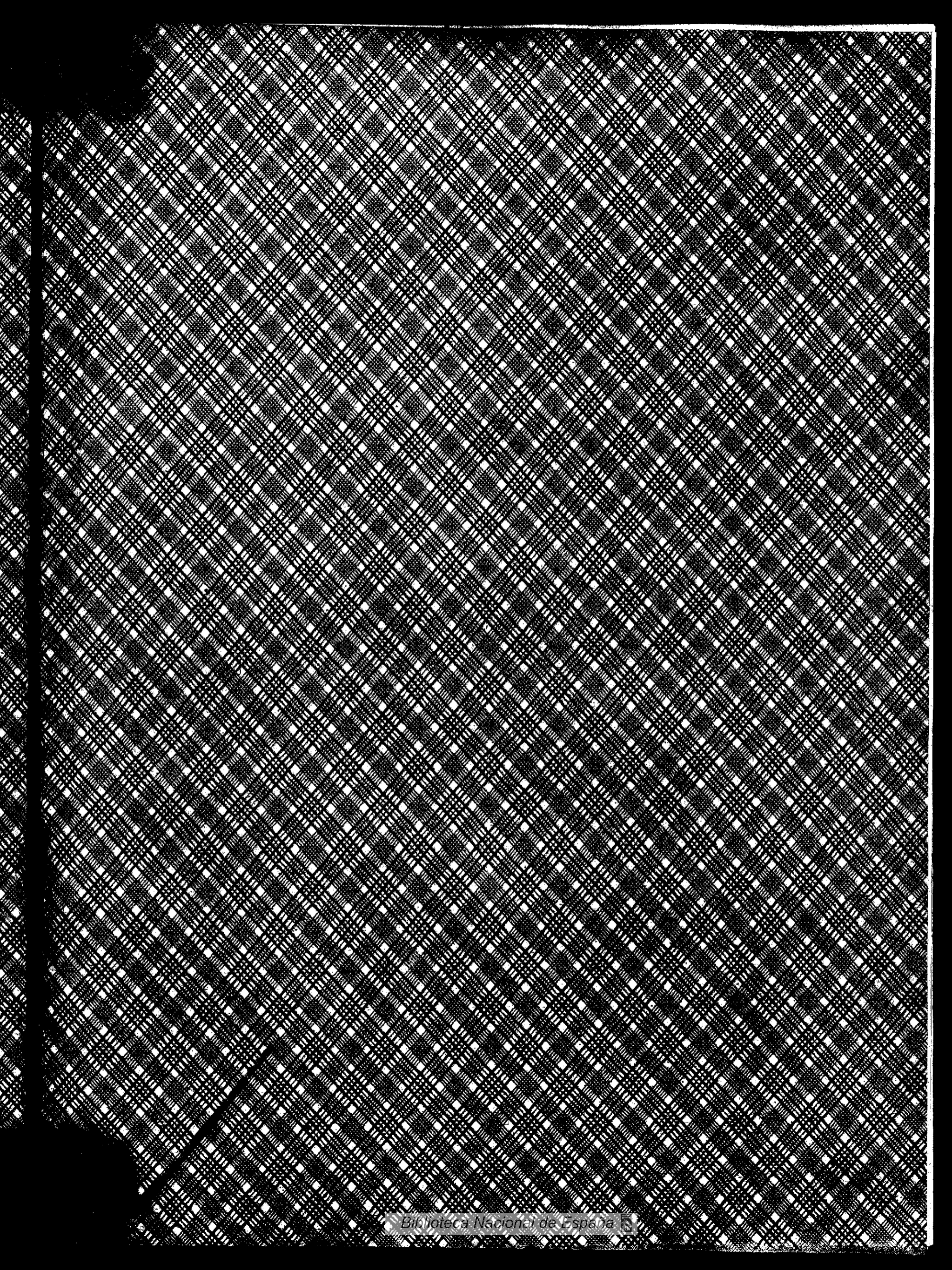


EL REY DON ALFONSO X

1318

266-1

354



2

Donativo del Sr. Barbieri - 1885.

EDICION DE PIANO 50 rs  
Reduccion por M. S. Allu.  
EDICION DE CANTO 45 rs

EL

AMOR

Y

EL ALMUERZO

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE D. L. OLONA

Musica del Maestro



J. GAZTAMBIDE.

Gran almacen de musica  
DE  
CASIMIRO MARTIN EDITOR  
Calle del Correo n.º 4.  
MADRID.





# EL AMOR Y EL ALMUERZO.

Personajes.

Actores.

<i>CALISTO</i> .....	<i>D.<sup>o</sup> Vicente Caltañazor.</i>
<i>DON SEVERO</i> .....	<i>D.<sup>o</sup> Francisco Calvet.</i>
<i>ROSA</i> .....	<i>D.<sup>o</sup> Carolina Di-Franco.</i>
<i>MATILDE</i> .....	<i>D.<sup>o</sup> Dolores Fernandez.</i>

## INDICE.

EDICION

N. <sup>o</sup>	EDICION			
	DE PIANO.		DE CANTO.	
	<i>Página,</i>	<i>Precio,</i>	<i>Página,</i>	<i>Precio,</i>
1 PRELUDIO.....	1	5 r <sup>s</sup>	1	5 r <sup>s</sup>
2 SEGUIDILLAS Cantadas por la S. <sup>ta</sup> Di-Franco. ....	3	6	3	8
3 DUO por la S. <sup>ta</sup> Di-Franco y el S. <sup>o</sup> r Caltañazor.....	6	8	7	12
4 CANGION por el S. <sup>o</sup> r Caltañazor.....	10	5	13	6
5 DUO por la S. <sup>ta</sup> Di-Franco y el S. <sup>o</sup> r Calvet.....	12	8	16	14
6 FINAL.....	16	5	24	6





N.º 1.  
**PRELUDIO**  
 Precio 5 Reales

**EL**

**AMOR Y EL ALMUERZO**

MUSICA  
 del  
 MAESTRO

**J. GAZTAMBIDE,**

ZARZUELA en un acto. Letra de D. L. OLONA.

Reduccion por M. S. Allú.

*PRELUDIO.*

Andantino.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The tempo is marked 'Andantino'. The first measure is marked 'ff' (fortissimo). The second measure is marked 'f' (forte). The third measure is marked 'riten.' (ritardando). The fourth measure is marked 'pp' (pianissimo). The second system begins with a piano clef and a dynamic marking of 'p' (piano). The third system begins with a piano clef and a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte).

Casimiro Martin, Editor.

C. M. 624.627.

Madrid, Calle del Correo N.º 4.

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The dynamic marking 'pp' is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics. It contains two staves with intricate melodic and harmonic lines.

The third system of music, also consisting of two staves, maintains the complex, fast-paced texture established in the previous systems.

The fourth system continues the musical development with two staves of dense notation.

The fifth system of music, consisting of two staves, shows further melodic and harmonic evolution.

The sixth and final system on the page consists of two staves. It includes dynamic markings 'ritar.' and 'ff'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

CANTOS  
N.º 2  
PIANO 6<sup>ta</sup>

EL

# AMOR Y EL ALMUERZO

MUSICA  
del  
MAESTRO

## J. GAZTAMBIDE.

ZARZUELA en un acto. Letra de D. L. OLONA.

Reduccion por M. S. ALLA.

*SEGUIDILLAS cantadas por la S<sup>ta</sup> Di-Franco.*

Allegretto.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes dynamic markings *f* and *pp*. The second system includes *ff*. The third system includes *f* and *pp*. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Casimiro Martin, Editor.

C. N. 622.628.

Madrid, Calle del Correo N.º 4.

3

Cuando pongo en la me-sa los te-ne-dores los te-ne-dores pien-so siem-pre en el due-ño de mis a-

mores de mis a-mo-res los te-ne-do-res los te-ne-do-res

pienso siem-pre en el due-ño de mis a-mo-res de mis a-mores — pues á mi al-ma —

pues á mi al\_ma mi te\_ne\_dor de li\_bros ro\_ba la cal\_ma

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a forte (ff) dynamic, followed by piano (p) dynamics. There are accents (>) over several notes in the piano part.

mi te\_ne\_dor de li\_bros ro\_ba la cal\_ma

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (ff). There are accents (>) over notes in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are piano (p) and there are accents (>) over notes.

como tengo yo gustos tan e\_le\_gan\_tes tan e\_le\_gantes me e\_namoran los hombres que llevan

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment is marked piano (p) and features accents (>) over notes.

guantes que lle\_van guan\_tes tan e - lé - gan\_tes tan e - le - gan\_tes

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are 'guantes que lle\_van guan\_tes tan e - lé - gan\_tes tan e - le - gan\_tes'. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

me enamoran los hombres que lle\_van guantes que llevan guantes que a - mor si es fi - no

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'me enamoran los hombres que lle\_van guantes que llevan guantes que a - mor si es fi - no'. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.

que a - mor si es fi - no siempre de - be po - ner - se muy le - chu - gi - no

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'que a - mor si es fi - no siempre de - be po - ner - se muy le - chu - gi - no'. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

siempre de - be po - ner - se muy le - chu - gi - no

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'siempre de - be po - ner - se muy le - chu - gi - no'. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



EL  
**AMOR Y EL ALMUERZO**

MUSICA  
del  
MAESTRO

**J. GAZTAMBIDE,**  
Reduccion por M. S. Allu.

ZARZUELA en un acto.

Letra de D. E. OLONA.

*DUO cantada por la S<sup>ta</sup> Di-Franco y el Sr<sup>e</sup> Caltañazor.*

CALISTO.

ROSA CAL.

Se puede en-trar? Cielos que o-í? su asen-to es e-se Hé-te-me a-qui,

Moderato.

*ff mf ff mf*

Oh mi hermosa, oh! mi candi-da Ro-si-ta ——— aqui tie-nes á cu-pi-do de le-vi-ta ———

*pp*

Casimiro Martín, Editor.

Madrid, Calle del Correo N.º 4.

oh mi Ve-nus, oh mi Sa-to, oh mi ci - te-res yo te a-do-ro en-tre todas las mu-je-res.

ROSA  
Oh! Ca-lis-to, oh! mo-delo de ele-gan - cia — tu me llenas de pa-sion y de fra-gan - cia —

— na-da i-guala al pri-mor de tu per-so - na — ni o-tra existe tan chi-zquita ni tan

CAL. ROSA  
mona. Ay yo me esta - sí-o Ro-sa jun - to á ti, Y yo me en-bri - a-go con tu pa - chu -



Allegretto.

li, ay con tu pa-chu-li, ay con tu pa-chu-li, ah Es-to es sa-ber a-mar

ay! Ro-sa jun-to á ti, ay! Ro-sa jun-to á ti, ah Es-to es sa-ber a-mar

Allegretto.

*cre-sc.*

es-to es sa-ber sen-tir, ven-ga el que se en-a-mo-re, ven-ga apren-der a-qui, es-to es sa-ber a-

es-to es sa-ber sen-tir, ven-ga el que se en-a-mo-re, ven-ga apren-der a-qui, es-to es sa-ber a-

mar, es-to es sa-ber sen-tir, ven-ga el que se en-a-mo-re ven-ga apren-der a-qui.

mar, es-to es sa-ber sen-tir, ven-ga el que se en-a-mo-re ven-ga apren-der a-qui.

*cresc.* *ff* *p*

Por ti no duermo de noche, y un

ni yo,

*pp* *pp*

si-glo se me hace el di-a, tu au-sen-cia me da la muerte, y el ver-te me da la vi-da, ay!

y á mi, ay!

*pp* *pp*

di, ay di-me porque, ay! di, porque me fal-ta la luz sin ti, no se que siente mi alma que á os-curas se

di, ay di-me porque, ay! di, porque me fal-ta la luz sin ti, no se que siente mi alma que á os-curas se

*cresc.*

queda si tea-le-jas tu, que á os-en-ras se que-da si tea-le-jas tu

queda si tea-le-jas tu, que á os-en-ras se que-da si tea-le-jas tu

*Tempo I?* oh no

tus brazos da-me bien mio, no a-si tu amor se re-sis-ta, que al

y que? ay! di, ay di-me por-que, ay! di, por-

fin yo soy comer-ciante, y cobro siempre á la vis-ta ay! di, ay di-me por-que, ay! di, por-

que me falta la luz sin ti, no se que siente mi alma que a oscurasse queda, si te a-le-jas

que me falta la luz sin ti, no se que siente mi alma que a oscurasse queda, si te a-le-jas

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are also markings for *8* (octave) in the right hand.

tu, ay! di, ay! di, ay! di me por-que por-que sin ti, me fal-ta la luz.

tu, ay! di, ay! di, ay! di me por-que por-que sin ti, me fal-ta la luz.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the same lyrics. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and arpeggios. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a dense texture of chords and arpeggios, primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked *ff* (fortissimo).



ZARZUELA en un acto.

**J. GAZTAMBIDE,**  
Reduccion por M. S. Allá.

Letra de D. L. OLONA.

CALISTO.

Allegro moderato.

ted...que me lla-mo Ca-lis-to, que soy mo-zo lis-to ga-lan y cor-tés. Y que a-si tan blanqui-to y tan ted...que esa ma-no hechi-ce-ra be-sar yo qui-sie-ra por so-lo es-ta vez. Dire á us-ted, y mi voz no la en-

Casimiro Martin, Editor.

C.M. 630.

Madrid, Calle del Correo Nº4.

13

ru-bio, me vuel-vo un Ve-su-bio mi-ran-dola á us-ted. Di-re á usted que me lla-mo Ca-  
ga-ña, que usted es la ca-ña y yo soy el pez. Di-re á usted que esa ma-no hechi-

lis-to, que soy mo-zo lis-to ga-lan y cor-tés. Y que a-si tan blanqui-to y tan  
ce-ra be-sar yo qui-sie-ra por so-lo es-ta vez. Di-re á us-ted, y mi voz no la en-

ru-bio, me vuelvo un Ve-su-bio mi-ran-do la á usted.  
ga-ña, que usted es la ca-ña y yo soy el pez.

Di-re á us-ted,  
Ti-re us-ted,  
di-re a usted que un a-rra-pe me voy a vol-  
ti-re usted que an-zue-lo pren-di-do que-

ver. Dire á usted dire á us\_ted que un a\_rro\_pe me voy á vol\_ver dire á us\_  
 de. Ti\_re us\_ted ti\_re us\_ted que al an\_zue\_lo pren-di-do que\_de ti\_re us\_

ted, dire á us\_ted, dire á us\_ted, dire á us\_ted, dire á us\_ted, que un a\_  
 ted, ti\_re us\_ted, ti\_re us\_ted, ti\_re us\_ted, ti\_re us\_ted, que al an\_

*allret.* (despacio)

rro\_pe me voy á vol\_ver. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
 zue\_lo pren-di-do que\_ de ti\_re us\_ted, ti\_re us\_ted, ti\_re us\_

*p col canto* *f* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

ted, ti\_re us\_ted, ti\_re us\_ted.

N.º 5.  
CANTO  
Precio 14 Reales

**EL**  
**AMOR Y EL ALMUERZO**

MUSICA  
del  
MAESTRO  
**J. GAZTAMBIDE.**

ZARZUELA en un acto. L. tra de D. L. OLONA.  
Reduccion por M. S. Alláiz

*Di O cantada por la S<sup>ta</sup> Di-Franco y el S.<sup>o</sup> Calret.*

D. SEVERO.   
Hay un hombre que te a-do-ra, que pe-

*Andantino.*

ROSA   
nando está por tí. Quien es e-se? No á di-vi-nas? o-ye pues, Que i-rá á de-cir;

D. SEV.   
Tie-ne el tal,

CALISTO   
o-jos negros que miran á-si que mi-ran á-

*Andante.* D. SEV.   
Tie-ne el tal,



si, y tambien tie-neun ta- lle li-ge-ro y su-til ah! li-ge-ro y su-til, el andar me-nu-

ROSA D.SEV. ROSA CAL. ROSA

di-to a-gracia-do el perfil. Es usted! Yo. Que escucho! Ah, vie-jo ba-la-di! Ah, señor de mi

vi-da quite allá qui-te a-llá que ese amor que le inquieta ya pa-só de la e-dad, ah señor de mi

D.SEV.

vi-da quite allá qui-te a-llá que ese amor que le inquieta ya pa-só de la e-dad. Ay, mi amor es un

Co.mo el ni\_ño me a\_pure un re\_vés va a lle\_var, qui\_te a -

niño muy trave\_so y au\_daz ay mi amor es un

llá qui\_te a\_llá ay se\_ñor de mi vida quite allá qui\_te a\_llá que ese amor que le in -

niño muy trave\_so y audaz muy travieso y audaz Ay mi a\_mor es un ni\_ño

quieta ya pa\_só de la e\_dad ay se\_ñor de mi vi\_da quite allá quite a\_llá que ese amor que le in -

muy tra\_vieso y au\_daz Ay mi a\_mor es un ni\_ño

quieta ya pa\_só de la edad quite a llá quite a llá ya pa\_só de la edad quite a llá quite a llá  
 muy tra - vie - so y au - daz muy tra - vie - so y au - dad

llá ay señor de mi vida quite a llá quite a llá

*Cadencia.* ay mi amores un niño muy tra vie - so y au - daz!

**GAL.** **ROSA**  
 Por e - sa ven - ta - na lo ti - ro si; mas no que él me puede ti - rar á mi. Ca - lis - to ah, bien me -

*con la voz* *f* *p* *ff*

D. SEV. ROSA D. SEV.

re-ce que yo le ha-ga su-frir, En fin qué me res-pon-des? Res-pon-do, Ha-bla por

ROSA despacio CAL. cresc.

Dios! Quées usted muy sin-pá-ti-co Ho-rror! Terror! fu-rror!

con la voz ff

Moderato.

Yo quiero que me a-doren mu-chi-to y bien; y á mi me gusta el mi-mo y el tén con

p

tén, yo quiero que me a-doren mu-chi-to y bien; y á mi me gusta el mi-mo y el tén con

Allegretto.

ten, y el tén con ten, yo pre-be - li-co por los en-ca-jes, y me se du-cen los ca-

pp

rruajes; y tengo an-to-jo de un ma-ra-bú, y de ir al prado con un mo-siú, ui mo-siú, ui mo-

riten.

riten.

siú! ui mosiú ni mo-siú ui mosiú ui mo-siú que yo soy fina como el ti - su! Si quie-res que te

a Tempo

D. SEV.

f

pp

mi-me ve-rás mi-bien, que mi-mos tan mi-mo-sos que yo te ha-ré no

du des un mo - mento mi dul - ce bien, que á mi tambien me gus - ta el teu con

*col*

*riten.* *Allegretto.*

y el teu con ten yo pre - be - li - co por los en - ca - jes y me se - dr - cen los ca -

ten el teu con ten si tú me amas ten - dras en - ca - jes y sombrerillos

*canto* *pp*

*ritar.*

rruajes; y ten go an - to - jo de un mara - bú y de ir al prado con un mo - siú - ui mo - siú - ui mo -

y carruajes; y ricas plumas y marabú... y cuanto quieras mo - no - na tú - ui ma dan

*ritar.*

*a Tempo*

siú ui mosiú ui mo\_siú ui mosiú ui mo\_siú que yo soy fi\_na co\_mo el ti\_sú ui mo\_

uimadan ui madan uimadan ui madan que va\_les ni\_ña mas que el Pe\_rú úi madan

siú que yo soy fi\_na como el ti\_sú ui mo\_siú que yo soy fi\_na como el ti\_

que va\_les ni\_ña mas que el Pe\_rú ui ma\_dan que va\_les ni\_ña mas que el Pe\_

8

siú ui mosiú ui mo\_siú ui mosiú ui mo\_siú.

ri ui madan ui madan uimadan ui ma dan.

*ff* *ff* *ff*



ZARZUELA en un acto.

**J. GAZTAMBIDE.**  
Reduccion por M. S. Allú.

Letra de D. L. OLONA.

**FINAL.**

CALISTO. *(hablado)* Al fin te veo! ... : Al fin te parto! Al fin te trincho! Al fin te có... **ff**

Hombre, tambien se necesita mala intencion... **fff** Vuelta!

Pues señor, esta visto. No se la coman ustedes, que pronto acabo.

*(al público)*  
Vo - sotros los que vais á so - cie - da des, pen - sad en los tro - pie - zos que tie - ne en

*pp e trem.*



(Al público en confianza.)

baile! Yo de bai-le y mu-ge-res re-nie-go ya. No me hagais ningun ca-so que no es ver-

pp

*a piacere*

dad. Lo que es verdad, que al fin me he queda-do sin al-mor-

*Vivo*

*cresc.* *ff* *f*

*f*

zap- *piu mosso* sin almorzar sin almorzar sin almorzar, sin almor-zar.

ROSA

MAT. El pobre\_cito con tanto hablar al fin se queda sin almorzar sin almorzar sin almorzar, sin almor-zar.

D. SEB.

El pobre\_cito con tanto hablar al fin se queda sin almorzar sin almorzar sin almorzar, sin almor-zar.

*f* *ff*





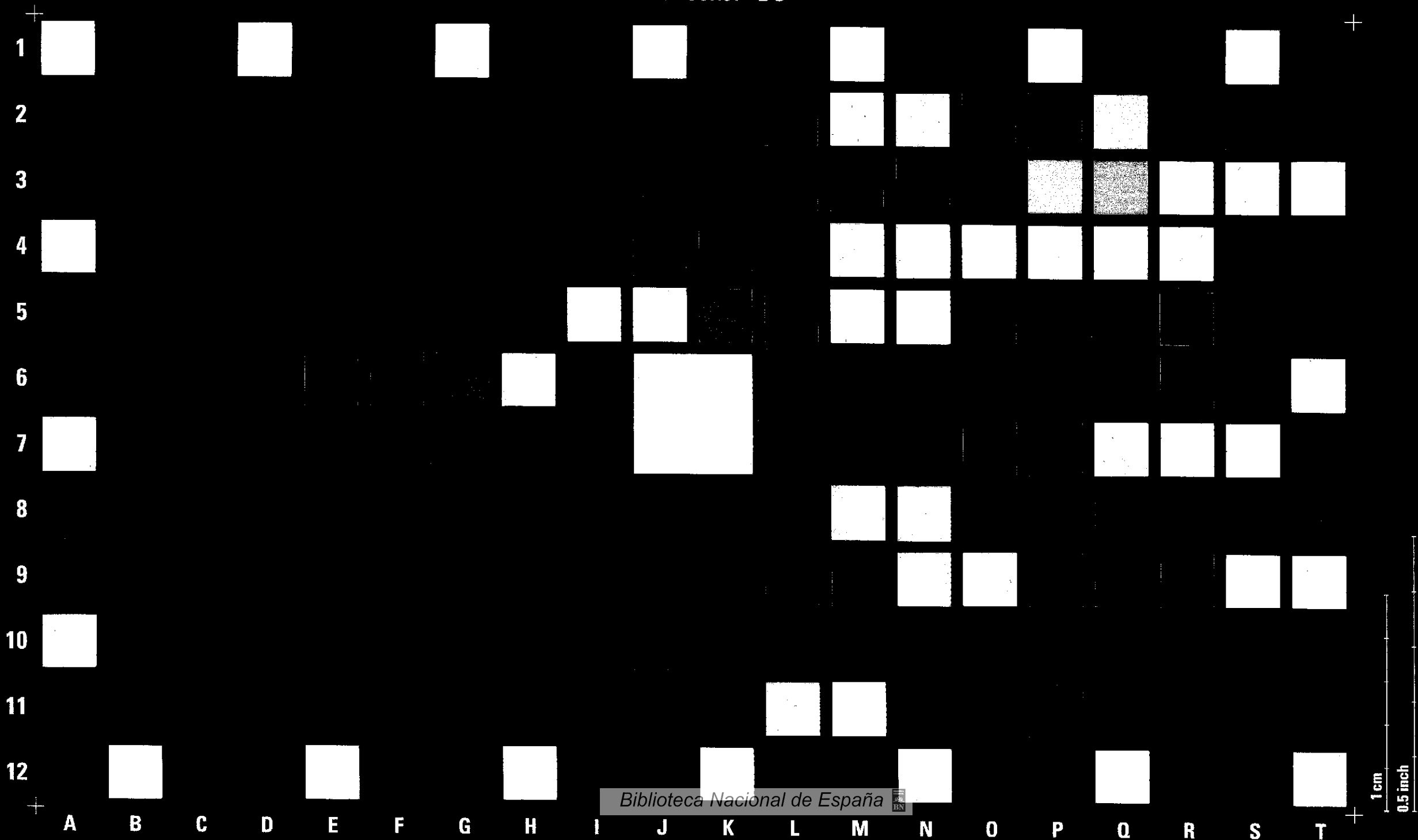






GretagMacbeth™

ColorChecker® DC



Biblioteca Nacional de España



1 cm  
0.5 inch