

Casimiro

N.^o
Edicion de Canto.

N.^o
Edicion de Piano.

Precio R.^s

EL

Precio R.^s

LANCERO

Zarzuela en un acto y en verso

LETRA DE D. FRANCISCO GAMPRDON

Música del Maestro



J. GAZTAMBIDE.

Propiedad.

MADRID.

Partitura Piano 36 rs.

Partitura Canto 60 rs.

Gran almacén de música pianos é instrumentos para banda militar
y orquesta de **CASIMIRO MARTIN EDITOR** calle del Correo num. 4,

donde se hallará tambien la música y el libreto de las Zarzuelas
que mas esito han tenido.

EL LANCIERO

1

Zarzuela en un acto,

Letra de

D. F. CAMPRDON.

Música del Maestro

Para Piano 10 R.^s

Propiedad.

J. GAZTAMBIDE.

Para Canto 16 R.^s

Reduccion por M.P.Ocal.

N.º 1. PRELUDIO, INTRODUCCION y JOTA cantadas por el cuerpo de coro de hombres.

Moderato.

ff

p

p

f

ff

Almacen de musica de C. MARTIN, Editor.

C. M = 1852.

MADRID, calle del Correo, n.º. 4. . . 1.

pp ff

pp

ff

TENIENTE CORONEL.

Explicando.

Para que al pun-to marche en columna, si está en ba-ta-lla el es-cua-dron, ir por sec-

pp f p

cio - nes por la de - re - cha guía a la iz quier - da, las vo - ces son y queda he - - cha la evolucion, la evo lu -

1.º TENORES.

cion. En - te - ra - dos y a ho - ra i - re mos re - pi - tiendo la lec - cion. *pp* pa - ra que al pun - to marche en co -

BAJOS.

8ª En - te - ra - dos y a ho - ra i - re mos re - pi - tiendo la lec - cion. pa - ra que al pun - to

ff *pp*

- lum - na, si está en ba - ta - lla el es cua - dron, ir por sec - cio - nes por la de -

marche en co lum - na, si está en ba - ta - lla el es - cua - dron, ir por sec - cio - nes

re - - cha, guía a la iz quier - da las vo - ces son, y que - da he - - cha la e - vo - lu - cion la evo lu -

por la de - re - cha, guía a la iz quier - da las vo - ces son, y que - da he - cha la e - vo - lu -

ff

levantándose.

TENIENTE CORONEL.

cion _____ Bravobra - vi - si - mo! mis o - fi - cia - les, sois del e - jer - ci - to la natay

flor, si asi so - li - ci - tos seguipun - tua - les sabreis la tá - ti - ca cual la se

TENORES.

yo Loquesabre mos lo de - be - re - mos *ff* a lo es tra - té - gi - co del precep - tor, *pp* a lo es tra -

Loquesabre mos lo de - be - re - mos a lo es tra - té - gi - co del precep - tor, a lo es tra -

Allegretto.

TENIENTE CORONEL y 1^{os} TENORES.

te - gi - co del precep - tor. Don - de las bande - ro - las del cuer - po van

te - gi - co del precep - tor. *ff* Don - de las bande - ro - las del cuer - po van

Allegretto.

vá la ga-lan-te - ri - a del - mi - li - tar. Sa - len las ni - ñas á - los bal -

8^a vá la ga-lan-te - ri - a del - mi - li - tar. Sa - len las ni - ñas á - los bal -

co - nes los es - cua - dro - nes á ver pa - sar, pa - ra pren - der - les los -

co - nes los es - cua - dro - nes á ver pa - sar, pa - ra pren - der - les los -

co - ra - zo - nes de los cor - do - nes de su dol - man y por

co - ra - zo - nes de los cor - do - nes de su dol - man

1.º TENORES.

e - so el re - gi - mien - to que se lle - va aquí la fa - ma, son los bra - vos es cua - dro - nes de los

y por e - so el re - gi - mien - to que se lle - va a -

y por e - so el re - gi - mien - to que se lle - va a -

con 8^a

2.º TENORES.

cres.

cres.

cres.

fran - _cos de Na - var - ra, y por e - so el regi - mien - to que se lle - va aquí la fa - ma, son los
pp qui la fa - ma, *pp* son los bra - vos es - _cua - dro - nes, son los
 qui la fa - ma, son los bra - vos es - _cua - dro - nes, son los

TENIENTE CORONEL y TENORES.

bra - _vos es_cua_dro_nes de los fran - cos de Na - var - ra, son los bra - _vos
 bra - _vos es_cua_dro_nes de los fran - cos de Na - var - ra, son los bra - _vos

es - _cua - dro_nes de los fran - cos de Na - var_ra. ah!
 es - _cua - dro_nes de los fran - cos de Na - var_ra. ah!

pp Sa - len las ni - ñas á los bal -
 Sa - len las ni - ñas á los bal -

co - nes los es - cua - dro - nes á ver pa - sar pa - ra pren - der - les los

co - nes los es - cua - dro - nes á ver pa - sar pa - ra pren - der - les los

co - ra - zo - nes de los cor - do - nes de su dol - man. y por

co - ra - zo - nes de los cor - do - nes de su dol - man. y por

e - so el re - gi - mien - to que se lle - va á qui la fa - ma, son los

e - so el re - gi - mien - to que se lle - va á qui la fa - ma, son los

bra - vos es - cua - dro - nes *pp* de los fran - cos de Na - var - ra.

bra - vos es - cua - dro - nes de los fran - cos de Na - var - ra.

sigue la 2ª vez.

2^a. vez. Piu mosso.

fran - cos de Na - var - ra, son los bra - vos es - cua -

2^a. vez. Piu mosso.

fran - cos de Na - var - ra, son los bra - vos es - cua -

2^a. vez. Piu mosso. 8^a

dro - nes de los fran - cos de Na - var -

dro - nes de los fran - cos de Na - var -

8^a

- - - - - ra

- - - - - ra

8^a

8^a

EL LANCIERO.

Zarzuela en un acto,
Letra de

D. F. CAMPRDON.

Música del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por M. P. Ocal.

Para Canto 16 R^s

Para Piano 8 R^s

Propiedad.

N^o 2. DUO cantado por la S^{ra} Di-Franco y el Sr. Caltañazor.

Moderato.

pp ff pp

Ped:

TENIENTE CORONEL.

Ven á mis brazos Pe-pa aho-ra que na-die nos ha-ce el bú, que en

Desprendiéndose PEPA.

es-te cam-pa-mento soismis a-mores mi ja co y tú. Ve-te abrazar al ja-co sies que di-

vi-des tu a mor a-sí, y anda á pe-lar la pa-va en compa-ñi-a de tú ro-cin,

Almacen de música de C. MARTIN, Editor,

C. M. = 1953.

MADRID, calle del correo num: 4. 9.

TEN: CORONEL.

No te me enfa-des Pe-pa si he dicho al-gu-na bar-ba-ri-dad, que no aprendí en la tá-c-ti-ca me-jor ma-

PEPA.

TEN: CORONEL.

ne-ra de e-namo-rar. ¿De veras no? pues ya ve-rás co-mo al-gu-n o-tro la apre-nde-rá Re-cuer-de-us.

Moderato.

ted que ha de guardar la dis-ci-pli-na mi-li-tar. Na-da de vo-ces sub-ver-

Moderato.

si-vas, na-da que huela á re-be-lion, usted Se-ño-ra sen-tó pla-za, cuando con mi-go se ca-

PEPA con coqueteria

TEN: CORONEL.

só. Di-go que no, di-go que no. Y si o-tros pla-nes, y si o-tras mi-ras sa-lir le hi-cie-ran de su cuár-

PEPA.

tél, se es-pon-dri_a us-te á las i_ras del te_nien_te co-ro-nel. En cuanto se_a us_ted ti-

ra-no, a_si que quiera usted mandar, to-mo mis fal-das en se-gui-da, y e-cho á la ca-lle mi dis-

pp

TEN: CORONEL.
con gravedad

PEPA.

fraz. Tegu-ardarás, tegu-arda-rás. Y co-mo si-ga en e-sas mi-ras al ene-mi-go a-bró el cuar-

mf

TEN: CORONEL.

tél, y me ri_o de las i_ras del te_niente co-ro-nel. Se me su-be us-te á las

pp

PEPA.

TEN: CORONEL.

barbas! Y aunque se_a á los bi-gotes, Des-de cuan-do mi Se-ño-ra ha apren-di-dous-te e-sos

PEPA.

TEN. CORONEL.

PEPA.

trotés? Des-de quemí tier no es - po - so tie - ne mañas de Ne - ron. Soy el Ge - fe, Un ce -

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Pepa and Ten Coronel, and piano accompaniment.

TEN. CORONEL.

PEPA.

lo - so que me - re - ce una lec - cion, Soy el ge - fe. Un ce - lo - so que me - re - ce una lec -

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Ten Coronel and Pepa, and piano accompaniment.

TEN. CORONEL. All^o moderato.

cion, si. Per - do - na la or - de - nan - za si al ver de cer - ca el ries - go, pro - cu - rodar un
All^o moderato.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Ten Coronel and piano accompaniment.

(á parte) *mf*

ses - go pru - den - te á la cuestion, po - dri - a mi ca - be - za po - ner en com - pro -

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Ten Coronel and piano accompaniment.

PEPA.

mi - so, fir - mar se - rá pre - ci - so la ca - pi - tu - la - cion, Si quiere el te - me -

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines for Pepa and piano accompaniment.

ra - rio que le perdo - ne a - ho - ra, pro - cure sin de - mo - ra ren - dir - se á dis cre -

cion, ó juro al Se - ñor ge - fe que vá á costar - le ca - - ro, y al punto me de -

TEN. CORONEL.
cla - ro en ple - na re be - lion. Recuerde usted que ha de guardar la dis - ci - pli - - na mi - li -

Us - ted a - qui no puede hablar de dis - ci - pli - - na mi - li - tar, us - -
tar, Re - -

ted a - - qui no pue - - de ha - - blar de
 cuer - - de us - - ted que ha de guar - - dar la

dis - - ci - - pli - - na mi - - li - - tar, de dis - - ci - -
 dis - - ci - - pli - - na mi - - li - - tar, la dis - - ci - -

ff

pli - - na mi - - li - - tar, no, no, no, si
 pli - - na - - mi - - li - - tar, Re - cuer - de us - ted

pp

8^a

quiere el te - me - ra - rio que le per - do - ne a - ho - ra pro - cu - re sin de -
 per - do - ne la or de - nan - za si al ver de cerca el ries - go pro - cu - ro dar un

mo - ra ren - dir - se á dis cre - cion, ó juro al Se - ñor ge - fe que
 ses - go prudente á la cues - tion, si, po - dri - a mi ca - be - za

va á costar - le ca - ro y al punto me de - cla - ro en ple - na re - be -
 po - ner me en compromi - so firmar se - rá pre - ci - so la ca - pi - tu - la

Più mosso.

lion, y al pun - to me de - cla - ro en ple - na re - be - lion, y al -

cion, fir - mar se - rá pre - ci - so la ca - pi - tu - la - cion, fir -

Più mosso.

pun - to me de - cla - ro en ple - na re - be - lion, en ple - na, en

mar se - rá pre - ci - so la ca - pi - tu - la - cion, fir - mar la

ple - na re - be - lion.

ca - pi - tu - la - cion.

EL LANCIERO.

Zarzuela en un acto,

Letra de

D. F. CAMPRDON.

Música del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por M. P. Ocal.

Propiedad.

Para Canto 14 R^s

Para Piano 8 R^s

N^o 3. ESCENA y CORO cantada por la Sr^a Di Franco, los Sr^{es} Caltañazor, Calvet y Coro.

Moderato.

CANTO.

CORO. *mf*

To dos, todos mori remos por la Reina Coronel, de fendiendo el estan.

Todos, todos mori remos por la Reina Coronel, de fendiendo el estan.

PIANO.

Moderato.

ff *mf*

TEN: CORONEL

Es sin duda mi elo - cuencia que le hizo como - ver men tu si a smó es el e - fectodel discurso que yo e -

CORO.

dar - te, á la órdenes de us - ted.

dar - te, á las órdenes de us - ted.

AYUDANTE.

ché. - E - sa turba de Ofi - ciales me vá dan - do que en ten - der, si ella esu cha sus re - quiebro syo de ce - los mo - ri -

pp

Almacen de música de C. MARTIN, Editor.

C. M - 1954.

MADRID, calle del correo n^o 4. 17.

pp Sus mi radas me atormentany no acierto á comprender quemal hay en que una ni_ña les pa_rezca á todos biensus mi_ra_das me ator_

ré, E_sa turba de Ofi_cia les me vadando que entender, si ella escuchasus re_quiebros y de ce_los mori_ré, E_sa tur_ba de Ofi_

Es sin du_damie lo_

CORO. *pp* To_dos to_dos mo_ri_rémos por la Rei_na Co_ro_nel de fendiendo el es_tan_

To_dos to_dos mo_ri_rémos por la Rei_na Co_ro_nel de fendiendo el es_tan_

ff

men_tan y no acierto á comprender que mal hay en que u_na ni_ña les pa_rezca á todos *ff* bien á

cia_les me vadando en que entender si_e_lla escu_cha sus re_quiebros y de ce_los mo_ri_ré_

en_cia que les hi zo con mo_ver me en_tu_sias_mo el e_fec-to del dis_cur_so que yo e_ché, del dis_

CORO. dar_te á las órdenes de us_ted, de_fen_dien_do el es_tan_dar_te á las ór_de_nes de us_ted, á las

dar_te á las órdenes de us_ted, de_fen_dien_do el es_tan_dar_te á las ór_de_nes de us_ted, á las

ff

to - dos bien

mo - ri - - ré *(como recitado)*
pp A ver, no va - mos al Pa - be - llon?

cur - so que yo e - ché, Ahora i - rémos, pe - ro tú,

ór - de - nes de us - ted, a las órdenes de usted.

CORO.
 ór - de - nes de us - ted, a las órdenes de usted.

pp

no. llega al Cor - re - o sin di - la - cion, por que en los plie - gos que espero hoy, qui - zá re - -

AYUDANTE: (al Coronel) (a Pepita) PEPA al ayudante.
 ci - bas algun tur - ron. Voi - me cor - rien do, vuel - vo ve - loz. En los jar - - di - nes de espe - ro

(al Coro)
Se - ño - res mi - os guarde - los Dios.

(al Coro)
Se - ño - res mi - os guarde - los Dios.

(al Coro)
Se - ño - res mi - os guarde - los Dios.

CORO.
Gé - fedig - ní - si - mo, Guárde - le Dios.

CORO.
Ge - fedig - ní - si - mo, Guárde - le Dios.

ff

Ped: \oplus

(Vanse el Coronel con Pepita del brazo) (El ayudante sale puerta del fondo). Los oficiales se arremolinan para un complot.

cres - cen - do ff

Ped: \oplus

Allegretto.

CORO.
U - na con quis - ta nos vie - ne a ma - no

CORO.
U - na con quis - ta nos vie - ne a ma - no

Allegretto.

f pp

CORO.

y ha de ser nues - tra e - sa bel - dad e - sa bel - dad há - cia la som -

y ha de ser nues - tra e - sa bel - dad e - sa bel - dad há - cia la som -

CORO.

- bra de e - sa arbo - le - da por la otra puer - ta vamos a en - trar,

- bra de e - sa arbo - le - da por la otra puer - ta vamos a en - trar, con 8^a

CORO.

ff por la o - tra puerta - - va - mos a en - trar. *pp* ah! si la co - ge - mos,

ff por la o - tra puerta - - va - mos a en - trar. ah! si la co - ge - mos,

CORO.

si la pi - lla - mos se - rá el tro - fe - o, se - rá el bo - tin. *pp* del ven - tu -

si la pi - lla - mos se - rá el tro - fe - o, se - rá el bo - tin. del ven - tu -

CORO.

ro-so que rin-da el al-ma, de la Di-a-na de e-se jar-din. va-mos a-

ro-so que rin-da el al-ma, *ff* de la Di-ba-na de e-se jar-din. va-mos a-

ff

Ped: Ped: Ped:

CORO.

llá mu-cho ti-lin quee-sa bel-dad se-ha de ren-dir. ah! si la co-

llá mu-cho ti-lin quee-sa bel-dad se-ha de ren-dir. ah! si la co-

pp

CORO.

je-mos, si la pi-lla-mos se-ra el tro-fe-o, se-ra el bo-tin. del ven-tu-

je-mos, si la pi-lla-mos se-ra el tro-fe-o, se-ra el bo-tin. del ven-tu-

pp

8^a

CORO.

ro-so que rin-da el al-ma de la Di-a-na de e-se jar-din.

ro-so que rin-da el al-ma de la Di-a-na de e-se jar-din. va-mos á

cres- cen - do *pp*

8^a

Vamos a -
 vamos a llá, mu_cho ti - lin, quee_sabel_dad, se_haderen_dir,
 llá, mu_cho ti - lin, quee_sabel_dad, se_haderen_dir,

cres

1.º TENORES.
 llá, mu_cho ti - lin, quee_sabel_dad se_ha de ren_dir. se ha de
 quee_sabel_dad se_ha de ren_dir se ha de
 quee_sabel_dad se_ha de ren_dir se ha de

pp *ff*

ren_dir. 1.ª vez. 2.ª vez. dir. quee_sabel_dad se_ha de ren_dir.
 ren_dir. Vamos a dir. quee_sabel_dad se_ha de ren_dir.
 1.ª vez. 2.ª vez. *longa*

C. M = 1954.

Ped: 23

EL LANCIERO

Zarzuela en un acto,

Letra de

D. F. CAMPRDON.

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

N.º 4.

Propiedad.

(Edición de Canto)

Precio 8 rs.

Reduccion. por J. Rogel.

CANCION DEL TROMPETA. Cantada por el Sor Becerra. (Arreglada para Tenor ó Tiple.)

And.^{no} Moderato.

PIANO.

TROMPETA.

1.^a Estrofa.... Quien la pes - ca - ra quien la co -
2.^a id:..... Ay que a - qui pa - so las a - mar -

-jie - ra á e - - - sa per - li - ya ba - jo la som - bra
-gu - ras del al - ma en pe - na ver que o - tro co - me

de las par - me - ras de an - - da - - lu - si - a y al man - so a -
mien - tras yo pro - be que - - - do sin se - na si e - sa mo -

-rrü_llo del vien - te - si - yo *pp* mur - - - mu - ra - dor
-re - na ye - bar pu - die - ra á mi pa - is

to - mar er fres - co mas - can - do un da - til en - - tre los dos
la embo - ba - ri - a tan - to na - ran - jo co - - mo hay a - lli.

mas can-do un da-til
tan-to na-ran-jo.

en-tre los dos.
co-mo hay a-lli.

Allegro.

Ah! En a-que-lla tierra que haya quel ca-lor donde tan tem-prano
Ah! En a-que-lla tierra &

sa-le siempre el Sol en a-que-lla tierra que haya quel ca-lor

— donde tan tem_pra no — sa.le siempre el Sol — ay Dios — ay Dios — ay Dios — ay

mf

Dios — por be_sar sus fa_ra_la_res — que no hicie_ra yo — ay Dios — ay

p *mf*

Dios — ay Dios — ay Dios — por be_sar sus fa_ra_la_res — que no hiciera yo

p *f* *D.C. á la %*

por be_sar sus fa_ra_la_res — que no hicie_ra yo.

2ª *cres - cen - - do.* *ff*

-jie-ra á e - - - sa per - li - ya ba - jo la som - bra
-gu - ras del al - ma en pe - na ver que o - tro co - me

de las par - me - ras de an - - da - - lu - si - a y al man - so a -
mien - tras yo pro - be que - - - do sin se - na sie - sa mo -

-rru - llo del vien - te - si - yo *pp* mur - - mu - ra - dor
-re - na ye - bar pu - die - ra á mi pa - is

to - mar er fres - co mas - can - do un da - til en - - tre los dos
la embo - ba - ri - a tan - to na - ran - jo co - - mo hay a - li.

mas can do un da til
 tan to na ran jo.

en tre los dos.
 co mo hay a lli.

Allegro.

Ah! En a que lla tierra que haya quel ca lor donde tan tem prano
 Ah! En a que lla tierra &

sa le siempre el Sol en a que lla tierra que haya quel ca lor

— donde tan tem_pra no — sa le siem pre el Sol — ay Dios — ay Dios — ay Dios — ay

mf

Dios — por be_sar sus fa_ra_la-res — que no hicie_ra yo — ay Dios — ay

p *mf*

Dios — ay Dios — ay Dios — por be_sar sus fa_ra_la-res — que no hiciera yo

p *f* *D.C. al fine*

por be_sar sus fa_ra_la-res — que no hicie_ra yo.

2ª *cres - cen - do.* *ff*

EL LANCERO

Zarzuela en un acto,

Letra de

D. F. CAMPRDON.

Música del Maestro.

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por M. P. Ocal.

Propiedad.

Para Piano 6 R^s

Para Canto 10 R^s

N^o 5. CANCION y CORO cantada por la Sr^a Di-Franco.

Allegro. *pp* *cres.* con 8^a



TENORES.

Ah traidor pe_rillan vén a_cá vén a_cá se haatrevido el au_daz e-sa ni_ña á be_

BAJOS.

Ah traidor pe_rillan vén a_cá vén a_cá se haatrevido el au_daz e-sa ni_ña á be_

ff



PEPA.

Y bien y que? á cuantas pille á ti - ro las be - sa -

sar, e - sa ni - ña a be - sar.

sar, e - sa ni - ña a be - sar.

pp



ré.

pp E - sos be - sos son a - gra - vios en los la - bios de un cha - val, el co -

E - sos be - sos son a - gra - vios en los la - bios de un cha - val, el co -

pp

mer - se tal bo - ca - do so - lo es da do á un o fi - cial, e - sos *f* be - sos son a - gra - vios en los

mer - se tal bo - ca - do so - lo es da do á un o fi - cial, e - sos *f* be - sos son a - gra - vios en los

pp con 8^a

la - bios de un cha - val, el co - mer - se tal bo - ca - do so - lo es da - do á un o fi - cial, *ff* so - lo es

la - bios de un cha - val, el co - mer - se tal bo - ca - do so - lo es da - do á un o fi - cial, so - lo es

ff

PEPA.

da - do á un o - fi - cial so - lo es da - do á un o - fi - cial. No tal, no tal, no tal, no tal.

da - do á un o - fi - cial so - lo es da - do á un o - fi - cial.

pp *pp*

1
EL LANCIERO

Zarzuela en un acto
Letra de

D. F. CAMPRODON.

Música del Maestro

Precio 8 R^s

Propiedad.

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por M. P. Ocal.

N.º 5.º bis *CANCION cantada por la Sra Di-Franco.*

Marcial.

1.º Estr: Sabeis á - ca - so de algun lan - ce - ro que por las be - llas no
2.º. — A ca - so nun - ca ne go á las da - mas suardien - te cul - to un

Marcial.

sien - ta a - mor, que al la - do su - yo no se der - ri - ta
es - pa - ñol, y hasta su san - gre ver - ter por e - llas

(1)

En cuan - to á e - so ten - go ra - zon, en cuanto á e - so ten - go ra -

TENORES.

En cuan - to á e - so tie - ne ra - zon en cuanto a e - so tie - ne ra -

BAJO.

En cuan - to á e - so tie - ne ra - zon *ff* en cuan - to a e - so

con 8^a

cres: *ff*

30 (1) Si se canta la Cancion sin Coro, Pepa cantará las notas chicas de estos 8 compases y sino no.

zon, ten - go ra - zon. *pp* Y al ver que de sus o - jos se en - tur - bia el cla - ro
 Y al que el blan - co se - no pal - pi - ta de e - mo -
 zon, ten
 tie - ne ra - zon

sol, y al co - no - cer que e al - ma se rin - de a nues - tra
 cion, y que vi - brar hi - ci - mos la cuer - da del a -

ritard:

voz ah! A - van - zar, a - van zar, a - ta - car a - ta car, la for - ta - le - za se va a ren -
 mor ah!

con decision

pp *cres: f*

dir, no ce - jar, no ce - jar, aunque im plo - ren pie - dad, que en nuestras ma - nos es - tá el bo -

cres: f

PEPA y TENORES.

fin. A - van - zar, a - van - zar a - ta - car a - ta - car la for - ta - le - za se vá a ren -
 A - van - zar, a - van - zar a - ta - car a - ta - car la for - ta - le - za se vá a ren -
 con 8^a

dir, no ce - jar, no ce - jar aunque im - plo - ren pie - dad, que en nues - tras ma - nos es - tá el bo -
 dir, no ce - jar, no ce - jar aunque im - plo - ren pie - dad, que en nues - tras ma - nos es - tá el bo -
 con 8^a ad libitum

fin. no ce - jar, no ce - jar que en nues - tras ma - nos es - ta el bo -
 fin. *ff* no ce - jar, no ce - jar que en nues - tras ma - nos es - ta el bo -

1^a 2^a
 fin. *ff* *tr*
 1^a 2^a
 fin. *tr*
 1^a 2^a

EL LANCIERO.

Zarzuela en un acto,
Letra de

D. F. CAMPRDON.

Música del Maestro.

Propiedad.

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por M. P. Ocal.

Para Canto 8 R^s

Para Piano 5 R^s

Nº 6. FINAL cantado por la Sr^a Di-Franco y Coro.

Andantino.

CANTO.

PEPA.
Si yo mi lan_za tu_vie - ra _____ al mun_doen

PIANO.

Andantino.

pp

te - roa - ta - ca - ra _____ y al que a ofen - der - me vi - nie - ra, yo le man - da - ra

con Bel - ce - bú, ah! _____ ah! mas sin de - fen - sa ni a - ce - ro

Almacen de música de C. MARTIN, Editor,

C. M. = 1957.

MADRID. Calle del Correo nº 4.53

rin - do mi or - gu - llo en tus a - ras na - da le que da al lan - ce - - ro

CORO TENORES.
 si no le am - pa - ras, pú - bli - co, tú. *ff* Sé su pa - dri - no pú - bli - co, tú, ah

BAJOS.
 Sé su pa - dri - no pú - bli - co, tú, ah

pp

ritar
ff con el em - pu - je mas fie - ro á com - ba -

ff con el em - pu - je mas fie - ro á com - ba -

con 8^a
ritar

tir me lan - za - ra, por con - quis - tar un lan - ce - ro con el sa -

tir me lan - za - ra, por con - quis - tar un lan - ce - ro con el sa -

con 8^a

le - ro que tie - nes tú, con el sa - le - ro que tie - nes tú, con

le - ro que tie - nes tú, con el sa - le - ro que tie - nes tú, con

con 8^a

el sa - le - ro que tie nes tú.

el sa - le - ro que tie nes tú.

