



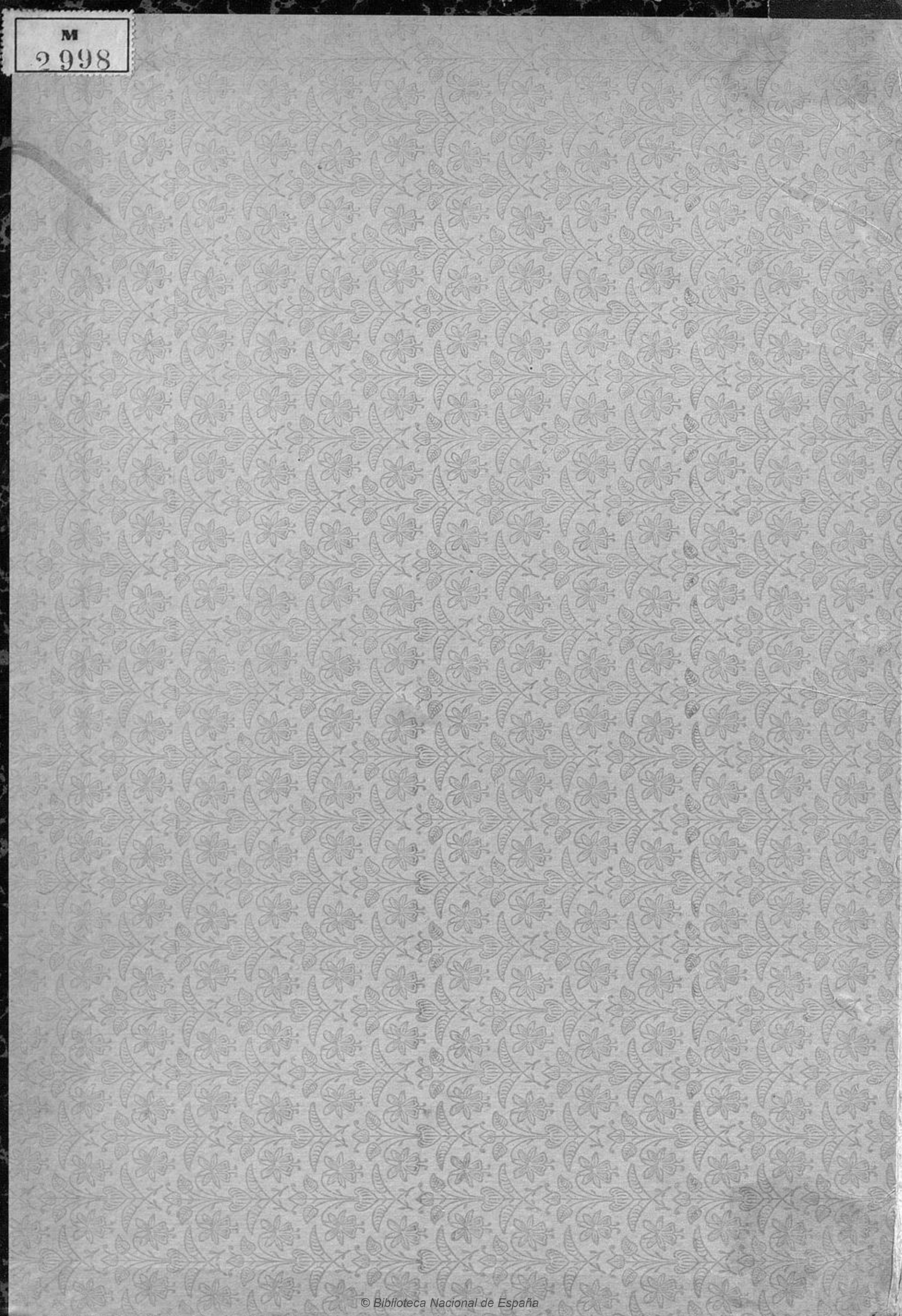
CABALLERO
Y NIETO
—
MANTOS
Y
CAPAS

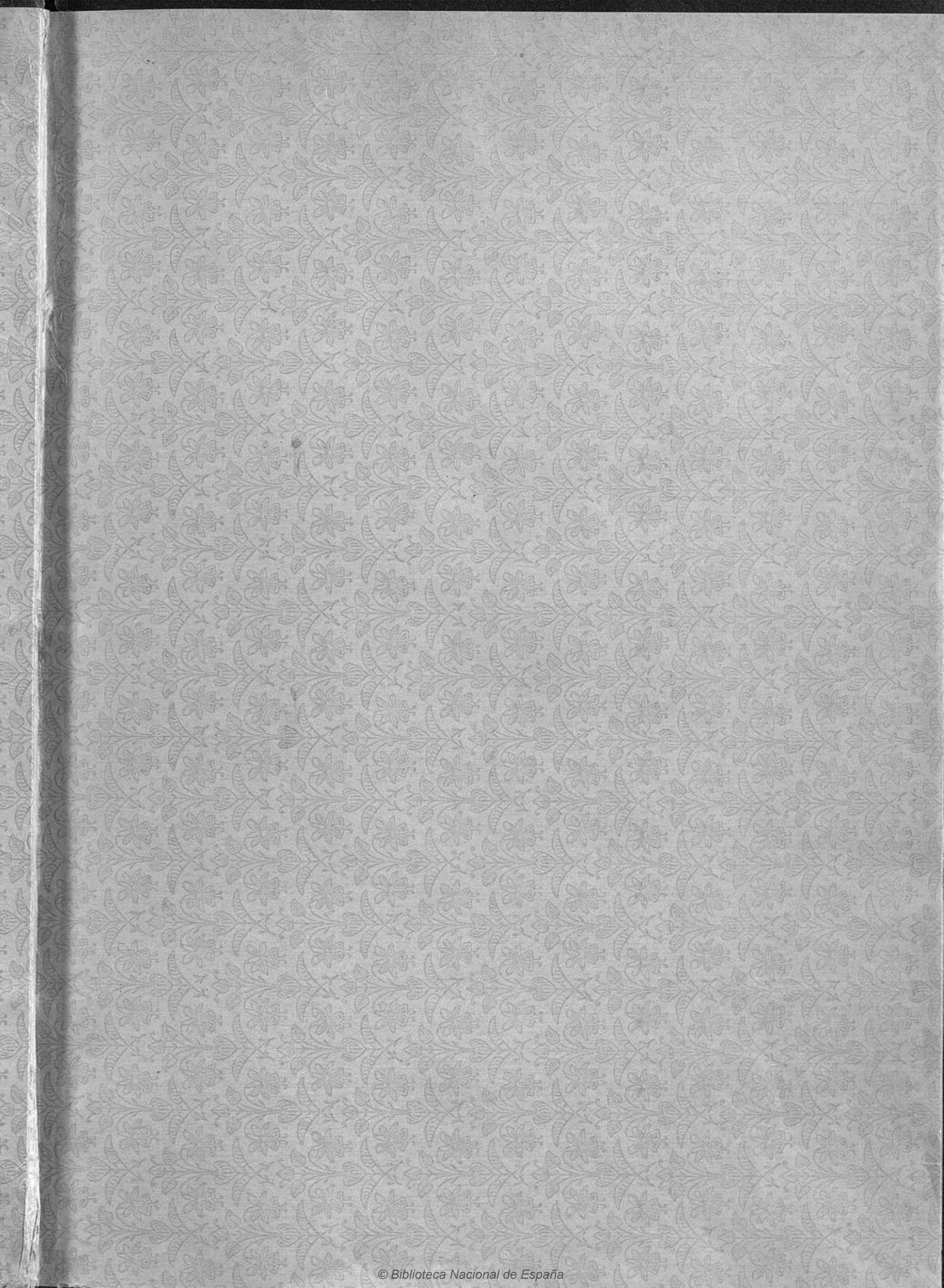
M
2998



M

2998





Global

1967

July

MAANTOS y Capas

ZARZUELA en 3 Actos

Y EN VERSO ORIGINAL DE

D.^N JAVIER SANTERO

Música de los S^{res}.

CABALLERO Y NIETO.

N.^o _____

Propiedad. *40* Partitura Completa

MADRID.

Pr. Fijo 100 Rs.

ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Calle de Preciados n.^o 1.

Almacen de Música, Pianos, Organos y demas Instrumentos.



Antonio Romero y Audia

5806 al 5822

M.

664

R

MAANTOS y Capas

ZARZUELA en 3 Actos

Y EN VERSO ORIGINAL DE

D.^N JAVIER SANTERO

Música de los Sres.

CABALLERO Y NIETO.

N.^o _____

Propiedad.

Partitura Completa

MADRID.

Pr. Fijo 100 Rs.

ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Calle de Preciados n.^o 1.

Almacen de Música, Pianos, Organos y demas Instrumentos.

F. ECHIVARRIA.



DEPARTAMENTO DE CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



JUAN DE ARZUELA

LAURENCEO DE ARZUELA

ORDEN DE LA TORRE

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

Dⁿ JAVIER SANTERO.

Propiedad.

música de los Sres.

Depositado.

CABALLERO Y NIETO.

INDICE.

REGISTROS.	ACTO I.	PRECIO RS.
9804.	N.º 1. INTRODUCCION Y CORO DE GUARDIAS. "Todos los guardias de Corps."	Fijo 8.
9805.	2. DUO DE MARIA Y FERNANDO. "Qué importa que por loco?" TIP. TEN. y BAR.	10.
9806.	3. TERCETO Y COUPLETS DEL CORREGIDOR. "Yó he puesto los faroles?"	6.
9807.	4. CORO DE PRETENDIENTES, CORREGIDOR Y ESQUILACHE. "Aquí venimos todos los dias?" TEN. y BAJ.	12.
9808.	5. DUO DE LA DUQUESA Y FERNANDO. "Si su infamia y su perfidia?" TIP. y BAR.	10.
ACTO II.		
9809.	N.º 6. INTRODUCCION, CORO Y SEGUIDILLAS MADRILEÑAS. "¿Qué ocurre, qué pasa?"	12.
9811.	7. EDUVIGIS Y CORO DE GUARDIAS "Chito, silencio!... vamos despacio!" CONT.	10.
9812.	8. CORREGIDOR Y CORO DE LA RONDA. "Todo está tranquilo." TEN.	4.
9813.	9. TERCETO DE MARIA, DUQUESA Y FERNANDO. "Ah! ya veo la razon?" 2 TIP. y BAR.	14.
9814.	10. CORREGIDOR Y CORO DE ALGUACILES Y PUEBLO. "Dese á la ronda, téngase allá!"	10.
9815.	11. FINAL II. MARIA, DUQUESA, CORREGIDOR, FERNANDO, ALGUACILES Y PUEBLO. "Brabo, soberbio. bien, viñe Dios...."	10.
ACTO III.		
9816.	N.º 12. INTRODUCCION, CORO DE DAMAS Y COUPLETS. "Qué sabeis de nuevo?" CONT.	14.
9818.	13. DUO. MARIA Y DUQUESA. "Maria! La Duquesa!" 2 TIP.	12.
9819.	14. CORREGIDOR Y CORO DE CORTESANOS "Chiton, chiton! Qué ocurre, callad!" TEN.	6.
9820.	14.º RACONTO DRAMÁTICO (melopea orquesta sola.)	6.
9821.	15. CORO GENERAL. "Al fin triunfante salió el sombrero."	
9822.	16. FINAL III. MARIA, DUQUESA, CORREGIDOR, FERNANDO, MARQUES Y CORO GENERAL. "Esqui- lache cayó de su altura." 2 TIP. TEN. BAR. y BAJO.	10.

La Partitura completa. Fijo 100.

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.^{no} JAVIER SANTERO.

música de los Sres.

Propiedad.

Pr. Fijo 8 Rs.

CABALLERO Y NIETO.

N.^o 1. INTRODUCCION Y CORO DE GUÁRDIAS DE CORPS. "Todos los Guardias de Corps."

All.^o marziale.

PIANO.



ANTONIO ROMERO, Editor:

MADRID Preciados n.^o 1



Antonio Romero y Audia

CORO.

So - lo los guar-dias de Corps de su no - ble - za por

So - lo los guar-dias de Corps de su no - ble - za por

ley son los fie - les guar - da - do - res de la per - so -

ley son los fie - les guar - da - do - res de la per - so -

- na del Rey Mas fue - ra del de - ber la guar - dia dan de ho - nor al

- na del Rey Mas fue - ra del de - ber la guar - dia dan de ho - nor al

vi - noy la mu - ger a Ba - coy al a - mor al vi - noy la mu - ger a

vi - noy la mu - ger a Ba - coy al a - mor al vi - noy la mu - ger a

f *ff*

Ba - coy al a - mor.

Ba - coy al a - mor.

f

Allegreto.

f

No hay doncellanica_sada que se pueda de - fen - der

No hay doncellanica_sada que se pueda de - fen - der

p

p

Pues de amor en las ba_tallas el au - dáz lo-gra ven - cér pues de amor en las ba -

Pues de amor en las ba_tallas el au - dáz lo-gra ven - cér pues de amor en las ba -

-ta - llas el au dáz lo-gra ven-cer Y, vi-ve Dios! y, vi-ve Dios!

-ta - llas el au dáz lo-gra ven-cer Y, vi-ve Dios! y, vi-ve Dios!

que tiene tal en-can - to la ro-ja bando - le - ra que propia y estran-

que tiene tal en-can - to la ro-ja bando - le - ra que propia y estran-

- ge - ra - va siempre de ella en pos que tie - ne tal en - can - to

- ge - ra - va siempre de ella en pos que tie - ne tal en - can - to

La ro - ja ban - do - le - ra que pro - pi - a y es - tra - n - ge - ra va siempre de ella en

La ro - ja ban - do - le - ra que pro - pi - a y es - tra - n - ge - ra va siempre de ella en

con 8^a

pos. Vi - va el li - cor vi - va el pla - cer vi - va el li - cor vi - va el li -

pos. Vi - va el li - cor vi - va el pla - cer

- cer Viva el a_mor y la mu_ger. Viva el li_cor vi vael pla_cer

- cer Viva el a_mor y la mu_ger. Vi va el li_cor vi va el pla-

vi vael a_mor y la mu_ger vi vael a_mor y la mu_ger vi_vael li-

- cer vi vael a_mor y la mu_ger vi_vael li-

- cor vi_vael pla_cer vi_vael a_mor y la mu_ger

- cor vi_vael pla_cer vi_vael a_mor y la mu_ger

No que_remos dis_tin_ciones y a - do - ramos por i - gual A la lin_da me_nes_

No que_remos dis_tin_ciones y a - do - ramos por i - gual A la lin_da me_nes_

_tra_la y á la da_ma prin_ci - pal á la lin_da me_nes_tra - la

_tra_la y á la da_ma prin_ci - pal á la lin_da me_nes_tra - la

y á la da_ma prin_ci - pal! Y vi_ve Dios. y vi_ve Dios! que tie_n tal en_

y á la da_ma prin_ci - pal! Y vi_ve Dios. y vi_ve Dios! que tie_n tal en_

can - to La ro - ja Ban - do - le - ra que pro - pia y es - tran - ge - ra va.

can - to La ro - ja Ban - do - le - ra que pro - pia y es - tran - ge - ra va

siempre de e - lla en - pos que tie - ne tal en - can - to la ro - ja Bando -

siempre de e - lla en - pos que tie - ne tal en - can - to la ro - ja Bando -

- le - ra que pro - pia y es - tran - ge - ra va siempre de e lla en pos. Vi - va el li -

- le - ra que pro - pia y es - tran - ge - ra va siempre de e lla en pos.

- cor! Vi_vael pla_cer Vi_vael li_cor vi_vael pla_cer

Vi_vael li_cor Vi_vael pla_cer

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- cor! Vi_vael pla_cer Vi_vael li_cor vi_vael pla_cer". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Vi_vael li_cor Vi_vael pla_cer". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a forte dynamic marking 'f'.

- cer viva el a_mor y la mu_ger. Viva el li_cor Vi_vael pla_cer

Viva el a_mor y la mu_ger. Viva el li_cor Vi_vael pla_cer

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- cer viva el a_mor y la mu_ger. Viva el li_cor Vi_vael pla_cer". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Viva el a_mor y la mu_ger. Viva el li_cor Vi_vael pla_cer". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a forte dynamic marking 'f'.

Vi_vael li_cor Viva el pla_cer Viva el a_mor y la mu_ger. Viva el pla_cer vi_vael li_cer

- cer Viva el a_mor y la mu_ger. Viva el pla_cer viva el li_cer

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Vi_vael li_cor Viva el pla_cer Viva el a_mor y la mu_ger. Viva el pla_cer vi_vael li_cer". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- cer Viva el a_mor y la mu_ger. Viva el pla_cer viva el li_cer". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

cor y la mu - ger que es la de - li - cia. *ff* *ff* *ff*

cor y la mu - ger que es la de - li - cia.

ff *fff*

p

morendo

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.^o JAVIER SANTERO.

Propiedad.

música de los Sres.

Pr. Fijo 10 Rs.

CABALLERO Y NIETO.

N.^o 2. DUO DE MARIA Y FERNANDO. "Que importa que por loco?" TIP: y BARIT:

Andante sostenuto.

FERNANDO

Que importa que por lo - co me tengan sin ra -

PIANO *pp*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Fernando in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The lyrics 'Que importa que por lo - co me tengan sin ra -' are written below the vocal line.

- zon Sien tanto yo po - se - o su amante co - ra - zon... Ya tar - da!...

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line for Fernando and the piano accompaniment. The lyrics '- zon Sien tanto yo po - se - o su amante co - ra - zon... Ya tar - da!...' are written below the vocal line.

Mas... oh di - cha! Sus le - ves pa - sos sien - - to cual mú - si - ca de a - mor

rall.

p *rall.*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues the vocal line for Fernando and the piano accompaniment. The lyrics 'Mas... oh di - cha! Sus le - ves pa - sos sien - - to cual mú - si - ca de a - mor' are written below the vocal line. The tempo is marked 'rall.' and the dynamic is marked 'p'.

ANTONIO ROMERO, Editor.

MADRID. Preciados 1. 11



(Sale Maria.)

Fernan do, por fa - vor!

Bien hay a mi for - tu - na. Te - neis mie - do de

f *p*

8^a

Mie - do de ve - ros, no... Mas si al guien nos a - ce - cha...!

ver - me? En vi - dia me ten -

Que graves sin sa - bo - res me pue de a mi cos - tar!

- dra...! Dos mi - nu - tos so - la -

MARIA.

a piacere.

mente con ce_ded me por fa_vor! Dos minutos, con ce_di do, mas que se ansolo

cres. *f* *cól canto.*

FERN:

dos. Ah! que os a_do - ro con loca pasion desde el

p

di - a dichoso en que os ví, que sois rei - na de mi co-ra - zon quemial may mi

vi - da enteras os - dí. e - so bien lo sabeis como yo que mis

poco piu mosso.

o - jos no pueden mentir Y sa - beis que sin ver á los vues - tros. Ni sa ben mi -

menos.

- rar ni pueden vi - vir!... De la lla - ma amorosa el calor en mis o - jos sa -

MARIA.

rall:

- brá descubrir sa - brá descu - brir que aunque inten - tan su fuego ocultar si saben a -

- mar no pue - den fin - gir. Si saben a - mar no pueden fingir ah!

rall:

De la llama de la llama amorosa el calor en mis ojos sabrá descu-

Que os a-do-ro con loca pa-sion desde el di-a dichoso en que os

tempo.

- brir y aun que in-ten-tan su fuego ocu-lar si

ví que sois Rei-na de mi co-ra-zon que mial maymi

con 8^a

saben a-mar no pueden fingir. Aun que in-tentan su fuego ocu-lar, si

vi-da en-te-ra os-dí! que mis o-jos sin ver á los vues-tros ni

rall:

sa_ben a_mar no pue_den fin - gir aun que in - ten_tan su fuego ocultar si

sa_ben mirar no pue_den vi - vir que mis o_jos sin ver á los vues - tros ni

rall:

p

sa_ben a_mar no pue_den fin - gir. si sa_ben a - mar no pue_den fin -

sa_ben mirar ni pue_den vi - vir. ni sa_ben mirar ni

p

molto rall: *Moderato.*

- gir no pue_den fin - gir! ¿A cuantashabeis

pueden vivir ni pue_den vi - vir!

Moderato.

di - cho lo mis - mo que de - cis?

A vos so lo heren - do mi a man - te fre - ne -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'di - cho lo mis - mo que de - cis?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'A vos so lo heren - do mi a man - te fre - ne -'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Pruevas ne ce - si - to

- si! Mandadme, exi - gid! que es elavo o be - diente hallareis en

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Pruevas ne ce - si - to'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- si! Mandadme, exi - gid! que es elavo o be - diente hallareis en'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

mi! que es clavo o be dien - te hallareis en mi.

animando. *ff*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mi! que es clavo o be dien - te hallareis en mi.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'mi! que es clavo o be dien - te hallareis en mi.'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with the markings '*animando.*' and '*ff*'.

p

Pa-ra que yo con - sa - gre to - do mi a mor a un

a piacere.

hom - bre Es fuerza que re - nun - cie a fiestas y sa - lo - nes

que so - lo a mi me - que - ra y siempre a mi su - mi - so a -

a piacere. rall:

- ca - tey o - be - dez - ca hu - mil - de mis ca - pri - chos... Si mies -

a tempo.

- cla - vo que reis ser a sí. O - be - diente y su - mi - so a mi voz con el

rall:

tiempo y con pruebas tal vez con si - gais al - gun di - a mi a - mor. Cien

vi - das ar - ries - ga - ra por vuestro amor lo - grar. ah! Yo os

ju - ro des - de a - ho - ra á to - do re - nun - ciar!...

A vuestro amor pu - ri - si - mo con - sa - gro el por - ve - nir.

Vuestro me_nor ca __ pri_cho se_rá ley pa_ra mi. Será ley para

mi será ley para mi ah! Si mies Vuestros es

con 8^a

_ cla _ vo que reis ser a sí o_be_dien _ te y su mi _ so á mi voz con el
_ cla _ vo yo humil de se _ ré na_da quie-ro en el mun-do sin vos que no ex-

cres. tiem - po y con prue_ba tal vez con si - gas al gun di - a mi a mor. Si mies
_ is _ te placer pa_ra mi cual lo guar_de e se pe _ cho e la _ mor. Vuestro es

cres.

cla - vo que - reis ser a sí o - be - dien - te y su - mi - so á mi voz con el

cla - voy o humil - de se - ré na - da que - ro en el mun - do sin vos que no ex -

con 8^a

tiem - po y con prue - vas tal vez con si - gais al - gun di - a mi a - mor

is - te pla - cer para mi cual lo - grade e se pe - cho el a - mor. Cual lo - grade

8^a

pue - de ser con - si - gais al - gun di - a mi a - mor

de e - se pe - cho el a - mor. Cual lo - grade

con 8^a

Pue.de sér con - si - gais al - gun dia mi a -
 cual lo - grar de e - se pe - cho el a -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Pue.de sér con - si - gais al - gun dia mi a -' and continues with 'cual lo - grar de e - se pe - cho el a -'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

- mor. Pue.de ser consigais al - gun di - a mi a - mor
 - mor. El a - mor el a - mor de e - se pe - cho el a - mor

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with '- mor. Pue.de ser consigais al - gun di - a mi a - mor' and then '- mor. El a - mor el a - mor de e - se pe - cho el a - mor'. The piano accompaniment features a 'string.' section with a dynamic marking of *fff*.

a - mor.
 a - mor.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'a - mor.' and 'a - mor.' The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fff* and an 8va (octave) marking.

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.^o JAVIER SANTERO.

música de los S^{res}.

Pr. Fijo 6 Rs.

Propiedad.

CABALLERO Y NIETO.

N^o 3. TERCETO Y COUPLETS DEL CORREGIDOR. "Yo he puesto los faroles?" TIP: TEN: y BAR:

Moderato assai.

DUQUESA



Mi buen

CORREGIDOR

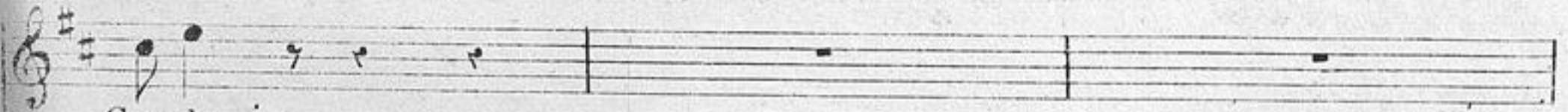


Duquesa

MARQUES

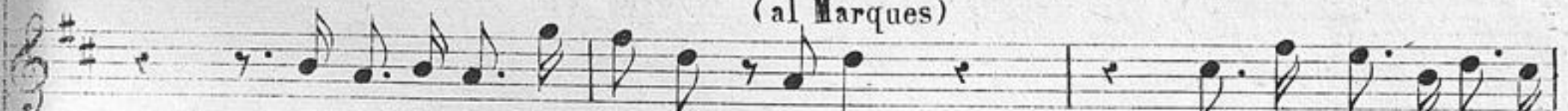


PIANO



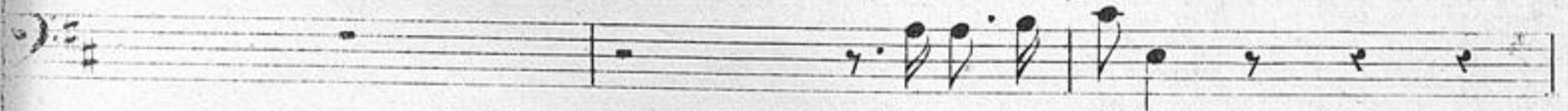
Con.de

(al Marques)



oh que fe-liz en-cuen-tro... Marques

Con buen pie en Pala-cio



Señor Al-cal.de.



ANTONIO ROMERO, Editor.



MADRID. Preciados 1.

23

DUQUESA.

CORR:

en_tro. Que se di _ ce por la Cor_te? que se mien te por a _ hí. Que des ue llan á Esqui

DUQ:

Con tr avos? Con tr avos? Qué in jus ti cia!

CORR:

_ la che y he chan pestes con tra mi Con tra mi. Con tra mi. jus ta _

MARQ:

Con tr avos? Con tr avos? Qué in jus ti cia!

Son en vi dias...

(Con gravedad cómica.)

_ men te... Cla ro es tá! Don de ha brá Cor re gi dor que cual yo cor ri ja

Son en vi dias...

marcato.

Allegreto.

Es verdad! Es ver_dad!

CORR:

M^s
mas. Es verdad! Es ver_dad!

Yo he puesto los fa - ro - les que a -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Es verdad! Es ver_dad!' and continues with 'mas. Es verdad! Es ver_dad!' and 'Yo he puesto los fa - ro - les que a -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'ff'.

- lum - bran á Ma - drid.

Las no ches que no hay lu - na de Oc -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- lum - bran á Ma - drid.' and 'Las no ches que no hay lu - na de Oc -'. The piano accompaniment includes an '8^a' marking above the staff.

- tu - bre á fin de A - bril.

Las no ches que no hay lu - na

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- tu - bre á fin de A - bril.' and 'Las no ches que no hay lu - na'. The piano accompaniment includes an '8^a' marking above the staff.

de Octubre A fin de Abril. Ya - co - ge mal la po - bla - cion me - di - da.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'de Octubre A fin de Abril. Ya - co - ge mal la po - bla - cion me - di - da.' The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

tal - de i - lus - tra - cion. I re - bol - to - sos van por la ciu - dad. los en - vi

- diasos de mi au - to - ri - dad. Y pa - lo por a - qui. Y pa - lo por a - llá No de - jan un fa -

- rol que luz - ca su cris - tal No de - jan un fa - rol que luz - ca su cris - tal!

Yo voy com - po - niendo los que encuentro ro - tos Y ellos van rom - piendo los que yo com -

5
pesante

pon-go! Es un tra-gin de Luci-fer Y ya me voy can-san-do me voy cansan - dome voy can-

pesante

COD.^{sa}

- san - do me voy can - san - do de compo - ner! qué a-tro-ci - dad! El gremio de vi -

MARQ.^{sa}

qué a-tro-ci - dad! El gre mio de vi -

con 8^a

- drie - ros os lo a-gra - de - ce - rá qué a-tro-ci - dad! el gre mio de vi -

- drie - ros os lo a-gra - de - ce - rá qué a-tro-ci - dad! el gremio de vi -

con 8^a

- drie - ros os lo a-gra - de - ce - rá. que a-tro-ci - dad. qué a-tro-ci - dad.

- drie - ros os lo a-gra - de - ce - rá. que a-tro-ci - dad. qué a-tro-ci - dad.

8^a

6 CORR:

Yo te moque al res-pe - to me lle - guen á fal -

-tar Sial fin manda el de - cre - to som - bre - ros a - pun -

-tar 8^a Sial fin manda el de - cre - to sombrero rosa - pun - tar siental be -

- len mis gen - tes dan a mi tam - bien me apun - ta - rán que los ma -

- no los, si hay que re - par - tir, se pin - tan so - los pa - ra sa - cu - dir. Y pa - lo por a -

quí, y pa - lo por a - llá, no que - da unal - gua - cil sin un buen car - de -

- nal no queda unal - gua - cil sin un buen car - de - nal Yo i - re re - cor -

- tan - do man - tos por la cor - te y e - llas a - lar - gan - do los que yo re -

- cor - te has - ta que al fin lle - gue a es - cla - mar que ya me voy can -

con 8^a - - - -

Con pesadez.

- san - do me voy can - san - do me voy can - san - do me voy can - san - do de re - cor -

Piu mosso.

Siguiendo a sí os al-zará u-na es-ta-tua el pue-blo de Ma-
 tar gra-cias que á mí me ado-ra con de-li-rio el pue-blo de Ma-
 Siguiendo a sí os al-zará u-na es-ta-tua el pue-blo de Ma-
 con 8ª

drid. Si-guiendo a sí os al-zará una es-ta-tua os al-zará una es-
 drid. Gra-cias que á mí me ado-ra con de-li-rio me ado-ra con de-
 drid. Si-guiendo a sí os al-zará una es-ta-tua os al-zará una es-
 8ª

ta-tua el pue-blo de Ma-drid. ah! si.
 -li-rio el pue-blo de Ma-drid. ah! si.
 ta-tua el pue-blo de Ma-drid. ah! si.

8ª

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

Propiedad.

D.ⁿ JAVIER SANTERO.

Pr. Fijo 12 Rs.

música de los S^{res}.

CABALLERO Y NIETO.

N^o. 4. CORO DE PRETENDIENTES, CORREGIDOR Y ESQUILACHE. "Aqui venimos todos los días." T^r y B^{jo}

PIANO. *Animato* *pp*

TENOR.

Ya son las cin - co no ha de tar - dar, con el mo - nar - ca de - des pa

BAJOS.

Ya son las cin - co no ha de tar - dar, con el mo - nar - ca de des - pa



- char. No ha de tar - dar. No ha de tar - dar.
 - char. No ha de tar - dar. No ha de tar - dar.

This system contains two vocal staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- char. No ha de tar - dar. No ha de tar - dar." The piano accompaniment consists of chords in the bass and a melodic line in the treble.

Moderato.

p
 A - quí ve - ni - mos to - dos los di - as a - ver si á
 A - quí ve - ni - mos to - dos los di - as a - ver si á

This system continues with two vocal staves and a grand staff. The tempo is marked "Moderato." and the dynamics are marked "p". The lyrics are: "A - quí ve - ni - mos to - dos los di - as a - ver si á". The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic line in the treble.

Moderato.

fuer - za de cor - te - si - as mispre - ten - sio - nes quie - ran - der e - se mi -
 fuer - za de cor - te - si - as mispre - ten - sio - nes quie - ran - der e - se ra -

This system continues with two vocal staves and a grand staff. The tempo is marked "Moderato." and the dynamics are marked "p". The lyrics are: "fuer - za de cor - te - si - as mispre - ten - sio - nes quie - ran - der e - se mi -" and "fuer - za de cor - te - si - as mispre - ten - sio - nes quie - ran - der e - se ra -". The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic line in the treble.

p
 -nis_tro de Lu-ci - fer. A -quí ve - ni - mos to - dos los di - as á ver si á
 -nis_tro de Lu-ci - fer. A -quí ve - ni - mos to - dos los di - as á ver si á

fuer - za de cor - te - si - as mis pre - ten - sio - nes qui - e - ra ten - der e - se mi -
 fuer - za de cor - te - si - as mis pre - ten - sio - nes qui - e - ra ten - der e - se mi -

f *p*
 - nis - tro de Lu - ci - fir. E - se mi - nis - tro de Lu - ci - fer. E - se mi -
 - nis - tro de Lu - ci - fir. E - se mi - nis - tro de Lu - ci - fer. E - se mi -

-nis - tro de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer. Pe - ro siem - pre nos

-nis - tro de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer. Pe - ro siem - pre nos

f di - ce. Ya le ten - go pre - sen - te Y la ver - dad del ca - so

f di - ce. Ya le ten - go pre - sen - te Y la ver - dad del ca - so

y la ver - dad del ca - so y la ver - dad del ca - so es que no

y la ver - dad del ca - so y la ver - dad del ca - so es que no

mien - te. ¡Ay! San Jo sé! ¡Yo es-toy muy mal! cuan-do ve-ré mi cre-den-

mien - te. ¡Ay! San Jo sé! ¡Yo es-toy muy mal! cuan-do ve-ré mi cre-den-

-cial! Ay! San Jo sé! Yo es-toy muy mal! cuan-do ve-ré la cre-den-cial.

-cial! Ay! San Jo sé! Yo es-toy muy mal! cuan-do ve-ré la cre-den-cial.

I^o tempo.

To-do en za - pa - tos nos lo gas - ta - mos y con el

To-do en za - pa - tos nos lo gas - ta - mos y con el

ham brenos cla_re - a - mōs yn iun mal hue - so nos da áro - er e - se mi_nis - tro de Lu-ci -

ham brenos cla_re - a - mōs yn iun mal hue - so nos da áro - er e - se mi_nis - tro de Lu-ci -

- fer. Todo en za pa - tos nos logas - ta - mos y con el ham - brenos ca re - a - mos yn iun mal

- fer. Todo en za pa - tos nos logas - ta - mos y con el ham - brenos ca re - a - mos yn iun mal

hue so nos da áro - er e - se mi_nis - tro de Lu-ci - fer e - se mi_nis - tro de Lu-ci -

hue so nos da áro - er e - se mi_nis - tro de Lu-ci - fer e - se mi_nis - tro de Lu-ci -

p
 fer e - se mi - nis - tro de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer

p
 fer e - se mi - nis - tro de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer

p

f
 y di - cien - do muy fi - no Ya le ten - go pre - sen - te se co - meran los

f
 y di - cien - do muy fi - no Ya le ten - go pre - sen - te se co - meran los

f

co - dos se co - me - ran los co - dos se co - me - ran los

co - dos se co - me - ran los co - dos se co - me - ran los

f

co-dos los pre ten dien - - - tes. Ay! Sⁿ Jo - sé! yo estoy muy mal! Cuan-do ve -

co-dos los pre ten dien - - - tes. Ay! Sⁿ Jo - sé! yo estoy muy mal! Cuan-do ve -

- ré mi cre - den - cial. Ay! Sⁿ Jo - sé! yo estoy muy mal! Cuan-do ve - ré mi cre - den -

- ré mi cre - den - cial. Ay! Sⁿ Jo - sé! yo estoy muy mal! Cuan-do ve - ré mi cre - den -

pp *alargando.*

- cial! Ay! Sⁿ Jo - sé! yo estoy muy mal! ; Cuan-do ve - ré la cre - den -

- cial! Ay! Sⁿ Jo - sé! yo estoy muy mal! ; Cuan-do ve - ré la cre - den -

All^o Giusto.

- cial!
ppp

- cial!
ppp

All^o Giusto.

f (Empujandose.)

Ya viene su Exce-lencia! De-jad-me... Es-ta-ba yo primero.

Ya viene su Exce-lencia! No se-ñor. Primero estaba

Esta bayo primero.

yo. Primero estaba yo.

sehs.

sehs.

menos.

rall.

BAJOS.

Hoy tiene buena ca-ra! Parece alegre estar.

a tempo.

Señor! en que bo! si - llo vendrá la cre - den - cial? Señor excelen -

Señor! en que bo! si - llo vendrá la cre - den - cial? Señor excelen -

- ti - si - mo ve - ni - mos á im - plo - rar jus - ti - cia so - la - men - te que aquí se nos ha -

- ti - si - mo ve - ni - mos á im - plo - rar jus - ti - cia so - la - men - te que aquí se nos ha -

- rá

ESQ.

- rá Jus - ti - cia so - la - men - te al can - za - reis a - quí

CORR.

Jus - ti - cia so - la -

TENORES

men - te, si no mirad me á mi. Ser - vi - cios es - pe - cia les he - mos pres -

BAJOS.

Ser - vi - cios es - pe - cia les he - mos pres -

- ta - do y es - ta - mos por en - vi - dia muy pos - ter - ga - dos ahí va se -

- ta - do y es - ta - mos por en - vi - dia muy pos - ter - ga - dos ahí va se -

- ñor ahí va se - ñor de mis me - re - ci - mien - tos de mis me - re - ci -

- ñor ahí va se - ñor

TODOS.

- mien - tos. De mis me_re - ci - mien_tos la re - la - cion.

ESQ:

De mis me_re - ci - mien_tos la re - la - cion. Gran - des ser -

- vi - cios tie - nen pres.ta - dos to_dos de se - an ser emple - a - dos

TEN:

Pe-ro se - ñor! co_mo vá_a_mante - ner los es - ta na - cion. Tie.ne razon! mucha ra

BAJ:

- zon! Va - yan por orden... muy bien... mar_chad. Ya ha_rá jus - ti - cia su ma - ges -

1º tempo. CORO.

- tad. *p* Un mi_nis - tro mas a - ma - ble ni mas rec - to nijus.toque

CORO.

p Un mi_nis - tro mas a - ma - ble ni mas rec - to nijus.toque

f *p*

vos en la vi - da lo tu - vi - mos por nuestra des gracia en es - ta na -

vos en la vi - da lo tu - vi - mos por nuestra des gracia en es - ta na -

- cion. Que Dios le dé di - cha ca - bal (si al fin ve - ré la cre - den -

- cion. Que Dios le dé di - cha ca - bal (si al fin ve - ré la cre - den -

(fal.) Que Dios le de di - cha ca - bal (si al fin ve - ré la cre - den - cial sial fin ve -
 cial. Que Dios le de di - cha ca - bal (si al fin ve - ré la cre - den - cial sial fin ve -

-ré. La creden - cial sial fin ve - ré la cre - den - cial.
 -ré. La creden - cial sial fin ve - ré la cre - den - cial.

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.ⁿ JAVIER SANTERO.

música de los Sres.

CABALLERO Y NIETO.

Propiedad.

Pr. Fijo 10 Rs.

N^o 5. DUO DE LA DUQUESA Y FERNANDO. "Si su infamia y su perfidia." TIP: y BAR:

Andantino.

PIANO. *p*

rall: *rall:*

DUQUESA.

Fer nando! Cal mapor pie dad! Yo os su pli co gran se ve ri

FERNANDO.

Duque sa! Y bien?

f *p*

ANTONIO ROMERO, Editor.

MADRID. Preciados 1. 45



cres.

si su infamia y superfi-dia llega al fin á descu-brir á mi amor y mi ambi-

drid! si su infamia y superfidia llega al fin á descubrir juro á Dios que ni ven-

rall.

-cion y mi ambicion su fu-ror le ha-re ser-vir

-gan - - za a-sombrarsa-brá á Ma-drid

Agitato.

p

No mas mi a-go-ni-é a querais pro-lon-gar. Mas ay! si á Ma-ri-a o-sais ca-lum

Des de es.ta ven.ta-na la puer.ta se
 - niar! Mas ay! siá Ma - ri - a o_sais ca_lum_niar!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a 'p' dynamic marking in the right hand.

vé del cuar.to que habi_ta Ma.ri.a mirad!
 siá fé! cielo san - - to!

p col canto *f*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamic markings 'p col canto' and 'f'.

y el hombre?
 e lla! mal di cion! Esqui_la - - che!... que in-

p *sf* *p* *p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamic markings 'p', 'sf', 'p', and 'p'.

- fa - me trai - cion! que in - fa - me trai - cion! ah!

meno. *acelerando.* *ff* *8^a*

Animato.

Ya la du - da no pue - do te - ner

Animato. *rall.*

Por mis o - jos yo mis - mo lo - ví mas el

u - no yel o - tro por Cris - to yo les ju - ro sea - cuer - dan de

Ya la du - da no pue - de te - ner.

mi Ya la du - da no

Por - sus o - jos el mis - mo lo

pue - de te - ner. No pue - de te - ner por mis

vió y el fu - - - - - ror y el fu - ror que se
o - jos yo mis - mo lo ví! yo lo - ví! mas el u - so y el

pin - ta en su faz En mi bien es plo -
o - tropor Cris - to yo les ju - ro yo les

- tar sa - bré con va - lor Lo - co es -
ju - ro se a - cuer - dan de mi..... Yo los ma - to!..

rall:

(Reconcentrado.)

- tar! No por Dios! cuan - to mas o -

Si, sol - tad me.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "- tar! No por Dios! cuan - to mas o -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Si, sol - tad me.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and moving lines in both hands.

- cul - ta es - té es la ven - gan - za me - jor. Ma - ña nos lo pro -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "- cul - ta es - té es la ven - gan - za me - jor. Ma - ña nos lo pro -". The middle staff is a vocal line in bass clef, which is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines. Dynamics markings include *f* and *p*.

- me - to ven - ga - do que - da - reis si á to - do cuanto os di - ga ju -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "- me - to ven - ga - do que - da - reis si á to - do cuanto os di - ga ju -". The middle staff is a vocal line in bass clef, which is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and moving lines. A *cres:* marking is present in the piano part.

- rais o - be - de - cer

En con - tra de e - se hom - bre Re - vuel - to á todos.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- rais o - be - de - cer'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'En con - tra de e - se hom - bre Re - vuel - to á todos.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and melodic fragments.

que da - reis os lo ju - ro ven - ga - do de los dos ah!

- toy....

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'que da - reis os lo ju - ro ven - ga - do de los dos ah!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- toy....'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and melodic fragments.

ya la du - da no pue -

rall. *sf* I.º tempo.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ya la du - da no pue -'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and melodic fragments. The piano part includes the markings '*rall.*' and '*sf* I.º tempo.'

de te - ner por sus o - -
 la du - da no pue - do te - ner no

sf

- jos el mis - - mo lo vió y el
 pue - do te - ner por mis o - jos yo mis - mo lo ví

cres.

fu - - ror y el fu - ror que se pin - ta en su faz
 yo lo ví mas el u - no y el o - tro por Cris - -

En mi bien es - plo - tar sa -
 - to yo les ju - ro yo les - ju - ro se a -

8^a
sf *rall.*

- bré con va - lor en mi bien es - plo - tar sa - bré yo
 - cuer - dan de mi yo les ju - ro se a - cuer - dan de mi

es - plo - tar.
 se a - cuer - dan de mi.

sf pesante.

fff ah! de mi

fff ah! de mi

fff *Vivo*

8^a

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata on a whole note 'ah!' followed by 'de mi'. The piano accompaniment is in a bass register, also starting with a fermata on a whole note 'ah!' followed by 'de mi'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked with 'Vivo' and 'fff'. An 8va line is indicated above the piano part.

8^a

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and chords. An 8va line is indicated above the piano part.

8^a

seco.

This system concludes the piano accompaniment. It features a rhythmic pattern with many beamed eighth notes and chords. An 8va line is indicated above the piano part. The system ends with a fermata on a whole note, marked 'seco.'.

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

Propiedad.

D.ⁿ JAVIER SANTERO.

Pr. Fijo 12 Rs.

música de los Sres.

CABALLERO Y NIETO.

N.^o 6. ACTO II. INTRODUCCION Y CORO GENERAL. ¿Que ocurre que pasa?

Allegro.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) marking. The second system also starts with a piano (*p*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The fifth system continues the piano accompaniment. The score is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with various articulation marks such as accents and slurs.



cres. *ff*

TIPLES.

Que o cur-re, que pa-sa, contadnos, de-

- cid: ¿Porque el prego-ne-ro re-cor-re Ma-drid? Que o cur-re, que pa-sa, contadnos de-

cres.

- dor cor-tan-do ván ca-pas a mas y me - jor. Mas ju-ro si lle-gan la mia á to -

- dor cór-tan-do ván ca-pas a mas y me - jor. Mas ju-ro si lle-gan la mia á to -

- car que bien las cos - tu-ras les voy a sen - tar. Si Es-qui - la-che no quie-re ta -

- car que bien las cos - tu-ras les voy a sen - tar.

TIPLES.

- pa-das, si la ca-ranos quie-re mi - rar es po - si-ble que á lta lia le he-

- chemos las mo-zas de rum-bo á tal car-ca - mal. Si los al-gua - ci - les del cor-re-gi -

- dor cortan-do van mantos a mas y me - jor, si alguno á la - ro - pa me lle - ga á to -

- car, con es - tas los o - jos les voy á sa - car con es - tas los o - jos, Que bien las cos -

TENORES.

BAJOS.

Que bien las cos -

con es - tas los o - jos les voy á sa - car con es - tas los o - jos

- tu - ras, que bien las cos - tu - ras les voy á sen - tar que bien las cos -

- tu - ras, que bien las cos - tu - ras les voy á sen - tar que bien las cos -

con es_tas los o_jos les voy á sá_car.
 - tu_ras que bien las cos_tu_ras les voy á sen_tar.
 - tu_ras que bien las cos_tu_ras les voy á sen_tar.

Allegro.
mf *mf*
 Ped: \oplus

El pregon vie_ne, va_mos a_llá el pregon vie_ne va_mos a_llá
 El pregon vie_ne, va_mos a_llá el pregon vie_ne va_mos a_llá
 El pregon vie_ne, va_mos a_llá el pregon vie_ne va_mos a_llá

p

TIPLES. *p*
 Quienseráel úl - ti - mo que to - ca -

TENORES. *p*
 Quienseráel úl - ti - mo que to - ca -

BAJOS. *p*
 Quienseráel úl - ti - mo que to - ca -

- rá? Já!já! quienseráel úl - ti - mo que to - ca - rá? ja! ja! ja! ja! ja! ja!

- rá? Já!já! quienseráel úl - ti - mo que to - ca - rá? ja! ja! ja! ja! ja! ja!

- rá? Já!já! quienseráel úl - ti - mo que to - ca - rá? ja! ja! ja! ja! ja! ja!

Allegro mosso.

ja!

ja!

ja!

TENORES.

Con la ca - pa hasta la bo - ca y el sombre - ro en la na -

BAJOS.

Con la ca - pa hasta la bo - ca y el sombre - ro en la na -

mf

- riz, a pe - sar de los pre - go - nes va - mos to - dos por Ma -

- riz, a pe - sar de los pre - go - nes va - mos to - dos por Ma -

drid, que á la re - ja de mi mo - za, embo - za - do he de lle - gar

drid, que á la re - ja de mi mo - za, embo - za - do he de lle - gar

p

pa - ra que si es - tá des - pier - - ta no me gui - - pe su ma - má. Porque amima -

pa - ra que si es - tá des - pier - - ta no me gui - - pe su ma - má. Porque amima -

p

p

- no - la yo le agra - do a - si, yo le agra - do a - si yo le agra - do a - si y el ha - cer su

- no - la yo le agra - do a - si, lea - gra - - do a - si y el ha - cer su -

p

p

p

gus-to me com-pla-ce a-mi, me com-pla-ce a-mi, me com-pla-ce a-mi, y aunque sea Esqui-

gus-to me com-pla-ce a-mi, com-pla-ce a-mi, y aunque sea Esqui-

-la-che quien lo manda a-si, y aunque sea Esquilache quien lo manda a-si nun-ca en Es-

-la-che quien lo manda a-si, y aunque sea Esquilache quien lo manda a-si nun-ca en Es-

-pa-ña man-tos y ca-pas han de mo-rir han de mo-rir nun-ca en Es-

-pa-ña man-tos y ca-pas han de mo-rir hán de mo-rir nun-ca en Es-

-pa-ña man-tos y ca-pas han de mo-rir, han de mo-rir. Con el man-to por la

-pa-ña man-tos y ca-pas han de mo-rir, han de mo-rir.

TIPILES.
con gracia.

frente y la ma - no puestas a si á pe - sar de los pre - go - nes va - mos

to - das por Ma - drid que es an - to - jo de mi ma - jo que mi ca - ra ha de mi -

- rar, mas no quie - re el muy tu - nan te que me mi - ren los de -

pp TIP:
- mas. Porque á mi ma - no - lo yo le agra - do a si, yo le agra - do a si yo le agra - do a

TEN *pp*
Porque á mi ma - no - la yo le agra - do a si, yo le agra - do a si yo le agra - do a

BAJOS *pp*
Porque á mi ma - no - la yo le agra - do a si, le a - gra - do a

p

si, y el ha_cer su gus-to me compla_cea mi, me compla_cea mi, me compla ce a

p

si, y el ha_cer su gus-to me compla_cea mi, me compla-ce a mi, me compla ce a

p

si, y el ha_cer su gus-to me compla_cea mi, com - pla - cea

mi. Y aunque sea Esqui-la-che quien lo man deá si, y aunque sea Esqui-la-che quien lo man da á

cres.

mi. Y aunque sea Esqui-la-che quien lo man deá si, y aunque sea Esqui-la-che quien lo man da á

mi. Y aunque sea Esqui-la-che quien lo man deá si, y aunque sea Esqui-la-che quien lo man da á

cres.

f

si: nun-ca en Es - pa ña man - tos y ca-pas nun - ca en Es - pa ña han de mo -

f

si: nun-ca en Es - pa - ña man - tos y ca-pas nun - ca en Es - pa ña han de mo -

f

si: nun-ca en Es - pa ña man - tos y ca-pas nun - ca en Es - pa ña han de mo -

- rir. Nun - ca en Es - pa - ña man - tos y ca - pas nun - ca en Es - pa - ña han de mo -
 - rir. Nun - ca en Es - pa - ña man - tos y ca - pas nun - ca en Es - pa - ña han de mo -
 - rir. Nun - ca en Es - pa - ña man - tos y ca - pas nun - ca en Es - pa - ña han de mo -

- rir. Mantos y ca - pas, mantos y ca - pas nunca en Es - pa - ña han de mo -
 - rir. Mantos y ca - pas, mantos y ca - pas nunca en Es - pa - ña han de mo -
 - rir. Mantos y ca - pas, mantos y ca - pas nunca en Es - pa - ña han de mo -

- rir, han de mo - rir. Nunca en Es - pa - ña han de mo - rir, nunca en Es -
 - rir, han de mo - rir. Nunca en Es - pa - ña han de mo - rir, nunca en Es -
 - rir, han de mo - rir. Nunca en Es - pa - ña han de mo - rir, nunca en Es -
 - pa - ña han de mo - rir han de mo - rir han de mo - rir.
 - pa - ña han de mo - rir han de mo - rir han de mo - rir.
 - pa - ña han de mo - rir han de mo - rir han de mo - rir.

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various chordal textures and melodic lines. The vocal parts consist of three staves with lyrics underneath.

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.^o JAVIER SANTERO.

música de los S^{res}.

CABALLERO Y NIETO.

Propiedad.

Pr. fijo 10 Rs.

N^o. 7. EDUVIGIS Y CORO DE GUARDIAS. CONTRALTO.

Allegro moderato.

PIANO. *pp*

TENORES. *pp*

Chi - to si - len - cio, va - mos des - pacio!

BAJOS. *pp*

Ghi - to si - len - cio, va - mos des - pacio!

EDUVIGIS. CORO. EDUV.

Que por la es - palda tie - ne buengarbo. Va - mos a - pris - a ¡Al - to! Je -

Que por la es - palda tie - ne buengarbo. ¡Al - to!

ANTONIO ROMERO, Editor.



MADRID. Preciados 1. 71

CORO. **EDUV.** **CORO.**

-sus! No corra el man-to ha-cien-do el bu (Valgame el cie.lo!) Mantos a-

No corra el man-to ha-cien-do el bu Man-tos a-

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-sus! No corra el man-to ha-cien-do el bu (Valgame el cie.lo!) Mantos a-". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin.

EDUV.

-tras, muestranos pronto tan be-lla faz (Ay que desgracia, suerte fa tal, solamente ta pada o-ir se re que-

-tras, muestranos pronto tan be-lla faz

col canto.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "-tras, muestranos pronto tan be-lla faz (Ay que desgracia, suerte fa tal, solamente ta pada o-ir se re que-". The piano part includes a dynamic marking of *p* and a section marked *col canto.* (with the vocal line).

CORO. *dol. cantabile.*

- brar) Nome ocultes el

Molto moderato quasi andante. Nome ocultes el

dol. *p*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 7/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "- brar) Nome ocultes el". The piano part includes a dynamic marking of *dol.* (dolente) and a section marked *p* (piano). The tempo marking is **Molto moderato quasi andante.**

ros_tro ni_ña he_chi - ce - ra que es pe.ca - do ta - par - se co - sa tan

ros_tro ni_ña he_chi - ce - ra que es pe.ca - do ta - par - se co - sa tan

p

be_lla, de_ja me que entus o_jos mea_bre se yo y que admire ese ta_lle tan se_duc_

be_lla, de_ja me que entus o_jos mea_bre se yo y que admire ese ta_lle tan se_duc_

EDUV.

- tor (Ay que cosas me dicen los pi.ca - ro_nes! Asi blandan los tu_nos los co_ra -

- tor

p

-zo_nes. Yes temio que estan blando de es - cu - char e sas co sas ay! me pe - ga ca - da tic -

- tac tic - tac.) Tic tac!

CORO.

Y el co - ra - zon tus gracias al ad - mi - rar sen - ti - mos que el

p Y el co - ra - zon tus gracias al ad - mi - rar sen - ti - mos que el

Tic - tac!

pe - cho ha - ce tic - tac. tic - tac. tic - tac. tic - tac. No me ocu - ltes el ros - tro ni ña he - chi -

pe - cho ha - ce tic - tac. tic - tac. tic - tac. tic - tac. No me ocu - ltes el ros - tro ni ña he - chi -

p

- ce - ra que espe.ca - do ta - par - se co - sa tan be.lla de.ja.me que en tus

- ce - ra que espe.ca - do ta - par - se co - sa tan be.lla de.ja.me que en tus

o - jos me a - bra - se yo y que admi - re e - se ta.lle tan sé - duc -

o - jos me a - bra - se yo y que admi - re e - se ta.lle tán se - duc -

Un poco piu mosso. EDUV. CORO.

- tor. A - ba - jo el man.to. Por com - pa - sion! Sin a - bra - zo por

- tor. A - ba - jo el man.to. Sin a - bra - zo por

EDUV.

bar_ba no te vas vi_ve Dios! (Un abra_zo por bar_ba!... cuantos se_

bar_ba no te vas vi_ve Dios!

8^a

pp

CORO.

-ran?... Que pocos madre mi_a por que no ha de haber mas.) A - ba_jo el

A - ba_jo el

8^a

afretando.

EDUV.

CORO.

man_to. Por com_pa - sion! Je_su chris.to que bru_ja!

man_to.

Je_su chris.to que bru_ja!

a tempo.

Quien empieza?

p Que horror! Bueno esta el lance, já! já! já! já! Feas co-no-

p Que horror! Bueno esta el lance, já! já! já! já! Feas co-no-

El a brazo! El a brazo! Tempo de vals un poco tenido.

- cemos, pe-ro tan to cá! A - tras! A - tras!

- cemos, pe-ro tan to cá! A - tras! A - tras!

dol cantabile.

Al vér tui - no - cen - cia y cas - to pu -

Al ver tui - no cen - cia y cas - to pu -

dol.

- dor y cas - to pu - dor no ha - brá un a - tre -

- dor y cas - to pu - dor no ha - brá un a - tre -

p

8^a

- vi - do que manche tu ho - nor que man - che tu ho - nor de

- vi - do que manche tu ho - nor que man - che tu ho - nor de

p

8^a

cri - - men tan grande nos li - bre la cruz que es pe - ca - do que es pe -

cri - - men tan grande nos li - bre la cruz que es pe - ca - do que es pe -

8^a

un poco menos.

- ca - do a - ten - tar á la vir - tud, Que espe - ca - do que espe - ca - do a - ten -
 - ca - do a - ten - tar á la vir - tud, Que espe - ca - do que espe - ca - do a - ten -

EDUV.

- tar á la vir - tud. Ay sien tre mis u - ñas, ay sien tre mis u - ñas os -
a tempo.
 - tar á la vir - tud.

p

TIPLES.

- lle - go a - pes - car! Va - ya - se la bru - ja, va - ya - se la bru - ja va - ya - se la es -
TENORES.
 Va - ya - se la bru - ja, va - ya - se la bru - ja va - ya - se la es -

ay si entremis u - - ñas os lle-go á pes - car á pes -

- co - ba á mon - tar va ya - se la bruja la esco - ba á mon -

- co - ba á mon - tar va ya - se la bruja la esco - ba á mon -

cres.

Andante.

accar.

tar. ah! *f* Que es pe - ca - do que es pe - ca - do a - ten - tar á la vir -

tar. ah! *f* Que es pe - ca - do que es pe - ca - do a - ten - tar á la vir -

ten. *ten.*

un poco mosso.



- tud! Ay Je_sus! ay Je_sus! de las ten_ta_ciones li_bre_nos la cruz!



- tud! Ay Je_sus! ay Je_sus! de las ten_ta_ciones li_bre_nos la cruz!

un poco mosso.



Andante.



que es pe_ca_do que es pe_ca - do a_ten_tar á la vir_tud! Ay Je_sus! ay Je_



que es pe_ca_do que es pe_ca - do a_ten_tar á la vir_tud! Ay Je_sus! ay Je_

Andante.



- sus! de las ten_ta_ciones li_bre_nos la cruz! ay Je_sus! ay Je_sus! ay Je_



- sus! de las ten_ta_ciones li_bre_nos la cruz! ay Je_sus! ay Je_sus! ay Je_



p

- sus! ay Je - sus! De las ten - ta - ciones li bre nos la cruz. de las ten - ta -

p

- sus! ay Je - sus! De las ten - ta - ciones li bre nos la cruz. de las ten - ta -

a poco.

All.^o vivo.

- ciones li - bre - nos la cruz. Vie - ja!.... Bru - ja!....

- ciones li - bre - nos la cruz. Vie - ja!.... Bru - ja!....

cres.

Já, já, já, já!....

Já, já, já, já!....

f

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO
original de

Propiedad.

D.^o JAVIER SANTERO.

Pr. Fijo 4 Rs.

música de los Sres.

CABALLERO Y NIETO.

N. 8. CORREGIDOR Y CORO DE LA RONDA. "Todo esta tranquilo." TEN:

All.^o moderato.

PIANO.

TENORES.

To - do está tran - qui - lo, no hay un em - bo - za - do,

BAJOS.

To - do está tran - qui - lo, no hay un em - bo - za - do,



ni muger al - gu - na vá con man - to e - cha - do.

ni muger al - gu - na vá con man - to e - cha - do.

Mas la cor - te to - da hay que vi - gi - lar hay que vi - gi - lar

Mas la cor - te to - da hay que vi - gi - lar hay que vi - gi - lar

pp

pp

cres.

pp

por quea si lo man - da del corre - gi - dor la alta auto ri - dad. Sie - llos su -

por quea si lo man - da del corre - gi - dor la alta auto ri - dad.

p

cres.

p

cres.

CORR:

- pie - ran endondee - tá aho - ra me - ti - da mi au - to - ri - dad. Si ellos supieran endondee

ta aho_ra meti_damiauto_ri_dad.

TENORES.

To - does tá tran_qui - lo

BAJOS.

To - does tá tran_qui - lo

no hay ni un em - bo - za - do ni mu_ger al -

no hay ni un em - bo - za - do ni mu_ger al -

CORR:

- gu - na va con manto e_cha - - - do. Si el lossupieran endonde es

- gu - na va con manto e_cha - - - do.

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.ⁿ JAVIER SANTERO.

música de los S^{res}.

Propiedad.

Pr. fijo. 14 Rs.

CABALLERO Y NIETO

N.^o 9. TERCETO DE MARIA, DUQUESA Y FERNANDO. „Ah! ya veo la razon”

Allegro no mucho.

MARIA.

Ah! ya ve_o la ra_zon

PIANO

mf *p*

MARIA.

DUQ.

Que de cis...(E - ra pre - ci - so cor - tar la conver - sa -

FERN.

No penseis... (que compromi_so)

col canto.

moderato.

MARIA.

cion.) (El per - ju - ro me en - ga - ña - ba mas su infamia co - no - cí. Aho - ra fal - ta que yo

mf a tempo.

A. ROMERO. Editor.

MADRID. Preciados 1.

87



DUQ.

lo gre' la ta pa da des cu brir.) (El a sun to se en re da ba mas el tiem po no per

MARIA.

di. Ya sa bien do que le a mo so lo tie ne que e le gir.) No me ha bla bais de un ri

col canto.

val? Sois po co lis to. Aho ra si que yo lo he vis to por mis o jos

FER.

Yes ver dad

Pues no hay

DUQ. MARIA.

Ne_ga_reis La ma_de_ ja biense en_re_da No me

tal cla_ro que niego os lo ju_ro

a tempo

Molto moderato

que_damas que ver. No os tapeis con el

voto á san Diego

man_to que por mi par.te no os dispu.to la al_ha_ja de vuestro a.mante, y causa hor

FER. *afreta un poco*

5

- pa - da ten - ga ca - lor.

La made - ja se en - re - da y es ya pre -

- ci - so el sa - lir cuan - to an - tes del com - pro - mi - so es vi - ve

Dios, es vi - ve Dios muy vi - o - len - ta y di - fi - cil mi si - tua - cion.

MARIA. *p*

y cau - sa hor - ror ah! y cau - sa hor - ror y cau - sa hor - ror ah! y cau - sa hor -

DUQ. *p*

y no hay te - mor ah! y no hay te - mor y no hay te - mor ah! y no hay te -

FER.

p
es vi - ve Dios

-ror ah! que tendreista ta - pa - da mu - cho ca - lor que tendreista -
 -mor ah! que aunque esta ta - pa - da ten - ga ca - lor que aunque esta ta -
 Es vi - ve Dios muy vio - len - tay di - fi - cil
 - pa - da mu - cho ca - lor. que tendreista ta - pa - da mu - cho ca -
 - pa - da ten - ga ca - lor. que aunque esta ta - pa - da ten - ga ca -
 mi si - tua - cion muy di - fi - cil es vi - ve Dios mi si - tua -

p *sf*

- lor que tendreis tan ta - pa - da mu - cho ca - lor mu - cho ca -

- lor que aunque este tan ta - pa - da ten - ga ca - lor ten - ga ca -

- cion muy difi - cil es vive Dios mi si - tua - cion mi si - tua -

p *rall:* *p* *sf*

pp *pp* *pp*

- lor mu - cho ca - lor

- lor tenga ca - lor

- cion mi si - tua - cion sa - lir pronto es nece - sa - rio de tan rara si - tua -

rall: *ppp* *a tempo.* *p*

Yo tam - bien! eh!

Yo me marcho! eh!

Allegro.

- cion Al quien vie - ne chi - ton.

Allegro.

Moderato. (U _na Du _que _sa!) (A la Duquesa.)
 (A Maria.)
 Du que sa! Ma-ri _a! (Que oca-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '(U _na Du _que _sa!)'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a piano 'p' marking.

(Con el man _to no co _no-ce a _nin-gu _na de los dos.) (Don Fer-
 _sion. Con el man _to no co _no-ce a _nin-gu _na de los dos.) (Di-si-mu-lo!)
 p pp

The second system continues the musical piece. It features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '(Con el man _to no co _no-ce a _nin-gu _na de los dos.) (Don Fer- sion. Con el man _to no co _no-ce a _nin-gu _na de los dos.) (Di-si-mu-lo!)'. The piano accompaniment includes a piano 'p' marking and a pianissimo 'pp' marking.

_nan-do? (Confio en vos. Es pre-ci-so que me deis vuestro brazo)
 DUQ:
 Que quereis? (Confio en vos. Es pre-ci-so que me deis vuestro brazo) (Vi ve

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '_nan-do? (Confio en vos. Es pre-ci-so que me deis vuestro brazo)'. The second vocal line is labeled 'DUQ:' and has the lyrics 'Que quereis? (Confio en vos. Es pre-ci-so que me deis vuestro brazo) (Vi ve'. The piano accompaniment includes a piano 'p' marking.

MARIA. a tempo.

p 3 3 3 3

(Si logro con mañacambiar mipa-

Dios Que en un lance se me janteningun hombre se en con tró.

col canto. *ppp un poco menos.*

DUO:

p 3 3 3 3

- pel Quien es la ta-pa-da al ca-bo sa-bre.) Si logro con mañamarchar me con

3 3 3 3

él de fi-joá Maria ja-mas vuelva-ver.)

p 3 3 3 Por ellas cogidono a cierto que ha-

MARIA.

Es preciso que ami ca_sa ahora ni s'mo melle_ - cer. Estamos haciendo un bra bo pa - pel

col canto.

DUO:

- veis. Es ne_ ce - sa_ rio que en mi ca - sa me de - geis

A pa - la - cio. Yo no pue - do des ha -

un poco piú.

MARIA.

En pa - la cio una Du - que - sa bien la tra za me sir - _ cer me de nin gu na de las dos

All.^o moderato.

- vió. Bien la tra - za me sir - vió.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the right hand.

FERN:

En - tre dos fue - gos co - gi - do

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with similar rhythmic patterns.

no se que hacer vi - ve Dios ó me voy ó me di - vi - do ó me

The third system shows the vocal line with a crescendo hairpin and the piano accompaniment. The lyrics are split across two lines of music.

poco più mosso.

que - do con las dos. Bien ori - gi - nal es - te lan - ce es, don - de vo - to a -

The fourth system begins with a tempo change to 'poco più mosso'. The vocal line has a dynamic marking 'p' and a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with the established rhythmic style.

tal va_mos air los tres donde vo_to a tal vamos air los tres

MARIA.

Bien me ha sa-li-do la tra-ma du-da no pue-do te-

DUQ:

Es in-ge-nioso el en-ga-ño pues voy al fin a sa-

- ner solo en pa-la-ciou-na Da-ma e-sa ri-val pue-de

- ber qui su fri-ra el de sen-ga-ño quien pre-fe-ri-da va a-

pp

ser. Pues lo_grea cla_rar quien la da_ma es yo sa_bre lu - char, yo sa_bré ven -

pp

ser. Es_to no va mal po_cohé de po_der pa_ra á mi ri - val no po_der ven -

pp *afretando.*

pp

- cer. Pues lo_grea cla_rar quien la da_ma es, yo sa_bré lu - char, yo sa_bré ven -

pp

- cer. Es to no va mal po_cohé de po_der pa_ra á mi ri - val no po_der ven -

pp

- cer. Yo sa_bré lu - char yo sa_bré ven - cer.

pp

- cer. Pa_ra a mi ri - val no po_der ven - cer.

pp

Bien o_ri_gi - nal es_te lan_ ce es.

ff

f e - sa ri - val pue - de ser. *p* Bien me ha sa li - do la tra - ma

f quien pre fe - ri - da va a - ser. *p* Es in - ge - nio so el en - ga - ño

f - vi - do ó me que - do con las dos *p* En - tre dos fue - gos me -

f *rall. un poco.* *p* á tempo.

du - da no pue - do te - ner so - lo en pa - la cio u - na da - ma so - lo

pues voy al fin a - sa - ber quien su fri ra el de - sen - ga - ño quien

- ti - do no se que hacer vi - ve Dios ó me voy ó me di - vi - do ó me

e - sa ri - val pue - de ser pues lo - gré a - cla - rar quien la da - ma
 quien pre - fe - ri - da va á ser es - to no va mal, po - co he de po -
 mar - cho con las dos bien o - ri - gi - nal. es - te lan - ce

afretando

es yo sa - bré lu - char yo sa - bré ven - cer. *pp* Pues lo - gré a - cla -
 - der pa - ra á mi ri - val no po - der ven - cer. *pp* Es - to no va
 es don - de vo - to a - tal va - mos air los tres. Bien o - ri - gi -
 - poco - - a - poco. *pp*

- rar quien la da - ma es yo sa - bré lu - char yo sa - bré ven -

mal, po - co he de po - der pa - ra á mi ri - val no po - der ven -

- nal es - te lan - ce es, don - de vo - to á tal va - mos air los

- cer ah! sa - bré ven -

- cer. Es - to no va mal, po - co he de po - der pa - ra á mi ri - val no po - der ven -

tres. Bien o - ri - gi - nal es - te lan - ce es, don - de vo - to á tal va - mos air los

pp

- cer yo sa - bré lu - char, yo sa - bré ven - cer, yo sa - bré

pp

- cer pa - ra a mi ri - val no po - der ven - cer no po - der

pp

tres don - de vo - to a tal va - mos air los tres va - mos air

pp un poco menos.

ff

yo sa - bre ven - cer.

ff

no po - der ven - cer.

ff

va - mos air los tres.

ff

8^a

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.^o JAVIER SANTERO

música de los S^{res}.

Propiedad.

Pr. fijo 10 Rs.

CABALLERO Y NIETO.

N.^o 10. CORREGIDOR Y CORO DE ALGUACILES Y PUEBLO. "Desé á la Ronda, tengase allá"

All.^o no mucho.

PIANO.

pp

f

TENORES 2.^{os}

BAJOS.

f

De-se a la ronda; tengase a-

De-se a la ronda; tengase a-

CORREGIDOR.

-lla; quea si lo-man-da la auto-ri-dad.

p Vaya u-nos pa-dos; queatro ci-

-lla, quea si lo-man-da la auto-ri-dad.

Antonio Romero, Editor.

Madrid. Preciados 1.

105



-dad, que me ha ati - za - do la au - to - ri - dad!)

TIPLES 1.^{as} y 2.^{as}.

CORO, Pueblo.

Que bue - nas for - mas pa - ra man -

TENORES 1.^{os}

Que bue - nas for - mas pa - ra man -

CORO. Alguaciles y Alcalde.

- dar u - sa en Es - pa - ña la au - to - ri - dad De - sea la ron - da, ten - gase a - llá

- dar u - sa en Es - pa - ña la au - to - ri - dad De - sea la ron - da, ten - gase a - llá

CORO, Alguaciles y Alcalde.

Manda el Rey nuestro señor los sombreros a - pun - tar, y los mantos y las

Manda el Rey nuestro señor los sombreros a - pun - tar, y los mantos y las

ca_pas me_dia va_ra re_cor - tar y que enviendounembo_za_do, con la va-ra de la

ca_pas me_dia va_ra re_cor - tar y que enviendounembo_za_do, con la va_ra de la

ley se le pe_gueunapa - li_za que se este enlacama un mes. (Ay quebrutos, Dioscle

ley se le pe_gueunapa - li_za que se este enlacama un mes.

_men_te, quebiensaben a_pre - tar! con lospalosquemehandado ten gounmespara ras -

CORO, Alguaciles y Alcalde.

CORR.

car.) Es.tas son las or - de.nes del corre.gi - dor. (Pues aho.ra re-

Es.tas son las or - de.nes del corre.gi - dor.

- sul - ta que el bruto soy yó.

ALCALDE.

Por el Rey que re.pre.sen - to

y el Se.ñor Corre.gi - dor.

yo le prendoye de.cla - ro á los ban - dos in.frae.

CORR.

CORO, Pueblo.

(A mi mis - mo yo me prendo) ¿Quien sera es - te buen se - ñor?

tor. ¿Quien sera es - te buen se - ñor? Cor - tar - le la

ALCALDE.

CORR.

CORO, Alguaciles.

(Dios mi - o que hacer!) A la au - to - ri - dad hay que obede -

- ca - pa. A la au - to - ri - dad hay que obede -

cres:

All.^o assai mosso.

- cer.

- - cer.

f

f >

CORO, Alguaciles y Alcalde.

Chiqui, cha-ca, chi-qui, chac, de-le, de-le á las ti-ge-ras, chiqui cha-ca chi-qui

Chiqui, cha-ca, chi-qui, chac, de-le de-le á las ti-ge-ras, chiqui cha-ca chi-qui

chac, cor-ten ca-pas sin pie-dad. Chiqui cha-ca chi-qui chac que los sas-tres ya gua-

chac, cor-ten ca-pas sin pie-dad. Chiqui cha-ca chi-qui chac que los sas-tres ya gua-

CORR.
(Por e-char-la de ga-
CORO, Pueblo.

-ci-les mi-den cor-tan y re-cortan, y son diestros en si-sar! No hay pa-

-ci-les mi-den cor-tan y re-cortan, y son diestros en si-sar! No hay pa-

cres. *p*

- lan) Ya fun_cio_nan las ti_ge_ras (cuando ve_an quien soy yo) ya empe_zan á cor_

- cien_cia, vi_ve Cris_to! Tal in_sul_to nunca he_

- cien_cia, vi_ve Cris_to! Tal in_sul_to nunca he_

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#).

- tar (que les di_go vi_ve 'Dios no hay re_me_dio me ca_zan cual ra_ton en ra_to_

vis_to! no me pue_do con_te_ner Ya mi

vis_to! no me pue_do con_te_ner Ya mi

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#).

- ne - ra hoy a - qui voy á que - dar No hay re - me - dio me ca - za - ron, im - po - si - ble es es - ca -

san - gre sien - to ar - der! Ya mi

san - gre sien - to ar - der! Ya mi

cres. *rall: un poco.* *col canto.*

- par, cual ra - ton en ra - to - ne - ra hoy a - qui voy á que - dar. Por e - char - la de ga -

san - gre sien - to ar - der

san - gre sien - to ar - der

CORO, Alg. y Alc.

Chi - qui, cha - ca, chi - qui,

Chi - qui, cha - ca, chi - qui,

a tempo.

sf *p*

lan que pa - li - za me lle - vé,

p ; No hay pa - cien - cia vi - ve

p ; No hay pa - cien - cia vi - ve

chac, de - le, de - le á las ti - ge - ras; chi - qui cha - ca chi - qui chac, cor - ten ca pas sin pie

chac, de - le, de - le á las ti - ge - ras; chi - qui cha - ca chi - qui chac, cor - ten ca pas sin pie.

que pa li za me lle vé) Ya fun - cio - nan las ti -

Chris - to! Ya mi san - gre

Chris - to! Ya mi san - gre

dad. Chi - qui cha - ca chi - qui chac, que los sas - tres y al - gua - ci - les, mi - den cor - tan y re -

Chi - qui cha - ca chi - qui chac, que los sas - tres y al - gua - ci - les, mi - den cor - tan y re -

Un poco piú.

-ge_ras ya . re_cor_tan sin pie - dad. No hay re.me_dio me pes -

sien - to ar - der!

sien - to ar - der!

cor_tan y son diestros en si - sar. De_le, de-leá las ti - ge_ras, chiqui, cha ca, chi qui,

cor_tan y son diestros en si - sar. De_le, de-leá las ti - ge_ras, chiqui, cha ca, chi qui,

Un poco piú.

-ca_ron im_po_sible es ca - - par.)

Tal in_sul_to nunca he_vis_to. Ya mi sangresien to ar - - der!)

Tal in_sul_to nunca he-vis-to. Ya mi sangresiento ar - - der!)

cha_ca, cor_ten ca_pas, cor_ten ca_pas, cor_ten ca_pas sin pie - dad. chiqui, cha ca, chi qui,

cha_ca, cor_ten ca_pas, cor_ten ca_pas, cor_ten ca_pas sin pie - dad. chiqui, cha ca, chi qui,

Un poco piú.

(No me

ALCALDE.

A-pun-tad e-se som-bre-ro!

cha-ca, chi-qui cha ca chi-qui chae.

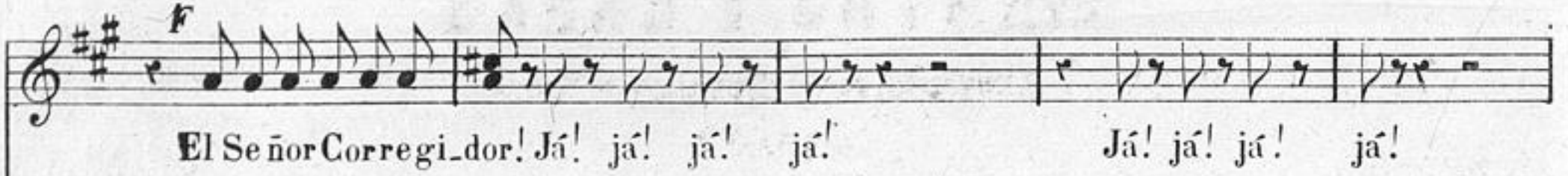
cha ca, chi-qui cha-ca chi-qui chae.

que da sal va cion!)

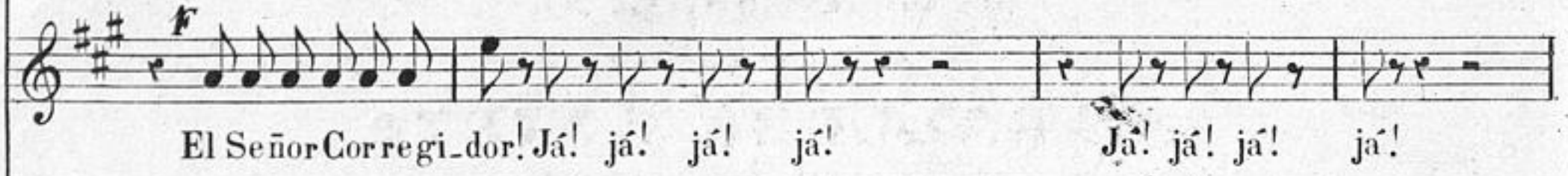
CORO, Pueblo.

No hay pa-cien - cia que es - to su - fra

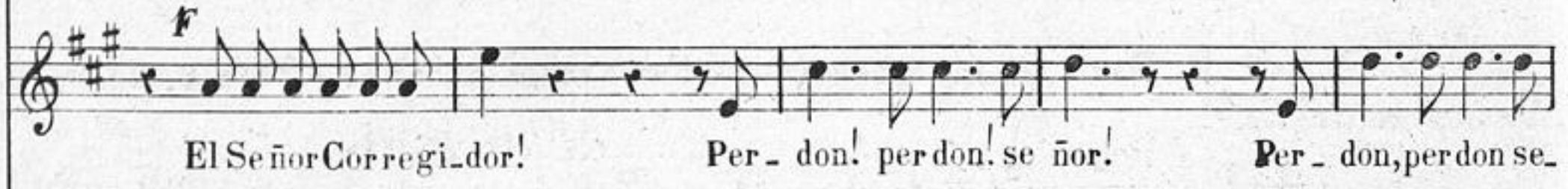
No hay pa-cien - cia que es - to su - fra



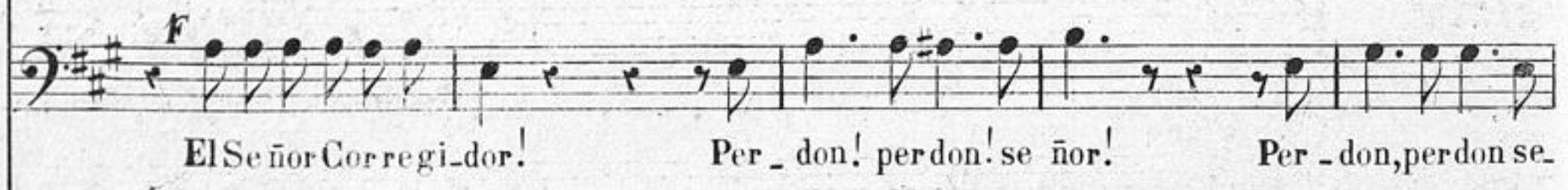
El Señor Corregidor! Já! já! já! já! Já! já! já! já!



El Señor Corregidor! Já! já! já! já! Já! já! já! já!



El Señor Corregidor! Per - don! per don! se ñor! Per - don, per don se -



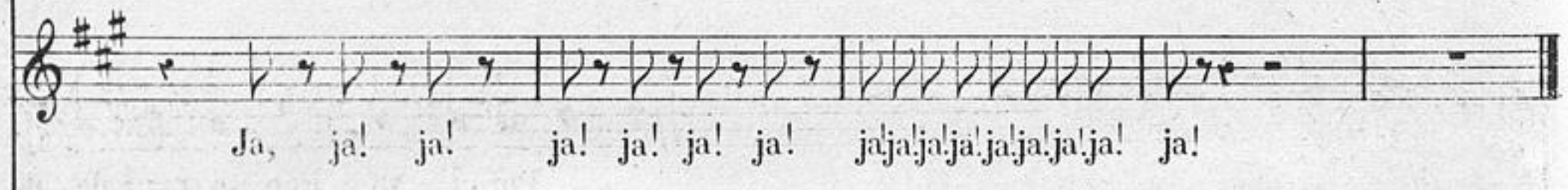
El Señor Corregidor! Per - don! per don! se ñor! Per - don, per don se -



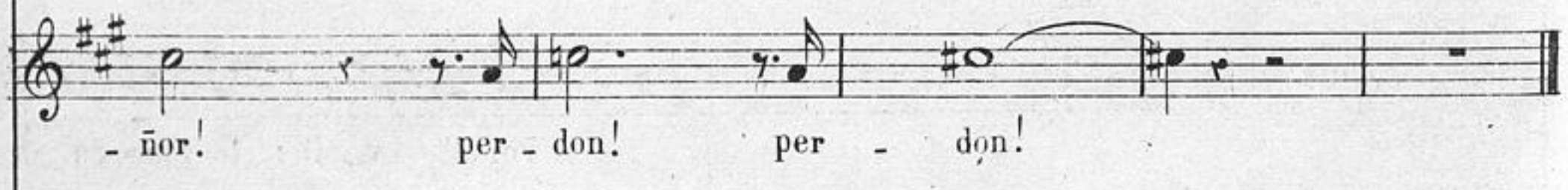
cres.



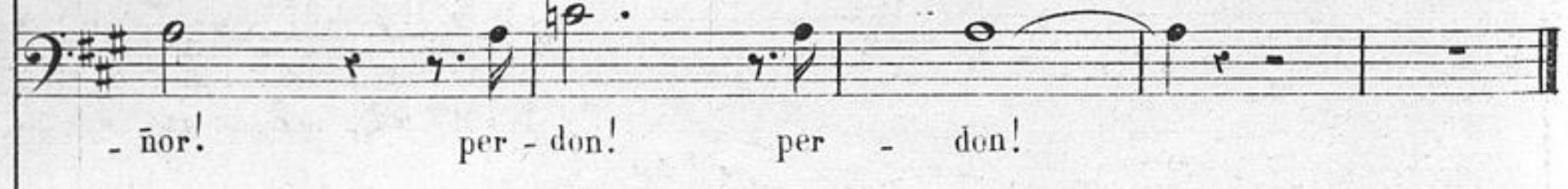
Ja, ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja!



Ja, ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja!



- ñor! per - don! per - don!



- ñor! per - don! per - don!



ff

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.^o JAVIER SANTERO.

música de los Sres.

CABALLERO Y NIETO.

Propiedad.

Pr. Fijo 12 Rs.

N.^o 11. FINAL II. MARIA, DUQUESA, CORREGIDOR, FERNANDO, ALGUACILES Y PUEBLO. *Brabo! soberbio! bien, vive Dios!..*

Allegro assai.

CORO, Pueblo.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

PIANO.

Dios!

Dios!

Dios!

Por el va-lien-te guar-da de

Por el va-lien-te guar-da de

Por el va-lien-te guar-da de

ANTONIO ROMERO, Editor.



MADRID. Preciados 1.

117

CORO, Alguaciles y Alcalde.

Corps. De - nos la es - pa - da sin di - la - cion, el te - me - ra - rio guar - dia de

Corps. De - nos la es - pa - da sin di - la - cion, el te - me - ra - rio guar - dia de

Corps.

CORR.

Corps. (Va - ya un ja - le - o que nos ar - mó es - te mal - di - to guar - dia de

Corps.

col canto.

ALCALDE. FERN. ALC.

Corps) De la espada á la jus - ti - cia No la rinde un mi - li - tar. Por lo mismo de cor -

poco menos.

MARIA y DUQUESA. CORR.

Don Fer - nan - do! (Es tan cla - ro como el

FER.

- du - ra el ejemplo de - be dar. Pues no ce - do.

sol.) CORR.

Que soy an-tes que soldado caballe ro y espa-ñol. Si a estas damas libres no dejais mar-

CORO. Alguaciles y Alcalde.

Jamas, ja-mas, sin descu-

-char, ca-mi - no miespa - da a-brir-se sa-brá! Jamas, ja-mas, sin descu-

CORR.

- brir-se no pa-sa-ran, no pa-sa-ran. (Como al fin se arme un tiberio y haya pa los por san-

- brir-se no pa-sa-ran, no pa-sa-ran.

CORO, Pueblo.

Blas, póngoviente contra u no que amivienen á pa_rar!) *pp* Co mo a e_sas da_mas no de - jen pa -

pp Co mo a e_sas da_mas no de - jen pa -

pp Co mo a e_sas da_mas no de - jen pa -

FERN. - sar, me_nu - da pa_li - za se van á lle_var!) *ALCALDE.* Ma_dri-leños! èn todo hombre es unde.

- sar, me_nu - da pa_li - za se van á lle_var!) Alguaci les....

- sar, me_nu - da pa_li - za se van á lle_var!)

CORO, Pueblo.

- ber, si es honrado y ca_ba - lle_ro dar amparo á la mu-ger! A vues_tro

A vues_tro

A vues_tro

la - do a to - dos nos te - neis, a vuestro la - do a todos nos te - neis. Por or - den del mi -

la - do a to - dos nos te - neis, a vuestro la - do a todos nos te - neis.

la - do a to - dos nos te - neis, a vuestro la - do a todos nos te - neis.

FER.

- nis - tro lle - vad - le pri - sio - ne - ro A fue - ra los se - cua - ces de un des - po - ta es - tran -

ALCALDE.

FER.

- ge - ro! Te - ne - os en nom - bre del rey Mucha - chos... a

CORO, Pueblo.

A fue - ra!...

A fue - ra!...

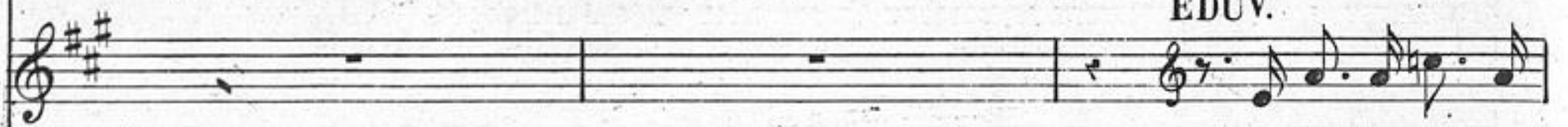
CORR.

(A la Duquesa)

MARIA y DUQ.



e_los! (Ya em_pezo el be_len) Duque_sa vues_tro bra_zo.) (Al pun_to va - mo -



EDUV.

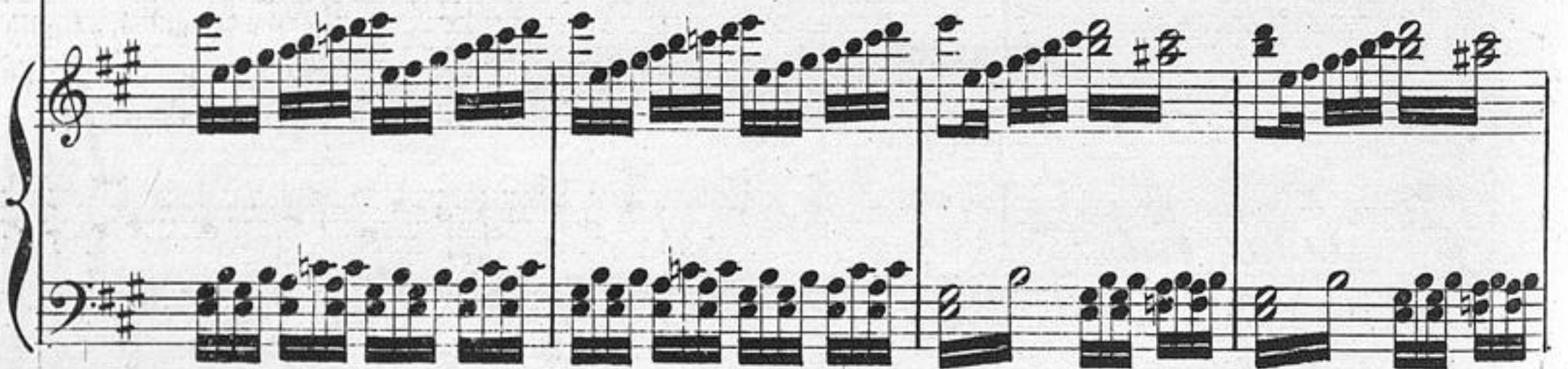
(Al pun_to va - mo -



- nos. Yal po-bre Don Fernan-do que lo prote-ja Dios!)



- nos. Yal po-bre Don Fernan-do que lo prote-ja Dios!)



FERN.

Ah!

f Ya que al - cal - de y al - gua - ci - les con - se -

TIPLES. *Pueblo.* (Bajando despues de la lucha)

TENORES 1.^{os}

poco piu.

Ah!

f Ya que al - cal - de y al - gua - ci - les con - se -

4 BAJOS.

Ah!

f Ya que al - cal - de y al - gua - ci - les con - se -

-gui - mos dis - per - sar es - pre - ci - so a to - da cos - ta la o - ca -

(Baja todo el coro de mu-
geres sonando las tigras
que en la lucha le han qui-
tado a los alguaciles.)

-gui - mos dis - per - sar es pre - ci - so a to - da cos - ta la o - ca -

-gui - mos dis - per - sar es pre - ci - so a to - da cos - ta la o - ca -

- sion a pro - ve - char

chiqui, chaca, chiqui, chac, prepa - ra - das las ti - ge - ras, chiqui, chaca, chiqui

- sion a pro - ve - char

- sion a pro - ve - char

Ya que al cal de y al gua - ci - les con - se - guimos dis - per -

chac, a pa - la - cio sin tar - dar. Ya que al cal de y al gua - ci - les con - se - guimos dis - per -

Ya que al cal de y al gua - ci - les con - se - guimos dis - per -

Ya que al cal de y al gua - ci - les con - se - guimos dis - per -

- sar, hoy o-re-jas de mi-nis-tro sin pie-dad hay que cor-tar. Hoy o-re-jas de mi-

- sar, hoy o-re-jas de mi-nis-tro sin pie-dad hay que cor-tar. Hoy o-re-jas de mi-

- sar, hoy o-re-jas de mi-nis-tro sin pie-dad hay que cor-tar. Hoy o-re-jas de mi-

- sar, hoy o-re-jas de mi-nis-tro sin pie-dad hay que cor-tar. Hoy o-re-jas de mi-

- nis tros sin piedad hay que cor-tar Porque hace fal-ta, no hay que du-dar, ha- cer con los mi-

- nis tros sin piedad hay que cor-tar Porque hace fal-ta, no hay que du-dar, ha- cer con los mi-

- nis tros sin piedad hay que cor-tar Porque hace fal-ta, no hay que du-dar, ha- cer con los mi-

- nis tros sin piedad hay que cor-tar Porque hace fal-ta, no hay que du-dar, ha- cer con los mi-

- nis_tros un e - jem plar. Por que ha_ce fal - ta no hay que du - dar, ha_cer con los mi_

- nis_tros un e - jem plar. Por que ha_ce fal - ta no hay que du - dar, ha_cer con los mi_

- nis_tros un e - jem plar. Por que ha_ce fal - ta no hay que du - dar, ha_cer con los mi_

- nis_tros un e - jem plar. Por que ha_ce fal - ta no hay que du - dar, ha_cer con los mi_

- nis_tros un e - jem - plar. Es pre_ci - soir á pa - la_cio á Es.qui_lacheir á pren_

- nis_tros un e - jem - plar. Es pre_ci - soir á pa - la_cio á Es.qui_lacheir á pren_

- nis_tros un e - jem - plar. Es pre_ci - soir á pa - la_cio á Es.qui_lacheir á pren_

- nis_tros un e - jem - plar. Es pre_ci - soir á pa - la_cio á Es.qui_lacheir á pren_

afretando

- der y pedir que los de-cretos se de-ro-guen por el rey. Hoy o-re-jas de mi-

- der y pedir que los de-cretos se de-ro-guen por el rey. Hoy o-re-jas de mi-

- der y pedir que los de-cretos se de-ro-guen por el rey. Hoy o-re-jas de mi-

- der y pedir que los de-cretos se de-ro-guen por el rey. Hoy o-re-jas de mi-

- nis-tro sin pie-dad hay que cor-tar. chiqui,chaca,chiqui,chac, hoy o-re-jas de mi-

- nis-tro sin pie-dad hay que cor-tar. chiqui,chaca,chiqui,chac, hoy o-re-jas de mi-

- nis-tro sin pie-dad hay que cor-tar. chiqui,chaca,chiqui,chac, hoy o-re-jas de mi-

- nis-tro sin pie-dad hay que cor-tar. chiqui,chaca,chiqui,chac, hoy o-re-jas de mi-

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.^o JAVIER SANTERO.

música de los Sres.

CABALLERO Y NIETO.

Propiedad.

Pr. Fijo 14 Rs.

N.º 12. A. INTRODUCCION Y CORO DE DAMAS. "Que sabeis de nuevo."

Andantino mosso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino mosso'. The score begins with a piano introduction and leads into a chorus for ladies. The music features various dynamics including piano (p), fortissimo (ff), and piano (p) again. There are several measures with a '7' above the staff, likely indicating a specific performance instruction. The score ends with a final chord in the bass clef.

ANTONIO ROMERO, Editor.

MADRID. Preciados 1.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment using chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic motif, while the bass staff maintains the accompaniment. There are some changes in the bass line's rhythm and harmony.

The third system shows further development of the music. The treble staff has more complex melodic figures, and the bass staff continues with its accompaniment, including some rests.

The fourth system includes a dynamic marking 'p' (piano) in the treble staff. The melodic line becomes more delicate, while the bass accompaniment remains consistent.

The fifth system is the first vocal line, marked '1.^{as}'. It begins with a rest and then contains the lyrics 'Vo-so-tras di-'.

The sixth system is the second vocal line, marked '2.^{as}'. It contains the lyrics 'Que sabeis de nue-vo?'.

The seventh system shows the piano accompaniment for the vocal lines. It features a mix of chords and melodic fragments in both staves, with some slurs and dynamic markings.

- reis que ar-re-cia el be-len que ar-re-cia el be-

que el mo-tin au-men-ta que ar-re-cia el be-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- reis que ar-re-cia el be-len que ar-re-cia el be-". The middle staff is another vocal line with lyrics: "que el mo-tin au-men-ta que ar-re-cia el be-". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass.

- len que ar-re-cia el be-len. El mo-tin au-men-ta y ar-re-cia el be-

- len que ar-re-cia el be-len. El mo-tin au-men-ta y ar-re-cia el be-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- len que ar-re-cia el be-len. El mo-tin au-men-ta y ar-re-cia el be-". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- len que ar-re-cia el be-len. El mo-tin au-men-ta y ar-re-cia el be-". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass.

- len

- len

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- len". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- len". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

pp
 Di_cenque á los Va_lo_nas han de_sar_

pp
 Di_cenque á los Va_lo_nas han de_sar_

fff *pp* 8^a

- ma_do que por momentos cre_ce la in_sur_rec_cion Si esta tar.de el de_cre_to no han de_ro_

- ma_do que por momentos cre_ce la in_sur_rec_cion Si esta tar.de el de_cre_to no han de_ro_

cres.

pp *f*
 - ga - do prenden por cuatro la_dos la po_bla_cion. ¡Ay que atra-ci-

f
 - ga - do prenden por cuatro la_dos la po_bla_cion. ¡Ay que atra-ci-

f

-dad! ¡ay, que atroci-dad! En que es-tos be-le-nes ven-dran á pa-

-dad! ¡ay, que atroci-dad! En que es-tos be-le-nes ven-dran á pa-

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed notes and a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

-rar! ay! que atroci-dad. ay! que atroci-dad! en que es-tos be-

-rar! ay! que atroci-dad. ay! que atroci-dad! en que es-tos be-

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed notes and a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

-le-nes ven drán á pa-rar. Di-cen que ya Esqui-lache con-fu-so

-le-nes ven drán á pa-rar. Di-cen que ya Esqui-lache con-fu-so

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed notes and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system.

an - da ya - ña den que el con - se - jo ván a reu - ñir di - cen que na - die

an - da ya - ña den que el con - se - jo ván a reu - ñir di - cen que na - die

cres.

cres.

sa - be ya lo que man - da ni si - ce - der hoy de - ben ó re - sis -

sa - be ya lo que man - da ni si - ce - der hoy de - ben ó re - sis -

f *pp*

f *pp*

f *pp*

- tir. Ay! que atro - ci - dad. Ay! que atro - ci - dad. En que estos be -

- tir. Ay! que atro - ci - dad. Ay! que atro - ci - dad. En que estos be -

f *p*

f *p*

f *p*

- le - nes ven - drán á pa - rar Ay! que atro - ci - dad! Ay! que atro - ci -

- le - nes ven - drán á pa - rar Ay! que atro - ci - dad! Ay! que atro - ci -

- dad! En que estos be - le - nes ven - drán á pa - rar! En que estos be - le - nes ven - drán á pa -

- dad! En que estos be - le - nes ven - drán á pa - rar! En que estos be - le - nes ven - drán á pa -

ff All.^o agitato. EDUVIGIS.

- rar! Vir - gen San - ta! Ay. que

ff Todos.

- rar! Que os in - quie - ta?

All.^o agitato.

sus - to!

Cuen - ta nos... ¿ que su - ce - de por la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'sus - to!'. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'Cuen - ta nos... ¿ que su - ce - de por la'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The music is in a major key and 4/4 time.

¿Que su - ce - de? un hor -ror!

cor - te? Si. Cuén - - te -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '¿Que su - ce - de? un hor -ror!'. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'cor - te? Si. Cuén - - te -'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The music is in a major key and 4/4 time.

- nos. Cuén - - te - nos.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- nos. Cuén - - te - nos.'. The middle staff is another vocal line with the lyrics '- nos. Cuén - - te - nos.'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The music is in a major key and 4/4 time.

Mod.^{lo} assai.

EDUVIGIS.

Por to-das par - tes seven ar - ma - dos conunas

ca - ras que mie - do dan y mu - chos chi - cos de sar - ra -

- pa - dos to - das las pie - dras qui - tan - do es - tan jun - to á la

ca - lle de La - to - ne - ros comounco - he - te ve - ni - a

yo y u - no del gre - mio de zapa - te - ros fué por la es - pal - da y me abra -

- zo!... A - brazar me á mí! Je - sus que hor - ror! que di - ra ma - ña - na mi con - fe -

- sor! Je - sus que hor - ror! Je - sus que hor - ror! que di - rá ma -

cres. *P col canto.*

rall:

- ña - na mi con - fe - sor. Del mal el me - nos

Del mal el me - nos

pue - de pa - sar si tan so - lo si ven - cen los po - bres nos van á a - bra -

pue - de pa - sar si tan so - lo si ven - cen los po - bres nos van á a - bra -

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a triplet eighth-note pattern in the left hand.

- zar. N os van á a - bra - zar del mal el me - nos pue - de pa -

- zar. N os van á a - bra - zar del mal el me - nos pue - de pa -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

- sar si tan so - lo si ven - cen los po - bres nos van á a - ven -

- sar si tan so - lo si ven - cen los po - bres nos van á a - ven -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

p
 - zar nos van á a - bra - zar. Pue - de pa - sar... si se con -
p
 - zar nos van á a - bra - zar. Pue - de pa - sar...

pp
 - for - man Pue - de pa - sar.
pp
 Con a - bra - zar. Pue - de pa - sar

1º tempo.
 Si se con - for - man con a - bra - zar.
1º tempo.
 si se con - for - man con a - bra - zar.

ff *p*

EDUVIGIS.

p

Oi-go en la pla - za granal - ga - za - ra, y al ver que cor - ro, de un pe - lo -

p

8^a

- ton, que na die pa - re sin ver la ca - ra, con voz de true - no grita un ma -

8^a

- ton. Yo le pre - gun - to que si se pue - de yél al mi rar - me me di - ce hu -

- id, que se ba dis - pues - to que de hoy no que - de vie - ja ni fe - a vi - va en Ma -

- drid. Lla-mar - me vie - ja y fea a mi cuando mo - za mas ter - ne no hay en Ma -

- drid lla-mar - me a mi lla-mar - me a mi cuando mo - za mas ter - ne no hay en Ma -

rall.

col canto.

- drid

p 1^{as} Del mal el me - nos pue - de pa -

p 2^{as} Del mal el me - nos pue - de pa -

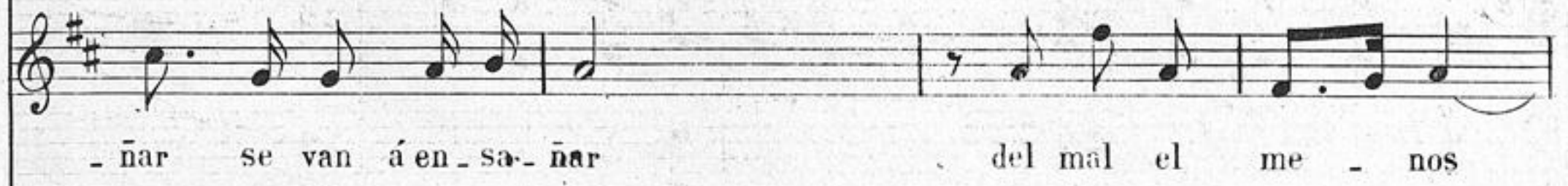
p

- sar si tan so - lo en las vie - jas y fe - as se van á en - sa -

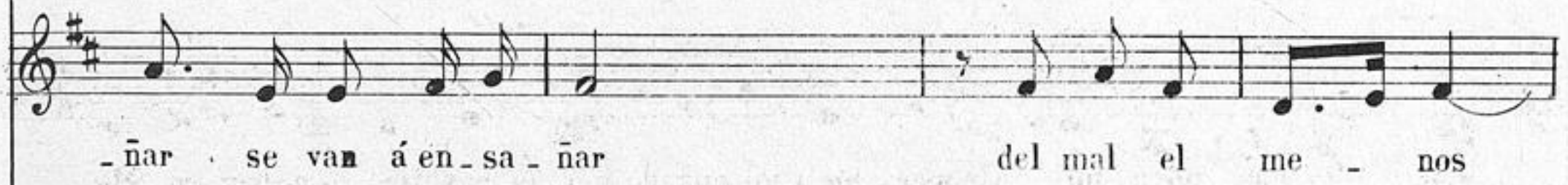
- sar si tan so - lo en las vie - jas y fe - as se van á en - sa -



¡quei - ni - qui - dad!



- ñar se van á en - sa - ñar del mal el me - nos



- ñar se van á en - sa - ñar del mal el me - nos



p



pue - de pa - sar si tan so - lo en las vie - jas y fe - as se van á en - sa -



pue - de pa - sar si tan so - lo en las vie - jas y fe - as se van á en - sa -



que i - ni - qui - dad!

- ñar se van á en - sa - ñar pue - de pa - sar del mal el

- ñar se van á en - sa - ñar pue - de pa - sar

P

que i - ni - qui - dad!

me - nos pue - de pa - sar

pue - de pa - sar pue - de pa - sar

P

cres.

lla-mar - me á mi vie - ja y fea a - de - mas que i - ni - qui -

si so - lo en las vie - jas se van á en - sa - ñar si so - lo en las

si so - lo en las vie - jas se van á en - sa - ñar si so - lo en las

cres.

- dad que i - ni - qui - dad! que i - ni - qui -

p

vie - jas se van á en - sa - ñar pue - de pa - sar

vie - jas se van á en - sa - ñar pue - de pa - sar

p *p*

f *menos.* *pp* (marchandose)

que i - ni - qui - dad. lla - mar - mé a mi vie - ja que i -

f *pp*

pue - de pa - sar si so - lo en las vie - jas se

f *pp*

pue - de pa - sar si so - lo en las vie - jas se

ppp *morendo.*

- ni - eua mal - dad!

van á en - sa - nar.

van á en - sa - nar.

ppp

Piu mosso.

fff

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.^{no} JAVIER SANTERO.

música de los Sres.

CABALLERO Y NIETO.

Propiedad.

Pr. Fijo 12 Rs.

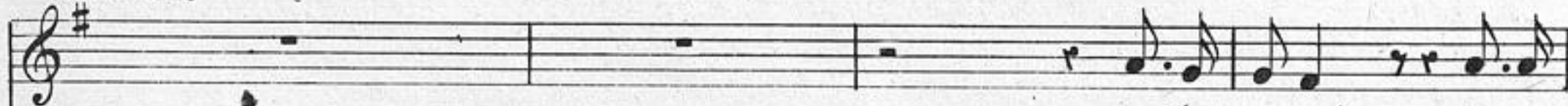
N^o. 13. DUO. MARIA Y DUQUESA. *Maria! La Duquesa!* 2. TIP:

Agitato.

PIANO.



MARIA.

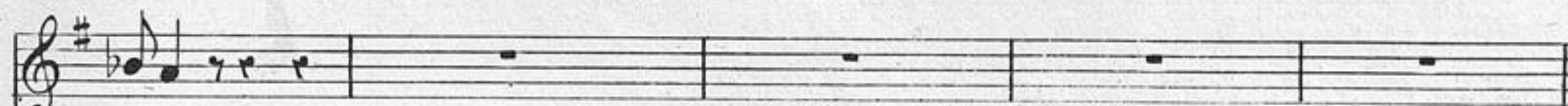
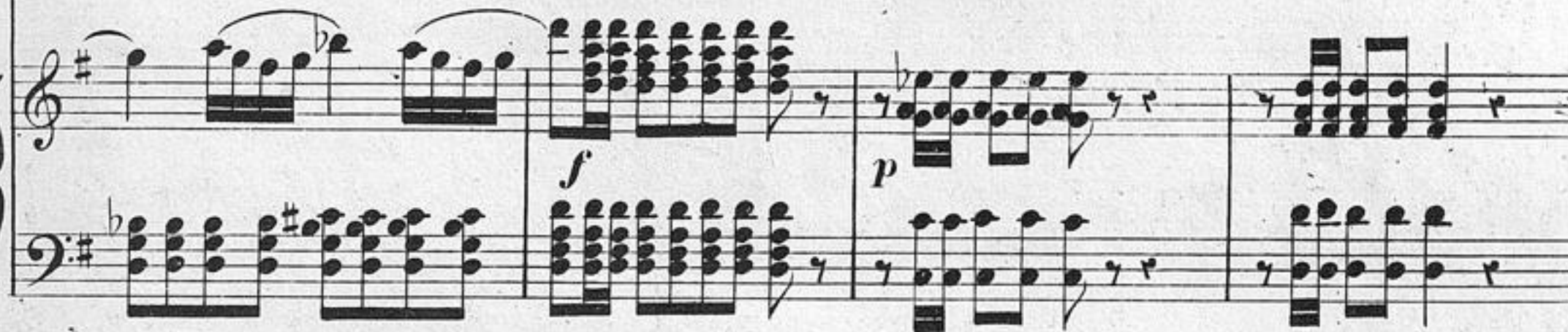


La Du-que-sa! di-si-

DUQUESA.



Ma-ri-a.



-mu-lo.



Gúar.deos Dios! de po-der ha-bla-ros so-la yo bus-ca-ba la o-ca-



ANTONIO ROMERO, Editor.

MADRID. Preciados 1.

147



menos

Que te_ni_ais que de_cir_me Al_gogra_ve... no com_

_sion. Al_gogra_ve pa_ra vos

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and some melodic lines in both hands.

And^{te} assai.

_prendo... O_yendo es_toy.

Pues id. A_sualteza le han con

This system contains the third and fourth systems of music. The tempo is marked 'And^{te} assai'. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments.

And^{te} assai.

8^a *ff*

This system contains the fifth and sixth systems of music. It is primarily piano accompaniment. The fifth system has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '8^a'. The sixth system continues the piano accompaniment.

-ta-do lo que nun-ca pu-die-ra cre-er que un es-can-da-lo han ar-

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with the lyrics. The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment.

ma-do **no** se don-de dos da-mas a - yer de ser u - na de aque - llas ta -

- pa - das á vos os a - cu - san tal vez sin ra - zon y sual -

- te - za - tie - ne ór - de - nos da - das pa - ra que yo os pi - da vuestra di - mi -

rall: *p* *rall:*

col canto.

Pronta estoy á dar - la Mas quie-ro entre -
 - sion. Mi vengan za empie - za

- gar - la yo mis-ma a su Al-te - za Ve-re-mos ...
 Yo lo impe-di - ré Pro-
 8^a

Pues se la da - ré a su Ma-ges - tad
 - vad.

p
Yo di - ré que a la ta - pa - da que con mi - go se ha - lla - ba des -

- pues en con - tramos en cer - ra - da con un hom - bre de as - pec - to cor -

- tés. Dees - te mo - do po - drá la Prin - ce - sa tal vez en car -

- ga - ros la do - ble mi - sion y á la par que la mi - a, Du -

- que - sa que de presen - ta - da vuestra di - mi - sion. (En sus pro - pias
 (En mis pro - pias

p rall. *rall.* *pp* *pp*

p *f col canto.* *pp*

re des la in fe liz ca yó. Yal que rer co - jer - me la he co - ji - do
 re - des quedo envuel ta yo qui se au - daz ven - cer - la ye - lla me hu - mi -

p
 yo. En sus pro_pias re-des la infe_liz ca-yó. Y al que_rer co-
 lló. En mis pro_pias re-des quedo en vuel_tta yo. Quiere audaz ven-

-jer-me la he co-ji-do la he co-ji-do yo.
 -cer-la y al ta-ne-ra e-lla me hu-mi-lló. Yo juz-ga-ba al ..

afret.

afret.
 que juz_gaba al pez fá_cil de en_gan_char mas por es-ta vez no quie-re no quie-re pi-
 pez fá_cil de enre-dar mas por es-ta vez no quie-re no quie-re pi-

tempo.

afret. *tempo*

- car que juz_ga ba el pez fá_cil de en_re - dar mas por es - ta

- car yo juzga_va el pez fá_cil de en_re - dar mas por es - ta

afret. *tempo*

rall. *morendo. f* *pp*

vez no quie_re no quie_re pi - car no quie_re pi - car no quiere pi -

vez no quie_re no quie_re pi - car no quie_re pi - car *pp* no quiere pi -

rall. *molto rall.*

Moderato molto

- car

- car Mas..de cid, co.mo pro_bar vues.tra falsa acu - sa -

ppp

No es di-fi - cil in - da - gar quien es - tu - vo en el me - son

Si un dis - gus - to pro - vo -

(con energia)

Pa - ra vos se - rá pe - or Tran - si - ja - mos... me pá - re - ce lo me -

ca - mos.... Tran - si - ja - mos...

-jor me pa - re - ce lo me - - jor. ah!

me pa - re - ce lo me - - jor.

p

rall:

All.^o brillante.

(con brio)

f Fue - - go del a - mor! *p* fue - go del a - mor que en mi pecho es -

All.^o brillante.

f *p*

- - tás tu me - das va - lor tu me das va -

cres. *f* *p*

- lor tu me a - len - ta - rás. *afret.* ¡Que me im - por - ta á mi el mor - tal des -

(con pasion)

rall.

- den si ad - mi - ro en ti Mi di - vi - no E - den!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of notes, including a fermata over a dotted quarter note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line. The tempo marking 'rall.' is placed above the vocal line.

Fue - go abra - sa - dor que en mi pecho estás tu me das va -

rall. tempo.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line. The tempo marking 'rall. tempo.' is placed above the piano accompaniment.

- lor tu me alen - ta - ras yo he de comba - tir yo no he de ce -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

der an - tes sucumbir antes sucumbir que otrasuya ser! *afret:* yo he de comba-

- tir yo no he de ce - der an - tes sucumbir an tes su cumbir que otrasuya *rall:*

animato. ser! Fuego a bra - sa - dor *menos.* que en mi pe - cho es - tás tu me - dás va -

Queme importa á mi el mor-tal des-
 - lor tu mea-len - ta - rás!

- den si yo ad-mi-ro en ti mi di - vi - no E - den! Si yo admiro en
 An-tes su-cum-
 afret:
 cres.

tí mi di - vi - no E - den! ah!
 - bir que otra su-ya ser ah!
 ff

I^o tempo.

Fue - - go del a - mor fue-go del a -

Fue - - go del a - mor fue-go del a -

f I^o tempo. *p*

- mor que en mi pe cho es - tás Tu me - das va -

- mor que en mi pe cho es - tás Tu me - das va -

f *cres.* *f*

- lor me das va - lor me das va lor me a len - ta - rás. Fue - go del a -

- lor me das va - lor me das va lor me a len - ta - rás. Fuego a bra sa dor

f *menos.* *p*

- mor que en mi pe-cho es-tás ha! me-das va-

que en mi pe cho estás ha! me-das va-

a tempo.

- lor tu mea-len - - ta - rás fue - - go del a -

- lor tu mea-len - - ta - rás fue-go abra-sa-dor

rall:

- mor que en mi pe-cho es-tás ha! me-das va-

que en mi pe cho estás ha! me-das va-

rall:

afret:

lor ah! ah!

lor ah! ah!

afret:

f

Di - vi - no a - mor, tu me a len - ta - ras! ah!

Di - vi - no a - mor, tu me a len - ta - ras! ah!

p

ff

8^a

si.

si.

Vivo.

8^a

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

Propiedad.

D.^{no} JAVIER SANTERO.

Pr. fijo 6 Rs.

música de los S^{res}.

CABALLERO Y NIETO.

N^o. 14. CORREGIDOR Y CORO DE CORTESANOS. "Chiton, chiton! Que ocurre callad!" TEN.

And.^{te} mosso.

PIANO.



pp



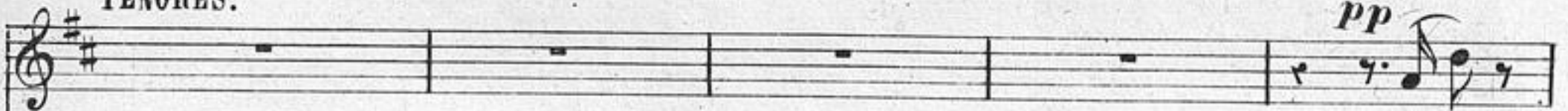
cres. p



p pp

TENORES.

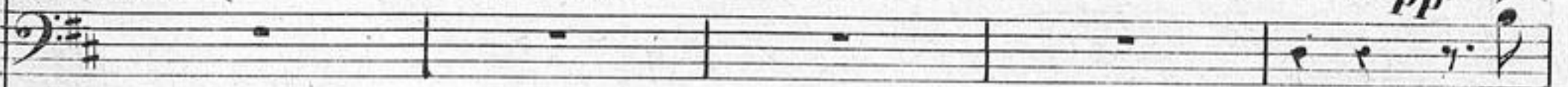
pp



Chi-ton!

BAJOS.

pp



Chi-



p p

ANTONIO ROMERO, Editor.

MADRID. Preciados 1.

163



CORREGIDOR.

Que ese so! No entiendo ni

Ca - llad! Porque hoy en Pa - la - cio no se pue - de ha - blar.

- ton! Ca - llad! Porque hoy en Pa - la - cio no se pue - de ha - blar.

jo - ta, de tan to mis - te - rio!

chis! Es que ha ca - i - do to - do el mi - nis - te - rio!

chis! Es que ha ca - i - do to - do el mi - nis - te - rio!

Como? No es posible! Que ese - so de - cid.

E - so es lo que

E - so es lo que

cuen-tan por to-do Ma-drid.

cuen-tan por to-do Ma-drid.

Moderato.

PPP Cor-re la nue-va por pa-la-cio de que el mo-nar-ca no apro-bó e-sos de-

PPP Cor-re la nue-va por pa-la-cio de que el mo-nar-ca no apro-bó e-sos de-

Moderato.

- cre-tos o-pre-so-res que hoy Esqui-la-che le lle-vó. Di-cen que sa-le des-ter-

- cre-tos o-pre-so-res que hoy Esqui-la-che le lle-vó. Di-cen que sa-le des-ter-

- ra-do hoy el mi-nistro a du-lá - dor, y que a Aranjuez parte el mo-nar-ca lle - no de

- ra-do hoy el mi-nistro a du-lá - dor, y que a Aranjuez parte el mo-nar-ca lle - no de

fu-ria y de ren - cor. Esto es lo que di-cen esto es lo que cuen-tan u-nos lo des-

fu-ria y de ren - cor. Esto es lo que di-cen esto es lo que cuen-tan u-nos lo des-

- di-cen o-tros lo co - men-tan, ya un-que no se sa-be na-da de ver - dad el mo-fin au -

- di-cen o-tros lo co - men-tan, ya un-que no se sa-be na-da de ver - dad el mo-fin au -

- mentapor la ca - pi - tal. *pp* Entretantasconfu_siones,
 - mentapor la ca - pi - tal. *ppp* Entretantasconfu_siones, Pactos,cambiosyfu -
pp *p*

Pactos,cambiosyfu siones,Entretantasconfusionespactoscambiosyfu sioneses posible,sinpen -
 - siones *p* *p* *pp* Entretantasconfusionespactoscambiosyfu sioneses posible,sinpen -
p *p*

- sar.lo,que nostraiganalgun bien, que nos trai-gan al gun bien. *pp*
 - sar.lo,que nostraiganalgun bien, que nos trai-gan al gun bien. *pp* *pp* Muchavis_ta,prespi -
pp

pp *pp* *pp*

mu_chavista,prespi_ca_cia, granastuciaydiplo_macia Muchavista,prespi

- ca_cia, granas tuciaydiplo_ ma cia Muchavista,prespi

pp *pp* *p*

_ ca_cia,granastuciaydiplo_maciapa_ra verquien coge antes hoy del mangola sar_ ten, hoy del

- ca_cia,granastuciaydiplo_ ma ciapa_ra verquien coge antes hoy del mangola sar_ ten, hoy del

CORR:

- man go la sar_ ten. Dicen bien, es ver_ dad. Dicen bien, es ver_ dad. Que hay que tener en-

- man go la sar_ ten.

p *p*

- cuen_ ta pa_ ra me_ drar, Di cen bien, es ver_ dad, Di cen bien, es ver_ dad, que al sol quemasca

- lienta hay que gi - rar! Es verdad! es verdad!

Es ver - dad! es ver - dad! es ver - dad, es ver -

Es ver - dad! es ver - dad! es ver - dad, es ver -

cres.

p

- dad que hay que tener en cuenta pa - ra me - drar, que al sol que mas ca - lienta hay que gi -

- dad que hay que tener en cuenta pa - ra me - drar, que al sol que mas ca - lienta hay que gi -

p

pp

- rar hay que gi - rar. Que lo hagan bien, que lo hagan mal, no so - tros siem - pre sin va - ci -

- rar hay que gi - rar. Que lo hagan bien, que lo hagan mal, no so - tros. siem - pre sin va - ci -

pp

- lar a-plau so a-qui sa-lu-do a-lla no-so-tros siempre sin va-ci-lar, que lo hagan

- lar a-plau so a-qui sa-lu-do a-lla no-so-tros siempre sin va-ci-lar, que lo hagan

ppp

ppp

pp

bien, que lo hagan mal a-plau-so a-qui, sa-lu-do a-lla.... a-plau-so a-

bien, que lo hagan mal a-plau-so a-qui, sa-lu-do a-lla.... a-plau-so a-

ff

ff

pp

ppp

ff

- qui a-plau so a-lla.

- qui a-plau so a-lla.

p

p

pp

ppp

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

Propiedad.

D.^o JAVIER SANTERO.

Pr. fijo 6 Rs.

música de los Sres.

CABALLERO Y NIETO.

N.^o 14.^{bis} RACCONTO DRAMÁTICO.

Andante lento. *dol.*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system is marked 'PIANO.' and includes dynamics *sf* and *p*. The second system includes *sf*, *p*, and *rall: un poco.* The third system is marked *dol.* The fourth and fifth systems include *p* markings.

ANTONIO ROMERO, Editor.

MADRID, Preciados 1.

167



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system includes performance instructions: *afreta un poco* (hurry a little) and *a tempo* (return to tempo).

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *dol.* (dolce). The music features a more sustained melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking of *p* (piano). The system continues with the established musical style.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *dol.* (dolce). The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff with slurs and accents.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with melodic and accompaniment lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with melodic and accompaniment lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with melodic and accompaniment lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with melodic and accompaniment lines. Dynamic markings 'pp' (pianissimo), 'afretando' (rushing), and 'cres.' (crescendo) are present in the lower staff.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line featuring slurs and accents, marked *dol.* (dolce). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking *a tempo.* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is present in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The dynamic markings *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) are present in the treble staff.

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.ⁿ JAVIER SANTERO.

música de los Sres.

CABALLERO Y NIETO.

Propiedad.

El n.º 15 y 16.

Pr. Fijo 10 Rs.

N.º 15. CORO GENERAL. "Al fin triunfante salió el sombrero."

Allegreto.

TIPLES. *mf* Al fin triun-fan-te sa-

TENORES. (Coro interior.) *mf* Al fin triun-fan-te sa-

BAJOS. *mf* Al fin triun-

PIANO. (Banda dentro.) *mf*

lió el som-bre-ro man-tos y ca-pas no cor-ta-

lió el som-bre-ro man-tos y ca-pas no cor-ta-

-fan-te sa-lió el som-bre-ro ca-pas y man-tos



- ran, y en a - de - lan - te un es - tran - ge - ro nue -
 - ran, y en a - de - lan - te un es - tran - ge - ro nue -
 no cor - ta - rán, y en a - de - lan - te un es - tran -

- - vas re - for - mas no in - - ten - ta - rá. Que por
 - - vas re - for - mas no in - - ten - ta - rá. Que por
 - ge - ro nue - vas re - for - mas no in - ten - ta - rá.

al - go tie - ne Es - pa - ña en sus ar - mas un le -
 al - go tie - ne Es - pa - ña en sus ar - mas un le -
 Tie - ne Es - pa - ña

- on, y ca - pri - chos de ti - ra - nos no, no
 - on, y ca - pri - chos de ti - ra - nos no, no
 un le - on, y ca - pri - chos de ti - ra - nos
 su - fre el pue - blo Es - pa - ñol. Y ca - pri - chos de
 su - fre el pue - blo Es - pa - ñol. Y ca - pri - chos de
 no, su - fre el pue blo Es - pa - ñol. Y ca -
 ti - ra - nos, no; no su - fre el pue - blo Es - pa -
 ti - ra - nos, no; no su - fre el pue - blo Es - pa -
 - pri - chos no, no su - fre el pue - blo Es - pa -

- ñol. *f* No, no su - fre el pue - blo Es - pa - ñol.

- ñol. *f* No, no su - fre el pue - blo Es - pa - ñol.

- ñol. *f* No, no su - fre el pue - blo Es - pa - ñol.

f

(Orquesta.) (Hablan.)

pp

pp

f **5**
Al
Al

(Sale el Coro.)

fin triun - fan - te sa - - lió el som - bre - ro, man - - tos y
 fin triun - fan - te sa - - lió el som - bre - ro, man - - tos y
 Al fin triun - fan - te sa - lió el som - bre - ro

ca - pas no cor - ta - rán y en a - de - lan - te un
 ca - pas no cor - ta - rán y en a - de - lan - te un
 ca - pas y man - tos no cor - ta - rán y en a - de -

es - tran - ge - ro . nue - - vas re - for - mas no in - - ten - ta -
 es - tran - ge - ro . nue - - vas re - for - mas no in - - ten - ta -
 - lan - te un es - tran - ge - ro nue - vas re - for - mas
 - rá . Que por al - go tie - ne Es - pa - ña
 - rá . Que por al - go tie - ne Es - pa - ña
 no in - ten - ta - - rá . Tie - ne Es -
 en sus ar - mas un le - on, y ca -
 en sus ar - mas un le - on, y ca -
 - pa - ña un le - on,

- pri - chos de ti - ra - nos, no; no su - fre el pue -

- pri - chos de ti - ra - nos, no; no su - fre el pue -

y ca - pri - chos de ti - ra - nos, no,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "- pri - chos de ti - ra - nos, no; no su - fre el pue -" on the first two staves, and "y ca - pri - chos de ti - ra - nos, no," on the third staff.

- blo Es - pa - ñol y ca - pri - chos de ti -

- blo Es - pa - ñol y ca - pri - chos de ti -

su - fre el pue - blo Es - pa - ñol y ca - pri - chos

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- blo Es - pa - ñol y ca - pri - chos de ti -" on the first two staves, and "su - fre el pue - blo Es - pa - ñol y ca - pri - chos" on the third staff.

- ra - nos, no, no su - fre el pue - blo Es - pa - ñol.

- ra - nos, no, no su - fre el pue - blo Es - pa - ñol.

no, no su - fre el pue - blo Es - pa - ñol.

ff
No, no su - fre el pue - blo Es - pa - ñol!

ff
No, no su - fre el pue - blo Es - pa - ñol!

ff
No, no su - fre el pue - blo Es - pa - ñol!

ff

MANTOS Y CAPAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS Y EN VERSO

original de

D.ⁿ JAVIER SANTERO.

música de los S^{res}.

Propiedad.

CABALLERO Y NIETO.

N^o. 16. FINAL III. MARIA, DUQUESA, CORREGIDOR, FERNANDO, MARQUES y CORO GENERAL. "Esqui - lache cayó de su altura?" 2 TIP. TEN. BAR. y BAJO.

DUQUESA
Y CORREGIDOR

Musical staff for Duquesa and Corregidor, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over the notes.

Esqui - lache cayó de su al - tu - ra por que.

D. FERNANDO.

Musical staff for D. Fernando, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over the notes.

Esqui - lache cayó de su al - tu - ra por que.

TIPLES.

Musical staff for Tiples, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over the notes.

Esqui - lache cayó de su al - tu - ra por que.

TENORES.

Musical staff for Tenores, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over the notes.

Esqui - lache cayó de su al - tu - ra por que.

BAJOS.

Musical staff for Bajos, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over the notes.

Esqui - lache cayó de su al - tu - ra por que.

PIANO.

Piano accompaniment for the vocalists, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a trill (*tr*) in the right hand.



cres.

- rer_nos las capas cor - tar con un pueblo que quie-re ser li - bre nun_ca

- rer_nos las capas cor - tar con un pueblo que quie-re ser li - bre nun-ca

- rer_nos las capas cor - tar con un pueblo que quie-re ser li - bre nun-ca

- rer_nos las capas cor - tar con un pueblo que quie-re ser li - bre nun_ca

- rer_nos las capas cor - tar con un pueblo que quie-re ser li - bre nun_ca

con 8^a

cres.

puede un ti-ra_no lu-char. Nuncapuede un ti-ra_no ti-ra_no lu-char.

puede un ti-ra_no lu-char. Nuncapuede un ti-ra_no ti-ra_no lu-char.

puede un ti-ra_no lu-char. Nuncapuede un ti-ra_no ti-ra_no lu-char.

puede un ti-ra_no lu-char. Nuncapuede un ti-ra_no ti-ra_no lu-char.

puede un ti-ra_no lu-char. Nuncapuede un ti-ra_no ti-ra_no lu-char.

8^a

poco più.

ff



MANTOS Y CAPAS

zarzuela en 3 Actos y en Verso

original de

D. JAVIER SANTERO.

Propiedad.

música de los Sres.

Depositado.

CABALLERO Y NIETO.

INDICE.

REGISTROS.

AUTO I.

PRECIO RS.

9804. N.º 1. INTRODUCCION Y CORO DE GUARDIAS. "Todos los guardias de Corps."----- Fijo 8.
9805. ,, 2. DUO DE MARIA Y FERNANDO. "Qué importa que por loco?" TIP. TEN. y BAR. ----- 10.
9806. ,, 3. TERCETO Y COUPLETS DEL CORREGIDOR. "Yó he puesto los faroles."----- 6.
9807. ,, 4. CORO DE PRETENDIENTES, CORREGIDOR Y ESQUILACHE. "Aquí venimos todos los dias?" TEN. y BAJ. 12.
9808. ,, 5. DUO DE LA DUQUESA Y FERNANDO. "Si su infamia y su perfidia?" TIP. y BAR. ----- 10.

AUTO II.

9809. N.º 6. INTRODUCCION, CORO Y SEGUIDILLAS MADRILEÑAS. "¿Qué ocurre, qué pasa?"----- 12.
9811. ,, 7. EDUVIGIS Y CORO DE GUARDIAS "Chito, silencio!.. vamos despacio!" CONT.----- 10.
9812. ,, 8. CORREGIDOR Y CORO DE LA RONDA. "Todo está tranquilo." TEN. ----- 4.
9813. ,, 9. TERCETO DE MARIA, DUQUESA Y FERNANDO. "Ah! ya veo la razon?" 2 TIP. y BAR. ----- 14.
9814. ,, 10. CORREGIDOR Y CORO DE ALGUACILES Y PUEBLO. "Dese á la ronda, téngase allá!"----- 10.
9815. ,, 11. FINAL II. MARIA, DUQUESA, CORREGIDOR, FERNANDO, ALGUACILES Y PUEBLO. "Brabo, soberbio!
bien, vidê Dios...."----- } 10.

AUTO III.

9816. N.º 12. INTRODUCCION, CORO DE DAMAS Y COUPLETS. "Qué sabeis de nuevo?" CONT.----- 14.
9818. ,, 13. DUO. MARIA Y DUQUESA. "Maria! La Duquesa!" 2 TIP. ----- 12.
9819. ,, 14. CORREGIDOR Y CORO DE CORTESANOS "Chiton, chiton! Qué ocurre, callad!" TEN. ----- 6.
9820. ,, 14.º RACONTO DRAMÁTICO (melopea orquesta sola.)----- 6.
9821. ,, 15. CORO GENERAL. "Al fin triunfante salió el sombrero."----- }
9822. ,, 16. FINAL III. MARIA, DUQUESA, CORREGIDOR, FERNANDO, MARQUES Y CORO GENERAL. "Esqui- } 10.
lache cayó de su altura." 2 TIP. TEN. BAR. y BAJO.----- }

La Partitura completa. Fijo 100.

