

R.704.886

8969

EDICIÓN ZUZAYA.

17

CAMPANEROS Y SACRISTAN

Letra de
los
SEÑ. AYUSO Y LABRA



de los
maestros

CABALLERO Y HERMASO

ZUZAYA, EDITOR.



TELÉFONO 206

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
34, Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

PROPIEDAD PARA TODOS
LOS PAÍSES

Suc^o de Rivadeneira:

MP 17
1266

CAMPANERO Y SACRISTÁN

1

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

Letra de los Sres. E. AYUSO y M. LABRA

MÚSICA DE LOS Mtros.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

M. F. CABALLERO Y M. HERMOSO.

N.º 1. PRELUDIO.

All.º mosso.

PIANO

Tutti. *p*

sf

ff marcato.

1.º Fl. Ob. *tr*

marcato.

Cuerda. Cl.

1.º Fl. Ob. *tr*

marcato.

Cuerda. Cl.

B. ZOZAYA, Editor.

7 3747 Z

34 C^{ta} de San Jerónimo 34 Madrid



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and features a prominent melodic phrase in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring various instrument markings: *Guerda.*, *Madera.*, *Ob. Cl. Fag.*, *Trompas.*, *Metal.*, and *Metal.*. It includes dynamic markings *mf* and *ff marcato.*, and a triplet of notes in the bass clef.

Fourth system of musical notation, with markings for *Guerda y Madera.* and *Metal.*. The system shows a complex rhythmic pattern in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring markings for *marcato.* and *ff*. The system concludes with a melodic phrase in the treble clef and a final chord in the bass clef.

tr
Cl.Ob.
Tromp. Cornet.
dim: poco a poco.

a tempo.
Tutti
ff

8^a
Fl.Ob.
Cl. y Fag.
pp
Cuerda. (TELON) Tromp. y Cornet.

pp
Viol. 1.^a
rall.
Cuerda sola.
Tromp. Tromb.
Cl.

Cuerda.
morendo.
M.D.
pp Fag. Viols.
Violonc.
una corda.

CAMPANERO Y SACRISTÁN

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} E. AYUSO y M. LABRA

MÚSICA DE LOS M^{ros.}

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

M. F. CABALLERO Y M. HERMOSO.

N^o 2. CORO DEL ABRAZO.

All^o mosso.
Cuerda.

PIANO. *pp*

Tromp. Timb.

Fag. Tromb.

Cl. Ob.

sf

Fl^o y Fl^o

Tutti.
cresc.

Coro General.
unis. *mf*

Que tor-men-ta cie-lo san-to va-ya un mo-do de llo-ver, ya por hoy se agú la

Viol.

Cl. Ob.

Viol.

fp Tromp.

Fag.

B. ZOZAYA, Editor.

Z 3748 Z

54 Cr^a de San Jerónimo 54 Madrid.



fies.ta to.do el mun.do.e.chó.a cor.rer sea.guó la fie.s ta nohay bai.le

Ob. Viol.

no. Va.yaal dia.blo! Va.yaal dia.blo! Va.yaal dia.bloelchapar.ron.

1^{as} 2^{as} y Bajos. Todos.

Ob. Tutti.

MUGERES. Poco menos.

p Mi.ra que fue.go va.mos a.llá nos se.ca.re.mos en el ho.

Fag.Ob. Cl. Guerdá.

All^{to} mosso.

- gar.

Tutti. *sf* *rall.* *a tempo.* *p*

HOMBRES. *p con elegancia y dulzura.*

1.^a Cui - da - do con la lum - bre que pue - des ar - der
2.^a qui - va que tue - res mia - mor

MUGERES.

sia qui no te a - pro - xi - mas no ha - brá que te - mer
si bus - cas mi ca - ri - ño no se - as mos - con

HOMBRES.

Si tu me de - jas si - tio te ju - ro mia - mor
Mugeres, ¡Qui - ta - te! ¡an - da a - llá! ¡no, se - ñor!
Pues da - me tu un a - bra - zo que tue - res mi bien
Mugeres. No, no, no! qui - taa - llá de - ja - me

Tutti.

que nos abra-sa-re-mos jun-ti-tos los dos.
 qui-ta-te no se-ñor.
 si tu no me das u-no yo lo to-ma-ré.
 no, no, no! de-ja-me.

p *pp* Tutti.

MUGERES.

Aes-te fue-go no tea-cer-ques — no te va-yas á que-mar
 Un a-brazoes un pe-ca-do — se-gun di-ce el con-fe-sor

HOMBRES.

que el que jue-ga con el fue-go — al fi-nal sea-bra-sa-rá. De-ja-
 yal es-po-so so-la-men-te — a-bra-zar-nos man-da Dios. Ven a

sf *p*

MUG. HOMB. MUG. *rall.*

me. Ve - te a - llá. De - ja - me. Ve - te a - llá.
 qui. No, se - ñor. Ven a - qui. No, se - ñor.

cresc. *rall.* Mad. Cuerda.

HOMB. *con delicadeza.*

p No se - as des - de - ño - sa yes - cu - cha mi rue - go.
 Por Dios da - me un a - bra - zo y mas nos que - rre - mos.

p Cl. Viol. Ob. Fag. *a tempo.* Fl. Ob. *3* *8^a*

MUG. *sf*

Si tu vie - nes al fue - go me a - par - ta - ré yo de él.
 Des - pues que nos ca - se - mos tea - bra - za - ré me - jor.

Cl. Fl. Ob. Tromp.

HOMB.

p Es so - lo mi de - se - o es - tar á tu - la - do.
 Pues aun - que tu no quie - ras Mug: A mi no mea - tra - pas.

Cuerda. Cl. Ob. Tutti. Fl.

MUG. *rit. poco.* *a tempo.* Poco menos. *sf* HOMB.

Jun - ti - tos es pe - ca - do po - dri - a - mos ar - der. ¡Ay, —
 Dea - qui no te mees - ca - pas Mug: Por fin ya mea - bra - zó. ¡Ay, —

Viol. *p* *rit.* *sf* Tutti.

Cl. Ob. *p* *rit.* *sf* Tutti.

Fag. Tromp.

p *sf* HOMB. *MUG.*

— ves co - mo ti - ri - to ves co - mo ti - ri - to ves co - mo ti - ri - to. ¡Ay, —
 — que pi - ca - ro - na - zo que pi - ca - ro - na - zo que pi - ca - ro - na - zo. Homb: ¡Ay, —

Fl. Cl. *p* *sf* HOMB. *MUG.*

Ob. *p* *sf* HOMB. *MUG.*

Tromb. *p* *sf* HOMB. *MUG.*

Cornt. *p* *sf* HOMB. *MUG.*

p *sf* HOMB.

— tiembla el po - bre - ci - to tiembla el po - bre - ci - to tiembla el po - bre - ci - to. Qui - ro ya a - cer -
 — ya ca - yo en el la - zo ya ca - yo en el la - zo ya ca - yo en el la - zo. Aunque tu no

p *sf* Tutti.

MUG. *sf* *p* Todos.

- car - - - me. Qui - ren a - cer - car - - - se. Qui - ren a - cer -
 que - - - ras. Co - mo el es tan tu - - - no. Qui - ro yo a - cer -
 2ª: Si - en - to que el a -

sf *p*

poco menos.

a tempo. 1^o

- car . se aun . que al la . do mio ten . gan que a . bra . sar . . . se
 - car . me su . yo ten . ga que a . bra . sar . . . me
 bra . zo sien . to que el a . bra . zo no se . a mas que u .

poco menos.

f Tutti.

HOMB. *poco mas.* 1^o MUG.

No hu . yas a . si no hu . yas a . si. *f* No tea . cer . ques a . mi no tea .

1^o HOMB. *con delicadeza.*

. cer . ques a . mi. *p* No se . as tan es .

ff *p* *cl.* *p* rall un poco.

menos. 2.^a

Mug: no *p* 1.^{as} ¡Ay, que dulce es a - bra - zar No so -
 2.^{as} Es muy dulce a - bra - zar

pp *Tenores.*
 Homb: no Que pla - cer.

Bajos. ¡Ay, que dulce es

Cl. *pp* *F.Ob.* *Viol.* *Cl.*

pp *Cuerda.*

ñe no so - ñe di - chai - gual di - chai - gual que pla - cer se - rá pla - vi -
 a - bra - zar a - bra - zar que pla -

sf

pp

sf *Cornet.* *Fag.* *Violon.*

vir es vi - vir ¡ay, mi bien ay mi bien siem.pre a - si siem.pre a - si que ma -
 cer vi - vir a - si a - bra - zar que ma -

sf

sf *Tutti.*

- yor fe - li - ci - dad ¡Ay, ay yo me ma - re - o, ay yo me ma -

- yor fe - li - ci - dad ¡Ay,

que

p Fl. Ob.

rall. *a tempo.* *p*

- re - o ay no pue - do mas por fa - vor por fa - vor suel - ta suel - ta

no, no, no no te

Viol.

Tromp.

Violon.

p *pp dim. y rall.*

ya si nos ven si nos ven que di - rán que di - rán por fa -

vas no a - a - qui qui me me

Ob. Cl.

Ob.

p *pp*

Tromp.

p *pp dim. y rall.*

Cuerda.

poco a poco. *ppp* a tempo.

- vor por fa - vor suel - ta ya suel - ta ya no di - gas a - na - die que te díun a -

- jor es es tás ya no di - ré yo a - na - die que te díun a -

poco a poco. *ppp* Cl. *Cuerda Pizz.*

Todos. *p* *f*

- bra - zo chi - to, chi - to, chi - to ca - lla por pie - dad por pie -
na - die lo sa - brá lo sa -

p *f* Tutti.

Viol. Violon. Fag.

- dad.
- brá.

ff *avivando.*

8^a

CAMPANERO Y SACRISTÁN

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} E. AYUSO y M. LABRA

MÚSICA DE LOS M^{ros.}

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

M. F. CABALLERO Y M. HERMOSO.

Nº 3. ROMANZA DE TIPLE.

Andante.

PILAR.

¿Se-rá él? ¿Ven-drá

PIANO.

Cl.

pp Viol.

Violon. B.

yá? ¡Ay, que a-gi-ta-cion ¡Que extraña ansie-

Fl. Ob. Cl.

dolce.

Cuerda.

-dad! Porque in-tran-qui-la siempre he de es-tar

Cl.

2^a Cl. sf

Fag. p

cresc. afret.

Allegretto.

Yo a.doro a un te . nien . te . buen mo . zoy va .

Cl. solos. Viol. 1^o
pp rall. *p dolce.*
 Cl. Fag.

lien . te *p* que muer.to dea.mor por mi *p* hoy de . belle . gar a qui

Fl.Ob. Viol *pp*

su fé . me a . se . gu . ra mie . ter . ra ven . tu . ra y siempre se .

Fl.Ob.

rá su amor mi de . li . cia ma . yor se . rá su a . mor mi de . li . cia ma .

dolce.
pp Viol. Tromp. Viol. *col canto.* *pp*

- yor mi de . li . cia ma . yor _____ Por él yo me muc . ro yan . sio . sa lees .

f *a tempo.*

Ob. Cl. Viol. *f* Cl. Fag.

- pe . ro _____ y su . ya se . rá mi fé _____ y siempre fe . liz se . ré _____

p

Fl. Ob. *pp* Viol. *pp* Figle.

yu . ni . dos ya . man . tes por siem . pre cons . tan . tes si el sa . bea .

cresc. Corn.

All^o no mucho.

- mar ha . rá mi di . cha _____ sin par .

f *Tutti.* *p* Fl. Cl.

Z 3749 Z



sf Cuerda.

Tromp. *pp*

Viol. *tr*

(Accionando todo lo que dice)

Cuan.do yo de su bra.zo salga á pa.se.o mi.ra.re cual se.

Cl. *p*

Fl.

Viol. *tr*

Metal.

.cua.dran los sul.bal.ter.nos y si mi.ra á u.na mo.za que pa.sa al la.do

Fl. *tr*

un pe.lliz.co le ti.ro por su des.ca.ro muy fu.rio.sa lein.

rall *rit.* *a tempo.*

Tromp.

Cl.

Fag. *col canto.* *rit.*

Ob. Fag.

.cre.po y al ir á ca.sa le.jos de él to.mo a sien.to vuel.ta de es.pal.das

Fl. *tr*

Fl. *tr*

Metal.

dolce. *p* *p*

co. mo el po. bre no quie. re ver. me en. fá. da. da con mu. cho mi. mo a. . . si me

Cl.

Fag. Ob.

dolce.

p dolce. *f*

ha. bla No. te in. co. mo. des tue. . . res mi vi. da no no te

Fl. Ob. Viol.

p *f con 8^a*

Cl. Corn.

p dolce. *f*

cre. o de. . ja. me ya vuel. ve e. se ros. tro tan he. chi. ze. ro E.

p *f con 8^a*

Corn.

p

. res un fal. so yun des. le. al El po. bre sea rro. di. . lla

Viol.

p

Cl. Cl.

dolce.

yen mi ma . no im . prime un dulce be . soe . mo . cio . na . do yo le

Fl. *p* Tromp. *p*

p rall.

mi . ro con ter . nu . ra y el me a . bra . za con pa . sion pal . pi .

pp *f* *rall.* *1º tempo.* *p*

. tan . te de e . mo . cion Por el yo me mue . ro yan . sio . sa lees.

Tutti. *rall.*

dolce.

. pe . ro y . su . ya se . rá mi fé y siempre fe . liz se . ré

Mad. *mf* Tromp.

yu-ni-dos ya-man-tes por siem-pre cons-tan-tes si el sa-bea-

Tutti. *sf* *cresc.*

- mar ha-rá mi di-cha sin-animato. Que pla-cer que pla-cer es ha-llar un tier-noes.

f *Poco più.* *pp* *p*

f *pp* *p*

- po-soa quien a-mar al pen-sar al pen-sar en sua-mor la-tien-do es-tá mi co-ra-

p

p

zon le que-rré con pa-sion mi-mos mil le ha-ré

p *afret: muy poco.*

tr *tr* *tr* *tr*

f *rall.* *a tempo.*
pp

yo jah _____ pa - ra ver.le siempre á mis plantas ren.di.do de a .

Fl. Cl.

p Cuerda.

poco piu.

mor. Ah! ah!

Tutti. *a tempo y rall un poco.*

f Fl. Cl.

ad libitum.

ah! ah! ah! ah! ah!

Ob. Fl.

Cl.

f

de a . mor.

f *Tutti.*

CAMPANERO Y SACRISTÁN

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} E. AYUSO y M. LABRA

MÚSICA DE LOS M^{ros.}

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

M. F. CABALLERO Y M. HERMOSO.

N^o 4. TERCETO MILITAR.

All^o marcial brillante.

PIANO



f Tutti.

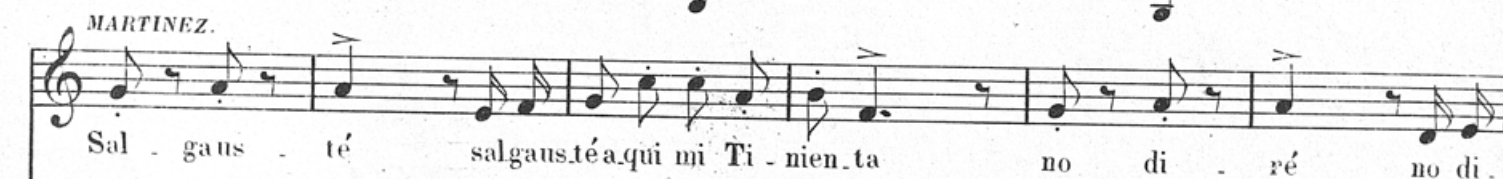


Cuerda. Trompas.
Trombon.

f

Cuerda sola. *p*

MARTINEZ.



Sal - gaus - té salgaus.té a qui mi Ti - nien.ta no di - ré no di.



Flauta.

Cl^{te} Fagot.

Caja.



ré yo pa. ra qué por si la por si la vie. ja seen. te. ra por si



la vieja se en-te-ra ya que no nos pue-de ver, es ca-paz es ca-

Oboe, Trompas. Tutti. Cl.º Fagot. Oboe.

- paz de armar un cis-co al sa-ber al sa-ber quien es-ta a-quí

Flauta. Cornetines.

y rom-per y rom-per nos cualquier co-sa y rom-per nos cualquier co-sa que no

quie-ro ni de-cir ni de-cir ni de-cir

mf

ENRIQUE. MARTINEZ. ENRIQUE. MARTINEZ.

p Ca - lla - daes - tá. Re - pe - ti - ré. No tar - da - rá. Y si sa - le la

p Cuerda.

vie - ja nos dá un pun - ta - pié.

Tutti.

Sal - gaus - te salgaus - te a qui mi Ti - nien - ta que si no que si

Flauta.

mf Viol. 1^{as} Clar. tes Caja.

PILAR.

no me voy dea - qui. Ca - lla - te ca - lla - te mu - cho si - len - cio, ca - lla.

Flauta. Oboe.



ENRIQUE.

MARTINEZ.

- te mu. chó si - len - cio que te pue - de al - gu - no o - ir. ¡Ay, vi - da mi - a, mi dul - ce a - mor! A mi re -

ENRIQUE.

- cla - mo pronto sa - lió. A - rros - trando mil pe - ligros pal - pi - tando el co - ra - zon ven - go a -

- qui pa - ra ex - pre - sar - te to - do el fue - go de mi a - mor. He ve - ni - do te lo ju - ro por bus -

PILAR.

- car - te dul - ce bien. Si me que - res cual te que - ro no me tra - tes con des - den. Ca - llan -

di . to por Dios san . to mas ba . ji . to por fa . vor si te ven sa . be mi

ma . dre que a . quies . tas y sea . ca . bó . Yo te quie . ro con lo . cu . ra mia . le .

gria es tu que . rer y te ju . ro En . ri . que mi . o que ja . más te ol . vi . da . ré .

PILAR Y ENRIQUE.

Al o . ir, al o . ir tu dul . cea . cen . to yes . cu . char yes . cu .

Viol. 1^{os}
Cornet^o

char tu dul . ce voz sien . to yo, sien . to yo den . tro del pe . cho sien . to

Tutti.

ENRIQUE. PILAR. MARTINEZ.

yo den . tro del pe . cho a . gi . tar se el co . ra . zon. Niña he . chi . ce . ra. Esto es a . mar. Tercien de

fren . te en marcha mars! A la iglesia al pun . to sin re . pli . car por que si lo pien . sa se vuel . ve a .

Pizz. Arco.

ENRIQUE PILAR.

An gel ce . les . tial. Al ver . te a . qui mi dul . ce bien. Rei .

MARTINEZ.

. tras. Al ver á la chi . qui . lla.

Cuerda. Mad. Tromp. Cornetines.

na de mi a . mor La tien . does . tá mi co . ra . zon Al ver . tea .
 Que me e . na . mo . ra di . go plan , plan y

qui midul . cea . mor la . tien . does . ta , la tien . does . ta mi co . ra . zon .
 que tea . do . . ro que tea . do . ro ni . ña mi . a compa . sion . Ni . . ña ange . li .
 sie . lla co . rres . pon . de á mis mi . ra . das ra ca ta plan , ra ca ta plan

rall un poco. *a tempo.*
 Plátillos.

cal No mas llo . rar ni pa . de . cer So . . lo pienso en ti di . cho . sa ya por fin se . ré
 y cuando estoy á pun . to de ca . ra . me . lo chin , chin , pom ,

no mas llo . rar ni pa . de . cer, di . cho . sa ya por fin se . ré.
 te a . do . ro yo con ar . dien . te, con ar . dien . te, con ar . dien . te fre . ne . si.

pon a . pun . to y ha . go fue . go sa . ra . ca . tru . qui sa . ra . ca . tron, pon!

PILAR y ENRIQUE.

Al o . ir, al o . ir tu dul . cea . cen . to yes . cu . char yes . cu .
 Martinez. Pa . tachim! ta ta ra ta ta ta ta pa . tachum!

f Tutti.

. char tu dul . ce voz sien . to yo sien . to yo dentro del pe . . cho sien . to
 ta ta ra ta ta ta ta pa . tachim! ram plam

yo den.tro del pe.cho a.gi.tar.se el có.ra.zón yo te ju.ro due.ño
 plam,ram plam plam, pa tachimchimchim ram ta ra tata ta ra ta ta

mi. o que cons.tan.te tea.ma.ré yá tu la.do vi.da mi.a yo la
 ta ra ta ta chimchimchinchimchimta ra ta ta plam ta ra ta ta ta ra ta ta

vi.da pa.sa.ré yo la vi.da pa.sa.ré yo la vi.da pa.sa.
 chimchimchimchim, ra ta plam plam plam plam plam plam plam ra ta plamplam plamplamplam ram

.ré. plan ra ca ta, planra cata, planra cata, planra cata, planra ca ta, planra ca ta, plan, plan.

Z 3750 Z



CAMPANERO Y SACRISTÁN

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} E. AYUSO y M. LABRA

MÚSICA DE LOS M^{ros.}

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

M. F. CABALLERO Y M. HERMOSO.

N.º 5. COUPLETS DEL ASISTENTE.

Allegro. (Se oye un tiro)

PIANO *sp* *ff* Tutti.

Coro de Hombres. unis.

¿Que pa.sa? ¿Queo.cu.rre? queunti.ro so.

Viol. Fl.Ob. Cl. Cuerdas. Metal.

Mujeres.

no ve.nid, no sees.ca . pe seraal.gun la.drón. Un ti.ro, so.co.rro! yo tiem.bloqueho.

Hombres.

rror -sin du.dahayun muer.to qui.zá se.an dos. Ve.a.mos queo.cu.rre so.nó por a.

Ob.Cl.Fag. Fl.

Mug: Homb:

lli. Dios mi - o que mie - do no sal - gas de a - quí. No ten - gas re - ce - lo no tiem - bles ya

Metal.

sf

más que al ver - nos de fi - jo hui - rá el cri - mi - nal.

Metal.

Cuerda.

p

Moderato. Mug: Homb: Mug: MARTINEZ.

p El muer - to! Es el del ti - ro! Dios san - to! No, no, no he si - do yo no he.

(Con miedo y a media voz)

Cuerda.

sf Tutti. *pp*

Cl. Fag. Tromp. Tromb.

Mug:

si - do... Que mie - do, que ho - rror! Je - sús que ges - tos ha - ce mi - rad temblando es.

Cl. Fag.

Metal. *p*

Homb. *Todos.* *MARTINEZ.*

ta. No es este el que bus. ca. mos es te es un mi. li. tar. De. cid. nos que pa. sa? Cu. rio. sa es la

Gornet.
Cl. Fag.
Tromp.
Cuerda.

gen. te di. ré lo que he vis. to que es tu. ve pre. sen. te de. jad. me un mo. men. to da. ré es pli. ca.

p *sf* *Tromp.* *p*

Coro. *MART.* *Coro.* *MART.*

. cio. nes. ¿Que vis. te? con. tes. ta. ¿Que ví? per. di. go. nes! No ven. gas con bur. las. Di. ré la ver.

Tromp.
Ob. Fl.
Cl.

dad (no se que de. cir. les no sé que con. tar.)

p *f* *Cl. Fag.* *Tromp.* *Fl.*
Pizz.

4 Allegretto.

1.^a A la

Viol. y Viola.
Cl. Ob.
Cl.
Cornet.
f Tutti. *f* Tutti. *p*

huer.ta por ca.pri.cho yo sa . lí y mis pa.sos á lahigue.ra di . ri . gi *pá* co .
2.^a di . do por el gol.pe que me . dí quemeha.bia es . ca . la . bra . do yo cre . i y por

staccato. Fag. Cl.

Cuerda. Tromp. Fag. Bombo.

- ger, aun que la no.chees.ta.baos . cu . ra u . na bre . va bien ma . du . ra que les
ver siaun con . ser . va . ba la ca . be . za am . bas ma . nos con pres . te . za á la

Tromp. Ob.

ten.go des . de jo . ven a . fi . cion y me . gus . tan en sa . zon y me . gus . tan en sa .
fren.te me lle . vé con de . ci . sion y me . ha . llé con un chi . chon y me . ha . llé con un chi .

Ob.
Fl. *sf*
Tromp.

p *sf*

- zon co.mo to.das seen.con tra.ban, por mi mal, a una al.tu.ra muy di.fí.cil de al.can.
 - chon la mi.ra da al cie.lo en ton.ces di.rí.gi y su.bido a una es.ca.lera a ún hombre

Ob. Cl. *p* *sf*
 Viol. Bajo. Fag. Viola.

- zar por el tron.co como un mo.no ga.te.é *p* ya.ra. ñan.do me u.na ma.no y lue.goun
 ví u.na jem.bra en la ven.ta.na di.vi.sé y re.pues.to ya del sus.to me a.cer.

Fl. *p*
 Fagle.

p

pié en lahí.gue.ra me ins.ta.lé La pri.me.ra de las bre.vas que
 - qué yes.tas fra.ses es.cu.ché Yo te quie.ro, tu me quie.res? ¡ay

Viol.
 Cl. Fl. *p*

vi de un bo.ca.do so.lo me la co.mi.o.tas va.ri.as me zam.pé que jun.ti.tas en.con.
 sil ay, mi vi.da no me ol.vi.des! ¡ay no! a ho.ra un be.sor me has de dar, no lo in.ten.tes e.so

tré y de brevas muy sa . bro . sas la ba . rri . ga me lle . né . co . mo cer . ca no en con .
no, pe . ro aun que ella se ne . ga . ba yo es . cu . ché que se lo . dió ma tan pron to co . mo el

tra . ba ya más o . tra ra . ma qui se en . ton . ces pes . car pe . ro el pié se me es . cu .
be . so seo . yó un dis . pa . ro á que ma . rro . pa so . nó ye . se ti . ro á mi me

Viol. Ob.

Coro.
rrió y de bruce ca . i yo. Por go . lo . so por go . lo . so to . do e . so te pa . só.
dió en el si . tio que sé yo. Por cu . rio . so, por cu . rio . so, etc.

1^a

Bajo. Viola.
Fag. Figl.

1^a
Pe . ro no se . as ton . to di lo del ti . ro di lo del ti . ro

Ob.
mf Cuerda.
sf Metal.

Cornet.

es.pe.ra.os un po.co no he con.clu.i.do

Ob.

Cuerda.

Cornet.

sf Tutti. *p*

2ª A.tur. : só Ay! ay! ay! Já, já, já, já. Ay! ay! ay! Já, já, já,

2ª

Coro.(Riendo) MART. Coro.

Cl. *p* *p* Tutti. *f* *p* *f*

já To.do e.so te pa.só te pa.só.

sf *f* *sf* *ff*

CAMPANERO Y SACRISTÁN

1

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} E. AYUSO y M. LABRA

MÚSICA DE LOS M^{ros.}

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

M. F. CABALLERO Y M. HERMOSO.

N^o 6. DUO DE PILAR Y EL ASISTENTE.

Allegro.

PIANO

Tutti. p

cresc.

MARTINEZ. PILAR. MART.

Un poco menos. ¿Que mi-ro? mi ti-nien.ta! Pre-sen.te! ¡O-le ya! que co-sa tan bo-

mi-ta Que tal? Pinti-pa-rá al ver áus.té la ca-ra los cas.cos y las

cri-nes, pus ná! que van á to-car so-los desde ahora los cla-ri-nes. ¿Y En-ri.que? Al ga-

Cl. Fag. *p* Cuerda.

Fl.

Cornetines.

Tromp. *sf* *p*

sf

PILAR. MART.

lo . pe a . quí lle . ga . rá que to : do dis . pues . to lo te . ne . mos

Tiempo de Vals.

PILAR.

ya ¿No tie . neus . te mie . do. ¿Yo mie . do, de qué? si

Cl. Fl. Ob. Fag. Cuerdas. Tromp. Timb.

cie . go me a . do . ra por que he de te . mer ¿Por .

f *f* Tutti. *cres.*

qué? Es mi pa . sion mas ve . he . men . te

Brillante. Metal. *f* *rall.* *a tempo.*

Viol. Cl. Cornet. Tromp. Fag. Cuerdas. Fig.

rall. *á tempo.* *p dolce.*

Es mi pa - sion mas pre - cia - da el ver - me li - bre ya - ma - da

rall. *p dolce.* *Viol.* *Fl.*

dolce. *rall.*

que es la de - li - cia ma - yor y en mil pe - li - gros ha -

Metal. *rall.*

á tempo. *rall.* *á tempo.* *f incalzando.*

- llar - me pa - ra mos - trar mi va - lór yes que el pen - sa - mien - to rau -

sf *Tutti.* *Viol. Cl.* *f incalzando.*

f

- do co - mo el vien - to en ve - loz ca - rre - ra vá tras la i - lu - sion

afretando mucho. *Cl. 2º* *tr* *á tempo.*



f *dolce.* *P dolce.*

que pla - cer que pla - cer se - rá el re - ir y go - zar

f *Tutti.* *P dolce.* *f* *P*

Fl. Cl.

f *mf* *f*

y lu - char sin te - mor en es - ta vi - da de gra - tos en -

f *mf* *f* *Tutti.*

Cornet.

MART. *PILAR* ¡Ay, mi bien! ¡ay, mia -

- sue - ños dea - mor. Si como este fueran, ar. saquea. le - gri - a toos los o - fi - cia. les de ca. ba. lle.

mf

Fl. y Cl. Ob.

- mor te he de a - mar siem - pre yo.

- ri - a que golpe de vis. ta de too el es. cua. dron al dar u - na car. ga pa entrar en a. ccion ¡Al tro. te!

sf *Cornet.*

Ay mi bien .
 march! ta ca tá ta ca tá ta ca ta Ay es - te pi - ca - ro ja - co me

cresc.

Tutti.

ay mia - mor
 vá a des - mon - tar ¡Mar - ti - nez me - tee - se ja - co en la fi - la Te he dea - mar siem - pre

Ob.Cl.

p

f rall.

PILAR.

yo te he dea - mar siem - pre Es mi pa - sion mas vehe - men - te ¡O - le por el Es - mi - lu - gar - bo

ff rall.

Brillante.

ff rall.

a tempo.

mf

ff rall.

Tromp.

Tutti.

- sion mas pre - cia - da ¡ay, que san - dun - gue - ra El ver - me li - bre ya - ma - da

dolce.

p

rall.

a tempo.

p

Ob. Viol.

¡O - le por la gra - cia que es la de - li - cia ma - yor ay que re - tre - che - ra no hay co - sa me -

Metal.

y en mil pe - li - gros ha - llar - me esta esu - na pa - ra mos - trar mi va - lor y es - jor jem - bra pe - ro de mis -

Tutti.

ff *rall.* *á tempo. mf* *ff*

que el pen - sa - mién - to rau - do co - mo el vien - to en ve - loz ca - rre - ra vá -

to
con fuego incalzando.

Viol. Cl. *incalzando. mf* Violonc. *afreta mucho.*

tras lai - lu - sion dul - ce es o - ir fra - ses de a - mor

Un poco menos.

Tromp. *p* Cl. *pp* Fl. *pp*

Cuerda.

quehagan la . tir el co . ra . zon yo me en . cuen . tro muy mal Ven mi bien mi te .

ff

8^a *loco.* *dolce.*

Viol. Fl. *sf* Violon.

Tromp. Tromb. Fag.

- so - ro Co . mo es . cue . ce la sal Con pa . sion yo te a . do . ro no tar . des

pp *pp dolce.*

8^a *loco.* 8^a

Viol. *pp* cl. Metal.

no ven jay, de mi! yo es . toy de a . mor muer . ta por

8^a

Ob. Cl. *cres poco á poco*

Tromp.

tí *f* y no e . xis . te di . chai . gual ¡Ah! —

8^a *Andante.* *loco.*

Tutti. *rall.*

cresc. Timb.

pp y rall. *pp* *ff y á tempo.*

A la di.chaque en mi pe.chosien . to es . cu.chando tua . mo . ro . soa . cen . to an . gel mi . o , siem . pre ,

Cl. *pp* *p* *ff* *ff*

Cornet Tromb. Tromp.

largo. *MART.*

siem . pre te he de a . mar . ¡Ay , Je . sus Ma . ria me la co . me . ri . a ¡ay , co . mo me es . cue . ce . . . que gra . cio . sa es .

Allegro. *largo.* *p* Cl. Fag. *Guerra.*

PILAR.

. tá . ¡Ay , mi bien ! vuel . ve ya quee . mo . cion , ¡ay , que a . fan !

Cl. *pp* Cl. Ob. *pp* Ob. Fag.

MART. (Hablado)

Bendito sea el cura que le echó la sal (¡Uy, la sal, nó!

ppp *cresc.*

¡Ay quea fan.
Re sa lá.

8^a

Bombo.

Tutti.

N.º 7. FINAL (ORQUESTA SOLA)

Allegro.

PIANO.

f Tutti.

avivando.



ÍNDICE.

	<u>PESETAS.</u>
Núm. 1. Preludio.	3
» 2. Coro del abrazo.	6
» 3. Romanza cantada por la Srta. Arana.	6
» 4. Terceto militar.	6
» 5. Couplet del Asistente.	
» 6. Dúo de Pilar y el Asistente.	
» 7. Final.	
. Partitura completa.	fijo.

ZARZUELAS EN UN ACTO DE EXTRAORDINARIO ÉXITO DEL MISMO AUTOR

PUBLICADAS EN ESTA CASA

El dúo de la Africana.—Los Africanistas.—Los dineros del sacristán.
—La Revista.—Los aparecidos.—Los zangolotinos.—¡A que no puedo
casarme!—Cuba libre.—Dar la castaña.—El golpe de gracia.—La
Chiclanera.—Para casa de los padres.—A Roma por todo.—La noche
del 31.—A ti suspiramos.—Las mujeres que matan.—Las mil y una
noches.—La pecadora (célebre canción española).