CABALLERO

EL SACRISTAN

DE SAN JUSTO

M
4224

© Biblioteca Nacional de España

M
4224

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

M
4224

© Biblioteca Nacional de España

1893

PI 4676

R

F. ECHEVARRIA

NACIONAL

EL ACRISTAN DE SAN CUSTO

ZARZUELA en 3 Actos y en Verso

Original de los Sres. D LUIS BLANC Y D. CALISTO NAVARRO

música de los Maestros

M.F. CABALLERO Y M. NIETO.

Nº ___

MADRID, A. ROMERO, EDITOR.

Calle de Preciados Nº 1.

Gran Almacen de Música, Pianos, Organos y demás Instrumentos.

Pr. Fijo ___ Rs.

ANTONIO ROMERO Y AUDIA
EDITOR DE MUSICA
PRECIADOS, 1. MADRID

19

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. DN LUIS BLANC Y DN CALISTO NAVARRO

MUSICA DE LOS MAESTROS

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

DEPOSITADA.
Propiedad.

EDICION DE CANTO.
Pr. fijo 22 Rs.
Piano 18 Rs.

Nº. 1. INTRODUCION CORO Y MARCHA *"Hoy festejan á San Justo"*

Allegro moderato brillante

PIANO

ff

8ª

p

tr

ANTONIO ROMERO, Editor.

A. R. 5738 y 5710.

MADRID. Preciados 1.

ANTONIO ROMERO Y ANDRES
EDITORES DE MUSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ORGANOS

© Biblioteca Nacional de España

sf

ff *ff*

Allegro animato.

p

pp

8ª

cres - - *cen* - - *do*

ff

8ª

ff

A. R. 5738 y 5710.

© Biblioteca Nacional de España

TIPLES. 1as

Hoy fes - te - jan á San Jus - to y el que tie - ne de - vo - cion ol - vi -

TENORES.

Hoy fes - te - jan á San Jus - to y el que tie - ne de - vo - cion ol - vi -

BAJOS.

p

- dan - do sus fa - e - nas vie - neá ver la pro - ce - sion 2as En - tre bu - lla y al - ga -

- dan - do sus fa - e - nas vie - neá ver la pro - ce - sion

En - tre bu - lla y al ga -

- za - ra los que so - mos de Ma - drid na - da mas con un pre - tes - to nos sa -

- za - ra los que so - mos de Ma - drid na - da mas con un pre - tes - to nos sa -

© Biblioteca Nacional de España

Todas.

be_mos di_ver_tir na_da mas con un pre_tes_to nos sa_be_mos di_ver_

na_da mas con un pre_tes_to nos sa_be_mos di_ver_

be_mos di_ver_tir na_da mas con un pre_tes_to nos sa_be_mos di_ver_

8ª

El mismo tiempo

(Una vendedora) (Otra) Torraos ca-

_tir nos sa_bemos di_ver_ _tir Flores para el santo

(Un hombre)

_tir nos sa_bemos di_ver_ _tir Aquí las rosquillas

_tir nos sa_bemos di_ver_ _tir

lentitos!

Ya salio hace ra_to no pue_de tar_dar todo es espe_rar_ la un po_qui_to

(Un chico) Aleluyas finas

© Biblioteca Nacional de España

mas Yaunque la co - mi - da sola en ca-sa está, yo sin ver al san - to no me he de mar-

- char

Aun que cobre un di - a me-nos de jor - nal no son es-tas co - sas de des-per-di -

Aun que cobre un di - a me-nos de jor - nal no son es-tas co - sas de des-per-di -

- ciar por que mi ca - rac - ter es tan es-pe-cial, que te-nien-do fies - tas no me importa

- ciar por que mi ca - rac - ter es tan es-pe-cial, que te-nien-do fies - tas no me importa

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ORGANOS

© Biblioteca Nacional de España

TIPLES.

pan Hay que espe_rar, hay que espe_rar, que sin ver al san_to no me he de que_

pan

TENORES

_dar Yes la ver_dad es la ver_dad que entenien_do fies_tas no me importa el

BAJOS.

Yes la ver_dad es la ver_dad que entenien_do fies_tas no me importa el

Hay que es_pe_rar Ya salió hace ra_to, no pue_de tar_dar todo es espe_

pan Es la ver_ _dad Aunque cobre un di_a menos de jornal

pan Es la ver_ _dad Aunque cobre un di_a menos de jornal

© Biblioteca Nacional de España

- rar - la o_tro po_co más. Yaunque la co_mi - da solaencasaes_tá, yosinver al

nosonestas co - sas dedesperdiciar porquemicarac - ter es tan es_pe_cial

nosonestas co - sas dedesperdiciar porquemicarac - ter es tan es_pe_cial

santo no me he de que - dar no me he de quedar no me he de que - dar

que enteniendo fies_tas no me importa el pan no me importa el pan el pan

que enteniendo fies_tas no me importa el pan no me importa el pan el pan

rall.

f *ff*

p

© Biblioteca Nacional de España

6

Banda.

f

f

f

f

p

p

ff

f

p

p

ff

A. R. 5738 y 5710.

© Biblioteca Nacional de España

Orquesta y banda

p *cres* *f*

molto staccato

cres cendo *f* *p*

ANTONIO ROMERO Y ANGLÉS
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1, MADRID
MADRID Y BARCELONA

© Biblioteca Nacional de España

8

ff sempre

8ª

8ª

p

p

molto legato

pp

FIN.

A. R. 5738 y 5710.

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. DN LUIS BLANC Y DN CALISTO NAVARRO.

MÚSICA DE LOS MAESTROS

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

DEPOSITADO.

Propiedad.

EDICION DE CANTO.

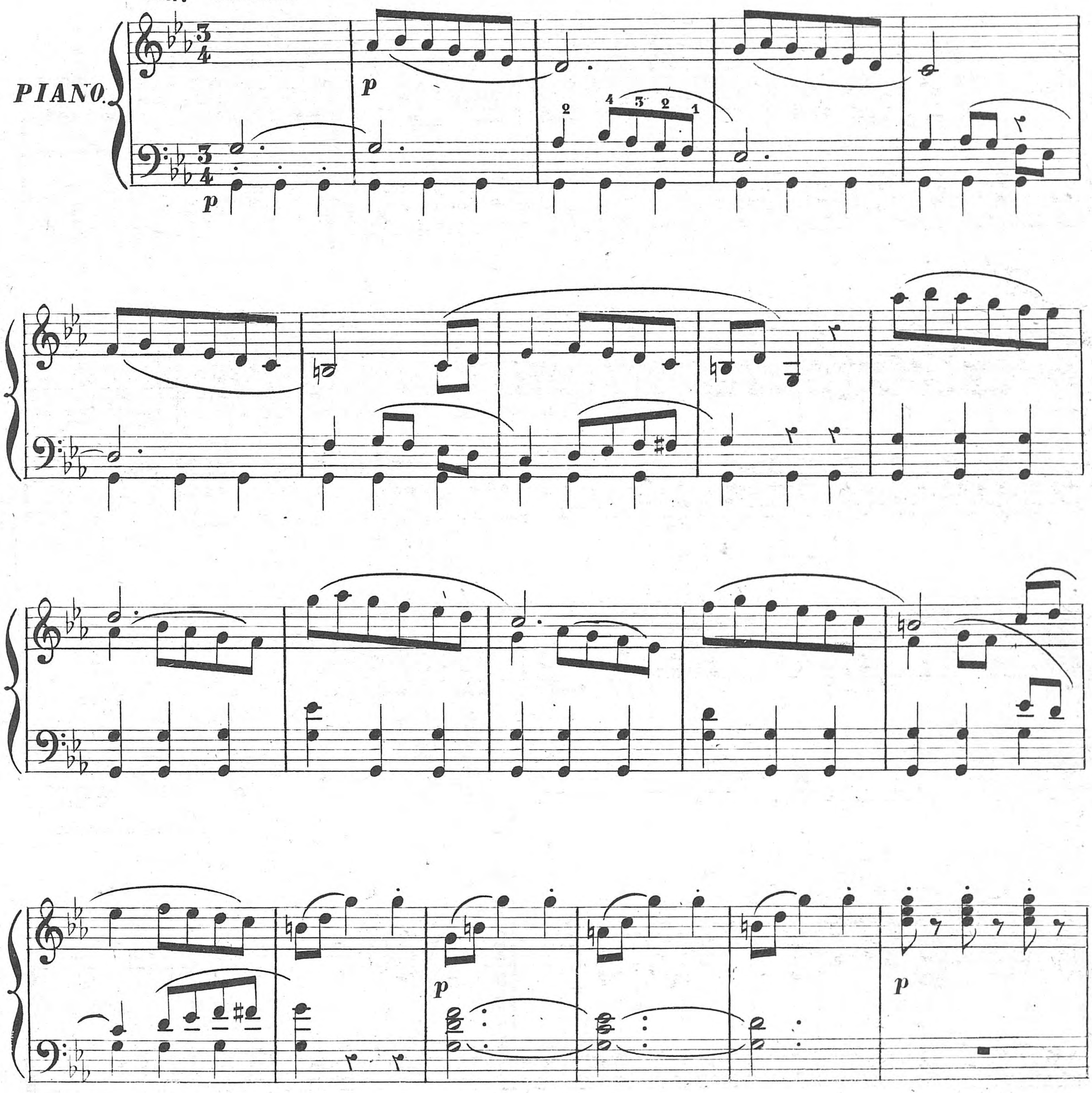
Pr. fijo 22 Rs.

Piano 14 Rs.

Nº. 2. CORO Y COUPLETS DEL SACRISTAN. *"Tu que sabes la ocasion."* TENOR CÓMICO.

All.tto animato.

PIANO.



ANTONIO ROMERO, Editor.

A. R. 5711. 5739.

MADRID. Preciados 1. 11

© Biblioteca Nacional de España

TENORES.

Tu que sabes la o_ca _ sion, de se _ gu _ ro nos_di _ rás Por que causa está Ra _

BAJOS.

Tu que sabes la o_ca _ sion, de se _ gu _ ro nos_di _ rás Por que causa está Ra _

p

TIPLES.

_ mon siempre en ca _ sa de To_más. Di nos pronto, ga_lo _ pin, lo que cuen _ tan hu bo a _

_ mon siempre en ca _ sa de To_más.

_ yer. Y porqué Dn. Agus _ tin le sa _ cu _ de á su mu_ger No te marches, ven a

TENORES.

No te marches, ven a

BAJOS.

No te marches, ven a

f

© Biblioteca Nacional de España

AZOGUILLO.

Dejadme en paz! Na_da sa_breis!

TIPLES.

cá! Lo que se_pas di_nos ya Ven, hombre a_qui Va_ya, á que

TENORES.

cá! Lo que se_pas di_nos ya Ven, hombre a_qui Va_ya, á que

BAJOS.

cá! Lo que se_pas di_nos ya Ven, hombre a_qui Va_ya, á que

Yo no sé de esa cues_

si! va_ya, á que si! va_ya, a que si!

si! va_ya, á que si! va_ya, a que si!

si! va_ya, á que si! va_ya, a que si!

f *p* *legato.*

ANTONIO ROMERO Y ANGEL
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID

© Biblioteca Nacional de España

La que tal cos_tum_bre ten_ga, di_jo Fray Ber_na _ bé á ir muy pron_to se pre_

_ ven _ ga al in _ fier_no por su pie, por su pie, por su pie, á ir muy pron to se pre_

molto rall.

_ venga al infierno por su pie.

TIPLES.

Ha vis_to u _ cé? ha vis_to u _ cé? Li be ra nos li_be _ ra nos li_be_ra nos Do mi_

TENORES.

Ha vis_to u _ cé? ha vis_to u _ cé? Li be ra nos li_be _ ra nos li_be_ra nos Do mi_

BAJOS.

Ha vis_to u _ cé? ha vis_to u _ cé? Li be ra _ _ _ _ nos Do _ mi _

rall.

© Biblioteca Nacional de España

- né. Ha vis-tou - cé? ha vis-tou - cé? Li - be - ra - nos Do - mi -

pp

- né. Ha vis-tou - cé? ha vis-tou - cé? Li - be - ra - nos Do - mi -

pp

- né. Ha vis-tou - cé? ha vis-tou - cé? Li - be - ra - nos Do - mi -

f ff

AZOGUILLO.

- né quehaygandu-les di-jo el pa - dre,

- né

- né

p p

hi-jos de tanma-la ma - dre que ver ma-les es sua-fan es sua fan que ver ma les es sua -

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID

© Biblioteca Nacional de España

_ fan y el jor_nal gas tandoen vi _ no bus_can hu_moenel ve _ ci _ no

TENORES.

mientrasar_de su za_guansuzaguan mientrasar_de su za-guan. E_so si, que de mi, por el bar_rio no di _

BAJOS.

AZOGUILLO.

_ rán. E_so si, que de mi, por el bar_rio no di _ rán. El que en

es _ ta cuen_ta en _ tre, di_jo Fray Ber_na _ bé Es muy fa_cil que se en_cuen_tre con a _

© Biblioteca Nacional de España

molto rall.

-que_llo que yo sé por mi fé, por mi fé es muy fa_cil qué se en cuentre con a_que_llo que yo

p

rall.

p

TIPLES.

sé. Pues ya se vé pues ya se vé Li_be_ra_nos li_be_ra_nos li_be_ra_nos Do_mi_

TENORES.

Pues ya se vé pues ya se vé Li_be_ra_nos li_be_ra_nos li_be_ra_nos Do_mi_

BAJOS.

Pues ya se vé pues ya se vé Li_be_ra_ _ _ _nos Do mi

f *ff*

_né, pues ya se vé pues ya se vé Li_be_ra_nos Do_mi_

_né, pues ya se vé pues ya se vé Li_be_ra_nos Do_mi_

_né, pues ya se vé pues ya se vé Li_be_ra_nos Do_mi_

f *ff*

© Biblioteca Nacional de España

AZOGUILLO.

Con a_que - llo que yo sé, con a_que - llo que yo sé

TIPLES.

- né Li_be_ra - nos Do_mi - né Li_be_ra - nos Do_mi - né Li_be_ra_nos Do_mi -

TENORES.

- né Li_be_ra - nos Do_mi - né Li_be_ra - nos Do_mi - né

BAJOS.

- né Li_be_ra - nos Do_mi - né Li_be_ra - nos Do_mi - né

- né Li_be_ra - nos Do_mi - né Li_be_ra - nos Do_mi - né

(Vanse.)

con a_que_llo que yo sé.

- né.

(Vanse.)

Li_be_ra_nos Do_mi - né.

(Vanse.)

Li_be_ra_nos Do_mi - né.

pp

pp

ff *Fin.*

A. R. 5711.

MADRID. F. ECHEVARRIA.

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. D. LUIS BLANC Y D. CALISTO NAVARRO

MUSICA DE LOS MAESTROS

DEPOSITADA.
Propiedad.

M. F. CABALLERO Y M. NIETO

EDICION DE CANTO.
Pr. fijo 20 Rs.

Nº. 3. DUO DE ROSA Y AZOGUILLO. *"No estés Rosita hermosa"* TIP. y TEN. CÓMICO.

Allegretto giusto.

PIANO

f

p

AZOGUILLO.

No estes, Ro_sita hermo_sa con mi_go es_qui_va, que yo soy un su_ge_to de cam - pa -

ni _ llas, y al fin y al ca_bo, y al fin y al ca_bo, si me su_bo á la tor_re nadie hay mas al - -

ANTONIO ROMERO. Editor.

A. R. 5712.

MADRID. Preciados 1. 21

ANTONIO ROMERO Y HIJO
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1, MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

ROSA.

-to Si cuando me cor-te-jas de mi te a-par-tas, buen porvenir me a-nun-cias pa - ra ma-

ff

-ña - na, An-da á la tor-re, an-da á la tor-re, que á mi lo que me so-bran son pro-porcio -

f

AZOG. ROSA. AZOG.

Sa-biendo que te quiero, di-fícil ha de ser Pues fi-a-te y no corras Me fío y corre-

f

ROSA. AZOG.

ré. Ya sabes more-ni-lla, lo que e respara mi! no se-as ra-bio-si-lla. Aparta! Ven a

© Biblioteca Nacional de España

qui!

ff

f

Cuando el sue_ño me a_ban_do_na

y á la i_gle_sia voy sin

ga_nas

o_ye bien, mi re_mo_no_na,

lo que di cen mis campanas lo que di_cen mis cam_

pa_nas Tan tan, tan tan,

donde está mi dulce afan? donde está mi dulce a_fan que le busco y no le

8ª

© Biblioteca Nacional de España

ve - o? Tin-tin, tin tin, Es mi Rosa el se-ra-fin es mi Rosa el se-ra-fin que ha forja-do mi de-

- se - o Y hasta la ma-ro-ma cuando ti-ro de ella di-ce to-ma to-ma to-ma va-ya sies muy

bella! Y hasta la ma-ro-ma cuando ti-ro de ella di-ce to-ma to-ma va ya sies muy be -

lla. Co-mo no soy dor-mi-lo-na

A.R. 5712.

© Biblioteca Nacional de España

te oi_go to_das las ma_ña_nas y por cierto, no te a_bo_na, lo que dicen tus cam

pa nas, lo que di_cen tus cam_pa_nas tan, tan, tan, tan, A zoguillo el sacristan A zo_guillo el sa cris_

tan, es mas ma_lo que un di_vie_so, tin, tin, tin, tin, Y re sulta un galo_pin, y resulta un galo_

_pin con la ca pa de tra vie so Y hasta la ma roma, dice en su ru gi do. Toma! toma!

ANTONIO ROMERO Y HIJO
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID

© Biblioteca Nacional de España

to_ma! to_ma! Ya te he co_no_ci _ do! Y has ta la ma_ro_ma dice en su ru_gi_do, to_ma! to_ma!

to_ma! Ya te he co_no_ci - do

Por que ca_pri_

Pues con e_sas co - sas como es que me quie_res?

cho sas so mos las mu ge res

Mas de los

incalzando

Gra_cias, en_ton_ces por el ca_pri_cho

cres.

© Biblioteca Nacional de España

bron ces lo di-cho, di-cho lo di-cho di-cho lo di-cho di-cho

lo di-cho di-cho lo di-ch di-cho

Tan tan tan tan tan tan tan tan A-zo-guillo el sacris-

Donde es-tá mi dulce a-fan que le busco y no le en-cuen-tro Tan tan tan

tan es mas ma-lo que un di-vie-so tin tin tin tin tin tin tin

tan tan tan tan tan Es mi Rosa el se-ra-fin que ha forja-do mi de-

© Biblioteca Nacional de España

tin Y re_sul_ta un ga_lo_pin con la ca_pa de tra_vie_so. Tan, tan, tan,

_se_o Tin tin tin tin tin tin tin tin Tan, tan, tan,

tan, Tin, tin, tin, tin, Pe_ri_llan. pe_ri_llan! Ga_lo_pin! Pe_ri_llan! Ga_lo_

tan, Tin, tin, tin, tin, dul_ce a_fan! dul_ce a_fan! se_ra_fin! dul_ce afan! se_ra_

pin! Tan, tan, tan, tan, tin, tin, tin, tin, Pe_ri_llan! pe_ri_

fin! Tan, tan, tan, tan, tin, tin, tin, tin, dul_ce a_fan! dul_ce a_

© Biblioteca Nacional de España

p

-llan ga-lo-pin. pe-ri-llan. ga-lo-pin. Pe-ri-llan! Ga-lo-pin!

-fan. se-ra-fin. dul-ce a-fan. se-ra-fin. Tan, tan, tan, tan, tin, tin, tin,

p dim.

Tin, tin, tin, pe-ri-

tin, Tan, tan, tan, 8ª dul-ce a-

pp f

llan. ga-lo-pin! ah! si!

-fan. se-ra-fin! ah! si!

ff piu mosso

ANTONIO ROMERO Y HIJO
EDITORES DE MÚSICA
PRECIADOS, 1, MADRID

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. DN LUIS BLANC Y DN CALISTO NAVARRO.

DEPOSITADO.

Propiedad.

MUSICA DE LOS MAESTROS

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

EDICION DE CANTO.

Pr. fijo 18 Rs.

Nº 4. CORO DE ALGUACILES. *"El oficio de Alguacil."*

Moderato.

PIANO.

Campana.

TENORES.

El o_fi_cio de Algua_cil, es di_fi_cil de e_ger_cer.

BAJOS.

El o_fi_cio de Algua_cil, es di_fi_cil de e_ger_

ANTONIO ROMERO, Editor.

A. R. 5713.

MADRID. Preciados 1.

© Biblioteca Nacional de España

Yaunqueescargomuyci_vil, mi_li_tar es fuer_za ser!

_cer.Yaunqueescargomuyci_vil, mi_li_tar es fuer_za ser!mi_li_tar es fuer_za ser.

El per_sigue al cri_mi_nal,El di_ri_me u_na cues_tion.

El per_sigue al cri_mi_nal,El di_ri_me u_na cues_

Yes per_can_ce na_tu_ral, en con_trar se un cos_cor_ron

_tion,Yes per_can_ce na_tu_ral, en con_trar se un cos_cor_ron,en con_trar se un cos_cor_ron.

© Biblioteca Nacional de España

p

Porqueesunocor_che_te yen to_doseentre_me te, el pueblo está ensus gloriashaciendonoscor_

p

Porqueesunocor_che_te yen to_doseentre_me te, el pueblo está ensus gloriashaciendonoscor_

staccatto tutto.

pp

p

_rer, Aquinosdaunbro_ma_zo, mastardeuncinta_ra_zo, yesqueinventóesta va_ra el mismo Lu_ci_

p

_rer, Aquinosdaunbro_ma_zo, mastardeuncinta_ra_zo, yesqueinventóesta va_ra el mismo Lu_ci_

pp

p

cres.

_fer! el mis_mo Lu_ci_fer! el mis_mo Lu_ci_fer! _____

_fer! el mis_mo Lu_ci_fer! el mis_mo Lu_ci_fer! _____

f *cres.* *ff*

© Biblioteca Nacional de España

Ser_vi_cio sin_gu_lar! Es_tra_ñapro_fe_sion! vi_vir pa_ra go_zar.

Ser_vi_cio sin_gu_lar! Es_tra_ñapro_fe_sion! de sil_va ó de chi_

p *f*

_chon. Ser_vi_cio sin_gu_lar! Es_tra ñaprofe_sion! de sil_va ó de chi_

p *f*

de sil_va ó de chi_chon, de sil_va ó de chi_chon

_chon, de sil_va ó de chi_chon, de sil_va ó de chi_chon

tr

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ORGANOS

© Biblioteca Nacional de España

Si se quieren dos ma_tar, sangre es fuerza no ver_ter.

Si se quieren dos ma_tar, sangre es fuerza no ver_

p

ir_se di_cen es fal_tar, y un de_li_to a pa_re_cer.

f

_ter, ir_se di_cen es fal_tar, y un de_li_to a pa_re_cer, y un de_li_to a_pa_re_cer.

pp

f

pp

Cuando escapa algun la_dron, culpa fué del Al_gua_cil.

Cuando escapa algun la_dron, culpa fué del Al_gua_

© Biblioteca Nacional de España

y si el tu_no va á pri _ sion, lo cri_ti_can mas de mil.

_cil, y si el tu_no va á pri _ sion, lo cri_ti_can mas de mil, lo cri_ti_can mas de mil.

Ser lis_to es for _ zo_so a _fa ble y va_le _ ro_so que empuñan nues tra ma _ no la va_ra de la

Ser lis_to es for _ zo_so a _fa ble y va_le _ ro_so que empuñan nues tra ma _ no la va_ra de la

staccatto tutto.

ley, Ya rec_ta, ya se trun que, nos to_ca ser el yun que y nos sa_cu_de el pol_vo desde el va sa_llo al

ley, Ya rec_ta, ya se trun que, nos to_ca ser el yun que y nos sa_cu_de el pol_vo desde el va sa_llo al

cres.

© Biblioteca Nacional de España

Rey des de el va_sa_llo al Rey des de el va_sa_llo al Rey!

Rey des de el va_sa_llo al Rey des de el va_sa_llo al Rey!

f *cres.*

Ser_vi _ cio sin _ gu _ lar! Es tra_ña pro_fe _ sion. vi_vir pa_ra go _ zar.

Ser_vi _ cio sin _ gu _ lar! Es tra_ña pro_fe _ sion. de sil _ va ó de chi _

p *f*

Ser_vi _ cio sin _ gu _ lar! Es_tra_ña pro_fe _ sion vi_vir pa_ra go _ zar.

_ chon. Ser_vi _ cio sin _ gu _ lar! Es_tra_ña pro_fe _ sion. de sil _ va ó de chi _

p *f*

A. R. 5713.

© Biblioteca Nacional de España

Es_tra_ña pro_fe_sion. De sil_vaó de chi_

_chon. Ser_vi_cio sin_gu_lar. Vi_vir pa_ra go_zar.

f *p*

morendo.

pp

_chon. Vi_vir pa_ra go_zar de sil_vaó de chi_chon.

Vi_vir pa_ra go_zar de sil_vaó de chi_chon.

8ª

FIN.

A. R. 5713.

MADRID. F. ECHEVARRIA. 37

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. D. LUIS BLANC Y D. CALISTO NAVARRO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

DEPOSITADA
Propiedad.

M. F. CABALLERO Y M. NIETO

EDICION DE CANTO
Pr. fijo 18 Rs.

Nº. 5. TERZETO, ESCENA Y FINAL 1º. *"Don Alberto se acerca"* TIP. TEN. y BAJO.

Moderato.

AZOGUILLO. Don Alber - to se a-

PIANO *p*

-cer-ca y a-vi-sar- le no puedo! A-zo-gui-llo es pre-ci-so a-gu-zar el in-genio!

p *p*

ALB. Mar-ga- ri - ta!

MARG. Al-ber-to mi - o!

ALB. Cuan-do Dios per-mi-ti -

f *p*

© Biblioteca Nacional de España

_rá que á la cla_ra luz del di_a mi pa_sion pue_da mos_trar No sa_ben los pa

accellerando

_lo _ mos que ace_cha el ga_vi _lan

8ª

rall.

rall.

Andante

MARG.

rall.

Si tu eres el hombre que mi alma soña _ ba, no quiero tu nombre me bas_ta tu a

col canto.

pp

_mor cum_pli_do mi an_he _ lo y due_ña del tu _ yo, no ca_be en el sue_lo ven_tu _ ra ma_

© Biblioteca Nacional de España

ALB.

-yor Mi vi-da te en-trego yá tí la con-sa-gro pues no hallo so-sie-go pensan-do en tu a-

ten.

-mor por ti so-la-men-te, un cielo ambi-cio-no que leo en tu fren-te mi di-cha ma-

AZOG.

-yor Tor-pe-za sin nom-bre pa-re-ce men-ti-ra lo que hacen de un hom-bre dos frases de a-

f

rall.

-mor! Nos dan por re-ga-lo tres mil de-sa-zo-nes, y á ve-ces un pa-lo que es mu-cho pe-

© Biblioteca Nacional de España

cres.

Si tue_res el hom_bre que mi al _ ma so _ ña _ _ ba, no quie_ro tu

_ or Pa re ce men ti ra

Mi vi _ da te en_tre_go yá tí la con _ sa _ gro, pues no hallo so _

f *p*

nombre me bas _ _ ta tu a _ mor! Cum pli_do mi an_he _ _ lo y due_ña del

Lo que hacen de un hombre dos fra_ses de amor! Nos dan por re_ga _ _ lo, tres

f

_ sie go pen_san _ do en tu a _ mor! por ti so_la men _ te un cie_lo ambi _

pesante *p*

tu _ _ yo no cabe en el sue_lo ven_tu _ _ ra ma _ yor Si tue_res el

mil de_sa_zo _ _ nes y á ve_ces un pa _ _ lo que es mu_cho pe _ or

_ cio _ _ no, que le_o en tu fren_te mi di _ _ cha ma _ yor mi vi_da te en_

pp

EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PLAZOS Y PARCIALES

© Biblioteca Nacional de España

cres.

hom_bre que mi al_ _ ma so_ña_ _ba, no quie_ro tu nombre me bas_ _ta tu a_

pa_re_ce men_ti_ _ra lo que hacen de un

_tre_go y á ti la con_sa_ _gro, pues no hallo so_sie_go pen_san_ _do en tu a_

f *pesante*

_mor! cum_pli_do mi an_he_ _lo y due_ña del tu_ _yo no ca_be en el

p

hombre dos fra_ses de amor! nos dan por re_ga_ _lo, tres mil de_sa_zo_ _nes y á

_mor! por ti so_la_men_ te un cielo ambi_cio_ no, que le_o en tu

pp

© Biblioteca Nacional de España

sue lo ven tu ra ma yor cum pli do mi an he lo y due ña del

ve_ces. un pa_ _ lo que es mu_cho pe_or y á ve_ces un

fren_te mi di_ _cha ma_yor por ti so_la_men_te un cielo am_bi_

pp

morendo

tu_ _yo no ca_be en el sue_ _lo ven_tu_ra ma_yor!

pa_ _lo que es mu_cho pe_ _or

_cio_no, que le o en tu fren te mi di cha ma yor

p

morendo

rall

Stesso tempo

pp

© Biblioteca Nacional de España

PELUSA.

Adelante! no hayamiedo!

AZOG.

D. DIEGO.

Se_re_ ni_dad!

EL PEINE Y LAGARTO.

Vamos pues!

ppp *mf* *f*

Quedo! Valga_nos la os_cu_ri_dad!

(¡Ah bribones!) (Conque estáos

Quedo! Valga nos la os_cu_ri_dad!

Valga nos la os cu_ri_dad!

f

© Biblioteca Nacional de España

An_dad! an_dad!

cu_ro?)

Yo ha_ré que a_ca _ be la os_cu_ri_

An_dad! an_dad!

p

AZOG. MARG. ALB.

_ dad A dios. mi Alber _ to A dios! a

pp *pp*

AZOG.
(Tocando la campana de Viatico) EL PEINE, Y LAG. AZOG. (Tocando)

dios! ¡Jesus! El me per_do_ne por la inten_cion

f

ANTONIO ROMERO Y ANDRÉS EDITOR DE MÚSICA PRECIADOS, 1, MADRID PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

Se ha_cen cru_ces No hay quien me ar_gu_ya Di _ go si hay lu_ces! di _ go si hay

PEINE Y LAG.
(Huyendo)

ah!

affretando

lu_ces! A _ le _ lu _ _ _ _ ya

rall.

8ª

ff

ff

8ª

(Telon)

p

f

rall.

A. R. 5714.

FIN DEL 1r ACTO.

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. D. LUIS BLANC Y D. CALISTO NAVARRO

MUSICA DE LOS MAESTROS

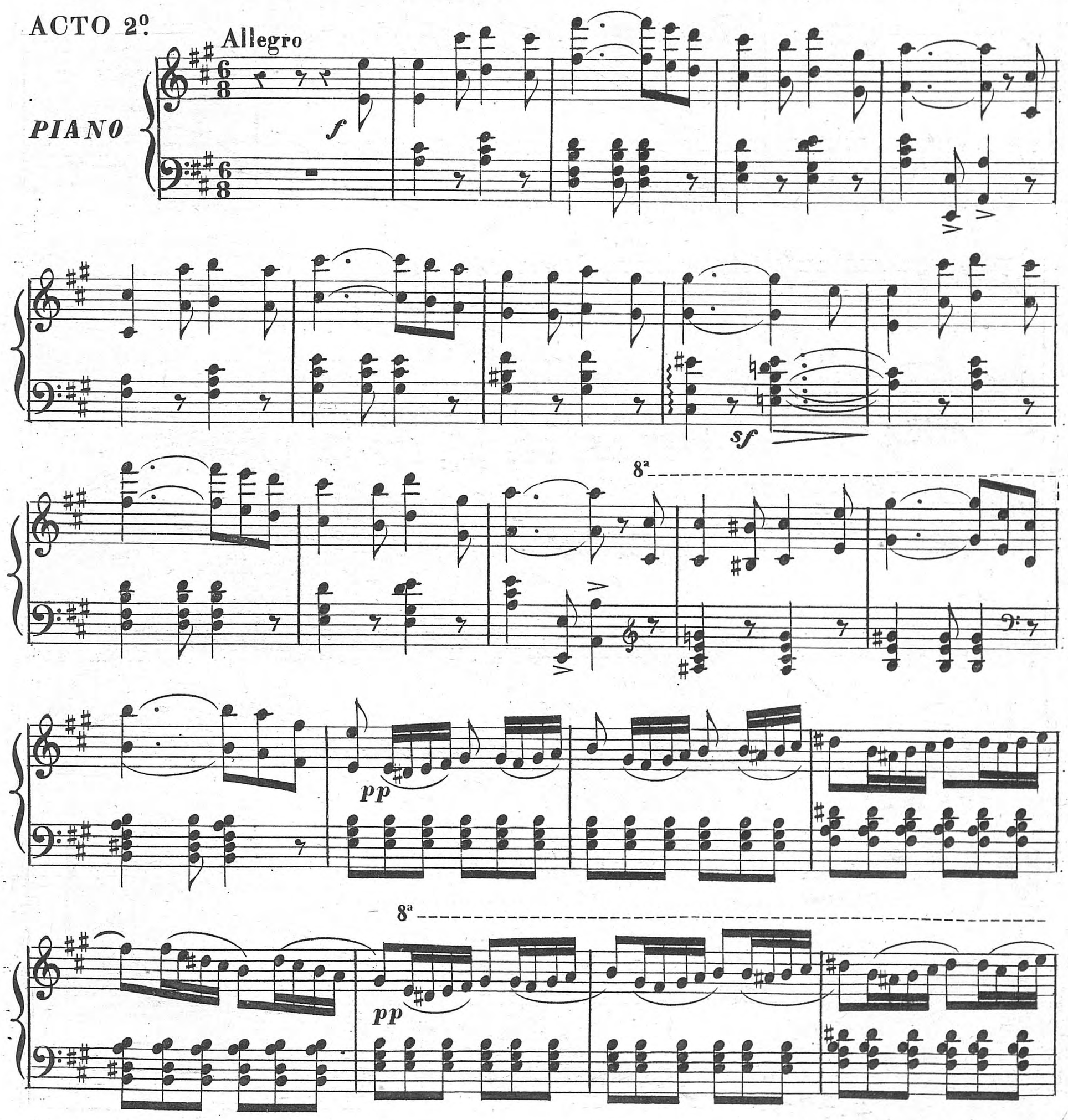
M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

DEPOSITADA
Propiedad.

EDICION DE CANTO
Pr. fijo 34 Rs.

Nº. 6. INTRODUCCION, CORO Y CANZION DE AZOGUILLO. *"Cuando una niña bonita"*

ACTO 2º.



ANTONIO ROMERO Editor.

A. R. 5715.

MADRID. Preciados 1.
47

© Biblioteca Nacional de España

8ª

f *p*

TENORES.

Buen vi_no de con_

BAJOS.

_ta_ _do que al fin lo pa_ga el Rey Pues ven_ga del fi_a_ _do en

© Biblioteca Nacional de España

TENORES.

A mi! Ser_vid pri_me_ro á

BAJOS.

_nom_bre de la ley A mi! Ser_vid pri_me_ro á

TREMENDO

mi Ya vá! ya vá! que to_do se an_da_rá!

TENORES.

mi No

_so_tros so_mos an_tes go_li_llas in_tri_gan_tes

BAJOS.

A_guar_den los ma_

8ª

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

TEN.

A mi! A

_ to _ nes sol da _ dos fan _ far_ ro_nes A_guar _ den!

8ª

mi! A_qui! prime_ roaqui! a qui! prime_roa

BAJOS

Ser_vid prime_ roa_qui! prime _ roaqui! a mi! prime_roa

con 8ª

qui! á mi! á mi! á mi! á mi! á mi! á mi! á mi! á

mi! A mi! á mi! á mi! á mi! á mi! á mi! á mi! á

© Biblioteca Nacional de España

Moderato.

AZOG.

mi!

Ha - ya paz en tre dos ruines, que no es bien armen motines quien los

mi!

f

p

de be, quien los debe re fre - nar

Ca ba lle ros

En vaina de esos a -

TENORES.

A zo guillo. A zo - guillo.

BAJOS.

A - zo - guillo.

- ce - ros que el dis gus to ha de a ca - bar

TEN. AZOG.

que que reis? Vi no! Di - vi - no!

Y vo

f

p

f

© Biblioteca Nacional de España

so_tros?

Bravo! Si quereis el vi_no y vi_no, de la calle estanal ca_bo

BAJOS.

Vi_no!

p

f

Cuando ten_ga co_pa

Brinda por la tro_pa

BAJOS

Brin_da, vi_ve

ff

AZOC.

Dios. Ven ga, y ya son *Brin di bus te qui va cia bam va so* Por Al_gua-

f

mf

tr

tr

© Biblioteca Nacional de España

_ ci _ les y por Sol _ da _ dos Y por que a ca _ be tal di _ sen _

sion, ahi va en su ob _ se _ quio u _ na can _ cion!

Moderato

Azoc.

Cuando una ni _ ña bo _ ni _ ta de e _ sas que e _ cha al mundo Dios,

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ORGANOS

© Biblioteca Nacional de España

pa_ra tor_men_to del hom_bre por la no_che va al ser_mon Al ver la que

to_ma el a_gua ben_di_ta le di_ce un cris_tia_no Je_sus! que bo_ni_ta! Ben_di_ta la

ma_no que el a_gua to_có! ye_se cristia_no tu_nan_te Juy!... E_se cris_tia_no soy

AZOG.

yo! soy yo! soy yo! soy yo! Pa_ra persig_nar_se ya no se ha_lla el

TEN.

Ja, ja! Ja, ja!

BAJOS

Ja, ja! Ja, ja!

© Biblioteca Nacional de España

AZOG.

mo - do, que hay quien por mo - jar - se se mo-ja has-ta el co - do, yá la par del su-yo se o-ye por do -

p

- quier, In-no - mi - ne pa - tris et fi - lius a - men (Beso) In-no-mi-ne pa - tris et fi - lius a -

(Beso) TENORES.

- men Pa-ra per-sig-nar-se ya no se ha-lla el mo-do, y hay quien por mo - jar - se se mo-ja hasta el

BAJOS.

Pa-ra per-sig-nar-se ya no se ha-lla el mo-do, y hay quien por mo - jar - se se mo-ja hasta el

p

de - do, yá la par del su-yo se o-ye por do - quier In-no-mi-ne pa-tris et fi-lius á -

de - do, yá la par del su-yo se o-ye por do - quier In-no-mi-ne pa-tris et fi-lius a -

© Biblioteca Nacional de España

(Beso) (Beso)

_men In no_mi_ne pa_tri et fi_lius A_men

_men In no_mi_ne pa_tri et fi_lius A_men

AZOG.

Alli van los A_da_nes por ver las

E_vas y ellos se empe_ri_fo_llan se ador_nan e_llas, y en_ tre o_ra_cio_nes, al pie del San_to

tro_no su_ben las vo_ces Dios te sal_ve Ma_ri_a, di_ce u_na

© Biblioteca Nacional de España

da_ma, yun ga_lan le res_pon_de, lle_na de gra_cia Ya_lerta el o_jo El Señor es con_

pp

_ti_go, re_za, re_za, re_za, el es_po_so. Ay! Ben di_ta tu e_res! mur_mu_ra un

vie_jo, y ben di_to es el fru_to, se o_ye á lo le_jos que to_dos quie_ren al Dios de cie_lo y

tier_ra al_zar, al_zar sus pre_ces! Y el u_no se_san_ti_gua con ma_no

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

tor_pe, y el o_tro se sa_cu_de tre_men_dos gol_pes Y un mos co_ne_o u_ni_for_me se es_

pp

_cu_cha por to_do el tem_plo.

cres.

f

Pa_ra alumbrar al San_to dice un chiqui_llo al compas ar_mo_nio_so de su ce_

p

pi_llo y mientras an_da, a_lli caen las mo_ne_das de co_bre y pla_

3

© Biblioteca Nacional de España

_ta. Y la fies_ta sea_ca_ba y ha_cia la pi_la á to_mar van cor_rien_do a_gua ben_

_di_ta, que to_dos bus_can el a_gua con que de_ben la_var sus cul_ _ _

_pas. U_na ma_no de nie_ve mo_ja sus de_dos y o_tra me_nos bo_ni_ta sa_le al en_cuen_

_tro. Y ha_cien_do co_ro, hu_mil_des y con_tri_tos es_cla_man to_ _dos

© Biblioteca Nacional de España

Me - a cul - pa, me - a cul - pa pe - ca - to - rum Do - mi -

- ne Con - so - la - tris a - flic - to - rum con mu lie ris sal - va

AZOC.

me Me - a cul - pa, me - a cul - pa, Pe - ca - to - rum Do - mi - ne Con - so -

TENORES.

Me - a cul - pa, me - a cul - pa, Pe - ca - to - rum Do - mi - ne Con - so -

BAJOS.

Me - a cul - pa, me - a cul - pa, Pe - ca - to - rum Do - mi - ne Con - so -

© Biblioteca Nacional de España

-la- tris a- flic- to-rum, con mu lie ris sal va me Me-a cul-pa, me-a

-la- tris a- flic- to-rum, con mu lie ris sal va me Me-a cul-pa, me-a

-la- tris a- flic- to-rum, con mu lie ris sal va me Me-a cul-pa, me-a

cul pa, pe-ca-to- -rum Me-a cul-pa me-a culpa pe-ca-to- -rum con-so-la- -

cul pa, pe-ca-to- -rum Me-a cul-pa me-a culpa pe-ca-to- -rum con-so-la- -

cul pa, pe-ca-torum Domi-ne Me-a cul-pa me-a culpa pe-ca-torum Domi-ne con-so-la-tris a-flic-

-tris a-flic-to- -rum con mu-lie-ris sal va me con mu

-tris a-flic-to- -rum con mu-lie-ris sal va me con mu

-to-rum con mu lie ris sal va me con mu-lie- -ris sal va me con mu lie

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID

© Biblioteca Nacional de España

lie_ris sal_va_me Me_a cul_pa Pe_ca_to_rum Conso_la_tris

lie_ris sal_va_me Me_a cul pa Pe_ca_to_rum con mu

_ris sal_va_me Pe_ca_torum Domi_ne

con mu lie ris sal_va_me Me a cul pa, me_a cul_pa pe_ca_torum do mi_ne Con so_la tris a_flic_

lie ris con mu lie ris sal_va_me Me a cul pa, me_a cul_pa pe_ca_torum do mi_ne Con so_la tris a_flic_

con mu lie ris sal_va_me Me_a cul_pa, me_a cul_pa con mu

_to_rum con mu_lie_ris sal_va_me

_to_rum con mu_lie_ris sal_va_me

lie_ris sal_va_me

ff

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. DN LUIS BLANC Y DN CALISTO NAVARRO.

MÚSICA DE LOS MAESTROS

DEPOSITADA

Propiedad.

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

EDICION DE CANTO

Pr. fijo 34 Rs.

REDUCCION POR VICENTE TORRES

Nº. 7. DUO DE ROSA Y MARGARITA. TIPLES.

Andante.

PIANO.

dol. p

Cuan_do dos al_mas se funden en u _ na cuando el ca_riño es sula_zo me_

Cuan_do dos al_mas se funden en u _ na cuando el ca_riño es sula_zo me_

jor ya no a_me_dren_ta con_tra_rio el des_ti_no, ni las a_

jor ya no a_me_dren_ta con_tra_rio el des_ti_no, ni las a_

ANTONIO ROMERO. Editor.

A. R. 5716.

MADRID. Preciados 1.

63

© Biblioteca Nacional de España

_ba_te el fie_ro el fie_ro ri_gor no, no las a_ba_te el fie_ro do_

_ba_te el fie_ro el fie_ro ri_gor ni las a_ba_te el fie_ro do_

lor, ay. no les a ba te el fie ro ri gor. Ah.

lor, ni les a ba te el fie ro ri gor. Ah.

p

Tu_ya es mi al_ma, tu_ya es mi al_ma, co_bra la cal_ma.

Tu_ya es mi al_ma, tu_ya es mi al_ma, co_bra la cal_ma.

sf *p*

© Biblioteca Nacional de España

yo tus des di chas__ yo tus des di chas__ con_so_la_ré con_ _so_la_ré.

yo tus des di chas__ y mis des di chas ol vi da ré, ol vi da ré.

mf

Her_ma_na mi_a___ her_ma_na mi_a,___ ya la a_le_

Her_ma_na mi_a___ her_ma_na mi_a,___ tu la a_le_

p

_gri_a doy á tu pe cho__ ah.__ con nue_va, con nue_va

_gri_a dás á mi pe cho__ ah.__ con nue_va, con nue_va

ANTONIO ROMERO Y ANOJA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

fé. ah. doy á tu pe cho con nue va fé. ah. doy a

fé. das á mi pe cho con nue va fé. das á mi

p *p* *p*

pe_cho con nue _ va fe. ah! *rall.* a tempo. cuan_do dos al_mas se fun_den en

pe_cho con nue_va fe. ah! cuan_do dos al_mas se fun_den en

p *rall.* *p* *pp* a tempo.

u _ na___ cuando el ca_ri_ño es su la _ zo me_jor

u _ na___ cuando el ca_ri_ño es su la _ zo me_jor

pp *p* *pp*

A. R. 5716.

© Biblioteca Nacional de España

ya no amedren_ta contra_rio des_ti_no, ni las a_ba_te el fie_ro, el fie_ro do-

ya no amedren_ta contra_rio des_ti_no, ni las a_ba_te el fie_ro, el fie_ro do-

_lor, no; no las a_ba_te el fie_ro do_lor ay. ni las a_

_lor, ni las a_ba_te el fie_ro do_lor no las a_

pp

rall.

_ba_te el fie_ro do_lor, el fie_ro do_lor, el fie_ro do-

_ba_te el fie_ro do_lor, el fie_ro do_lor, el fie_ro do-

rall.

© Biblioteca Nacional de España

lor. ah! ah! el fie ro el fie ro do lor.

lor. ah! ah! el fie ro el fie ro do lor. So_lo en mi

8ª

pp

pp

f

Moderato.

Yo par_ti -

pe_cho que da u_na pe_na aun por mi Al berto tem_blando estoy

p

-ci - po de tus an - gus_tias, que de A_zo_ gui_llo la a - ma - da

© Biblioteca Nacional de España

Andante mosso.

soy, que de A - zo - gui - llo laa - ma - da soy

Dul - ces di - chas so -

-ña - ba y el ha - do fie - ro y el ha - do fie - ro de te - rri - bles an -

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

gus_tias de ter_ri_bles an_gus_tias lle_nó mi pe_cho lle_nó mi pe_cho

dul_ces di_chas so_ña_ba y el ha_do fie_ro y el ha_do fie_ro

de ter_ri_bles an_gus_tias ah. lle_nó mi pe_cho lle_nó mi pe_

© Biblioteca Nacional de España

-cho que es la espe - ran - za, que es la es-pe - ran - za luz del fa - ro que

siempre bri-lla y sea - pa-ga brilla y sea-pa-ga bri-lla y sea - pa-ga

Es el a-mor tormen - to de las mu-je - res, de las mu - je - - res, y la que no ama

© Biblioteca Nacional de España

nun_ca su_fre y pa_de_ce su_fre y pa_de ce; porque el ca_ri_ño, ah. porque el ca_

_ri_ño con no_vio ó sin a_mo_res ah. due_le lo mis_mo. porque el ca_

_ri_ño, ay. por que el ca_ri_ño con no_vio ó sin a_mo_res, ay. due_le lo

© Biblioteca Nacional de España

mis - mo, due - le lo mis - mo; due - le lo mis - mo

Ba jo el hermoso cie lo que nos a lum bra, que nos a lum bra, quiera Dios que re -

Ba jo el hermoso cie lo que nos a lum bra, que nos a lum bra, quiera Dios que re -

- naz - ca nuestra ventu - ra nuestra ven - tu ra, y en nues tro pe cho, y en nuestro pecho, y en nuestro

- naz - ca nuestra ventu - ra nuestra ven - tu ra, y en nues tro pe cho, y en nuestro pecho, y en nuestro

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID

© Biblioteca Nacional de España

pe_cho, en vez de du_das fie_ras habrá con_ten _ _ to.

pe_cho, en vez de du_das fie_ras habrá con_ten _ _ to. En_tre tus bra_zos en tiernos

cè_ se tu apu _ro que yo te ju_ro que al fin las cosas se han de arre_

la_ zos mi triste suerte sabré espe_rar.

_ glar

ce_se tu a_pu_ ro que yo te

En_tre tus brazos en tiernos la_zos mi triste suer_te sa_ bré espe_ rar

A. B. 5716

© Biblioteca Nacional de España

ju - ro, que al fin las co - sas se han de arre - glar. La vi - va lla - ma que a - mor in -

La vi - va lla - ma que a - mor in -

- fla - - ma á mi A - zo - gui - - llo sa - bré inspi - rar. y si cons - tan - te y siem - pre a -

- fla - - ma hoy á mi Alber - - to sa - bré inspi - rar. y si cons - tan - te y siem - pre a -

man te ah ven cer po drá La vi - va lla - ma que a - mor in -

man te en es ta lu cha ven cer po drá La vi - va lla - ma que a - mor in -

© Biblioteca Nacional de España

- fla - - ma á mi Azo-gui - - llo sa-bré inspi - rar. ya - si cons-tan - te y siempre a-

pp ppp

- fla - - ma hoy á mi Alber - - to sa-bré inspi - rar. ya - si cons-tan - te y siempre a-

pp ppp

p pp

p pp

- man - te, ah! ____ vencer po - drá. ah! ____ ah! ____ ah! ah! po-

- man - te, en es ta lu cha vencer po drá. si, si vencer, ven cer podrá. si, si vencer ven-cer po-drá

p

pp f

drá. En es - ta lu - cha vencer podrá vencer po-drá. vencer podrá.

pp f

En es - ta lu - cha vencer podrá vencer po-drá. vencer podrá.

pp cres. f

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. D. LUIS BLANC Y D. CALISTO NAVARRO

MUSICA DE LOS MAESTROS

DEPOSITADA
Propiedad.

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

EDICION DE CANTO
Pr. fijo 28 Rs.

N.º 8. DUO DE ROSA Y AZOGUILLO. *"Baja la voz ¿que ocurre?"*

Allegro no mucho pero algo agitado. (*Todo este tiempo muy piano*)

ROSA

Ba_ja la voz! Ba ja la voz!

AZOGUILLO

Que o curre? Y

PIANO.

Tu vi_da está en pe_ li_gro Mi pa_dre lo sa_be y el ca _ so es muy

bien? Te_mo_res de mu_ger!

ANTONIO ROMERO, Editor. A. R. 5717. MADRID. Preciados 1. 77

ANTONIO ROMERO Y ANUIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS. 1. MADRID
PIANOS Y ORGANOS

© Biblioteca Nacional de España

gra_ve, ter_ri _ ble em_bos_ca_da pre_pa_ran con_tra ti A qui hay una fies_ta por e _ llos dis_

pues_ta y ar_ri _ ba pre_ten den me_jor co_ger_te á ti. A ti!

A mi! Pro_yec_to ba_la_

Por Dios.

di. Ve_ran lo que es un sa_cris_tan. Su_bir pue_den pron_to, que yo no soy

© Biblioteca Nacional de España

ton - to, ni es co-sa tan fa-cil es-pa-vi-lar-me á si! No tiembles por na - da, ve-rás la ju-

I-ran! No su-bas por mi a-

- ga - da, que yo les pre-pa-ro si su-ben por a - llí! Me jor.

p

mor. Sin tí, que fue-ra ay Dios! de mi? Mi pa-dre lo sa-be, y el ca - so es muy

Pues ya! No tiem - bles

© Biblioteca Nacional de España

gra_ve, ter_ri _ ble em_bos_ca_da pre_pa_ran con_tra ti Aquí hay una fiesta por e _ llos dis

por na _ da! Ve rás, ve ras la ju_ga_da que yo,

puesta ya ar ri ba pre ten den me jor co ger te a si. I ran No su_bas, por mi a_

que yo les pre_pa_ro si su_ben por a _ llí Me _ jor

mor Sin tí que fue_ra, ay Dios! de mí. Sin ti que fue_ra, ay Dios! de

Pues ya!

rall.

© Biblioteca Nacional de España

Molto moderato

No te dé te_mor su plan, pues mi tac_to con_si_guió, que hasta aqui cuando ellos

ván, ya de vuel_ta me ha_llo yo. Hoy me van á vi_si_tar, yo los de_bo re_ci_

_bir, y en se_ñar_les á ba_jar, si a_prendie_ron á su_bir, Ya ve_ras, ya ve_ras tú lo

ROSA

bien que me voy a_di_ver_tir. Ya ve_rás, ya ve_rás, dulce bien que triunfante has de sa_lir.

ANTONIO PUNTI ANOIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ORGANOS

© Biblioteca Nacional de España

p

Ya no te_mo, no, su plan, pues tu tac_to con_si_guió ah! ___ que hasta a

Ce_se ya tu temor que hasta aquí que hasta a

pp

mf

quí cuando ellos van, ya de vuelta, ya de vuelta te hallo yo si te van á vi_si_tar, bien los puedes re_ci_

quí cuando ellos van, ya de vuelta, ya de vuelta te hallo yo me ve_ran

mf

_bir y en se_ñar_les y en se_ñar_les á ba_jar, si a_prendieron á su_bir, y en_se_ñar_les á ba_

re_ci_bir y en se_ñar les y en se_ñar_les á ba_jar, si a_prendieron á su_bir, y en_se_ñar_les á ba_

rall

pp

p

© Biblioteca Nacional de España

jar, sia prendie ron á su - bir, ah! ah! ah! ah! ah!

jar, sia prendie roná su - bir, si a - pren - die ron á su - -

pp

rall.

pp

ppp

Moderato

Va lor, á mi pecho, le dan tus pa - labras y mas a - cre -

- bir

8ª

dol.

p

- cientan, tu amor en mi al - ma

No te - mas, bien mio que si hay que lu - char, ve - ras co - mo

sf

© Biblioteca Nacional de España

AZOG.

ven - ce tu fiel sa-cris-tan! Ve-ras co-mo vence tu fiel sa-cris -

Allegro assai

tan!

ROSA.

Ser a-ma-da por un hom - bre de tu ar-

- ro - jo y de-ci-sion á las hembras causa orgu - llo, y or-gu-llo - sa me hallo

yo No hay pe-li-gro que te espan - te, ni quien te ha - ga va-ci-lar;

© Biblioteca Nacional de España

no hay Ma_no_lo tan tem_pla_do, no! no le hay! co_mo lo es mi sa_cris_tan. Su_be, ba_ja,

en_tra, pe_ga, ra_ja, cor_ta; da_les mu_cha tor_ta! Lu_cha con a_fan! Tu_ya es la ven_

_ta_ja, no hay quien pueda mas hie_re cor_re vue_la, lu_cha con cau_te_la no des_ma_yes

cres. f

AZOG.

nun_ca y su_cum_bi_ran Si me bus_can han de hal_lar_me, que me so_bra co_ra_

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID

© Biblioteca Nacional de España

- zon y lu-chan-do ca-ra á ca - - ra, no me a-sus - - tan, vi-ve

Dios! Hoy los voy ya que se em-pe - ñan á par-tir por la mi-tad,

pa-ra que los cie-gos can - - ten lo que va - - le un sa-cris-tan. Ra-jo, pin-cho,

cor-to yo les doy el pe - go, lucho á sangre y fue - go si hay que pe-le - ar. Su-bo ba-jo,

cres -

© Biblioteca Nacional de España

ROSA.

AZOG.

en_tro, nun_ca sal_go en_va_no, yá los tres de ma_no les he de ga_nar.

cres.

f

pp

Ser a_ma_da por un hom_bre de tu ar_ro_jo y de_ci_sion

f Si me bus_ _can han de hallar_ _me que me

p *p*

sf

á las hembras cau_sa orgu_llo, y orgu_llo_sa me hallo yo No hay pe_li_gro

so_ _bra co_ _ra_zon y lu_chan_ _do

© Biblioteca Nacional de España

que te espan_ te no hayma_no_lo tan templa_ do co_mo lo es co_mo lo es mi sa_cris_

ca_ _ra á ca_ _ra no me a_sus_ _tan vi_ _ve

dol. *pp*

pp

_tan. Corre, vue_la, pronto, y les das el pe_go, lucha á sangre y fuego si hay que pele_ar Su_be ba_ja y

pp

Dios! Ra_jo, pin_cho, cor_to, yo les doy el pe_go, lucho á sangre y fuego si hay que pele_ar Su_bo ba_jo y

cres *pp*

yen tra, nunca sal en _ va_no, y á los tres de ma_no les has de ga_ nar. y les das el

p

y en_tro, nunca sal go en va_no, y á los tres de ma_no les has de ga_ nar. Ra_jo pin_cho corto

cres

© Biblioteca Nacional de España

pe_go si hay que pele_ar nun_ca sal en va_no

lu cho á sangre y fuego, si hay que pele_ar Su_bo ba_jo, y en_tro que á los tres de

cres. *cres.*

les has de ga_nar. Nun_ca sal en va_no y á los tres de ma_no

ma_no les he de ga_nar. Nun_ca sal_go en va_no y á los tres de_ma no

p *cres.*

f les has de ga_nar

f les he de ga_nar

ff

A. R. 5717.

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1, MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. DN. LUIS BLANC Y D. CALISTO NAVARRO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

PROPIEDAD
Propiedad.

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

EDICION DE CANTO
Pr. fijo 14 Rs.

REDUCCION POR VICENTE TORRES

Nº. 9 CORO Y MARCHA DE GUITARRAS Y BANDURRIAS "¡Vivan los madrileños!"

Allegro marcial

PIANO

p

(Bandurrias y guitarras por dentro)

(Siguen bandurrias y guitarras con la orquesta)

pp (Orquesta)

cres.

cres.

f

© Biblioteca Nacional de España

TIPLES

Vi - van los Ma - dri - le - ños los Ma - dri - le - ños los Ma - dri - le - ños que

TENOR Vi - van los Ma - dri - le - ños los Ma - dri - le - ños los Ma - dri - le - ños que

BAJO Vi - van los Ma - dri - le - ños los Ma - dri - le - ños los Ma - dri - le - ños que

son gen - te de bu - lla que son gen - te de bu - lla Eh!

son gen - te de bu - lla que son gen - te de bu - lla Eh!

son gen - te de bu - lla que son gen - te de bu - lla Eh!

Vi - van los que pun - te - an los que pun - te - an los que pun - te - an gui

Vi - van los que pun - te - an los que pun - te - an los que pun - te - an gui

Vi - van los que pun - te - an los que pun - te - an los que pun - te - an gui

© Biblioteca Nacional de España

_tar_ras y ban_dur_rias gui_tar_ras y ban_dur_rias da le

_tar_ras y ban_dur_rias gui_tar_ras y ban_dur_rias da le

_tar_ras y ban_dur_rias gui_tar_ras y ban_dur_rias da le

p

da_le que da_le al tras_te da_le da_le que le da_ras *f* mi_ra

p

da_le que da_le al tras_te da_le da_le que le da_ras *f* mi_ra

p

da_le que da_le al tras_te da_le da_le que le da_ras *f* mi_ra

mi_ra que ya las cuer_das se van á des_tem_plar Ay! da_le que

mi_ra que ya las cuer_das se van á des_tem_plar Ay! da_le que

mi_ra que ya las cuer_das se van á des_tem_plar Ay! da_le que

© Biblioteca Nacional de España

da - le que da - le que da - le que el to - no ya sa - le que el to - no ya sa - le ay! da - le que

da - le que da - le que da - le que el to - no ya sa - le que el to - no ya sa - le ay! da - le que

da - le que da - le que da - le que el to - no ya sa - le que el to - no ya sa - le ay! da - le que

da - le que da - le que á mi ay! me gus - ta a si ay! me gus - ta a si da - le tu que a

da - le que da - le que á mi ay! me gus - ta a si ay! me gus - ta a si da - le tu que a

da - le que da - le que á mi ay! me gus - ta a si ay! me gus - ta a si da - le tu que a

mi ay! me gus - ta a si da - le tu que a mi ay! me gus - ta a si ay! me gus - ta me

mi ay! me gus - ta a si da - le tu que a mi ay! me gus - ta a si ay! me gus - ta me

mi ay! me gus - ta a si da - le tu que a mi ay! me gus - ta a si ay! me gus - ta me

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1, MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

gus_ta me gus_taa si Ay! da_le que da_le que da_le que da_le queel to_no yo

gus_ta me gus_taa si Ay! da_le que da_le que da_le que da_le queel to_no yo

gus_ta me gus_taa si Ay! da_le que da_le que da_le que da_le queel to_no yo

sa_le queel to_ni_yo sa_le ay. da_le que da_le que da_le quea mi ay. me gus_ta a

sa_le queel to_ni_yo sa_le ay. da_le que da_le que da_le quea mi ay. me gus_ta a

sa_le queel to_ni_yo sa_le ay. da_le que da_le que da_le quea mi ay. me gus_ta a

si ay. me gus_taa si da_le tu quea si ay me gus_taa mi da_le tu quea

si ay. me gus_taa si da_le tu quea si ay me gus_taa mi da_le tu quea

si ay. me gus_taa si da_le tu quea si ay me gus_taa mi da_le tu quea

© Biblioteca Nacional de España

si ay! me gus ta á mi.

si ay! me gus ta á mi.

si ay! me gus ta á mi.

ff *ff* *ff sempre*

8ª

8ª

FIN.

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. D. LUIS BLANC Y D. CALISTO NAVARRO

MUSICA DE LOS MAESTROS

DEPOSITADA.
Propiedad.

M. F. CABALLERO Y M. NIETO

EDICION DE CANTO
Pr. fijo 24 Rs.

Nº. 10. SEGUIDILLAS ESCENA Y FINAL 2º. *"Paris es una aldea"*

Allegro no mucho.

PIANO

pp sempre

pp

sf *p*

pp

sf

sf *pp*

pp

© Biblioteca Nacional de España

p

pp

Ea muchachos en baile!!

Tiempo de seguidillas.

ff

8ª

8ª

8ª

f

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

Pa ris es una al de a Londres un pue blo Lon dres un pue blo Londres un pue

Pa ris es una al de a Londres un pue blo Lon dres un pue blo Londres un pue

Pa ris es una al de a Londres un pue blo Lon dres un pue blo Londres un pue

blo

blo

blo

8ª

Lon dres un pue blo un lu ga re jo Ro may Es pañaun cie lo y Es pañaun

Lon dres un pue blo un lu ga re jo . Ro may Es pañaun cie lo y Es pañaun

Lon dres un pue blo un lu ga re jo Ro may Es pañaun cie lo y Es pañaun

© Biblioteca Nacional de España

cie - lo un lu-ga-re-jo Ro - ma y España un cie - lo y España un cie - lo y España un

cie - lo un lu-ga-re-jo Ro - ma y España un cie - lo y España un cie - lo y España un

cie - lo un lu-ga-re-jo Ro - ma y España un cie - lo y España un cie - lo y España un

cie - - lo

cie - - lo

cie - - lo

8ª

A si me es-pli - co por que se ve en mi tier- ra tanto ange-

A si me es-pli - co por que se ve en mi tier- ra tanto ange-

A si me es-pli - co por que se ve en mi tier- ra tanto an ge-

8ª

f

© Biblioteca Nacional de España

-li - to, tan to an ge - li - to! por que se ve en mi tier - ra tan to ange - li - to tan to an ge -

-li - to, tan to an ge - li - to! por que se ve en mi tier - ra tan to ange - li - to tan to an ge -

-li - to, tan to an ge - li - to! por que se ve en mi tier - ra tan to ange - li - to tan to an ge -

-li - to, tan to an ge - li - to vi - va tu cuer po, mo re na mi - a, que vas sol -

-li - to, tan to an ge - li - to vi - va tu cuer po, mo re na mi - a, que vas sol -

-li - to, tan to an ge - li - to vi - va tu cuer po, mo re na mi - a, que vas sol -

-tan do sal yar ro - pi - a vi - va tu pié, tan chi qui - tin, an - da con fé, mue - ve el cha -

-tan do sal yar ro - pi - a vi - va tu pié, tan chi qui - tin, an - da con fé, mue - ve el cha -

-tan do sal yar ro - pi - a vi - va tu pié, tan chi qui - tin, an - da con fé, mue - ve el cha -

© Biblioteca Nacional de España

-pin vi-va tu pié tan chi qui-tin an-da con fé, mue-ve el cha-pin

-pin vi-va tu pié tan chi qui-tin an-da con fé, mue-ve el cha-pin

-pin vi-va tu pié tan chi qui-tin an-da con fé, mue-ve el cha-pin

Cuando u-na Ma-dri-le-ña pi-sa la ca-lle

Cuando u-na Ma-dri-le-ña pi-sa la ca-lle

Cuando u-na Ma-dri-le-ña pi-sa la ca-lle

BIBLIOTECA NACIONAL

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

pi - sa la ca - lle pi-sa la ca - - lle

pi - sa la ca - lle pi-sa la ca - - lle

pi - sa la ca - lle pi-sa la ca - - lle

8ª

p

f

pi - sa la ca - lle to-dos al ver-la

pi - sa la ca - lle to-dos al ver-la

pi - sa la ca - lle to-dos al ver-la

8ª

f

di - cen vi-va tu ma-dre vi-va tu ma-dre to-dos al ver-la di - cen vi-va tu

di - cen vi-va tu ma-dre vi-va tu ma-dre to-dos al ver-la di - cen vi-va tu

di - cen vi-va tu ma-dre vi-va tu ma-dre to-dos al ver-la di - cen vi-va tu

© Biblioteca Nacional de España

ma - dre vi - va tu ma - dre vi - va tu ma - - dre

ma - dre vi - va tu ma - dre vi - va tu ma - - dre

ma - dre vi - va tu ma - dre vi - va tu ma - - dre

Gri - to que pre - mia á la que echó á este

Gri - to que pre - mia á la que echó á este

Gri - to que pre - mia á la que echó á este

8ª

mun - do co - sas tan bue - nas co - sas tan bue - nas á la que echó á este mun - do co - sas tan

mun - do co - sas tan bue - nas co - sas tan bue - nas á la que echó á este mun - do co - sas tan

mun - do co - sas tan bue - nas co - sas tan bue - nas á la que echó á este mun - do co - sas tan

© Biblioteca Nacional de España

bue - nas co-sas tan bue - nas co-sas tan bue - - nas vi - va tu cuerpo mo-re-na

bue - nas co-sas tan bue - nas co-sas tan bue - - nas vi - va tu cuerpo mo-re-na

bue - nas co-sas tan bue - nas co-sas tan bue - - nas vi - va tu cuerpo mo-re-na

mi - a, que vas sol - tan-do sal yarro - pi - a, vi - va tu pié tan chi-qui - tin, an - da con

mi - a, que vas sol - tan-do sal yarro - pi - a, vi - va tu pié tan chi-qui - tin, an - da con

mi - a, que vas sol - tan-do sal yarro - pi - a, vi - va tu pié tan chi-qui - tin, an - da con

fé mue - ve el cha - pin vi - va tu pié tan chi-qui - tin, an - da con fé mue - ve el cha-

fé mue-ve el cha - pin vi - va tu pié tan chi-qui - tin, an - da con fé mue - ve el cha-

fé mue-ve el cha - pin vi - va tu pié tan chi-qui - tin, an - da con fé mue - ve el cha-

© Biblioteca Nacional de España

ff

-pin An_da con fé mue_ve el cha_pin an_da con fé mue_ve el cha_pin

-pin An_da con fé mue_ve el cha_pin an_da con fé mue_ve el cha_pin

-pin An_da con fé mue_ve el cha_pin an_da con fé mue_ve el cha_pin

ff ff

f cres.

poco menos

dol con espresion

ANTONIO ROMERO Y HIJOS
EDITORES DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

Alto á la Ronda. Ande el baile!

sf

AZOGUILLO

Cuando una madri_le_ña pi_sa la ca_lle, pi_sa la ca_lle pi_sa la ca - - lle

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. D. LUIS BLANC Y D. CALISTO NAVARRO

MUSICA DE LOS MAESTROS

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

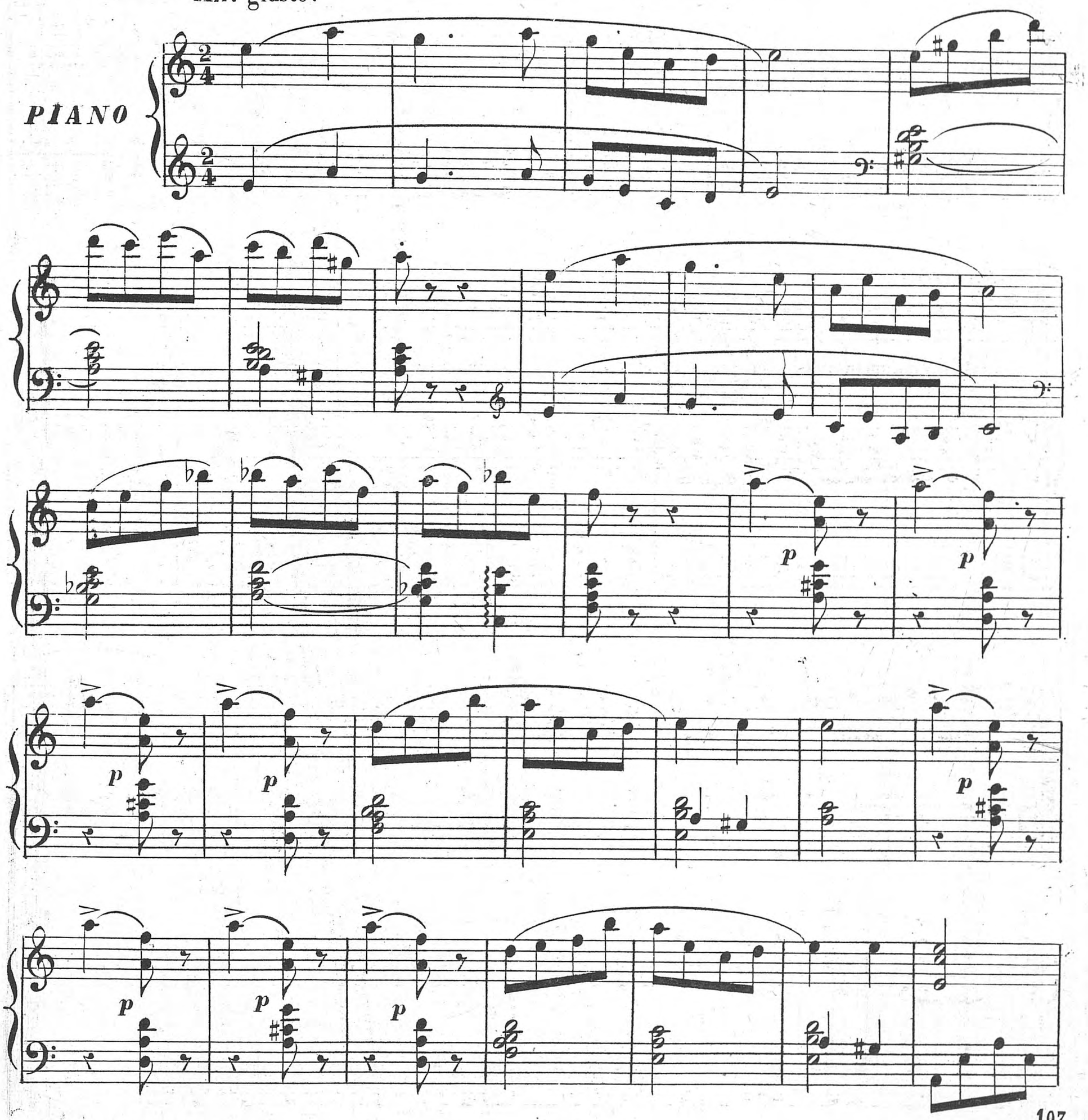
DEPOSITADA.
Propiedad.

EDICION DE CANTO
Pr. fijo 22 Rs.

Nº. 11. ACTO 3º. **INTRODUCION Y CORO.** *"Buena mañanita"*

All.º giusto.

PIANO



ANTONIO ROMERO. Editor. A. R. 5720. MADRID Preciados 1.

© Biblioteca Nacional de España

TEN. (Bostezando) BAJ. (Bostezando) TEN.

ah! ah! Bue_na ma_ña_

BAJ. TEN. BAJ. TEN.

_ni _ ta! ah! ah! Fres_ca de ver_dad! ah!

© Biblioteca Nacional de España

TEN.

Ya las sie_te han da _ do! ah! Va_ya un ma _ dru -

BAJ.

ah! ah! Va_ya un ma _ dru -

gar.

gar. Que de_mo_nios hu_bo a _ no_che á las nue_ve ó po_ co mas, que se o_yó tal al_ga -

En la tas_ca del Tre_ men_do, su _ ce _ der al_go de_

_ za_ra de correr, sa_lir y en_trar

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ORGANOS

© Biblioteca Nacional de España

bio! por que el bai_le que alli ha_bi_a de re_pen_te se a_ca_bó! de re_pen_te se a_ca_

bó! Je sus que bar rio tan in tran qui lo a_qui es la

Je sus que bar rio tan in tran qui lo a_qui es la

gen_te de mal vi_vir los que tem_pra_no nos re_co_ge_mos

gen_te de mal vi_vir los que tem_pra_no nos re_co_ge_mos

© Biblioteca Nacional de España

no lo_gra_re_mos ja_mas dor_mir Va_ya si es_tá fresco!

no lo_gra_re_mos ja_mas dor_mir

f

Cuando de la com_pra ven_drá mi mu_ger?

(Rumor de

No se esta aquí bien! Cuando de la com_pra ven_drá mi mu_ger?

p

(Escuchando)

Tal mur_mu_rar tal fre_ne_

mugeres dentro)

Tal mur_mu_rar tal fre_ne_

© Biblioteca Nacional de España

sí. No hay que du - dar ya estan a - qui! no hay que du - dar ya estan a - qui!

sí. No hay que du - dar ya estan a - qui! no hay que du - dar ya estan a - qui!

cres.

ff

TIPLES 1as

Que

ff

8ª

co - sas tan ra - ras pa - san en Ma - drid! Siempre tie - ne u - na la

2as

8ª

tr tr tr tr

© Biblioteca Nacional de España

TEN.

TIP. (todas)

vi - da en un tris Que es lo que su - ce - de? Flojo es el be - len!

Que es lo que su - ce - de?

Como es - tá la pla - za de San Mi - guel! como es - ta la pla - za de

San Mi - guel!

Moderato.

TIP.

En la ca - sa de ahí en - frente don - de vive el sa - cris - tan se amonto - na tan - ta

ANTONIO ROMERO Y ANOIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

gen_te que lle_ni_to es_tá el za_guan Se a se_gu_ra que Azo_gui_llo, sin pre_tes_to ni ra_

zon, a_yer noche á un po_bre_ci_llo le ha par_ti_do el co_ra_zon! TEN. Con qué cal_ma lo

BAJ. Con qué cal_ma lo

tomas! TIP. Busc án_do_le ya es_tan! TEN. Ca_ram_ba con las bromas que gasta el Sa_cris_

tomas! Ca_ram_ba con las bromas que gasta el Sa_cris_

8ª

_ tan TIP. La ta_ber na está cer_ra_da, el cul_pa_ble se es_ca_pó y á un bribon y á una tai_

_ tan

© Biblioteca Nacional de España

_ma_da de_te_ner se con_si_guió! U_nos di_cen que es ver_dad! o_tros que no pue_de

ser! y se es_tá la ve_cin_dad des_ha_cien_ _do por sa_ber *menos*

Que a_tro_ci_dad!

Que a_tro_ci_dad!

p

Yo pienso ave_ri_guar

que a_tro_ci_dad! quien diablos lo cre_ye_ra? que a_tro_ci_dad!

que a_tro_ci_dad! quien diablos lo cre_ye_ra? que a_tro_ci_dad!

© Biblioteca Nacional de España

pp

Que pa sa rá

que atroci_dad!

Que se_a lo que quiera, y vamos á co_mer

p

Ya se sa_

que atroci_dad!

Que se_a lo que quiera, y vamos á co_mer

p

Ya se sa_

pp

pp

que pa_sa_rá

que pa - sa - - rá?

_brá

ya se sa_bra ya se sa_ - brá.

_brá

ya se sa_bra ya se sá - - brá.

piu morendo

morendo

f

p

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. D. LUIS BLANC Y D. CALISTO NAVARRO

MUSICA DE LOS MAESTROS

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

DEPOSITADA
Propiedad.

EDICION DE CANTO
Pr. fijo 18 Rs.

Nº. 12. CORO DE MUCHACHOS. *"Hasta luego"*

Allegretto mosso

PIANO

f *pp* *pp*

cres - - - - - cen - - - - do - - -

f *p*

ANTONIO ROMERO, Editor.

A. R. 5721. 5749.

117

MADRID. Preciados 1.

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

Has ta lue go ma dre has ta lue goa bue la! Va mos com pa ñe ros va mos

p

á la es cue la! Va mos com pa ñe ros Va mos á la es cue

8ª

ff *ff*

la!

8ª

menos

p No sa beis a

no che lo que ha su ce di do. Yo quie ro en te rar me y hay que ha cer no

© Biblioteca Nacional de España

Allegretto mosso

villos

pp

Diz que á Azoguillo le llaman pi_llo y que Alguaciles se ven á

p

mi_les tan pronto a_qui tan pronto a_llá! Por ver si hue_len en donde es_tá! por ver si

hue_len en donde es_tá

f

Ton_te_ri_a! Todo en va_no! Cualquier

© Biblioteca Nacional de España

di_a le echan ma_no! Bus_ca Co_lás! bus_ca Co_lás! que si_ellos

sa_ben él sa_be más Como en mi con_sis_ta va_mos al de_cir des cu_brir la

pis ta no han de con_se_guir no han de con_se_guir no han de con_se_guir. Fie_les mo_na_

guillos somos de ver_dad todos los chiquillos de la ve_cin_dad! de la ve_cin_dad! de la ve_cin_

© Biblioteca Nacional de España

-dad Fie-les mo-na-guillos so-mos de ver-dad, to-dos los chi-quillos de la ve-cin-dad

p

pp

El muerto, es cierto que esta bien muerto, pues hoy á madre, de-ci-a padre Sial Peine a-

p

-sí ma-tó cru-él, va-liente pei-ne se-ri-a él va-lien-te pei-ne se-ri-a él

f

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PUNTOS VARIOS

© Biblioteca Nacional de España

Cual se o_fus_can los go _ li _ llas! si _ le bus_can las cos_qui _ llas!

que al sa _ cris _ tan, que al sa _ cris _ tan chi_cos y grandes defende_ran

Va_mos á ca_chetes á lu_char por él, so_bre los corchetes piedras á gra_nel! pie _ dras á gra _

_ nel, pie_dras á gra _ nel. Hoy le sal_va_remos, voto á Barra_bas, y á la ronda ha_remos que se vuelva a_

© Biblioteca Nacional de España

trás! que se vuel_va a_trás que se vuel_va a_tras Hoy le sal_va_remos voto á Barra_

_ bás Voto á Bar_ra _ bás! vo_toá Bar_ra _ bás! Yá la ronda ha

_remos que se vuel_va a_trás que se vuel_va a_trás, que se vuel_va a _

Un poco piu

_ trás. Yal ver cual hu_yen, sin va_ci _ lar, siem_pre tras é_llos hay que gri_tar Zo_

© Biblioteca Nacional de España

-que - te! zo - que - te! Un chi_qui_llo te en ga - ño! Cor - che - te! cor-

f *p* *f*

Piu mosso

- che - te! A - zo_gui_llo se sal - vó

ff

A. R. 5721.

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. D. LUIS BLANC Y D. CALISTO NAVARRO

MUSICA DE LOS MAESTROS

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

DEPOSITADA
Propiedad.

EDICION DE CANTO
Pr. fijo 36 Rs.

Nº. 13. CONCERTANTE. *"Ya el delincuente cayó en el lazo"*

Allegro.

ROSA.

MARGARITA.

AZOGUILLO.

ALBERTO.

EL TREMENDO.

D. DIEGO.

TIPLES.

TENORES.

GARCIA Y BAJOS.

cres - - - - - -

pp

PIANO.

ANTONIO ROMERO, Editor. A. R. 5722. MADRID. Preciados 1.

ANTONIO ROMERO Y ANDRES
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID

© Biblioteca Nacional de España

f

TIPLES.

Por fin la

TENORES.

Por fin la

GAR. y BAJOS.

Ya el de_lin_cuen_te cayó en el la_zo, y otro broma_zo no nos da_rá!

f

ron_da, cual nun_ca lis_ta, co_gió la pis_ta del sa_cris_tan

p

Ahí es_

ron_da, cual nun_ca lis_ta, co_gió la pis_ta del sa_cris_tan

p

Ahí es_

Al_to a_llá!

f

p

p

sf

© Biblioteca Nacional de España

ROSA. *p*

Per_di_do es. Que váápa_sar?

AZOG.

Aquí te_neis al re_o

MARG. *p*

Per_di_do es. Que váápa_sar?

ALB. *p*

Per_di_do es. Que váápa_sar?

EL TREM. *p*

Per_di_do es. Que váápa_sar?

TIPLES.

tá!

TENORES.

tá!

GAR. y BAJOS.

p *f* *sf*

TIPLES *P*

ya! Conqué des_ca_ro tan i_nau_di_to a fronta el pe_so de su de_li_to. No le a_me_

TENORES. *P*

Conqué des_ca_ro tan i_nau_di_to a fronta el pe_so de su de_li_to. No le a_me_

GAR. y BAJOS. *P*

Conqué des_ca_ro tan i_nau_di_to a fronta el pe_so de su de_li_to. No le a_me_

f

© Biblioteca Nacional de España

Un poco menos

ROSA

drenta la au_to_ri_dad! ni tie_ne en cuen_ta la ve_cin_dad. A zoguillo que es esto?

drenta la au_to_ri_dad! ni tie_ne en cuen_ta la ve_cin_dad.

ALB.

drenta la au_to_ri_dad! ni tie_ne en cuen_ta la ve_cin_dad. que pretendes ha_

p

f

AZOG.

_cer? Esca_par de la horca y ser hombre de bien. Don Diego aquí presente, di_ra que yo ino_

TIP.

_cente, no soy del hecho autor Si es cierto lo que di_ce, que aquí lo pa_ten_ti_ce, ya clá_re se el er_

TEN.

Si es cierto lo que di_ce, que aquí lo pa_ten_ti_ce, ya clá_re se el er_

GAR. y BAJ.

Si es cierto lo que di_ce, que aquí lo pa_ten_ti_ce, ya clá_re se el er_

© Biblioteca Nacional de España

AZOC.

Hableusted, Se_ñor!

D DIEGO

Por mi fé de cre_

TIPL

ror Hableusted, Se_ñor!

TENORES

ror Hableusted, Se_ñor!

BAJOS.

ror Hableusted, Se_ñor!

-yen_te, a_qui ju_ra mi voz, que es este hom_bre i_no_cen_te de crimen tan a_

_troz. Con migo es tu_vo a_noche y de_bo de_cla_rar que al Pein eno ha po_di_do su brazo ase_si_

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

_ nar

TIPLES

Cuandoustedloa_fir_ma si se_rá ver_dad; pe_ro quien en_ton_ces es el sa_cris_

TENORES.

Cuandoustedloa_fir_ma si se_rá ver_dad; pe_ro quien en_ton_ces es el sa_cris_

BAJOS.

Cuandoustedloa_fir_ma si se_rá ver_dad; pe_ro quien en_ton_ces es el sa_cris_

sf *sf* *sf*

AZOG.

_tan? La gartoy la Pe_lu_sa, se_gun dice Don Diego, ci_tá_ron le á mi ca_sa, pa_ra in cul parme

p *p* *p*

luego, ya llímientras yo estuve, con es te buen Se_ñor, la vi_da le qui_ta_ron con bár_ba_ro fu_

© Biblioteca Nacional de España

AZOG.

ror!

TIPLES

La vi_da le qui_ta_ron con bár_ba_ro fu_ror con

pp

TENORES

La vi_da le qui_ta_ron con bár_ba_ro fu_ror con

pp

GAR. y BAJOS.

La vi_da le qui_ta_ron con barba_ro fu_ror con

pp

sf p p

bár_ba_ro fu_ror! Mi reus_ted lo que es el mun_do! ya la

ppp

bár_ba_ro fu_ror! Mi reus_ted lo que es el mun_do! ya la

bár_ba_ro fu_ror!

ppp

© Biblioteca Nacional de España

TIPLES.

gen_te sin pen_sar, ——— lo queria echar el muer_to á es_te po_bre sa_cris_tan

TENORES.

gen_te sin pen_sar, ——— lo queria echar el muer_to á es_te po_bre sa_cris_tan

pp

AZOG.

Me pa_re_ce que la co_sa ar_re_gla_da que_da_rá y los par_dos nu_bar_

p

_ro_nes pronto el sol di_si_pa_rá

ALB.

pp Si nos ven de fe_men_ti_do

EL TREM.

pp Si nos ven de fe_men_ti_do

D. DIEGO.

pp

Es te cambio re_pen_

GAR. y BAJOS.

Si se es_ca_pa de se

© Biblioteca Nacional de España

ROSA.

MARG.

AZOC.

ALB.

mi venganza sentirá — que traidor fingiose amigo — y hoy se muestra desle-

EL TREM.

mi venganza sentirá — que traidor fingiose amigo — y hoy se muestra desle-

D. DIEGO.

-ti-no — no me acabo de esplicar — no me acabo de esplicar

TIPLES.

TENORES.

GAR. y BAJOS. *cres.*

-gu-ro — tiene pacto — con el mismo

cres.

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID

© Biblioteca Nacional de España

mf *cres.*

Su con_duc - ta no com_pren_do, que es con fu - - sa por de más y el te_

Su con_duc - ta no com_pren_do, que es con fu - - sa por de más y el te_

Me pa_re_ce que la co - sa ar_re_gla_ - da que da_rá y los

_al Si nos ven_de, fe_men_ti_do, mi ven_gan_za sen_ti_rá! que trai_

_al Si nos ven_de, fe_men_ti_do, mi ven_gan_za sen_ti_rá! que trai_

de esplicar Es_te cam_bio re_pen_ti_no no me a_ca_bo de espli_car, no!

mf Ay! mi - - reus - - ted

Mi reus ted lo que es el mun_do ya la gen_te sin pensar, ya

Sa_ta_nas Si se esca_pa nue_va men_te co_mo voy te_mien_do ya, si

cres.

© Biblioteca Nacional de España

-mor del pecho mi - o se comien zaá apode-rar, se comienzaá a po-de-rar, se co-

-mor del pecho mi - o se comien zaá apode-rar, se comienzaá a po-de-rar, se co-

par-dos nu-bar-ro-nes pronto el sol di-si-pa-rá, prontoel sol di - si-pa-rá pronto el

-dor fin-giosea-mi-go yhoyse mues-tradesleal al. yhoysemues-tra des-le-al, yhoyse

-dor fin-giosea-mi-go yhoy se mues-tradesleal al. yhoysemuestra des-le-al, yhoyse

yespreci-so an-darcontiento queesladi-no el sacristan yespre-ci-soandarcon tien-to queesla-

lo que es el mun-do, lequeri-ae-char el muerto á este

lequeri-ae-charelmuer-to á este po-bre sacristan, lequeri-ae-char el muerto á este

de se-gu-ro tiene pac-to conel mis-mo Sa-tanás. de se-gu-ro tie-ne pac-to con el

© Biblioteca Nacional de España

ff *p* *pp*

mien_za á a_po_de_ rar. Su con_duc_ta no com_pren_do que es con_fu_ sa por de_

ff

mien_za á a_po_de_ rar. Su con_duc_ta no com_pren_do que es con_fu_ sa por de_

ff *pp*

sol di_ si_pa_ rá. Me pa_re_ce que la

mues_tra des_le_ al, se muestra des_le_ al.

ff

mues_tra des_le_ al, se muestra des_le_ al.

_di_ no el sa_cris_ tan, la_di_no el sa_cris_tan.

ff *pp*

po_ bre á és_te, á es_te po_bre sa_cris_ tan. Mi_ _ re

pp

po_ bre á es_te, á es_te po_bre sa_cris_ tan. Mi_ _ re

ff *pp*

po_ bre á es_te, á es_te po_bre sa_cris_ tan. Mi_ _ re

mis_mo Sa_ta_ nás, el mis_mo Sa_ta_ nás si hoy

pp

ff

© Biblioteca Nacional de España

mas, y el temor del pecho mi - o se co_mienza á a - po_de - rar

mas, y el temor del pecho mi - o se co_mienza á a - po_de - rar

co sa ar_re_gla - da que_da - rá

Si nos ven_de fe_men - ti - do mi ven_ganza sen_ti_

pp

Si nos ven_de fe_men - ti - do mi ven_ganza sen_ti_

pp

Es_te cam_bio re_pen - ti - no no me a_ca_bo de espli_

pp

Mi reus_ted lo que es el mun - do mi - - re, ya la gen_te sin pen_

pp

Mi reus_ted lo que es el mun - do mi - - re, ya la gen_te sin pen_

Si hoy se escapa nue_va men - te co - - mo co_mo voy te_miendo

mf *p*

ANTONIO ROMERO Y ANOYA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

su con_duc_ta no com_pren_do que es con_fu _ sa por de mas y el te_mor del pe_cho

su con_duc_ta no com_pren_do que es con_fu _ sa por de mas y el te_mor del pe_cho

y los par_dos nu_bar_ ro _ nes pronto el sol di _ si_pa _ rá! y los par_dos nu_bar_

_ rá. mi ven _ gan _ za sen_ti _ rá que traidor fingio se a_

_ rá. mi ven _ gan _ za sen_ti _ rá que traidor fingio se a_

_ car es pre _ ci _ so an _ dar con tien_to es pre_ci so andar con

_ sar le que _ ri _ a e _ char el muer_to le que_ri_a e_char el

_ sar le que _ ri _ a e _ char el muer_to le que_ri_a e_char el

ya de se _ gu _ _ ro tie_ne pac _ to de se_gu_ro tie_ne

cres.

© Biblioteca Nacional de España

f *pp rall. un poco* a tempo *pp*

mi - o se co-mien-zaa apo-de - rar. Su con-duc-ta no com-pren - do

mi - o se co-mien-zaa apo-de - rar. Su con-duc-ta no com-pren - do

pp

-ro - nes pronto el sol di-si - pa - rá. Me pa-re-ce que la co - sa

mi - go y hoy se muestra des-le - al. Si nos ven-de, fe-men - ti - do

mi - go y hoy se muestra des-le - al. Si nos ven-de, fe-men - ti - do

tien - to que es la-dino el sa-cris-tan Es - te cam - bio re-pen - ti - no no me a-

muer - to á es-te po-bre sa-cris-tan! Mire us-ted lo que es el mun - do

muer - to á es-te po-bre sa-cris-tan! Mire us-ted lo que es el mun - do

pac - to con el mismo Sa-ta-nás. Si se es - ca - pa nue-va men - te, co-mo

f *pp*

© Biblioteca Nacional de España

que es confu_sa por de mas y el te_mor del pecho mi _ o se co_mienza á apode_rar, y el te_

que es confu_sa por de mas y el te_mor del pecho mi _ o se co_mienza á apode_rar y el te_

ar_re_gla_da que da _ rá. y los pardos nubar_ro_nes pronto el sol di_si_pa_rá y los

mi ven_ganza sen_ti _ rá que traidor fingio se a_mi go y hoy se muestra desle_al. que trai_

mi ven_ganza sen_ti _ rá que traidor fingio se a_mi go y hoy se muestra desle_al. que trai_

cá _ bo de es_pli_car, no; y es pre_ci _ so an_dar con tien_to que es la_di _ no el sa_cris_tan y es pre_

ya la gen_te sin pen_sar le que_ria e char el muer_to á es_te po bre sa_cris_tan le que_

ya la gen_te sin pen_sar le que_ria e_char el muer_to á es_te po bre sa_cris_tan le que

voy te _ miendo ya, sí; de se gu ro tie ne pac to con el mis mo Sa ta nás! de se_

ppp

© Biblioteca Nacional de España

sf > ppp

-mor del pe-cho mi-o, se co-mienzaáa-po-de-rar. se co-mien-zaáa-po-de-

> ppp

-mor del pe-cho mi-o, se co-mienzaáa-po-de-rar. se co-mien-zaáa-po-de-

sf > ppp

par-dos nu-bar-ro-nes pronto se di-si-pa-rán pron-to se di-si-pá-

-dor fin-gio-se a-mi-go y hoy se muestra des-le-al y hoy se mues-tra des-le-

-dor fin-gio-se a-mi-go y hoy se muestra des-le-al y hoy se mues-tra des-le-

-ci-so an-dar con tien-to que es la-di-no el sa-cris-tan. que es la-di-no el sa-cris-

-ri-a e-char el muerto á es-te po-bre sa-cris-tan que es la-di-no el sa-cris-

-ri-a e-char el muerto á es-te po-bre sa-cris-tan que es la-di-no el sa-cris-

-gu-ro tie-ne pac-to, con el mis-mo Sa-ta-nás con el mis-mo Sa-ta-

f ppp tutto

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR de MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

rall.

pp

_ rar se comienzaá apo_de_rar se comienzaá apo_de _ rar.

_ rar se comienzaá apo_de_rar se comienzaá apo de _ rar.

pp

pron _ to se di _ si _ pa _ rá pronto se di _ si_pa _ rá

_ al y hoy se muestra des_le _ al y hoy se muestra des_le _ al

p

_ al y hoy se muestra des_le _ al y hoy se muestra des_le _ al

pp

_tán que es la dino el sa_cris _ tán que es la dino el sa_cris _ tán

tan á es te po_bre sa_cris_tan á es_te po_bre sa_cris _ tan

pp

tan á es te po_bre sa_cris_tan á es_te po_bre sa_cris _ tan

nás con el mis_mo Sa _ ta _ nás! con el mis_mo Sa_ta _ nás

ppp

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. DN. LUIS BLANC Y DN. CALISTO NAVARRO.

MÚSICA DE LOS MAESTROS

DEPOSITADA.
Propiedad.

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

EDICION DE CANTO.
Pr. fijo 14 Rs.

Nº. 14. FINAL 3º "Ya está aqui el eterno afan." 2 TIP. TEN. BAR. BAJO y CORO.

Allegro.

ROSA. Tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan,

AZOGUILLO. Ya esta aqui el eterno afan, que soñaba mi de-

8ª

PIANO. *f* *f*

tan, Ya abandona el perillan, por su Rosa el solideo Tin, tin, tin,

-seo Tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan, Conseguido ya mi

8ª

ANTONIO ROMERO, Editor. A. R. 5723. 143
MADRID. Preciados nº 1.

© Biblioteca Nacional de España

tin, tin, tin, tin, tin, Muchas gracias Ga_lo - pin! dé_ja_lo pa - ra ma -

fin, te_re_ga_lo una so - ta - na tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

8ª

ROSA.

p

- ña - na! Tan, tan, tan, tan, Ga_lo_pin, ga_lo -

MARGARITA.

f

Tan, tan, tan, tan, ah! Lo - -

AZOGUILLO.

p

tin, Tan, tan, tan, tan, Se_ra_fin, se_ra -

ALBERTO.

f

Tan, tan, tan, tan. ah! Lo - -

TIPLES.

f

Tan, tan, tan, tan. ah! de a - -

TENORES.

f

Tan, tan, tan, tan. ah! de a - -

BAJOS.

f

Tan, tan, tan, tan. ah! de a - -

8ª

f p f

© Biblioteca Nacional de España

- pin, pe - ri - llan! ga - lo - pin, pe - ri - llan!

p

Tin, tin, tin,

f

gro - se mia - - fan.

Tin, tin, tin, tin.

fin, dul - ce a - fan, se - ra - fin, dul - ce a - fan.

Tin, tin, tin,

f

gro - se mia - - fan.

Tin, tin, tin, tin.

f

- mor go - - za - - rán.

Tin, tin, tin, tin.

f

- mor go - - za - - rán.

Tin, tin, tin, tin.

f

- mor go - - za - - rán.

Tin, tin, tin, tin.

8ª

f

p

ANTONIO ROMERO Y ANDIA
EDITOR DE MÚSICA
PRECIADOS, 1. MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

© Biblioteca Nacional de España

Più mosso.

tin, Pe_ri_llan! pe_ri _ llan! Ga_lo_pin, pe_ri_llan, ga_lo _ pin! Tan, tan

ah! de di _ chos sin fin. Lo_gro_se mia_

tin, dul_ce a fan, dul_ce a _fan, se_ra_fin, dul_ce a fan se_ra _ fin. Tan, tan

ah! de di chas sin fin. Lo_gro_se mia_

ah! de li _ cias sin fin. de a mor go_za_

ah! de li _ cias sin fin. de a mor go_za_

ah! de li _ cias sin fin. de a mor go_za_

Più mosso.

© Biblioteca Nacional de España

Tin, tin. Pe_ri_llan! Ga_lo_pin ah!

fan! de di_chas sin fin! ah!

Tin, tin. Dul_ce a_fan, se_ra_fin, ah!

fan. de di_chas sin fin! ah!

rán de_li_cias sin fin! ah!

rán de_li_cias sin fin! ah!

rán de_li_cias sin fin! ah!

© Biblioteca Nacional de España

si

si

si

si

si

si

si

 FIN DE LA ZARZUELA.

A. R. 5723.

© Biblioteca Nacional de España

EL SACRISTAN DE SAN JUSTO

Zarzuela en tres actos y en verso

ORIGINAL DE LOS SRES. DN LUIS BLAN Y DN CALISTO NAVARRO.

Propiedad. MÚSICA DE LOS MAESTROS Depositado.

M. F. CABALLERO Y M. NIETO.

PERSONAGES.

ROSA.	TIPLE.
MARGARITA.	TIPLE.
LA PELUSA.	CONTRALTO.
AZOGUILLO.	TENOR CÓMICO.
ALBERTO.	BARITONO.
DN DIEGO.	BAJO.
EL LAGARTO.	2º BAJO.
EL PEINE.	2º BARITONO.
EL TREMENDO.	OTRO BARITONO.

INDICE.

1er ACTO.

				EDICION DE CANTO.	EDICION DE PIANO.
C. 5710. P. 5738.	Nº 1.	INTRODUCCION, CORO Y MARCHA. "Hoy festejan á San Justo."	Precio Fijo	22	18 Rs.
5711. 5739.	„ 2.	CORO Y COUPLETS DEL SACRISTAN. "Tu que sabes la ocasion." TEN. CÓMICO.		22	14
5712. 5740.	„ 3.	DUO DE ROSA Y AZOGUILLO. "No estés Rosita hermosa." TIP. y TEN. CÓMICO.		20	12
5713. 5741.	„ 4.	CORO DE ALGUACILES. "El oficio de Alguacil."		18	10
5714. 5742.	„ 5.	TERCETO, ESCENA Y FINAL 1º "Dn Alberto se acerca." TIP. TEN. y BAJO.		20	10

2º ACTO.

5715. 5743.	Nº 6.	INTRODUCCION, CORO Y CANCION DE AZOGUILLO. "Cuando una niña bonita."		34	20
5716. 5744.	„ 7.	DUO DE ROSA Y MARGARITA. "Cuando dos almas se funden en una." 2 TIPS.		30.	16
5717. 5745.	„ 8.	DUO DE ROSA Y AZOGUILLO. "Bajá la voz"... ¡Que ocurre! TIP. y TEN.		28	14
5718. 5746.	„ 9.	CORO Y MARCHA DE GUITARRAS Y BANDURRIAS. "¡Vivan los Madrileños!"		14	8
5719. 5747.	„ 10.	SEGUIDILLAS, ESCENA Y FINAL 2º "Paris es una Aldea."		24	18

3er ACTO.

5720. 5748.	Nº 11.	INTRODUCCION Y CORO. "Buena mañanita."		22	14
5721. 5749.	„ 12.	CORO DE MUCHACHOS. "Hasta luego madre."		18	14
5722. 5750.	„ 13.	CONCERTANTE. "Ya el delicuente cayó en el lazo." 2 TIPS TEN. BAR. 2 BAJS y CORO.		38	12
5723. 5751.	„ 14.	FINAL 3º "Ya está aquí el eterno afan." 2 TIPS TEN. BAR. BAJO y CORO.		14	4
			LA PARTITURA COMPLETA..	150	80

MADRID. F. ECHEVARRIA.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España