bar *p* ja -

ff te - ra la muer - - tealos bos - ques de - jo de lle - bar *p* ja -

ff *p*

cres - - - - - *ff*

pe_chomiba_lacer_te_ra la vi_da le qui_tayeltriunfome da la vi - - da le

cres - - - - - *ff*

mas ja_mas su ba_la cer_te_ra la muer_tea los

cres - - - - - *ff*

mas ja_mas su ba_la cer_te_ra la muer_tea los

cres - - - - - *ff*

qui ta yel triumfoyeltriunfome dá

Tiempo 1°

bos_ques de jó delle bar. ja_mas ja_mas ja_mas ja_mas ja - - mas

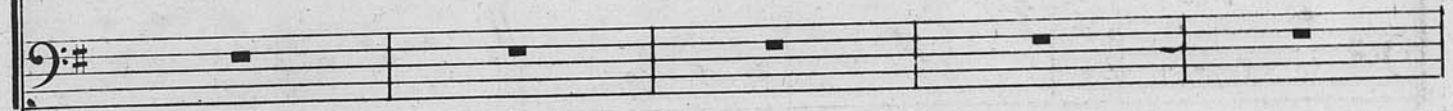
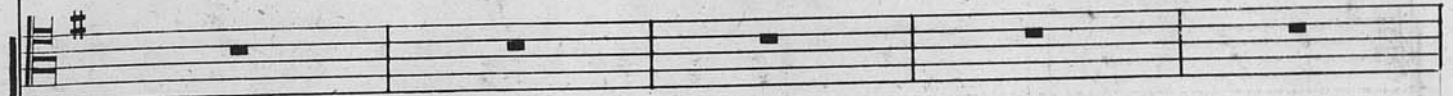
bos_ques de jó delle bar. ja_mas ja_mas ja_mas ja_mas ja - - mas

8^a

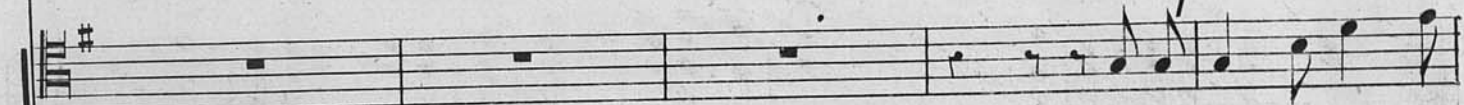
ff



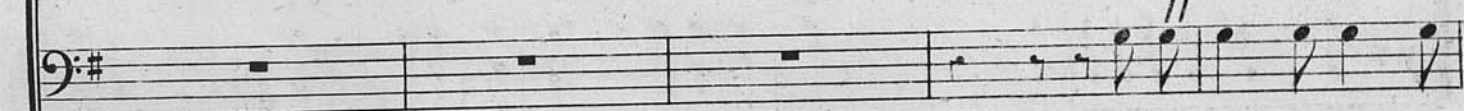
Hi_jo fiel deesta mon_ta_ñā mas que pom_payva - ni - dad ____ Yo pre.



fi_e ro mi ca_ba_ñā y mi san_ta li_ber_tad Hi_jo fiel deesta mon.



Hi_jo fiel deesta mon.



Hi_jo fiel deesta mon.



ta - ña mas que pom-pay va - ni - dad. Yo pre-fie - ro mi ca - ba - ña y mi

ta - ña mas que pom-pay va - ni - dad. El pre-fie - re su ca - ba - ña y mi

ta - ña mas que pom-pay va - ni - dad. El pre-fie - re su ca - ba - ña y mi

san.ta li - ber - tad Tu va - lor ca - za - dor pre.miel lau - ro ven - ce - dor Tu va -

san.ta li - ber - tad Tu va - lor ca - za - dor pre.miel lau - ro ven - ce - dor Tu va -

san.ta li - ber - tad Tu va - lor ca - za - dor pre.miel lau - ro ven - ce - dor Tu va -

8^a

lor ca_za_dor premiel lau_rove_nce_dor al ven - - - ce dor al ven -

ff lor ca_za_dor premiel lau_rove_nce_dor al ven - - - ce dor al ven -

ff lor ca_za_dor premiel lau_rove_nce_dor al ven - - - ce dor al ven -

FIN.

- - - ce - - - dor.

- - - ce - - - dor.

- - - ce - - - dor.

FIN.

Ped.

41

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S. M. la Reina D^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN GAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.
Y CANTO

POR A. AGUADO.

PR: FIJO 14 RS.

Aria del Capitan Alegria cantada por el S^{or}. Salas y coro.

Marcial

(M = 104)

PIANO

f

CAPITAN.

(Al sargento, en el fondo.)

Menos.

Be-lli - simo pai - sa - - ge, mag-

ni - - fica Al - que - ri - a.

Des - can - seunos ins - tan - - tes a -

- qui la compa ñi - - a, en tan - to yo áes - tas gen - tes me a.

cer - co ása - - lu - dar. (Baja á la escena.) *Recitado.* A - migos... Oh! que

MARIA. CAPITAN. MARIA. CAPITAN.
linda! Se ñor.. Y que cin tu - ral Qui en sois que o strae? No temas do no - sa cri - a - tu - ra que nun ca Mar te á

p con la voz.

Andantino. (♩. = 60)

Ve - nus su cul to ha de ne - gar.



Del Rey de las Es-pa - ñas Mar - cial em - ba - ja - dor, sol

- da - do á quien Cu - pi - do triunfan - te co - ro - nó; e - sesoy yo. Yal par que re -

clu - to guerre - - - ra le - gion, en - gan - - - chami

gar - bo pla - ce - - res y a - mor. Yal par que re -

clu to guer-re - - - ra le - gion, en-gan - - cha mi

gar - - bo pla - ce-res pla - ce-res ya - mor. en-gan - - cha mi

mas vivo.

con la voz. *ff*

gar - - - bo pla - ce - - - res y amor. pla - - ce - - - res ya -

p *cre -*

Marcial. (♩=100)

- mor pla - - ce - - - res y a - mor ah! Que no ec - - sis - te mas lin - do ga

f *ff*

Marcial. (*p*) (♩=100)

lan des-de el va - lle de Andor - ra al Ge - nil, y al mi - rar - me las ni - ñas pa -

con 8^a

sar to - das, to - das se mueren por mi. Yo plan, plan, ra ta plan, ra ta plan, si go y

f

mues tromi ta - lle gen - til, y e - llas ay! con su ardiente mi - rar, tu - ya, di - cen ó tu - ya ó mo -

con la voz.

- rir! No, no es is - te me - jor capi - tan des de el va - lle de Andor - ra al Ge - nil, In - flec -

con 8^a

si - ble á la voz mi - li - tar Pe - ro blan.do al a - man - te ge - mir

f In - flec -

CORO.

f In - flec -

f In - flec -

si - ble á la voz mi - li - tar rata plan ^(hablado) Pero blando al a - man - te ge - mir *ff* ra - ta -

si - ble á la voz mi - li - tar rata plan *ff* ra - ta -

si - ble á la voz mi - li - tar rata plan *ff* ra - ta -

plan,ra ta plan, ra-ta-plan, Pe-ro siempre ga-lan y gen-til

plan,ra ta plan, ra-ta-plan, Pe-ro siempre ga-lan y gen-til ga--lan y gen

plan,ra ta plan, ra-ta-plan, Pe-ro siempre ga-lan y gen-til ga--lan y gen

Ra-ta-plan, Ra-ta-plan, Ra-ta-

til ga--lan y gen-til *pp* Ra-ta-plan, Ra-ta-plan,

til ga--lan y gen-til *pp* Ra-ta-plan, Ra-ta-plan,

plan.plan, plan.plan, planplan.plan, ra ta plan, rata-plan, ra ta plan.plan,plan,plan,

plan.plan, plan, pian,planplan.plan, ra ta plan, ra ta-plan, planplan, plan,plan,

plan, plan, plan,plan,planplanplan, rata plan, ra ta-plan, plan,plan,plan,plan,

plan, rataplan, ra ta plan, rataplan,rataplan,ra taplan,ra-ta plan, ra taplan, ra ta plan, ah!Que no ec-

plan, rataplan, rata plan, ra taplan,ra ta plan, ra taplan,ra-ta plan, ra-taplan,ra ta plan,

plan,rataplan, rata plan,rataplan,ra ta plan,ra taplan,ra-ta plan, rataplan,ra taplan,

sis - te me_jor ca - pi - tan desde el va - lle de Andorra al Ge - nil Inflec - si - ble a la voz mi - li -

pp ra taplan, ra taplan,

pp ra taplan, ra taplan,

con 8^a

tar Pe - ro blando a ma - n - te ge - mir. Inflec - si - ble á la voz mi - li - tar rataplan (hablando.) Pe ro

ra taplan, Inflec - si - ble á la voz mi - li - tar rataplan

ra taplan, Inflec - si - ble á la voz mi - li - tar rataplan

blando á la man te ge- mir ra ta plan, ra taplan, ra ta plan, Pe- ro siem pre ga lan y gen.

ra ta plan, ra taplan, ra ta plan, Pe- ro siem pre ga lan y gen.

ra ta plan, ra taplan, ra taplan. Pe- ro siem pre ga lan y gen.

til. *p* ra taplan, ra- ta plan, ra- taplan, ra ta plan, ra taplan, ra ta plan, ra taplan, ra taplan. *FIN.*

cres

til. *p* ra taplan, ra- ta plan, ra- taplan, ra- ta plan, ra taplan, ra- ta plan, ra taplan, ra- ta plan.

cres

til. *p* ra taplan, ra- ta plan, ra- taplan, ra taplan, ra- taplan, ra- taplan, ra taplan, ra- taplan. *FIN.*

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos
ARREGLADA POR D. L. OLONA.
puesta en música y dedicada

á S. M. la Reina D.^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN GAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO
Y CANTO.

POR A. AGUADO.

Concertante, cantado por la Sta. Moreno y los S^{res}. Salas, Gonzalez, Caltañazór y coro general.

PR. FIJO: RS:

(M. $\text{♩} = 120$)

Marcial.

PIANO

CORO.

ff Tri - bu - to de sangrenos man - dan pa - gar, la suer - te de - ci - da, pre

Rey que a quime embi - - a la vo - lun - tad Su - pre - ma a - ca - teel Va - lleen - te - ro con

cie - ga le - al - tad. Ya lien - ten los que a España la suerte lle - var de - be, que en

pos de mi ban - de - ra la glo - ria alcan - za - rán. que en pos de mi ban - de - ra la

glo - ria alcan - za - rán. Al bien que i - do - la - tro sal -

Andante. MARIA. (A p.)

Andante. (♩=80.) pp



vad, oh Dios mi - o! mi humil - de ple - ga - ria see - le - vahasta - vos. Sal

vad, oh Dios mi - o, sal - vad á mi amor!

VICTOR. (Ap:)

Noel bé - li - co estruen - do de fie - ro com -

ha - te, noel plo - mo homi - ci - da me in - fun - de te - mor. Por ti, Ma - dre

mi - a me fal - ta el va - lor.

COLÁS.

(*Ap.*) *un poco menos.*

Sal - vad - me, Dios mi - o, la guer - ra me es - pan - ta, yo

soy un ga - lli - na de mar - ca ma - yor, mi cul - pa con - fie - so, sal -

vad - me, Se - ñor! mi cul - pa con - fie - so, sal - vad - me, Se -

nor.

De nues - tras mon - ta - ñas la suer - tee - ne - mi - ga pre -

De nues - tras mon - ta - ñas la suer - tee - ne - mi - ga pre -

De nues - tras mon - ta - ñas la suer - tee - ne - mi - ga pre -

con 8^a

mf

ten - de a - le - jar - nos con du - ro ri - gor. con du - ro ri -

ten - de a - le - jar - nos con du - ro ri - gor. con du - ro ri -

ten - de a - le - jar - nos con du - ro ri - gor. con du - ro ri -

8^a

ff

COLO.

MARIA.

Ah! Al bien que ïdo - la - tro sal - vad, oh Dios mi - o! mi hu - mil - de ple -

VICTOR.

Ah! Noel bé - li - co es - truen - do de fie - ro com - ba - te noel plo - mo mi -

COLÁS.

Ah! Salvad - me Dios mi - o la guer - ramees - pan - ta yo soy un ga -

gor. De nues - tras mon - ta - ñas la sier - te ene - mi - ga pre - ten - de ale -

CORO.

gor. De nues - tras mon - ta - ñas la sier - te ene - mi - ga pre - ten - de ale -

gor. De nues - tras mon - ta - ñas la sier - te ene - mi - ga pre - ten - de ale -

apresurando

ga - ria see - le - vehata vos. Sal - vad, oh Dios mi - o sal - vad a mi a -

c - da me in - fun - de te - mor. Por ti, Ma - dre mi - a me fal - tael va -

lli - na de mar - ca ma - yor. Mi cul - pa con - fie - so sal - vad - me se -

apresurando.

jar - nos con du - ro ri - gor. Su - - - fra - - - mos la

jar - nos con du - ro ri - gor. Su - - - fra - - - mos la

apresurando

jar - nos con du - ro ri - gor. Su - - - fra - - - mos la

con 8^a

retard.

mor ah *pp* sal - vad á mia - mor sal - vad oh Dios

lor ah por ti Ma - dre *pp* mi - a me fal - ta el va - lor Por ti Ma - dre

ritard.

ñor mi cul - pa con - fie - so *pp* sal - vad - me Se - ñor mi cul - pa con -

suer - te no *pp* fal - - - te el va - lor no

retard.

suer - te no *pp* fal - - - te el va - lor no

suer - te no *pp* fal - - - te el va - lor no

mi - o sal - vad a - - mia - mor Sal - vad oh Dios mi - o sal - vad á mia

mi - a me fal - tael va - lor Por - ti Ma - dre mi - a me fal - tael va -

fie - so sal - vad - me se - ñor mi cul - pa con - fie - so sal - vad - me se -

fal - - - teel va - lor no fal - - - teel va -

fal - - - teel va - lor no fal - - - teel va -

fal - - - teel va - lor no fal - - - teel va -

fal - - - teel va - lor no fal - - - teel va -

8^a

Ped.

mor a mia_mor.

lor el va_lor.

ñor se - - - ñor.

lor el va_lor.

lor el va_lor.

lor el va_lor.

lor el va_lor.

The vocal staves feature a melodic line with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "mor a mia_mor.", "lor el va_lor.", "ñor se - - - ñor.", "lor el va_lor.", "lor el va_lor.", "lor el va_lor.", and "lor el va_lor.". The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in each staff. The notes are mostly half and quarter notes, with some slurs and accents.

ff

Ped. Ped.

A una seña del Capitan el tambor da un redoble.

The piano accompaniment is in the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of chords and single notes. The dynamic marking *ff* is present. Pedal markings (Ped.) are indicated with a cross symbol. A performance instruction in Spanish reads: "A una seña del Capitan el tambor da un redoble." (At a signal from the Captain the drum gives a double beat).

Recitativo.

Princi-pio dá el sor-te-o, a-mi-gos es-cuchad. A-van-cen u-no a

u-no - - no tiem-blen, yo-to a San! Se acerca un aldeano y saca una Lola Blanca.

Es li-bre!

Orto aldeano saca

Li-bre vi-va que vi-va li-bres-tá.

CORO.

Li-bre vi-va que vi-va li-bres-tá.

Li-bre vi-va que vi-va li-bres-tá.

una bola negra.)

Sol - da - do! Su suer.teesde em-bi-

Oh Dios! sol - da - do!

Oh Dios! sol - da - do!

Oh Dios! sol - da - do!

tr *tr*

diar muy pronto habeis de ver - le vol - ver de Gene - ral!

Sol - da - do! Tambieneste vendrá lo

Po brea mi - go!

Po brea mi - go!

Po brea mi - go!

tr *tr* *tr* *tr*

me nos es sar - gen - to sies - ca - pa vi - vo a - llá. lo me nos es sar - gen - to sies

(Sonriendo á Colás.) COLÁS.
ca - pa vi - vo a - llá. A vos gentilman - ce - bo, llegó la vez San Blas! las

(Temblando.)

fuerzas me a-ban-do - nan! no pue-do ni aun mi - rar! es blan - ca? Ay

Dios! es ne - - - gra? de - cid! Es blanca!

CAPITAN.

COLÁS. (Grito.) (Cae de placer en los brazos del Capitan &.&.)

ah!

Que vi - va! es li - - bre! sal - vo - se al fin Co -

CORO.

Que vi - va! es li - - bre! sal - vo - se al fin Co -

Que vi - va! es li - - bre! sal - vo - se al fin Co -

cre - - - cien - - - do -

CAPITAN.

La

lás sal - - vo-se al fin Co - lás sal - - vo-se al fin Co - lás

lás sal - - vo-se al fin Co - lás sal - - vo-se al fin Co - lás

lás sal - - vo-se al fin Co - lás sal - - vo-se al fin Co - lás

ff

(A Victor.)

MARIA. (Ap.)

vez es vuestra aho - - ra al pun-to aqui avan - zad Sal - vad-le, oh Dios sal

Menos.

vad - le! y bien? Ah!

VICTOR.
GOLAS.

(Victor saca una bola.) Solda-do Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah! Menos.

ff tremolo. p

8^a

pp

VICTOR.

Agitato. (Con desesperacion y cogiendo de la mano á Maria.)

La fie - ra horri - ble suer - tase en - sa - ña con tra mi, mas no se - rá que aun

Agitato. (♩=104.)

pue-do lu - char y re - sis - tir. De - ser - to á la - mon - ta - ña ar -

ma - does pe - ro a - lli, Ay ' de e - llos! sia - tre - vi - dos me o - sá - ren per - se -

MARIA.
guir. Ah! des - di - cha - do! en su fu - ror,

tras de la muer - te cor - re ve - loz. Tú que mis

lá - gri - mas ves, jus - to Dios, sal - - va su vi - - da

sal - - va su honor! sal - - va su vi - - da sal - - va su ho

COLÁS. (bailando.) Allegreto. (♩.=66.)

nor! Ah! Li - bre hesa - li - do no hay du - da, no vi - - va la

bo - la que me li - - bró. Ay del con - ten - to mi co - ra

zon bai - la en el pe - cho que es un pri - mor bai - la en el

pe - cho que es un pri - mor.

Marcial. (♩=130.)

CAPITAN.

Bra - hos re - clu - tas, fue - ra te - mor:

Marcial.

de nues - tra mar - cha la ho - ra lle - gó. Pron - to á sus gen - tes

den el a dios que á Espa - ña va - mos sin di - - la

MARIA.



Ah! des - di - cha - do! en su fu - ror, tras de la muer - te

GOLÁS.



Li bre he sa li do no hay du - da, no vi - va la bo - la

CAPITAN.



cion. Brá - bos re - clu - tas fue - ra te - mor de nues - tra mar - cha



De nuestra Pa - tria nos se - pa - ró suer - te fu - nes - ta

CORO.



De nuestra Pa - tria nos se - pa - ró suer - te fu - nes - ta



De nuestra Pa - tria nos se - pa - ró suer - te fu - nes - ta

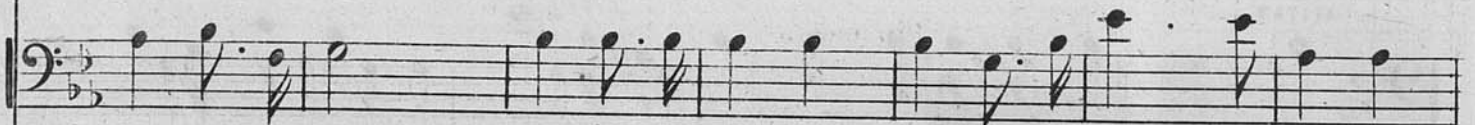




cor-re ve-loz. Tu que mis-lágrimas ves, jus-to Dios, sal-va su



que me li-bro. Ay! del con-ten-to mi co-ra-zon bai-la en pe



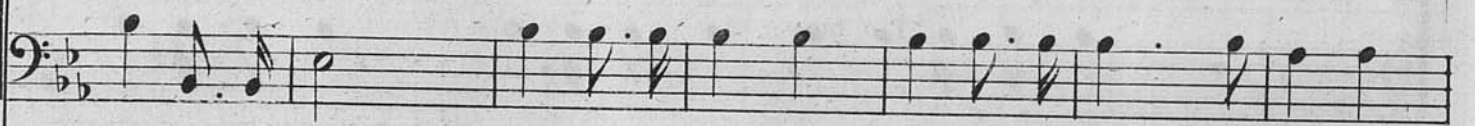
la hora lle-go. Pron-to á sus gen-tes den el á Dios que á Espa-ña



du-ro ri-gor. Ya de la mar-cha la ho-ra lle-gó que á Espa-ña



du-ro ri-gor. Ya de la mar-cha la ho-ra lle-gó que á Espa-ña



du-ro ri-gor. Ya de la mar-cha la ho-ra lle-gó que á Espa-ña



Piu mosso.



vi - da Sal - va su honor. sal - - - va su vi - da sal - - - va su ho

Piu mosso.



pe - cho que es un pri - mor. bai - - - la en el pe - cho que es - un pri -

Piu mosso.



va - mos sin di - la - cion. que á Es - pa - ña va - mos sin di - la -

Piu mosso.



va - mos sin di - la - cion. Ya de la mar - cha la ho - - ra lle -

Piu mosso.



va - mos sin di - la - cion. Ya de la mar - cha la ho - - ra lle -

Piu mosso.



va - mos sin di la cion. Ya de la mar - cha la ho - - ra lle -

Piu mosso.
ff



nor sal - - - va su vi - da sal - va su honor sal - - va su ho



mor bai - - - la en el pe - cho que es un pri - mor que es un pri -



cion que á Es - pa - ña va - mos sin di - la - cion sin di - la -



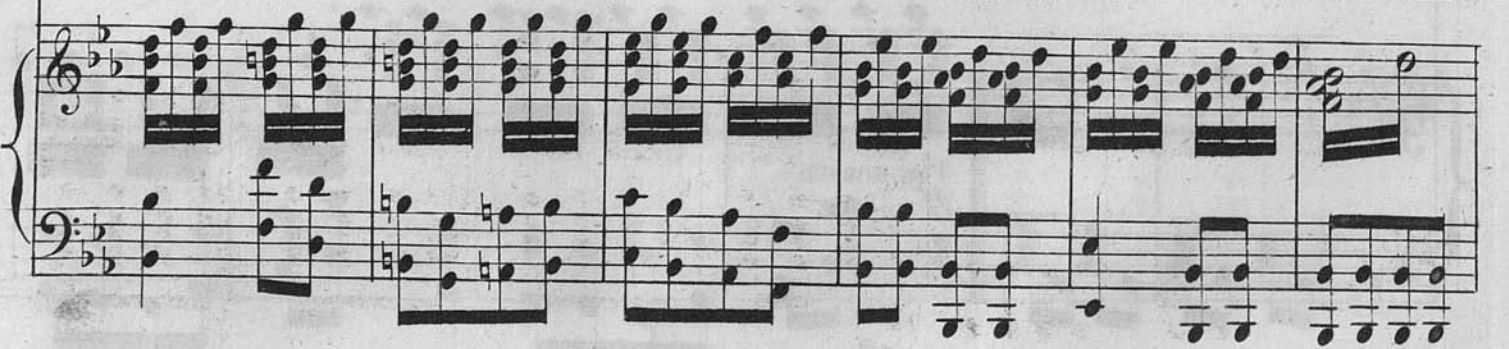
gó y á Es - pa - ña par - ten sin di - la - cion sin di - la -



gó y á Es - pa - ña par - ten sin di - la - cion sin di - la -



gó y á Es - pa - ña par - ten sin di - la - cion sin di - la -



nor sal - - va suho nor sal - - - va su

mor que es un pri - mor bai - - - laen el

cion sin di - la - cion que á Es - - pa - ña

cion sin di - la - cion que á Es - - pa - ña

cion sin di - la - cion que á Es - - pa - ña

cion sin di - la - cion que á Es - - pa - ña

vi - - - da y su ho - nor

pe - - - cho que es un pri - mor

va - - - mos sin di - - - la - cion.

va - - - mos sin di - - - la - cion.

va - - - mos sin di - - - la - cion.

va - - - mos sin di - - - la - cion.

Ped. Ped. Ped.

ff FIN.

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S.M. la Reina D.^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN GAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.
Y CANTO.

POR A. AGUADO.

PR: FIJO 10 RS:

Allegretto. **FINAL. 1º** *con 8ª*

(M. $\text{♩} = 120$)

PIANO.

f *ff* *pp*

ff

(CAPITAN) hablando Adelante, muchachos, firmes. Des, cuatro, do -

tremolo. *pp*

- ce, cator- ce.

Uno falta.

MARIA-Gran Dios.

CAP.

¿Que es esto Sargento Liron?

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and moving lines in both hands.

SARG.

Que hay un desertor mi Capitan. Ved su nombre en la lista.

CAP.

¡Victor!

SARG.

Le acaban de

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

ver huyendo por la montaña.

CAP.

Pues marchemos en su busca y que la ley caiga sobre

Piano accompaniment for the third system, with lyrics 'cre - cien -' written below the notes.

MARIA.

CAP.

el. Señor Capitan. Nada con los rebeldes no tengo compasion si cae en nuestro poder sera fusilado.

Piano accompaniment for the fourth system, including a *ff* dynamic marking and a *do.* vocal line.

MARIA.

(Con agitacion.)

Recitado.

Fu - si - la - do!!

Ya un va - ci - lo!

Ya un du - do

No na da importa si le

CORO.

Piano accompaniment for the fifth system, including a *ff* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Fu - si - la - do!!

CAPITAN.

salvo que por el me pierda yo No - so - tros en marcha la tar - de com bi - da fe -

(♩=120.)

CORO. (unis.)

liz la jor - na da sea - nun - cia por Dios no - so - tros en marcha la tar - de com

CAPITAN.

bi - da fe - - liz la jor - na da sea - nun - cia por Dios A mar - char va - le -

ro - sos man - ce - bos de triun - fos y glo - rias co - rra - mos en pos.

f A marchar la Ban-de - ra si - ga - mos y triun - fos y glo - rias al can - ce el va -

f A marchar la Ban-de - ra si - ga - mos y triun - fos y glo - rias al can - ce el va -
con 8^a

ff

Agitado. MARIA. (con voz tremula.)

lor. Un ins - tan - te De - te - ne - os Al - to!

(Se ponen en marcha.)

lor. (♩ = 112.)

pp

Y bien? Del de - ser - tor li - ber - tad y vi - da compro. Ved la

trem: con la voz.

su_ma. Me jurais guardar se_creto?

bra_va ac_cion. Os lo ju_ro por mi honor veng_ae lo_roy li_bre

se_a quien el alma os cau_ti - - vó **Tiempo. 1º** No - so - tros mar_chemos la

tar_de com_bi_da fe - - liz la jor_nada sea - nun_cia por Dios **CORO. (unis.)** No - so - tros en

marcha la tar_de com_bi_da fe - - liz la jor_na_da se a - nun_cia por Dios. A mar. **CAPITAN.**

char va - le - ro - sos mance - bos de triun - fos y glo - rias corra - mos en pos.

ff A marchar la ban - de - ra si - ga - mos y triun - fos y glo - rias al - can - ce el va

ff A marchar la ban - de - ra si - ga - mos y triun - fos y glo - rias al - can - ce el va

lor Y triu - fos y glo - rias al - can - ce el va - lor y triun - fos y

lor Y triu - fos y glo - rias al - can - ce el va - lor y triun - fos y

MARIA.

Ya es li - bre! Dios

glo - rias al - can - ce el va - lor *p* y triun - fos y glo - rias al - can - ce el va -

glo - rias al - can - ce el va - lor *p* y triun - fos y glo - rias al - can - ce el va -

mi - ol Per - don! Per - don!!

lor y triun - fos y glo - rias al - can - ce el va - lor

lor y triun - fos y glo - rias al - can - ce el va - lor

FIN DEL PRIMER ACTO.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The text is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The notation includes notes, rests, and bar lines across approximately 12 staves.

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S.M. la Reina D.^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN GAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.
Y CANTO.

POR A. AGUADO.

ACTO 2.^o INTRODUCCION. cantada por la S^{ra}. Rizo el S^r. Caltañazor y coro.

PR: FIJO 12 RS:

Allegro vivo.

(M. d. 96)

PIANO

ppp

cre - cien - do.

f

cre -

M.^e CASIMIRO MARTIN. calle del correo n^o 4 frente á los correos.



cien - do - do - - - ff

(con alegría.)

COHO GENERAL.

Vi - va la Rei - na de las flo - res, vi - va Lu - i - sa be - lla y gen - til.

Vi - va la Rei - na de las flo - res, vi - va Lu - i - sa be - lla y gen - til.

(con alegría.)

Vi - va la Rei - na de las flo - res, vi - va Lu - i - sa be - lla y gen - til.

8ª

Can - ten Za - ga - las y Pas - to - res, can - ten la a - le - gre fies - ta de A - bril.

Can - ten Za - ga - las y Pas - to - res, can - ten la a - le - gre fies - ta de A - bril.

Can - ten Za - ga - las y Pas - to - res, can - ten la a - le - gre fies - ta de A - bril.

8ª

vi - va! vi - va!

COLÁS. (Tocando el tamboril y gritando.)

vi - va Lui - sa!

CORO.

vi - va! vi - va!

vi - va! vi - va!

vi - va la fies - - ta de A - - bril

COLÁS.

vi - va la fies - - ta de Abril

CORO.

vi - va la fies - - ta de A - - bril

vi - va la fies - - ta de A - - bril

vi - va la Rei - na de las flo - res, vi - va Lu - i - sa be - lla y gen - til.

vi - va la Rei - na de las flo - res, vi - va Lu - i - sa be - lla y gen - til.

vi - va la Rei - na de las flo - res, vi - va Lu - i - sa be - lla y gen - til.

8^a

can - ten Za - ga - las y Pas - to - res, can - ten la a - le - gre fies - ta de A - bril.

can - ten Za - ga - las y Pas - to - res, can - ten la a - le - gre fies - ta de A - bril.

can - ten Za - ga - las y Pas - to - res, can - ten la a - le - gre fies - ta de A - bril.

8^a

vi - va vi - va vi - va Lu i - sa vi - va la fies - *ff* - ta de A - bril.

vi - va vi - va vi - va Lu i - sa vi - va la fies - *ff* - ta de A - bril.

8^a vi - va vi - va vi - va Lu i - sa vi - va la fies - *ff* - ta de A - bril.

LUISA. §

LUISA 1.^a Yael pra - do se vis - te de
COLAS 2.^a Ya vis - ten las ni - ñas co -
(♩=112.) § Andantino gracioso.

ver - de ta - piz yael A - ve sus tri - nos en - to - na fe - liz, mur mu - raen los
lo - res de A - bril y co - rren a - le - gres de a - qui pa - ra a - lli. Pal - pi - ta su

p

bos_ques el au_ ra su_ til, yel cie_ loy la tie_ rra sa_ lu_ _ dan aA
 pe_ cho la cu_ breel car_ min yel cuer_ po yel al_ ma les bu_ lle fe_

bril mur_ mu_ ra los bos_ ques el au_ ra su_ til yel cie_ loy la
 liz pal_ pi_ ta su pe_ cho las cu_ breel car_ min yel cuer_ poy el

tie_ rra sa_ lu_ _ dan aA bril Ved el A_ bril, pas_ to_ _ res,
 al_ ma les bu_ lle fe_ liz. 8^a (♩. 96)

Allegretto.

pp

Ved le ya son_ re_ ir, pra_ dos y bos_ ques vis_ ten sus ga_ las mil y

CORO.

mil Ved al A - bril pas - to - res Ved le ya son - re - ir

COLÁS con el 1^{er} tenor del coro.

CORO.

Ved al A - bril pas - to - res Ved le ya son - re - ir

Ved al A - bril pas - to - res Ved le ya son - re - ir

Ped. ff Ped. Ped. Ped.

prados y bosques vis - ten sus ga - las mil y mil sus ga - las mil y

prados y bosques vis - ten sus ga - las mil y mil sus ga - las mil y

prados y bosques vis - ten sus ga - las mil y mil sus ga - las mil y

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. 1^a

D.C. á la S hasta
la S la 2ª estrofa.

COLÁS

mil sus ga-las mil y mil Ya mil sus ga-las mil y

mil sus ga-las mil y mil mil sus ga-las mil y

mil sus ga-las mil y mil mil sus ga-las mil y

mil sus ga-las mil y mi mil sus ga-las mil y

mil sus ga-las mil y mil.

mil sus ga-las mil y mil.

mil sus ga-las mil y mil.

mil su ga-las mil y mil.

Ped. *ff* FIN.

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S.M. la Reina D^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN CAZ TAMBIDE.

EDICION DE PIANO.
Y CANTO.

POR A. AGUADO.



Terceto cantado por la Sr^a. Moreno y los Sr^{es}. Salas y Gonzalez.

PR: FIJO 20 RS:

(M: 96 = ♩)

Allegro moderato.

CAPITAN.

VICTOR.

PIANO.

ff

Los va_sos nos es_pe_ran. Be_

ba_mos,

Yo brin_doá vues tras glos_ria.

A la

Si por Dios.

Yo brin_doá vues_troa mor

cre_cien_do.

MARIA. (Ap.)

glo - - - ria! Al a - mor! Al a - mor! Pen diente de sus la - bios, ho

A la glo ria! Al a - mor!

VICTOR.

cie - loes tá mi ho nor. Mi - la - groes sin du - - da Se - ñor Ca - pi -

CAPITAN.

tan, el ver - me yo li - - bre de ser mi - li - tar Pues

VICTOR.

ya i Pues ya! peroelmi-la-grobiencia-roes-tá, De-cid-meáquien

CAPITAN.

de-bo mer-ced tan ca-bal El nom-bre de-cid-me El

MARIA.

CAPITAN.

VICTOR.

nom-bre (Ca-llad) Pues ya! Pues ya! di-galo al

CAPITAN.

VICTOR.

pun-to Pues ya! Pues ya! Pronto, a-ca-bad.

CAP.

Andantino. (♩=152)

(Sonriendo.)

Los secre - tos de una

ni - ña des - cu - brir que re - unga - lan y a un a - mi - go que los

sa - be se los vie - ne á pre - gun - tar di - me, le di - ce, di la ver -

a - pre - su - ran - do

dad! y el o - tro es cla - ma sin va - ci - lar (Se detiene un instante y mira á Maria.) No, no, no, no,

retard.

f

p

p

no. Puesque de mi se fi - an, oh! es - te se - cre - to nun ca,

MARIA. (Ap.) en va - no mi te - mor pro - cu - ro do - mi -
nun - ca de mi sal - drá ja - mas! ja - mas! nun - ca de mi sal -
cres - - y apre - su - ran - do.

VIC. 3/8 nar Yo de - bo a un á mu - ger ho - nor y li - ber - tad! E - se
drá ja mas! ja - mas! nun - ca de mi sal - drá.

nombre di_ga lue-go; a-ca-be-mos, Ca-pi-tan. Yo con gus-to lo di-

ri.a . . . Queosde tie-ne? El quequi-za' pues-ta la ni-ña en mi lu-

gar tal vez res-pon-da sin va-ci-lar no, no, no, no, no,

puesque de mi se fi-an, oh! es-te se-cre-to nunca, nun-ca de mi sal-

CAP. VIC. CAP. p

(AP:)

En va_no mi te_mor pro_cu-ro do_mi_nar! Que

(AP:)

Que no_ble co-ra_zon me pu-do a-si sal_var? Por

dra ja_mas! ja_mas! nun_ca de mi sal_dra. ja-

no_ble co-ra_zon me pue-do a-si sal_var

que por que de mi o_cul_to que_da_ra Yo siempre aunsol_da-do sin

mas! ja_mas! nun_ca de mi sal_dra

CAP.

ee - ro cre - i, mas hoy... Vo - to a cri - bas! Que o - sais pro - fe - rir? Ja -

(señalando al pecho) VIC. CAP. MAR.

mas el en - ga - ño lu - gar tu - vo aquí. Pro - vad lo. A ho - ra mis - mo. (Quees -

VIC. CAP. ad libitum.

cucho.) De - cid. Di - - ré que la jo - ven es be - lla y gen - til, que os

pp con la voz.

a - ma, quees ri - ca se - gun lo que vi: y a - que - ta don - ce - lla si

Agitato. MARIA.

quie - re - se - guir, bien pue - de con - ta - ros la his - to - ria hasta el fin. (Gran

VICTOR. MARIA. VICTOR.

Dios) tu lo sa - bi - - - as. . . . Respon - de . . . (Ay de mi) Quien

CAP. # VIC. MAR.

pu - - do sal - var - - me? Ja! ja! Quien? De - cid. Ah!

cres y apresurando.

VIC. MAR. # (Señalando á Luisa que sale) VIC. MAR.

no. Quien? Mi - rad - - - la. Lui - sal si!...

ff *p*

10

VIC. MAR.

si! es - - - to es un sue - - ño Lui - sa! Ca -

(AP. A VICTOR.) VIC.

llad. E - lla el se - cre - to Quie - re guardar.

Quiere guardar quiere guardar. No im - - - por - - - ta no el si -

(108 = ♩) All^o moderato.

len - cio la grati tud sa - brá pa - gar lea un con mi vi - da mi

CAP. (riendo.)

ca - ra li - - ber - tad. El po - bre lo ha cre - i - do! mag - ni - fi - co en ver -

dad Por Dios que no com - pren - do men - ti - - - ra tan au -

MAR.

Des - ti - no que te go - zas en verme asi pe - nar a

VIC.

No importa no el si - len - cio la gra - ti - tud sa - bra sa - brapagarle con mi

CAP.

daz El po bre lo ha cre - i - do mag - ni - fi - co en ver - dad

ca - ben tus ri - go - res ten ay demi pie - dad a - ca - ben tus ri -
 vi - da mi ca - ra li - bertad li - ber - tad pa - gar le aun con mi
 Por Dios que no compren - do men - ti - ra tan au - daz por Dios que no com

con 8^a *8* *ff*

go - res ten ay demi pie - dad. Ca -
 vi - da mi ca - ra li - bertad. Es te es un sue - ño! Lui sa!
 pren - do men - ti - ra tan au - daz.

con 8^a

-VIC.

llad E-lla el se-cre-to quie-re guar-dar. quie-re guar-dar? ah! no im-
 por-ta no el si-len-cio la gra-ti-tud sa-brá pa-gar-lea un con mi-
 vi-da mi ca-ra li-ber-tad El po-bre la ha cre-i-do mag-
 ni-fi-co en ver-dad Por Dios que no com-pren-do men-ti-ran au-

CAP. (riendo.)

Des-ti-no que te go-zas en ver-measi pe-nar a

No importano el si-len-cio la-gra-ti-tud sa-brá sa--brá pagar le con mi

daz El po-bre le ha crei-do magni-fico en ver-dad

cabentus ri-go-res ten ay de mi pie-dad a-ca-ben tus ri-

vi-da mi ca-ra li-ber-tad li-ber-tad pa-gar le aun con mi

Por Dios que no com-pren-do-men-ti-ra tan au-daz por Dios que no com-

go - - res ten ay de mi pie_dad de mi pie_dad de mi pie_

vi - - da mi ca_ra li - ber_tad li - ber_tad li - ber_

pren - do men_ti - ra tan au - daz tan au - daz tan au -

ff

dad pie - - - dad. FIN.

tad li - - ber - tad.

daz tan au - daz. FIN.

fff

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S. M. la Reina D.^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN GAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.

VCANTO.

POR A. AGUADO.

PR. FIJO 28 RS.

FINAL 2.^o Por las S^{ras}. Moreno y Rizo y los S^{res}. Salas, Caltañazor, Gonzalez, Calvet y coro.

Allegro

(♩ = 116) VICTOR.

Ma - ri - - - a! Ma

MARIA. CORO. VIC.

ri - - a! Ay Cie - - los! Que horror! No.

no. 8^a

Yo re - cha - zo e - saimpos tu - - ra su i no - cen - cia a cla - mo yo! Con mi

MARG.

la - bio y con mi a - ce - ro de - fen - der sabre su ho nor. SI de en tram bos hi - ja

Andante.

mi - a te de - fien - de aqui la voz, Cu brae ter - no vil o - pro - bio a quien

CORO unis

hoy te ca - lum - nió. Cu - brae ter - no vil o - pro - bio a quien hoy te ca - lum -

MARG. Andante.

nió. Hi - ja del al - ma po - bre Ma - ri - a al - za tu fren - te

pu - ra sin par: Dios tui_no_cen - cia ve desde el Cie - lo, Dios laimpos tu - ra

LUISA.

Al - za tu fren - te po - bre Ma - ri - a

VICTOR.

Al - za tu fren - te po - bre Ma - ri - a

TIPLES.

Al - za tu fren - te po - bre Ma - ri - a

TENORES.

Al - za tu fren - te po - bre Ma - ri - a

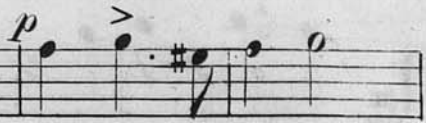
CORO.

MARCELO y CORO.

cas - ti - ga - ra. Al - za tu fren - te po - bre Ma - ri - a

p *f* con 8ª 8ª

MARIA.



A tan_tas pe nas

LUISA.

Dios tu i no_cen_cia pro_te_ge - ra'

VICTOR.

Dios tu i no_cen_cia pro_te_ge - ra'

MARCELO.

Hi - ja del

Dios tu i no_cen_cia pro_te_ge - ra'

Hi - ja del

CORO.

Dios tu i no_cen_cia pro_te_ge - ra'

Al - - -

Dios tu i no_cen_cia pro_te_ge - ra'

Al - - -



el al - ma mi - a pronto, muy pronto su - cum - bi - rá, su - cum - bi

Al - za tu frente Po - bre Ma - ri - a Po - bre Ma

Al - za tu frente Po - bre Ma - ri - a Po - bre Ma

al - ma po bre Ma - ri - a Al - za tu frente pu - ray sin par

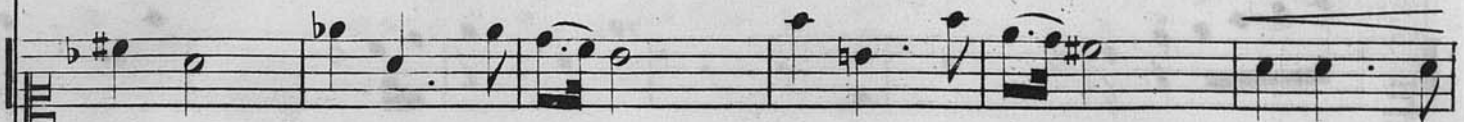
al - ma po bre Ma - ri - a Dios tu i - no - cen - cia pro - - te - ge -

za tu fren - - te po - bre Ma - ri - a po - bre Ma -

za tu fren - - te po - bre Ma - ri - a po - bre Ma -



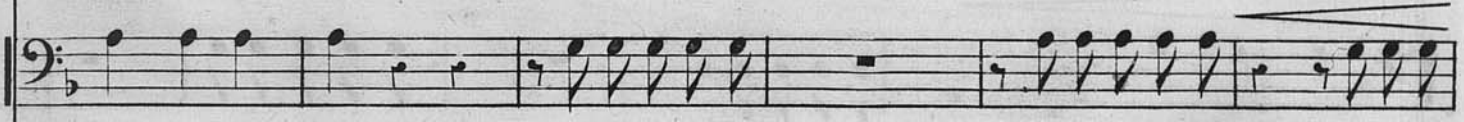
ra A tan_tas pe_nas el al_ma mia pronto muy



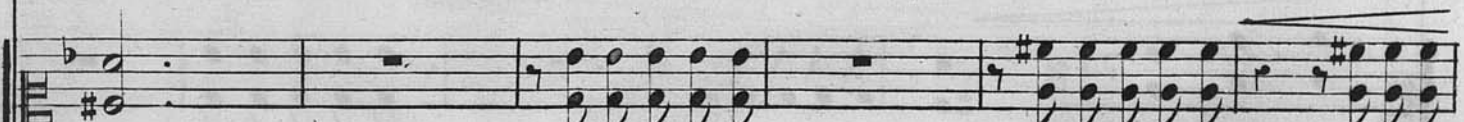
ri_a Al_za tu fren_te Po_bre Ma_ri_a Dios tui_no-



ri_a Al_za tu fren_te Po_bre Ma_ri_a Dios tui_no-



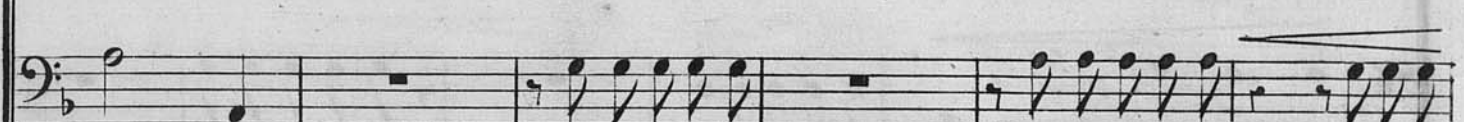
pu_ra sin par Al_za tu frente Po bre Mari_a Diostuino-



ra Al_za tu frente Po bre Mari_a Diostuino-



ri_a Al_za tu frente Po bre Mari_a Diostuino-



ri_a Al_za tu frente Po bre Mari_a Diostuino-



Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pron - to su - cum - bi - ra'. A tan - tas pe - nas el al - ma

cen - cia pro - te - ge - ra'. Al - za tu fren - te Po - bre Ma -

cen - cia pro - te - ge - ra'. Al - za tu fren - te Po - bre Ma -

cen - cia pro - te - ge - ra' pro te ge - ra'. Al - za tu fren te

cen - cia pro - te - ge - ra' pro te ge - ra'. Al - za tu fren te

cen - cia pro - te - ge - ra' pro te ge - ra'. Al - za tu fren te

cen - cia pro - te - ge - ra' pro te ge - ra'. Al - za tu fren te

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mi - a pronto muy pron - to su - cum - - bi - ra. Ah!

ri - a Dios tu i - no - cen - cia pro - te - - ge - ra. Ah!

ri - a Dios tu i - no - cen - cia pro - te - - ge - ra. Ah!

Po - bre Mari - a Dios tu i - no - cen - cia pro - te - - ge - ra. Ah! —

Po - bre Mari - a Dios tu i - no - cen - cia pro - te - - ge - ra. Ah! —

Po - bre Mari - a Dios tu i - no - cen - cia pro - te - - ge - ra. Ah! —

Po - bre Mari - a Dios tu i - no - cen - cia pro - te - - ge - ra. Ah! —

Musical staff with notes and dynamics. The staff is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a series of notes with accents (>) and dynamic markings.

A tan - tas pe - nas el al - ma mia - a pron to muy

Musical staff with notes and dynamics. Similar to the first staff, it contains notes with accents and dynamic markings.

Al - za tu fren - te Po - bre Ma - ri - a Dios tui - no -

Musical staff with notes and dynamics. Continues the melodic line with accents and dynamics.

Al - za tu fren - te Po - bre Ma - ri - a Dios tui - no -

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *ff* dynamic marking at the beginning.

Hi - ja del al - ma po - bre Ma - ri - a al - za tu fren - te

Musical staff with notes and dynamics. Continues the vocal line.

Hi - ja del al - ma po - bre Ma - ri - a al - za tu fren - te

Musical staff with notes and dynamics. Includes a *ff* dynamic marking.

Hi - ja del al - ma po - bre Ma - ri - a al - za tu fren - te

Musical staff with notes and dynamics. Continues the vocal line.

Hi - ja del al - ma po - bre Ma - ri a al - za tu fren - te

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). It features a *ff* dynamic marking and complex chordal textures.

pron-to su-cum - bi - rá A tan - tas pe - nas pron-to muy
 cen - cia pro - te - - ge - rá Deis tu i - no - cen - cia
 cen - cia pro - te - - ge - rá Dios tu i - no - cen - cia
 pu - ra sin par Dios tui - no - cen - cia ve des - deel cie - lo
 pu - ra sin par Dios tui - no - cen - cia ve des - deel cie - lo
 pu - ra sin par Dios tui - no - cen - cia ve des - deel cie - lo
 pu - ra sin par Dios tui - no - cen - cia ve des - deel cie - lo

ff

pp

pron_to muy pronto su - cum - bi - ra A tan_tas pe - nas el al_ma

pp

pro - te - ge - ra' pro - te - ge - ra' Al_za tu fren_te Po_bre Ma_

pp

pro - te - ge - ra' pro - te - ge - ra' Al_za tu fren_te Po_bre Ma_

pp

Dios laim_pos_tu - ra cas - ti_ga - ra' Al_za tu fren_te Po_bre Ma_

Dios laim_pos_tu - ra cas - ti_ga - ra' Al_za tu fren_te Po_bre Ma_

pp

Dios laim_pos_tu - ra cas - ti_ga - ra' Al_za tu fren_te Po_bre Ma_

Dios laim_pos_tu - ra cas - ti_ga - ra' Al_za tu fren_te Po_bre Ma_

ff p

pp *ppp*

mi - a pronto muy pronto su_cum_bi_ra' pronto muy pron_to su_cum_bi_

pp *ppp*

ri_a Po_bre Ma_ri_a Dios_tui_no_cen_cia pro_te_ge_

pp *ppp*

ri_a Po_bre Ma_ri_a Ma_ri_a Dios_tui_no_cen_cia pro_te_ge_

pp *ppp*

ri_a Po_bre Ma_ri_a Dios_tui_no_cen_cia pro_te_ge_

pp *ppp*

ri_a Po_bre Ma_ri_a Dios_tui_no_cen_cia pro_te_ge_

pp *ppp*

ri_a Po_bre Ma_ri_a Dios_tui_no_cen_cia pro_te_ge_

pp *ppp*

ri_a Po_bre Ma_ri_a Dios_tui_no_cen_cia pro_te_ge_

pp

ri_a Po_bre Ma_ri_a Dios_tui_no_cen_cia pro_te_ge_

Allegro. (♩=104)

ra' Ah si

ra' pro-te-ge-ra'

Allegro.

ra' pro-te-ge-ra'

Tan per-fi-da ca-

ra' pro-te-ge-ra'

ra' pro-te-ge-ra'

ra' pro-te-ge-ra'

ra' pro-te-ge-ra'

ra' pro-te-ge-ra'

ra' pro-te-ge-ra'

Allegro. (♩=104)

8^a

MARC.

lum_nia con_fun de sin te - mor: De_fiende_te hija mi_a res_pon de a nuestra

CORO.

MAR.

VIC.

Res_pon de di. No pue_do Queescu_cho? Y

VOZ

Por que no? Y

MAR.

Ah! no! no se.

bien?

Gran Dios!

Ma_ri_a!

bien?

Gran Dios!

No: de

CORO.

Y bien? res_pon - - de

Gran Dios!

(Señalando al lado de Luisa)

ten - - te tu puesto es o - tro: a - lli: a - ques - te solo el

Allegro. (♩=92)

MARIA.

Ah! Do - lor, deshon rray la - gri mas mees -

LUISA.

Ah! Do - lor, deshon rray la - gri mas laes -

VICTOR.

Ah! Do - lor, deshon rray la - gri mas laes -

mi - - o! hu - ya - mos in - - fe - - liz! Do - lor, deshon rray la - gri mas laes -

Allegro. (♩=92)

con 8^a

pe_ran so - loa_qui oh Dios la muerte a - ca - be tan bar - ba - ro su -

pe_ran so - loa_qui oh Dios la muerte a - ca - be tan bar - ba - ro su -

pe_ran so - loa_qui oh Dios la muerte a - ca - be tan bar - ba - ro su -

pe_ran so - loa_qui oh Dios la muerte a - ca - be tan bar - ba - ro su -

pe_ran so - loa_qui oh Dios la muerte a - ca - be tan bar - ba - ro su -
con 8^a

frir ni di - cha nies - pe - ran - za ya ec - sis - te pa - ra mi Oh

frir La di - cha la es - pe - ran - za per - dió ya la in - fe - liz Do -

frir La di - cha la es - pe - ran - za per - dió ya la in - fe - liz Pie -

frir La di - cha la es - pe - ran - za per - dió ya la in - fe - liz Pie -

Dios la muerte a - ca - - be tan bar - ba - ro su - frir
 lor des - hon - rray , la - grimas la es pe - ran so - loa qui *f* A - le - ja - te a -
 dad oh jus to cie lo te - ned de la in - fe - liz *f* A - le - ja - te a -
 dad oh jus - to cie - lo te - ned de la in - fe - liz A - le - ja - te a -

ff 8^a

LUISA.

VICTOR.

Te - ned oh com - pa - ñe - ros pie - -
 Te - ned oh com - pa - ñe - ros pie - -
 le - ja - te a - le - ja - te dea - qui Do - lor des hon rray la gri mas la es
 le - ja - te a - le - ja - te dea - qui Bal - don de estas mon - ta - - ñas a -
 le - ja - te a - le - ja - te dea - qui Bal - don de estas mon - ta - - ñas a -

ff con 8^a

dad de la in - fe - liz. Pen - sad que siem - pre pu - ra fue glo - ria del pa -
 dad de la in - fe - liz. Pen - sad que siem - pre pu - ra fue glo - ria del pa -
 pe - ran so - lo a - qui Oh Dios pia - do - so a - li - vi - a su barba - ro su -
 le - ja te de a - qui No hay a en nuestras ca - ba - ñas a - bri - go pa - ra

is aun pue - de sui - no - cen - cia bri - llar de nue - vo a - qui. Te -
 is aun pue - de sui - no - cen - cia bri - llar de nue - vo a - qui Te -
 frir La di - cha la es - pe - ran - za per - dio ya la in - fe - liz Do -
 ti Pues de e - llas hoy em - pa - ñas el cla - ro honor a - si Bal -

ned oh com pa - ñe - ros pie - dad de lain - fe - liz Te - ned oh com - pa -
 ned oh com pa - ñe - ros pie - dad de lain - fe - liz Te - ned oh com - pa -
 lor des - hon - rray la - gri mas laes - pe - ran so - loa - qui Do - lor des hon - rray
 don de es - tas mon ta nas a - le - ja - te dea - qui Bal - don de estas mon -
 don de es - tas mon ta nas a - le - ja - te dea - qui Bal - don de estas mon -

ff ñe - - ros pie - dad de lain fe - liz Te - ned
ff ñe - - ros pie - dad de lain fe - liz Te - ned
ff la - gri mas laes pe - - ran so loa - qui Do - lor des hon rray
 ta - - ñas a - le - ga - te dea - qui Bal - don de estas mon - ta - ñas a -
 ta - - ñas a - le - ga - te dea - qui Bal - don de estas mon - ta - ñas a -

ff *8ª* Piú mosso.

Pie - dad! ah! Pie - - dad de la in - fe -

Pie - dad! ah! la es - pe - ran so - lo a -

le - ja - te de a - qui ah! a - - le - ja - te de a -

le - ja - te de a - qui No ay ya en nuestras ca - ñas a - bri - go pa - ra -

liz Te - ned oh com - pa - ñe - ros pie - dad de la in - fe - liz Te

qui Oh! Dios pia - do - so a - li - - via su bar - ba - ro su - frir oh

qui a - le - ja - te a - le - ja - te a - le - ja - te de a - qui a

ti a - le - ja - te a - le - ja - te a - le - ja - te de a - qui a

ned oh com - pa ñe - - ros pie - dad de la in fe - liz.

ned oh com - pa ñe - - ros pie - dad de la in fe - liz

Dios pia - do - so a - li - - via su bar - ba - ro su - frir.

le - ja - te a - le - ja - te a - le - ja - te de a - qui.

le - ja - te a - le - ja - te a - le - ja - te de a - qui.

ff

ff *fff*

EL VALLE DE ANDORRA

1

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S. M. la Reina D^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN CAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.
Y CANTO.

POR A. AGUADO.

ACTO 3^o **CANCION MILITAR** cantada por el S^{or}. Salas y coro.

PRECIO FIJO. 8 RS.

Marcial.

(♩ = 108.)

PIANO.

CAPITAN.

Moderato. (♩ = 60) §

La Es - pa -
(2^a vez.) Siel a -

ño - la in - - fan - te - ri - a Por lo bra - vay
ga mor nos dáel quien vi - ve no sa - bre mos



lo gen - til, en com ba - tes y en a -
 8^a re - sis - tir, mas sia - so - ma el ene -

mo - res sa - beel triun fo con - se - guir.
 8^a mi - go cru - jael fue - go del fu - sil.

Arma al bra - zo, com - pa ñe - ros, glo - rias
 8^a A - bran pa - soal re - gi - mien - to, que mar -

hay en - to - da lid, y lu - che - mos
 8^a chan - do van a - qui mi - li - cia - nos

don - de que - ra la vic to - - riaes nues - traa
 es - - pa - ño - les que son bue - - nos por que

8^a alar - - - gan - - do
 lli. es nues - traa lli es nues - traa lli, Tam -
 8^{si!} por - - que si! por - - que si

Marcial. (♩=108.)

bor, tu el a ro re do - blar suene ya, En - pos de tí la mi - li - tar hueste vá. En -

cien - deal bé - li - co ru - mor su va - lor, y co - rraal cam po del ho -

nor con ar dor. Tam bor, tu cla ro re do - blar suene ya, en pos de ti, la mi li - tar hueste va. En
 (2ª vez) Sol da do escucha la se ñal mi li - tar y al son del bé li - co marcial re do - blar, a -

Tam bor, tu cla ro re do - blar suene ya, en pos de ti, la mi li - tar hueste va. En
 (2ª vez) Sol da do escucha la se ñal mi li - tar y al son del bé li - co marcial re do - blar, a -

CORO

Ped. Ped. Ped. Ped. FIN.

ciende al bé li - co ru mor su va - lor, y vue le al campo del ho nor con ar dor.
 cu de al campo del ho nor con ar dor y al can ce el lauro vence dor tu va - lor.

D.C. al \$ hasta el FIN.

ciende al bé li - co ru mor su va - lor, y vue le al campo del ho nor con ar dor.
 cu de al campo del ho nor con ar dor y al can ce el lauro vence dor tu va - lor.

CORO

Ped. FIN. hasta el FIN.

ACTO. 3º

ESCENA V.

TERESA." La que mi madre amaba tanto, la que yo habia hecho dueña de mi confianza y de mi afecto! increíble parece lo que me sucede y apenas puedo dèsechar..... (Se oye la zampoña del pastor) Cielos! ese sonido! & &

PIANO.

Marcelo: sale triste y abatido: & & &.

ACTO. 3º

ESCENA VI.

VICTOR. Derrama en derredor su vista!. Sin duda os echa de menos! se levanta!. Ya viene. Yo espero aqui oculto la ocasion.....

PIANO.

Maria baja á la escena y mira vagamente en torno suyo.

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en música y dedicada

á S. M. la Reina D.^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUÍN CAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.

POR A. AGUADO.

PR. FIJO 6 RS.

MARCHA.

(M: $\text{♩} = 100$)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 100. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano), along with articulation marks like accents and slurs. The music is a march, characterized by its rhythmic patterns and chordal textures.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The right hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, also featuring slurs and accents. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and '8a'. The page number '135' is located at the bottom right corner.

CORO. unis.

La

ley . se ve - - - ra cum - - - pla se vin di - - - que

nues - - - tro ho nor y dic - - - te la jus-

ti - - - cia la pe - - - nao el per don.

p

pp

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA

puesta en música y dedicada

á S. M. la Reina D.^a Maria Cristina de Borbon

POR

D. JOAQUIN CAZTAMBIDE.

EDICION DE PIANO.
Y CANTO

POR A. AGUADO.

PREFIO 12 RS:

FINAL 3º por las Sras. Moreno, Rizo, Soriano, y los Sres. Salas, Caltañazor, Gonzalez, Cavet y coro.

PIANO.

ESCENA IX.

SINDICO. Teresa; nuestro tribunal de familia. queriendo dar un severo ejemplo, decide que aquella á quien has calumniado pronuncietu sentencia, que su labio dicte tu pena ó tu perdon.

MARIA. Perdon, el suyo.

TERESA. Cielos!

MARIA. Mis brazos y mi a - - - - -

Menos. (♩=108)

COLAS.

Yel no vio con la

mor Laa marga des ven - tu - ra en di - cha, se tro - có

8^a

ff

no_via re con ci_lia_dos ya le - gre en ho - ra buena y pla ce mes os

con 8^a

3

CAP.

dan. Se ca_san to_dos, Bra_bo! Ya es_toy a_qui de_mas. A Dios ni ñas her.

mo_sas me_mo_ria con ser_vad dea_queste que ossa_lu_da ga_llardo Ca_pi-

con la voz.

tan Tam_bor tu cla_ro re-do_blar suene ya en pos de ti la mi_li_tar hueste va en.

pp

cien-deel be-li-co ru - mor su ba - lor y co - rroal campo del ho - nor á par - tir

CORO.

á par - tir

á par -

á mar - char á par - tir á par - tir á par - tir á par - tir á mar - char á mar

á mar - char á par - tir á par - tir á par - tir á par - tir á mar - char á mar -

tir á mar - char á par - tir á par - tir á par - tir á par - tir á mar - char á mar -

pp cre - - - - - cien - do.

TERESA.
MARIA.
LUISA.

De di - cha ya - mo - res so - no la ho - ra ya yen

VICTOR.
COLÁS.

De di - cha ya - mo - res so - no la ho - ra ya yen

MARCELO.

De di - cha ya - mo - res so - no la ho - ra ya yen

CAP:

chará marchartam bor tu clarore do - blarsuene ya en - pos de ti la mi li - tar hueste vá en -

De di - cha ya - mo - res so - no la ho - ra ya yen

CORO.

chará marchartam bor tu clarore do - blarsuene ya en pos de ti la mi li - tar hueste vá en -

chará marchartam bor tu clarore do - blarsuene ya en pos de ti la mi li - tar hueste vá en -

ju - bi - loel cie - lo tro - can - doel pe - sar mas dul - ces ins -

ju - bi - loel cie - lo tro - can - doel pe - sar mas dul - ces ins -

ju - bi - loel cie - lo tro - can - doel pe - sar mas dul - ces ins -

cien del be - li - co ru - morsu va - lor y co - rroal campodelho nor con ar - dor y co - rroal campodelho.

ju - bi - loel cie - lo tro - can - doel pe - sar mas dul - ces ins -

cien del be - li - co ru - morsu va - lor y co - rroal campodelho nor con ar - dor y co - rroal campodelho.

cien del be - li - co ru - morsu va - lor y co - rroal campodelho nor con ar - dor y co - rroal campodelho.

tan - - tes pia - do - so nos dá nos

tan - tes pia - do - so nos dá nos

tan - - tes pia - do - so nos dá nos dá nos dá nos dá nos

nor á par-tir á par-tir á par-tir á par-tir á mar-char á mar-char á mar-char á mar-

tan - - tes pia - do - so nos dá nos

nor á par-tir á par-tir á par-tir á par-tir á mar-char á mar-char á mar-char á mar-

nor á par-tir á par-tir á par-tir á par-tir á mar-char á mar-char á mar-char á mar-

cre - - cien - - do

The musical score is arranged in seven systems. The first six systems each consist of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The vocal staves contain lyrics: 'dá.' in the first, second, third, and sixth systems, and 'char.' in the fourth and fifth systems. The piano accompaniment in the first six systems features a simple harmonic accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The seventh system is a grand staff with a treble and bass clef. The piano accompaniment in the seventh system is more complex, featuring a dense texture of chords and a bass line with a 'fff' dynamic marking.

FIN DE LA ZARZUELA.

Musical score consisting of ten staves. The notation is faint and mostly illegible. The first nine staves appear to be a vocal line with notes and rests. The tenth staff at the bottom contains a piano accompaniment with chords and rhythmic markings. A circular stamp is located in the center of the page, overlapping the fourth and fifth staves.



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

