



N.º  
Edición de Canto.

N.º  
Edición de Piano.

P. E. 1055

# CASADO Y SOLTERO

Zarzuela en un acto imitada del Francés

POR

**D. LUIS OLONA,**

Música del Maestro



# J. GAZTAMBIDE

Reduccion por Ysidoro Hernandez.

PROPIEDAD.

LA PARTITURA COMPLETA PARA CANTO 60 RS.

PRECIO RS.

**MADRID.**

Gran almacén de música y pianos, Calle del Correo N.º 4.

**ENRIQUE VILLEGAS, EDITOR**

Successor de CASIMIRO MARTIN.



# CASADO Y SOLTERO

Zarzuela en un acto

POR D. LUIS OLONA.

Musica del Maestro

## J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por Isidoro Hernandez

Propiedad.

Precio 6 rs.

### N.º 1. PRELUDIO.

Allegro no mucho

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro no mucho'. The first two measures of the bass line are marked 'pp'. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system starts with a measure rest of 8 measures, followed by a 'f' dynamic, and ends with 'diminuendo.' and a 'p' dynamic. The fourth system is marked 'Allegretto' and begins with 'pp' and a 'ritard.' marking. The fifth system continues the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The right hand part is characterized by a melodic line with frequent ornaments (trills and mordents) and slurs. The left hand provides a consistent accompaniment of eighth notes. The piece ends with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a steady accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over a note in the treble clef towards the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "8<sup>a</sup>" above the treble clef staff, indicating a repeat of the preceding measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "8<sup>a</sup>" above the treble clef staff, indicating a repeat of the preceding measures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "8<sup>a</sup>" above the treble clef staff, indicating a repeat of the preceding measures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "8<sup>a</sup>" above the treble clef staff, indicating a repeat of the preceding measures.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes a first ending bracket labeled "8<sup>a</sup>" above the treble clef staff. The system ends with a double bar line and the text "SE LEVANTA EL TELON" written in the right margin.

# CASADO Y SOLTERO

Zarzuela en un acto

POR D. LUIS OLONA.

Musica del Maestro

Propiedad.

Precio 14 rs.

**J. GAZTAMBIDE.**

Reduccion por Isidoro Hernandez.

Nº 1.<sup>o</sup> TERCETO cantado por la Sra. Mora y los Sres. Caltañazor y Di-Franco.

Allegro no mucho.

PIANO.

8<sup>a</sup>

MANUEL.

CONDESA.

MANUEL. Allegretto tranquilo.

Cuan-dogs \_ temi se \_ ño-ra... Un momento. Bien es \_ tá.

A. E. VILLECAS, Editor. Sucesor de C. Martin.

E. V. 2385.

Calle del Correo nº4. MADRID.

CONDESA.  
(al Conde con ternura.)

CONDE.

CONDESA.

CONDE.

¿Me escri - bi - ras? Te escri - bi - ré. Piensa ay! en mí. Tíenmi tam -

CONDESA.

CONDE.

- bien. Con tus re - cuerdos yo vi - vi - ré. Yo á ti los mi - os

MANUEL. (aparte)

con - sa - gra - ré. (Para un vi - a - jede le guayme diatantosestremosuncavíhacer ó min - tiendo están los

con la voz.

pp

Un poco más.

CONDESA. (al Conde)

dos ó sontontos ella y él.) De mi ven - ta - na las ga - yas flo - resiegapor

p

mi, cui - da tu mis mo los ruse ño res que tengo alli, Cui - da mis pe - ces de granay

8<sup>a</sup>

o - ro y héchales pan; y por las tar - descántale al lo - ro el dulce iman.

8<sup>a</sup>

Lo que yo ha - ci - a lo que yo ha - ci - a de bestu hacer pa - ra a cor - dar - te de

8<sup>a</sup>

*staccatto*

CONDE . con gazmonería .

tu mu - ger. Con el lo - ri - to, la flor y el pez yo quis - o - li - to me entretendré. Con el lo -

8<sup>a</sup>

CONDESA.

MANUEL. (á parte.)

Pa - ra a - cor - dar - te de tu mu - ger. Ay que ha - bie - tas son e\_l\_lay

CONDE.

-ri - to, la flory el pez yo aquí so - li - tomeentreten - dré.

8<sup>a</sup>

CONDESA.

Allegro.

De tu mu - ger. \_\_\_\_\_

MANUEL.

él. Son e\_l\_lay él. \_\_\_\_\_

CONDE.

Meentre - ten - dré. \_\_\_\_\_

Allegro.

CONDESA.

Para pro - barme tu amor sin ce - ro, muy temprani to te acos - ta.

*pp*

*ff* *pp* *pp*



rás, y encerra di to deno cheydi a ana die á nadie re ci bi rás. Pa ra pro

barte miamorsin ce ro, haré una vida tan e gemplar, queso la mente Manuel y el

Pa ra pro barne tuamorsin ce ro, muy tem pra

loro han de ser siem pre mi so cie dad, que so la mente Manuel y el loro han de ser

*pp* *cres.*

**MANUEL.**

ni to te acos ta rás; Qué di ver ti dos va mos á es tar el Con de y yo.... y el ani

siem pre mi so cie dad.

*pp*

CONDESA. *f*  
 Pa-ra pro - bar - me tu amor sin - ce - ro,

MANUEL. *pp*  
 mal. Pa-ra pro-bar - le su amor sin - ce - ro, va ha - cer la vi - da de un sa - cris - ta,

CONDE. *f*  
 Pa-ra probarte mi amor sin - ce - ro, ha - ré un a vi - da tan e - jem - plar que so - la -

*f*

*pp*  
 muy tem - pra - ni - to, muy tem pra ni to te a cos - ta - rás. Pa - ra pro -

*pp*  
 ó es to do pu - ra ga z mo ñe ri - a, ó es te ma ri do no tie - ne i - gual, no tie ne i - gual.

*pp*  
 - mente Manuel y el lo - ro ha - nde ser siem - pre mi so - cie - dad. Pa - ra pro -

*pp*

*pp*  
 - bar me tu amor sin - ce - ro, muy tem - pra ni to te a cos - ta - rás, y en - cer - ra -

*pp*  
*crese:*  
 Pa - ra pro - bar - le su amor sin - ce - ro, va ha - cer la vi - da de un sa - cris - ta

*pp*  
 - bar - te mi amor sin - ce - ro ha - ré un a vi - da tan e - jem - plar que so - la -

*crese:* *ff*

1<sup>a</sup> pp

- di - to - de no - che y di - a - á na - die ána die - re ci - bi - rás, Pa - ra pro -

*cresc:*

ó esto do pu - ra gazmoñe - ri - a, ó esta ma - ri - do no tie - ne i - gual, no tiene i - gual

pp

- men - te - Manuel y el lo - ro - han de ser siem - pre - mi so - cie - dad. Pa - ra pro -

pp *cresc:* pp

2<sup>a</sup>

- ras, á na die ána die re - ci - bi - rás, á na die ána - die re - ci - bi - rás.

gual, ó es - te ma - ri - do no tie - ne i - gual, ó es - te ma - ri - do no tie - ne i - gual.

- dad, han de ser siem - pre mi so - cie - dad, han de ser siem - pre mi so - cie - dad.

2<sup>a</sup>

# CASADO Y SOLTERO

Zarzuela en un acto  
POR D. LUIS OLONA

Propiedad.

Musica del Maestro

Pr. 18 Rs.

**J. GAZTAMBIDE.**

Reduccion por I. Hernandez.

## Nº 2. TERCETO Cantado por las S<sup>ras.</sup> Murillo, Soriano y el S<sup>r.</sup> Caltañazor.

**Moderato**

Baltasara (saliendo muy agitada)      Mannel (sorprendido)

**CANTO**

Yo vengo hecha una sierpe señor Mannel      Señora Baltasara

**PIANO**      *ff*

Inés (saliendo conmovida)      Mannel (volviendo muy sorprendido)

- sa - ra ¿que le pasa á usted?      ¡Yo soy muy desgracia - da, señor Mannel!      Simpática Inés

*pp*

Inés      Balt<sup>a</sup> (poniendose delante)      Mannel (remedándola)

- si - ta, ¿por qué llora usted?      ¡Ay, señor Mannel!      ¡Ay, señor Mannel!      ¡Señora Baltasara - ra!

*ff*

Baltasara

*pp* Como to-da vi - a soy gua - pa, soy fres - ca, el estar vi - u - da me a - bur - reyme

*pp*

(le guña y le dá con el codo)

se - ca. Y hoy he deci - di - do que se ca - se Inés, pa - raser yo li - bre y... Yá me entienden -

Manuel (muy serio) Inés (á Manuel)

- ted. Do - ña Bal - ta - sa - ra, no la entiendo á usted. Porque dar - se li - bre, no sé conquei -

*ff* *pp*

- de - a, hoy quieremi ti - a ca - sar - me por fuer - za. Aunque me lo man - de no lo puedo ha -

le guita y le dá con el codo. Manuel. Inés. Manuel

cer. No di - go la cau - sa, más.. Yá me entiende usted. ¡Si! Aunque me lo man - de. Yá la entiendo áus -

Inés. todos á parte

no lo pue - do ha - cer, no lo pue - do ha - cer. En - va - - - no quiero fin -

Baltasara. pp

Muy pron - to he de a ve - ri -

Manuel. pp

- ted. yá la entiendo áus - ted Ah! Dios cuando mira a.

- gir: si esto dura más lo hecharé á perder. ¡Ay! tí - - - a! de jeme aquí so la respirar al lado

guar si como temí ellagustade él. ¡Ay! tú - - - na! te he de a ra ñar antes que por tí pierdayomi

si no sé quemeda quemesiento arder ¡Ay! vie - - - ja! ve te de a - qui, pa - ra que abrazar pueda amimi -

de él. Enya... no quiero fingir: si es toduramás lo hecharé a perder. ¡Ay! ti... a dejeme a bien. Muy pronto he de averiguar si como temí ella gustade él. ¡Ay! tu... na! te he de averger. ¡Ay! Dios cuando mira así no sé que medá que me siento a arder ¡Ay! vie... ja ve te de a

- qui sola respiraral lado de él, sola respiraral lado de él, sola respiraral lado de él. Baltasara.  
 - ñar antes que portipierdayomi bien, antes que portipierdayomi bien, antes que portipierdayomi bien. De aquesta  
 - qui para que abrazar pueda a mimuger, para que abrazar pueda a mimuger, para que abrazar pueda a mimuger.

Manuel.  
 ho da de mi so bri na que es lo que o pi na se ñor Ma nuel? Di go, se ño ra... (mal

Baltasara. Manuel.

di - ta vie - ja!) ¿Qué me a - con - se - ja? Oi - ga - lo, pues.

*con la voz.*

*mfz. cres. f pp. p*

Allegro casi Andantino. Bal.<sup>ra</sup> a parte. Baltasara

Na - da hay me - jor que un ma - ri - di - to Que fiel la di - ga - me - ro por ti! ¡Ay!

*pp*

Baltasara Manuel. Inés y Manuel

Y que mi - ran - do la cual yo la mi - ro.... la estre - che la ma - no asi. ¿A - si? No, asi. Me

Bal.<sup>ra</sup> ¿Qué? Inés y Manuel. Bal.<sup>ra</sup> (muy atenta) a parte.

mue - ro, mi bien, por ti que al ca - bo la con - ven - ci. ¿Si? Pues e - lla



ce de, bien la ro está que li bre el cam po me vá á de \_ \_ jar.

(a parte)  
Ma no li to, Ma no li to, yá te pue do de cla rar

las an gus tias que mi pe cho por tu amor su frien do está. ¡Ay! Ma no lo,

¡Ay! Ma no lo, tú me vuel ves los a bri les de mi edad.

¡Yá no mi - - - ra, yá no mi - ra, yá me pue - des a - bra - zar!

Baltasara.

¡Ay! Ma -

*mfz*

¡Ay mi bien! me sa - be á arro - pe es - te abra - zo que me dás.

- no - - - lo! ¡Ay! Ma -

¡Tú me quie - res, yo te quie - ro! Que me impor - ta lo de - más!

- no - - - lo!

¡Tú me que...res, yo te que...ro! ¡Que me im...portato de...más!

¡Ay Ma...no...lo! tú me vuel...ves los a bri les de mi edad!

Ines *legato*  
*pp* Yá no mi...ra, yá no mi...ra, yá me pue...des

Baltasara.  
*pp* ¡Ma...no...li...to, Ma...no...li...to yá te pue...do de...cla...rar las angus...tias que mi pe...cho

Mmanuel.  
*pp* Yá no mi...ra yá no mi...ra, yá me pue...des

a...bra...zar; *pp* ¡Ay! mi bien me sa...beá arro...pe es te a bra...zo que me dás!

por tu amor sufriendo está! ¡Ay Ma...no...lo! ay! Ma...no...lo!

a...bra...zar; *pp* ¡Ay! mi bien me sa...beá arro...pe es te a bra...zo que me dás! ¡Ole!

tú me qui-res yo te que-ro que me impor- - ta lo de más! *ff* que me im\_por- - ta

tú me vuel-ves los a\_bri-les de mi edad! *ff* los a - bri- - les

tú me qui-res yo te que-ro que me impor- - ta lo de más! *ff* que me im\_por- - ta

lo de - más! *pp* que me im\_por- - ta lo de - más!

de mi e - dad! *pp* Ay Mano\_lo! tu me vuel-ves los Abriles de mi e dad!

lo de - más! *pp* que me im\_por- - ta lo de - más!

M. L. B. Nov. 13/63

PJ 1055

# CASADO Y SOLTERO

1

Zarzuela en un acto.

POR D. LUIS OLONA

Musica del Maestro

Propiedad.

**J. GAZTAMBIDE.**

Para Canto 8 Rs.

Reduccion por F. Lahoz.

Nº 3. *CANCION* Cantada por la Sra. Soriano.

*Allegro.*

BALTASARA

8<sup>va</sup>

PIANO. *pp*

*pp*

Al ver que un ome ca-me-la y

*cres* *f* *pp*

me ha-ce ti-lin, lo mis-mo que un amo-zue-la yo pierdo el ma-jin.

Casimiro Martin. Editor.

C. M. 1433.

Madrid. Calle del Correo Nº 4.

1.<sup>o</sup> Estr. A un me a ni mo y me ja le o, y me doy al  
 2.<sup>o</sup> id. Ya me pi de mi de se o ja ra ni ta y

*pp*

co que te o, y si á un mo zo ga lan te o, no me  
 bay lo te o; ¡ay qué gus to! ya me ve o, mas tem

Hace monadas con el abanico.

fal ta re tin tin. Sin a brir el pi co pues  
 pla da que un vio lin! con 8<sup>a</sup>

C. M. 1433.

con el a - ba - nico a - si! to do se lo es -

con 8<sup>a</sup> con 8<sup>a</sup>

Llevandose la mano á la cintura.

pli - co, y él.... me com - pren - de á mi. ¡Alza, cuer - pe -

pp

ci - to! Huy! ¡mueve te un po - quito a - si! ¡No lo hay mas bo - ni - to, No - Ni lo hay mas su -

till! ¡Al - za, cuer - pe - ci - to! Huy! ¡mueve te un po - quito a - si! ¡No lo hay mas bo -

G. M. 1433.

*p*

ni \_ to! no. \_\_\_\_\_ ni lo haymas su \_ til! Al \_ za cuer \_ pe \_ ci \_ to, mue \_ ve te un po \_

qui \_ to, no lo haymas bo \_ ni \_ to ni lo haymas su \_ til. al \_ za cuer pe \_ ci \_ to, mue \_ ve te un po \_

*2.<sup>a</sup> vez.*

qui \_ to, no lo haymas bo \_ ni \_ to! No! Ni lo haymas sutil.

*ff*

*1.<sup>a</sup> Estrofa.* *2.<sup>a</sup> Estrofa.*

*pp*

C. M. 1433.



# CASADO Y SOLTERO

1

Zarzuela en un acto

POR D LUIS OLONA

Musica del Maestro

Propiedad.

**J. GAZTAMBIDE.**

Reduccion por Isidoro Hernandez

El cuarteto y cancion 20 rs.

La cancion sola 8 rs.

N.º 4. CUARTETO y CANCION cantado por las S<sup>ras</sup>. Murillo y Soriano y los S<sup>res</sup>. Caltañazor y Di-Franco.

CONDE. *riendo*

Ja! ja! Te doy la hora buena,

PIANO. *pp* *pp*

*a Baltasara* *riendo* *con expresion* *riendo*

bra vo, ya usted tambien la doy ja! ja! Que lindo matrimonio Que amor tan dulce y fiel!... ja!

INES. *aparte*

BALTASARA. *aparte*

CONDE.

ja! ja! ja! Soberbio por mi fé! Bra yo!

Al ver que el otro se ha-tur-ba-do,

Al ver que el otro se ha-tur-ba-do,

24

E. VILLEGAS Editor. Sucesor de G. Martin.

E. V. 2586.

Calle del Correo. n.º 4. MADRID.

INES

con expresion y mirando de lejos a Manuel

ela\_roseestári\_endo de él, ja! ja! Cualrabiaelpobre\_ci\_llo No te\_mas,no, mi bien: no,

BALTASARA

ela\_roseestári\_endo de él, ja! ja! Siyotambienme rio de a\_mor y go\_zo es!...

MANUEL.

CONDE.

Ja!ja!

Bra\_vo!

ja!ja! So-

no, no, no que yo teado\_ro fiel.

riendo  
mf *Ja! Ja! Ja!*

ja! ja! ja!ja! de a\_mor y de\_pla cer

*Ja! Ja! Ja!*

con furor

Ma\_tar matarquiero á esa vie\_ja y  
casi hablado

\_ber\_bioma\_tri\_mo\_nio! So\_ber\_bio por mi fé!

Bra\_vo!

Ja! Ja!Ja!Ja! Ja! No te mas no mi bien: no te mas, *pp*

Ja! Ja!Ja!Ja! Ja! Si yo tambienne ri\_o, ja! *pp*

lue\_gocogarmedeuncordel. Mas ay! si yomevoydel mundo.... se que\_dami mu\_ger!... no, *pp*

Muy bien *Bra\_vo* *Soz*

no, no, no, no, que yo te ado\_ ro fiel. Al ver queelo\_trosehatur\_ *f* *pp*

ja! ja! ja! ja! de amor y go\_ zo es!... Al ver queelo\_trosehatur\_ *f* *pp*

no, no, no, lu\_che\_ mos vo\_ toá eien. Ma\_ *f*

\_ber\_ bio ma\_ tri no\_ nio, so\_ ber\_ bio por mi fé. Ja! *f* *ff* *pp*

-ba - do, cla - rose está ri endo de él, ja! ja! cual rabi al pobre ci - llo, no,  
 -ba - do, cla - rose está ri endo de él, ja! ja! Si yo también me ri - o, de a -  
 -tar, matar quiero a esa vie - ja y luego colgar me de un cor del mas ay! si yo me voy del.  
 ja! Te doy la hora - fue - na! Bra - vo ya usted también la doy ja! ja! Que a -

te - mas no, mi bien, no, no, no, no, que yo te ad - ro *cres.*  
 -mor y go - zo es, ja! ja! ja! ja! de a - mor y de pla -  
 mun - do, se que - dami mu - ger! No, no, no, no, no, no, lu - che - mos vo - to a  
 -mor tan dul - ce y fiel! Bra - vo! So - ber - bio! So - ber - bio por mi

*más* *más* *ff*

fiel, te ado-ro fiel, te ado-ro fiel, ah! si.

-cer, y de pla-cer, y de pla-cer, ah! si.

*ff*

cien! si! vo-to á cien! si! vo-to á cien! si! si! lu-chemos vo-to á cien.

*ff*

fé! si! por mi fé! si! por mi fé! si, si, so-berbioporni fé

8

*p* *cres.* *mas.* *ff*

Tam-

como recit. *INES*. con tono humilde.

-biensí usted se ca-sa pa-drino en mi ten-drá. Gracia se ñor Con-de, por tan-ta bon-dad.

*pp*

**MANUEL.** remedando á Inés. *furioso*

Gracia se ñor Con-de! Ser-piente ya ve-rás

*ff* *pp*

Moderato. BALT.

El hombre que se ca-se con I - ne - si - ta, lleva una esposa guapa, ma - ño - sa y

Moderato.

lis - ta. Ella sabe co - ser, e - lla sa - be or - dar, y al son de la gui - tarra dul - ce can -

CONDE. contento.

INES. excusandose.

CONDE. a Manuel.

MANUEL.

- tar. ¿Cantar á la gui - tarra? No, se ñor, no. Una guitarra al punto ¡Cie - los que hor -

CONDE. MANUEL.

sé ya furioso.

CONDE.

-ror! Corre De esta hecha es ta llo como un ca - ñon! De tan - ta gracia, de tal pri -

INES. BALT. à Inés.

mor, hoy quie-ro ser ad-mi-ra-dor. Pe-ro... ;Que dengues! fue-ra te-

MAN. saliendo con la guitarra y dando con furor en las cuerdas CONDE.

volviendo impaciente.

MAN: aparte.

mor. Yo bramode co-ra-ge! Hacednosel fa-vor. ¿Qué dia blosto-cas tú? Amuertoquesoy

CONDE. à Inés.

Inés se sienta: el Conde le dá la guitarra.

yo Siénteseaquiami la-do

*pp*

INESBALT.CONDE à todos. El Conde se apoya en el respaldo de la silla en que se ha sentado: Inés.

Mas..Vamos Aten cion

*ff*

*pp é ritard.*

# CASADO Y SOLTERO

Zarzuela en un acto

POR D. LUIS OLONA

Musica del Maestro

**J. GAZTAMBIDE.**

Reduccion por Ysidoro Hernandez.

Para Piano Rs.

Para Canto 8 Rs.

Propiedad.

2.<sup>a</sup> Edicion.

N.<sup>o</sup> 4.<sup>bis</sup> JACARA Cantada por la Srta. Murillo.

INÉS.

Allegretto.

PIANO.

pp

cres.

1.<sup>a</sup> Este — Es la ca — ra de — mi Cur\_ro — ay! co — mo la

2.<sup>a</sup> id. — Cuan — do di — ces que — me quie — res — ay! Cur\_ro del

pp



no\_ che y el di\_ a si es\_ tá tris\_ te se\_ le a\_ pa\_ ga  
 al\_ ma mi\_ a tus pa\_ la\_ bras son de a\_ zu\_ car

si es tá a\_ le\_ gre le he\_ cha\_ chis\_ pas No ten\_ gas ce\_ :  
 tus mi\_ ra\_ das son de al\_ mi\_ bar No ten\_ gas pe\_

*pp* *mf*

los Cur\_ ri\_ llo No ten\_ gas ce\_ los de mi  
 nas Cur\_ ri\_ llo No ten\_ gas pe\_ nas por mi

*pp*

Mi\_ ra que te po\_ nes fe\_ o cuando te  
 que por tu gar\_ bo me mue\_ ro des\_ de que

*cres*

no\_jas a\_sí \_\_\_\_\_ Ay! \_\_\_\_\_ Cur\_ri\_llo \_\_\_\_\_  
 te co\_no\_cí \_\_\_\_\_ Ay! \_\_\_\_\_ Cur\_ri\_llo \_\_\_\_\_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

ven \_\_\_\_\_ a\_quí \_\_\_\_\_ No ten\_gas ce\_los Cur\_ri\_llo  
 ven \_\_\_\_\_ a\_quí \_\_\_\_\_ que por tu gar\_bo me

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A *pp* dynamic marking is visible in the piano part.

-ri\_llo Ay! \_\_\_\_\_ No ten\_gas ce\_los de mí \_\_\_\_\_ A\_ \_\_\_\_\_  
 mue\_ro Ay! \_\_\_\_\_ des\_de que te co\_no\_cí \_\_\_\_\_ A\_ \_\_\_\_\_

The third system shows the vocal line with a *pp* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment also features *pp* and *mf* markings. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

y! \_\_\_\_\_  
 y! \_\_\_\_\_

The fourth system shows the vocal line with a *pp* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment also features *pp* and *mf* markings. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

4

*mf*

A

*mp*

*mf*

*pp*

y! Ay — Cur — ri — llo ven — a — quí no

y! Ay — Cur — ri — llo ven — a — quí no

ten — gas ce — los de mi.

pa — ses pe — nas por mi.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*ff*

*D.C.*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*D.C.*

# CASADO Y SOLTERO

Zarzuela en un acto

POR D LUIS OLONA

Musica del Maestro

Propiedad.

Precio 14 rs.

## J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por Isidoro Hernandez

Nº 5. DUO cantado por las Sras. Mora y Soriano.

Allegro no mucho.

PIANO.

pp

BALTASARA

buscando riña

¿ Quien es usted? ¿ A que ha ve-

CONDESA ofendida

BALT

COND ofendida

- ni do? ¿ Como qui en soy? Me gusta á fé! ¿ Y a me han con - ta - do sus tra - pi - che - os! ¿ Co - mo se en-

BALT

COND

BALT

- tien de? ¿ Cá - lle se us - ted! ¿ Co - mo se en tien de? ¿ Cá - lle se us - ted!

E. VILLEGAS, Editor. Sucesor de C. Martín.

E. V. 2388.

Calle del Correo, nº 4. MADRID.

35

2 Un poco menos.

Musical staff with lyrics: Ay! la se- ño - ra que hue - ca es - tá!.. por - que de ra - so ves -

Un poco menos.

Piano accompaniment for the first system.

Musical staff with lyrics: -ti - da vá!... Je - sus, que to - no se quie - re dar!.. ;Pues ya! ;Valientefa ro -

Piano accompaniment for the second system.

Musical staff with lyrics: -te - rausted se - rá! ;Grandios! que in - sul - to! Que i - ni - qui - dad! ;Que vie - ja es es - ta tan len - gua -

Piano accompaniment for the third system.

Musical staff with lyrics: -ráz? Al pun - to márchese oul - tra - ge - tal, á u - navoz mi - acas - ti - ga - rán. Au - navoz

Piano accompaniment for the fourth system.

COND: BALT. COND.

su\_ya.Salid. Chi - ti - to.Us\_ted no es na - die ni to - ca pi - to. ¿Qien es es.tamarmota? ¿Por -

pp pp  
con 8<sup>a</sup> baja

BALT.

-qué meinsul - ta a - sí? ¿De I - nés el ma - tri - mo - nio no lo.graráim - pe -

pp

COND. BALT.

- dir!Yo? Pa - ra esoestoy yo a.quí!sí. pa - raesoestoy yo a.quí!

f ff

Allegro.

pp

Queusted quiera,que no quiera, que le siente bien, ó mal, mi so - brinaesmi so -

Allegro.

pp

-bri-na, y e-lla so-la triun-fa-rá! Si seño-ra, si se-ño-ra! El la-mi-may-el la-a-do-ra, yo lo di-go-y-soy tes-

-tigoy e-lla so-la triun-fa-rá! si seño-ra, si se-ño-ra! El la-mi-may-el la-a-do-ra, yo lo di-go-y-soy tes-

COND.

-tigoy e-lla so-la triun-fa-rá! ¡Qué mal-di-ta al-ga-ra-bi-a, e-sa lengua ten-ga

ya! ¡Que so-bri-na ni qué ti-a! Qué me quiere-usted con-tar? No lo-en-tien-do, no se-

-ño-ra ni la quie-ro su-frir mas. Al ins-tan-tede a-quí sal-ga, o-be-dez-ca sin tar-

**BALT.**

-dar. Si se-ño-ra, si se-ño-ra! El la mi-may él la a-do-ra, yo lo di-goy soy tes-tigoy e-lla so-la triunfa-

**COND. legato**

-rá! Que mal-di-taal-ga-ra-bi-a! E-sa len-gua ten-ga

**COND. sempre legato**

ya **BALT.** ¡Qui so-bri-na ni qué ti-a! ¿Qué me quie-reus ted con-tar? No la en-  
Que usted quiera que no quie-ra, que les i-entebienó



\_tien-do, no se - ño - ra, ni la que-ro su - frir más ; Al ins - tan - te de a - quí

mal mi sobrina es mi so - bri - na, ye - lla

*eres* *pp*

sal - ga, o - be - dez - ca sin ta - dar! ah!

so - la ye - lla so - la trium - fa - rá! ; Si se - ño - ra si se - ño - ra! ye - lla

*pp*

o - be - dez - ca sin tar -

so - la trium - fa - rá que les ien te bien ó mal, ella so la trium - fa - rá! trium - fa -

*sf* *pp* *sf* *pp*

- dar! si, o - be - - dez - ca sin tar - - dar

-ra! yo lo di - go y soy tes - ti - go, y e - lla so - la triun - fa - ra! si se ñora si se -

ah! si, o - be - dez - ca sin tar - dar si, o - be -

- ño - ra e - lla so - la triun - - fa - ra! y e - lla so - la triun - fa - ra y e - lla

- dezasintar dar! \_\_\_\_\_

solatriunfa ra! \_\_\_\_\_

tremolo. ff

# CASADO Y SOLTERO

1

Zarzuela en un acto

POR D. LUIS OLONA.

Musica del Maestro

Propiedad.

**J. GAZTAMBIDE.**

Precio 6 rs.

Reduccion por Isidoro Hernandez

## Nº 6. FINAL.

Allegretto tranquilo

CONDESA.

PIANO

*ff* *pp*

Ciegopin-tan al amor,

y mi amortan cie-go es-tá, que no sa-be co-no-cer si le quieren en-ga-

-ñar. ; Pues di-cho-sa fi-o en tí, yo pre-fie-ro ser a-sí! El e-

42

E. VILLEGAS, Editor. Sucesor de C. Martin.

E. V. 2389.

Calle del Correo nº 4. MADRID.

2 Allegro.

- no - jo y el ri - gor nohande - cer me mas fe - liz, las ca - ri - cías de mi a -

CONDESA.  
- mor lo - gra - rán vol - ver - te a mi. Si el e - no - jo y el ri - gor nohande -  
INES. *pp* El e - no - jo y el ri - gor nohande -  
BALTASARA. *pp* El e - no - jo y el ri - gor nohande -  
MANUEL. *pp* El e - no - jo y el ri - gor nohande -  
CONDE. *pp* El e - no - jo y el ri - gor nohande -

- cer me mas fe - liz, las ca - ri - cías de mi a - mor lo - gra - rán vol - ver - te a -  
- ce - ros mas fe - liz so - la - men - te pue - de a - mor la vic - to - ria con - se -  
- ce - ros mas fe - liz so - la - men - te pue - de a - mor la vic - to - ria con - se -  
- ce - ros mas fe - liz so - la - men - te pue - de a - mor la vic - to - ria con - se -  
- cer - le mas fe - liz so - la - men - te pue - de a - mor la vic - to - ria con - se -

mi lo - - gra - - ran, lo - gra - ran vol - verte a mí,

-guir so - la - men - te pue - de a - mor la vic - to - ria con - se - guir, so - la -

-guir so - la - men - te pue - de a - mor la vic - to - ria con - se - guir, so - la -

-guir so - la - men - te pue - de a - mor la vic - to - ria con - se - guir, so - la -

-guir so - la - men - te pue - de a - mor la vic - to - ria con - se - guir, so - la -

mi, si, las ca - ri - cias de mi a - mor lo - gra - ran vol - ver - te a mí.

-guir, si, la vic - to - ria, la vic - to - ria, la vic - to - ria con - se - guir.

-guir, si, la vic - to - ria, la vic - to - ria, la vic - to - ria con - se - guir.

-guir, si, vic - to - ria, la vic - to - ria, la vic - to - ria con - se - guir.

-guir, si, la vic - to - ria con - se - guir, si, la vic - to - ria con - se - guir.

