F. CABALLERO

LAS NUEVE DE LA NOCHE

CANTO

Y

PIANO

M
386

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

M
356

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE de la NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

MÚSICA DE LOS MTROS.

Letra de los Sres.

TRIGO Y BERMEJO

NACIONAL

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

REDUCCIONES por los Sres. FERNANDEZ GRAJAL HERMANOS

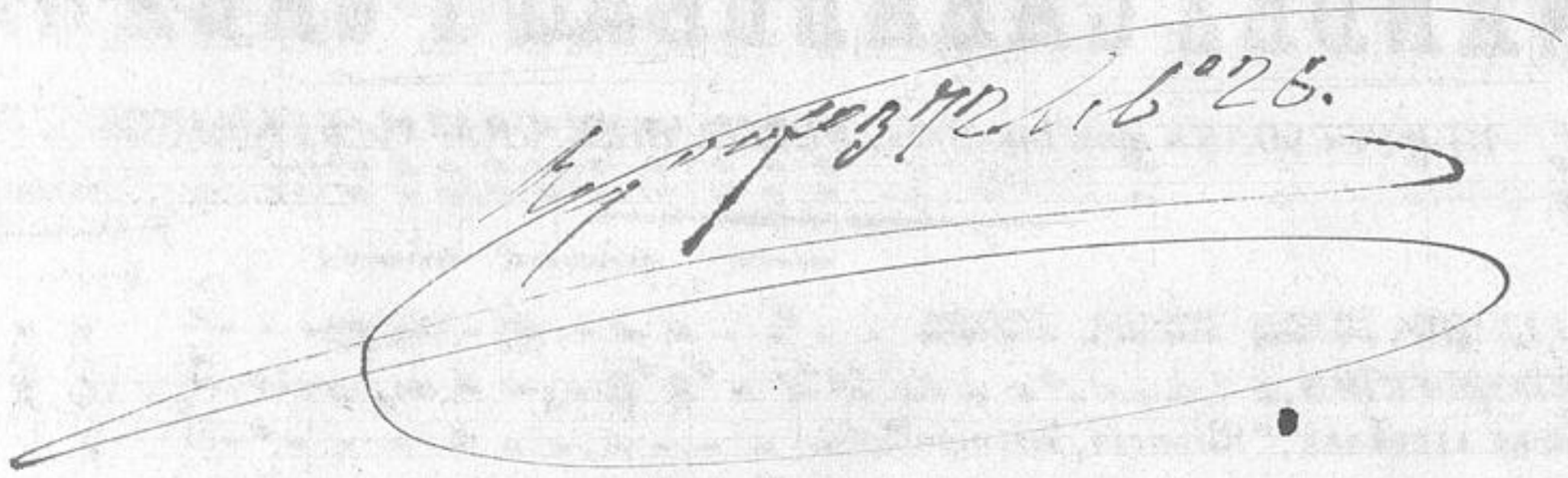
			PRECIOS FIJOS. PIANO SOLO. Reales.	PIANO y CANT. Reales.
		PRELUDIO.		12
N.º	1	*INTRODUCCION.*		10
—		A. CORO DE ALDEANAS, *"Silencio, silencio"*		
		B. ESTANGIAS DE TERESA, *"Sal para siempre"* Tip. y Coro.		16
		C. ESTROFAS DEL ALCALDE, *"Ese bando, pardiez,"* Tip. Bajo y Coro		14
—	2	A. CORO Y PASO DOBLE *"Ya cruzan por allí"*		12
		B. SALIDA DE JUAN *"Salve, nido de amores"* Ten. y Coro		12
		C. CANCION MILITAR *"El hombre que valiente"* Ten. y Coro		16
—	3	DUO DE MARIA Y EL CAPITAN *"Serranilla donosa"* Tip. y Barit.		24
—	4	ROMANZA DE TERESA *"Perdida la esperanza"* Tip.		10
—	5	FINAL I.º TERCETO DE MARIA, JUAN Y JORGE *"Ven, Maria"* Tip., Ten. y Bajo.		30
—	6	ACTO 2.º *INTRODUCCION.*		20
		A. CORO Y ESCENA DEL ALCALDE, *"Viva la Reina"* Bajo y Coro.		
		B. JOTA, MARIA JUAN Y CORO, *"Hay en el mundo una España"* Tip. Ten. y Coro	16	30
—	7	DUO DE MARIA Y JUAN, *"Dime porqué, Maria"* Tip. y Ten.		22
—	8	DUO DE TERESA Y EL CAPITAN, *"Las condiciones"* Tip. y Bar.		20
—	9	PLEGARIA DE MARIA, *"Ya de la cita la hora sonó"* Tip.		12
—	10	FINAL II.º *CONCERTANTE," A mi, soldados"* Dos Tiples, Ten, Bar, Bajo y C.		60
—	11	ACTO 3.º *CORO Y ESCENA," Entrad amigos mios"* Tip. Bajo y Coro.		18
—	12	*DUO DE MARIA Y TERESA, "Se fué sin duda esquiva"* Dos Tiples.		24
—	13	*RACONTO, del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar.		12
—	14	FINAL III.º *"Siempre fue de tu cariño"* Tip. Ten. y Coro.		8

EDITOR PROPIETARIO: D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

MADRID. Almacen de música, Pianos, Organos é instrumentos para Orquesta y Banda, Preciados, Núm. 1.

MUSEO ROMERO

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MUSICA DE LOS MTROS:

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad. Pr: 12 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

PRELUDIO.

All°. con moto.

PIANO.

ff

ff

dol:

pp

Ped Ped

Ped

A. ROMERO: EDITOR. A. R. 3442. CALLE DE PRECIADOS N°1. MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

Ped Ped

Andante.

pp

p

p

© Biblioteca Nacional de España

Allegro.

ppp

8ª

ff

cres:

8ª

© Biblioteca Nacional de España

8ª

Un poco menos.

p

8ª

p

8ª

© Biblioteca Nacional de España

ff

cres:

Ped

Ped

8a

ff

Ped

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS.

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad. Prec: 10 rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 1 *INTRODUCCION.*

Nº 1. A. *CORO de ALDEANAS, "Silencio, silencio!"*

A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

A.

1.as TIPLES.(Con misterio)

Si_len_cio! Si _ len_cio! Contien_to lle _ gad!

p

2.as TIP:

Te_re _ sa de du_das nos pue_de sa _ car! Es_ tá pen_sa _ ti _ va muy tris_te hoy es_

p

1.as TIP: 2.as TIP: 1.as y 2.as TIP:

_ tá; Su dul _ ce re _ po _ so no es jus _ to tur_bar. Lleguemos. Vol_va mos; Un pa_so no

pp

más. Des pa_ci _ to, que_di _ to lle_guemos quedi_to quedi_to quedi_to lle_guemos yen a_ le_gre sor_pre sa tro_

pp

© Biblioteca Nacional de España

2.as TIP: 1.as TIP: 1.as y 2.as TIP:

que mos su o_cul_to pe_sar su o_cul_to pe _ sar; Un pa_so. Un pa - so. un pa_so no mas. Un pa_so no_

p

2.as TIP: 1.as TIP: 1.as y 2.as TIP:

_ más; Vol_va_mos! Lle_gue_mos; Un pa _ so no más. Ca _ llan_ di _ to de lar_go pa_

pp

_ semos de largo pasemos de largo pa _ se mos y si tris_te y llo_ro sa la ve mos volvamos a_tras volvamos a_

p

2.as TIP: 1.as TIP: 2.as TIP: 1.as Volvamos a _ *ritard:*

pp _ tras. Volvamos a_tras. Volvamos a _ tras. Volvamos a_tras. 2.as A - tras volvamos volvamos volvamos a_

pp

A. R, 3443.y 3444.

© Biblioteca Nacional de España

tras

1.as TIP:

U_na car_ta le_e ¿quien laescribi_rá? ya vencer no_pue_do la cu_rio_si_

2.a TIP:

_dad. Si por las se_ña_les he_mos de juz_gar es car_ta de a_

pp

1.as TIP: 2.as TIP: 1.as TIP: 2.as TIP: 1.as TIP: 2.as TIP:

_mo_res,quienlaescribi_ra? Lleguemos Si_len_cio; Se_pamos. Ca_llad! Ca_llad. Ca_

pp pp pp

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MUSICA DE LOS MTROS.

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad.

Pe: 16 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

N.º 1. B. *ESTANCIAS de TERESA,"Sal para siempre"* TIP.ª y CORO.

A. ROMERO: Editor. A. R. 3445. Preciados nº 1. MADRID.

MUSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

col canto a tempo.

sue_ño fas_ci_na_dor. Ah! per_di_do el bien an_sia_do de mi in_sen_sa_to a_

p pp

_fan, ja_más de mi ven_tu_ra el di_a bri_lla_rá per_di_do el bien an_sia_do de mi in_sen_sa_to a_

col canto a tempo. afrectando.

_fan; ja_mas de mi ven_tu_ra el di_a bri_lla_rá ja_mas! ja_mas! el di_a bri_lla_

_rá.

TIP:

pp

Sus lá_grimas de_nun_cian la pe_naque le a_cui_ta, al_gu_na ma_la nue_va la car_ta le trae_

p

© Biblioteca Nacional de España

MARIA.

Ah! tue_ras el nun_cio de mi con_ten_to, yo enmisen_

2.as TIP: 1.as TIP: 2.as TIP: 1.as TIP:

rá; Queserá? Queserá? Queserá? Quese_rá?

p

_sue_ños vo_laba á tí; y en los sus_pi_ros que doy al vien_to, a_con_go_ja_da, fal_ta de a_

_lien_to, la fé del al_ma se vá de mí la fé del al_ma se vá de mí.

Ah! per_dido el bien an_sia_do de mi in sensa_to a_fan, jamás de mi ven_tu_ra el di_a bri_lla_

© Biblioteca Nacional de España

ten.

- rá perdido el bien anhelado de mi insensato afan, jamas de mi ventura el dia brilla-

col canto.

MAR:

rá. Ja-más jamás de mi ventura Ja-más el dia brilla-

TIP: p

Alguna mala nue - - - va la carta le traerá le . traerá. Ja-más jamás de mi ventura Ja-más el dia brilla-

- rá. Perdido el bien anhelado de mi insensato afan jamas ah! el dia brilla-

- rá, qué se rá, que se rá.?

p

p

© Biblioteca Nacional de España

TERESA.

Allegro.

rá ja_mas! ja_mas!

TIP:

Que se_rá? que se_rá?

Allegro.

p p ppp

TIP:

Que o_cur_re? que pa_sa? se_pa_mós lo que es la gen_te á es_te

si_tio se a_cer_ca en tro_pél!.

8ª 8ª

ff

TEN:

BAJ: Ve_ni_mos pre_su_ro_sos en bus_ca del Al_cal_de pues en la pla_za un

Ve_ni_mos pre_su_ro_sos en bus_ca del Al_cal_de pues en la pla_za un

p p

MUSICA INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

TEN:

bando a_ca_bande le_er que tra_ta de sol_da_dos demultasya_lo_ja dos y es jus_tonoses_

BAJ:

bando a_ca_bande le_er que tra_ta de sol_da_dos demultasya_lo_ja dos y es jus_tonos es_

1.as TIP: Se trata de sol_da_ _ _ _ _ dos de multasya_lo_

_pli_que loquenosto_ca ha_cer.

2.as Se tra_ta de sol_da_dos

_pli_que loquenosto_ca ha_cer.

_ja_ _ _ _ _ dos. 1.as y 2.as TIP:

de multasya_lo_ja dos. Aunmascala mi_da_des laguerrahadetra_er.

CORO.

Que sal_ga el Al_

Que sal_ga el Al_

© Biblioteca Nacional de España

Quesal - ga que sal - ga. Bien! bien!

CORO.

- cal - de! Que salgaelal - cal - de! Que salgaelal-

- cal - de! Que salgaelal - cal - de! Que salgaelal-

p

ALC:

Aquí está el al

Quesal - ga que sal - ga quesal - gael al - cal - - de!

CORO.

- cal - de quesal - ga que sal - ga quesal - gael al - cal - - de!

- cal - de quesal - ga que sal - ga quesal - gael al - cal - - de!

ff

MÚSICA ÉLECTRICA A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

a tempo.

-cal-de. Que hay? Que que-reis?

Que-re-mosque e-se ban-do es-pli-que su Mer-

Que-re-mosque e-se ban-do es-pli-que su Mer-

Que-re-mosque e-se ban-do es-pli-que su Mer-

p

-cé que-remosque e-se ban-do es-pliquesu Mer-ce.

CORO.

-cé que-remosque e-se ban-do es-pliquesu Mer-ce.

-cé que-remosque e-se ban-do es-pliquesu Mer-ce.

ff

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS:

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

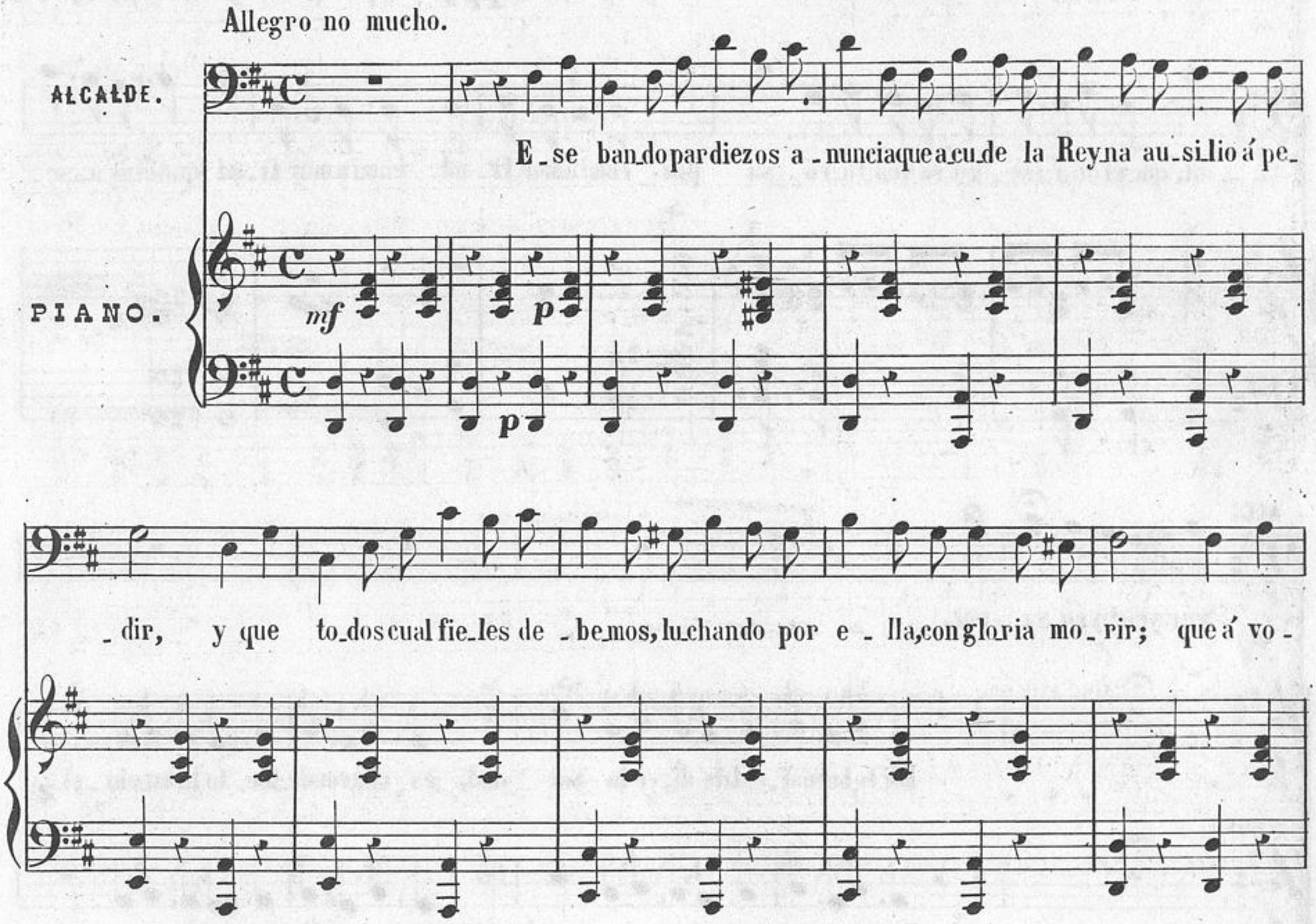
Propiedad.

Pr: 14 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 1. C. *ESTROFAS del ALCALDE, "Ese bando, pardiez,"* TIP: BAJO y CORO.

Allegro no mucho.



A. Romero: Editor. A.R. 3446. Preciados Nº 1. Madrid.

© Biblioteca Nacional de España

ra_dos, que á mí la_brar to_ca vuestro bienes_tar. Sin re_celo al guno en mi a_mor fi_

_ad, que él os a_se_gu_ra ven_tu_ro_sa paz en mi amor fi_ad · en mi amor fi_ad que él os a_se_

ALC:

_gura ven_tu_ro_sa paz.

Es_te buen al_cal de di_ce la ver_dad, es un gran de_fec_to la cu_rio_si_

CORO.

Es_te buen al_cal de di_ce la ver_dad, es un gran de_fec_to la cu_rio_si_

Es_te buen al_cal de di_ce la ver_dad, es un gran de_fec_to la cu_rio_si_

© Biblioteca Nacional de España

TER.

Ce_se mi

_dad di_ce la ver_dad di_ce la ver_dad y cuidarlahaciendanosimporta más.

CORO.

_ dad di_ce la ver_dad di_ce la ver_dad y cuidarlahaciendanosimporta más.

_ dad di_ce la ver_dad di_ce la ver_dad y cuidarlahaciendanosimporta más.

llan_to, ce_se la pe_naquehoyenve_ne_na miardientea_fan; so_lo des_

_di_chamiamoral_can_za yamies_pe_ran_za per_di_daestá!.

MUSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

ALC:

E - se ban - do tam-bien á las hem-bras les dá al gun con-

p

- se - jo que de - ben se - guir: nun-ca o - cio-sas es - tar, ni ser fal - sas, ni ser ba - chi-

- lle - ras, ni a-fec-tos fin - gir; pues vo - so - tras no ha beis de a-pu - ra - ros por lo que en el

mun-do pu-die-ra pa - sar; sedes - po-sas y ma-dres ho - nes - tas, honrad vuestros padres, cuidad del ho-

© Biblioteca Nacional de España

TER:

So - - lo desdi- - - cha mi a -

ALC:

ff -gar. Sin re-ce-lo al-gu-no enmi a-mor fi - ad, que el os a - se - gu - ra ven-tu-ro - sa

ff Es - te buen Al - cal - de di - ce la ver - dad, es un gran de - fec - to la cu-rio - si -

CORO.

ff Es - te buen Al - cal - de di - ce la ver - dad, es un gran de - fec - to la cu-rio - si -

ff Es - te buen Al - cal - de di - ce la ver - dad, es un gran de - fec - to la cu-rio - si -

- mor al-can - - za ya mies-pe-ran - - za per-di-da está per-di - - da es -

paz enmi amor fi - ad enmi a-mor fi - ad que el os a - se- gu - ra ven-tu-ro - sa

- dad di - ce la ver-dad di - ce la ver- dad y cui dar la ha cien da no sim-por-ta

- dad di - ce la ver-dad di-ce la ver - dad y cui dar la ha cien da no sim-por - ta

- dad di - ce la ver-dad di-ce la ver - dad y cui dar la ha cien da no sim-por - ta

con 8ª

MUSICA INSTRUMENTAL A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

6

Poco piú.

tá ya mi es_pe - ran_za per_di - da es - tá ya mi es_pe - ran - za per_di - da es -

paz en mi a_mor fi - ad en mi a_mor fi - ad que él os a - se - gu_ra ven_tu_ro - sa

más di_ce la ver - dad di_ce la ver - dad y cui_dar la ha_cien_da nos im_por_ta

más di_ce la ver - dad di_ce la ver - dad y cui_dar la ha_cien_da nos im_por_ta

más di_ce la ver - dad di_ce la ver - dad y cui_dar la ha_cien_da nos im_por_ta

Poco piú.

8va

- tá.

paz.

más.

más.

más.

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE de la NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

MÚSICA DE LOS MTROS.

Letra de los Sres.

TRIGO Y BERMEJO

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

REDUCCIONES por los Sres. FERNANDEZ GRAJAL HERMANOS

		PRECIOS FIJOS. PIANO SOLO. Reales.	PIANO y CANT. Reales.
	PRELUDIO.		
N.º 1	*INTRODUCCION.*		
—	A. CORO DE ALDEANAS, *"Silencio, silencio"*		10
	B. ESTANGIAS DE TERESA, *"Sal para siempre"* Tip. y Coro.		16
	C. ESTROFAS DEL ALCALDE, *"Ese bando, pardiez,"* Tip. Bajo y Coro		14
— 2	A. CORO Y PASO DOBLE *"Ya cruzan por allí"*		12
	B. SALIDA DE JUAN *"Salve, nido de amores"* Ten. y Coro		12
	C. CANCION MILITAR *"El hombre que valiente"* Ten. y Coro		16
— 3	DUO DE MARIA Y EL CAPITAN *"Serranilla donosa"* Tip. y Barit.		24
— 4	ROMANZA DE TERESA *"Perdida la esperanza"* Tip.		10
— 5	FINAL I.º TERCETO DE MARIA, JUAN Y JORGE *"Ven, Maria"* Tip., Ten. y Bajo.		30
— 6	ACTO 2.º *INTRODUCCION.*		
	A. CORO Y ESCENA DEL ALCALDE, *"Viva la Reina"* Bajo y Coro.		20
	B. JOTA. MARIA JUAN Y CORO, *"Hay en el mundo una España"* Tip. Ten. y Coro	16	30
— 7	DUO DE MARIA Y JUAN, *"Dime porqué, Maria"* Tip. y Ten.		22
— 8	DUO DE TERESA Y EL CAPITAN, *"Las condiciones"* Tip. y Bar.		20
— 9	PLEGARIA DE MARIA, *"Ya de la cita la hora sonó"* Tip.		12
— 10	FINAL II.º *CONCERTANTE," A mi, soldados"* Dos Tiples, Ten, Bar, Bajo y C.		
— 11	ACTO 3.º *CORO Y ESCENA," Entrad amigos mios"* Tip. Bajo y Coro.		18
— 12	*DUO DE MARIA Y TERESA, "Se fué sin duda esquiva"* Dos Tiples.		24
— 13	*RACONTO, del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar.		12
— 14	FINAL III.º *"Siempre fue de tu cariño"* Tip. Ten. y Coro.		

EDITOR PROPIETARIO: D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

MADRID. Almacen de música, Pianos, Organos é instrumentos para Orquesta y Banda. Preciados, Núm. 1.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS:

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad.

Pr: 12 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº. 2. A. ***CORO y PASO DOBLE "Ya cruzan por allí."***

All°. no mucho.

PIANO. *ppp*

p

TIP.

Ya cruzan por a - llí! ya vienen por a - cá! ve - nid, ve - nid, ve - nid, lle -

A. ROMERO: Editor. A.R. 3447. Preciados nº 1. MADRID.

MUSICAL INSTRUMENTS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

-gad, lle-gad, lle-gad.

con 8ª

pp ppp

BAJ:

Ya a-

-so-man por a-llí! ya vie-nen ha-cia a-cá! qué gra-to ta-ra-rí, qué a-

TIP:

Ve-nid, lle-gad. Que gra-to ta-ra-

BAJ:

-le-gre ra-ta-plan.

8ª

© Biblioteca Nacional de España

TIP:

PÍ.

BAJ:

Que a - le-gre ra-ta-plan. U - nos

U-nos vie-nen por a - quí. O-tros

vie-nen por a - quí. O - tros mar-chan por a - llá.

mar-chan por a - llá. Que a-pos-tu-ra tan gen-til y

Que a - pos - tu-ra tan gen-til que a-pos-tu-ra tan gen-til y

© Biblioteca Nacional de España

que mar_cia_li - dad.

que mar_cia_li - dad.

Si se que - dan a - quí fies - tas

Si se que - dan a - quí fies - tas

no fal_ta_rán ay qué gus_to, qué gusto, qué gus_to, qué gusto, me_dá que gus_to me - dá ha -

no fal_ta_rán Que gus_to me - dá que gus_to me - dá ha -

p

© Biblioteca Nacional de España

brá mú-sica y bai-le bai-le y mú-sica habrá Ay! qué gus-to, qué gus-to, qué

brá mú-sica y bai-le bai-le y mú-sica habrá

gus-to qué gus-to me dá qué gus to me dá Que gus to me dá.

Qué gus-to me dá qué gus to me dá Que gus to me dá.

Que gus to me dá.

JUAN.

Alto! frente! derecha!

firmes! descansen..ar!

en su lugar descanso!

Que gus to me dá.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MUSICA DE LOS MTROS:

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad. Pr: Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 2 B. *SALIDA de JUAN "Salve, nido de amores"* TEN: y CORO.

Andante lento.

JUAN.

PIANO.

Andante lento.

ritar:

Andante lento.

Sal - ve, ni - do de a - mo - res! ri - co ver - gel! ven - tu -

Andante lento.

p

- ro - sos hoy mis o - jos os con - tem - plano - tra vez. A - gue - lla de mis

A. ROMERO: EDITOR. A. R. 3448. PRECIADOS Nº 1. MADRID.

MUSICA ESPAÑOLA MODERNA A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

pa - dres mo-ra - da fué y este el pue-blo enque las bri - sas ar-ru-

- lla-ron mi ni - nez y es-te el pueblo en que las bri-sas ar-ru - lla-ron mi ne-

JUAN.

-ñez.

TIP:

pp

El cielo á su tierra. Le tra-jo con bien que

TEN:

pp

El cie lo á su tier - ra le tra - jo con bien que

BAJO.

El cielo á su tierra. Le tra-jo con bien que

p

© Biblioteca Nacional de España

Moderatto.

Hoy por fin de nue_vo as_

di_cha qué di_cha! vol_ver_le hoy á ver!

di_cha! oh! quién fue_ra él!

di_cha qué di_cha! vol_ver_le hoy á ver!

Moderatto.

JUAN.

p

_pi_ _ ro, lle_ no el pe_cho de i_lu_ sion, de tu ambien_te per_fu_

poco afrectando.

p

_ma_ _ do el a_ro_ma el a_ro ma embria ga_dor. Hoy por fin po_drá mi

© Biblioteca Nacional de España

al - ma es-cu-char___ la dul-ce voz de la hermo - sa aquiena-do - ro, de la

Andante mosso.

pren - da de mia - mor

p Oh no-ble pa-tria mi - a! tu puro, ardiente

JUAN.

sol, con sue-lo dá á mi pe-cho dá vi - da al co-ra-zon.

TIP:

Di-cho-sa ha-cen la

TEN:

p Di-cho-sa ha-cen la

BAJ:

p Di-cho-sa ha-cen la

ff *pp*

© Biblioteca Nacional de España

Consuelo dá á mi pe - cho dá vida al co - ra - zon. Sa - lud a mi - gos

vi - da La pa - tria y el a - mor a - mor.

vi - da La pa - tria y el a - mor a - mor.

vi - da La pa - tria y el a - mor a - mor.

All.° Moderato.

f

JUAN.

mi - os.

TIP:

Sa - lud, a - mi - go Juan. Mu - cho se - rá tu go - zo al ver - te en el lu - gar De tanatroz Cam.

BAJ:

Sa - lud, a - mi - go Juan. Mu - cho se - rá tu go - zo al ver - te en el lu - gar De tanatroz Cam.

p

A. LOPEZ MADRID

© Biblioteca Nacional de España

unis TEN: y BAJ:

JUAN.

pa_ña rendidote ha_lla_ras. En e_lla por la Rei_na mi sangre supe dar; á sus_rudos em_

JUAN.

TIP:

_ba_tes no me rendí ja_mas. Siempre fué la mi_li_cia tu mas gra_toi_de_al siempre fué la mi_

TEN:

siempre fué la mi_

BAJO.

Siempre fué la mi_li_cia tu mas gra_toi_de_al siempre fué la mi_

JUAN.

Allegro.

_li_cia tu mas gra_toi_de_al. Es vida encanta_do_ra la vi_da mi_li_tar.

_li_cia tu mas gra_toi_de_al.

_li_cia tu mas gra_toi_de_al.

Allegro.

p

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE de la NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

MÚSICA DE LOS MTROS.

Letra de los Sres.

TRIGO Y BERMEJO

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

REDUCCIONES por los Sres. FERNANDEZ GRAJAL HERMANOS

			PRECIOS FIJOS. PIANO SOLO. Reales.	PIANO y CANT. Reales.
		PRELUDIO.		
Nº. 1		*INTRODUCCION.*		10
—	A.	CORO DE ALDEANAS, *"Silencio, silencio"*		
	B.	ESTANGIAS DE TERESA, *"Sal para siempre"* Tip. y Coro.		16
	C.	ESTROFAS DEL ALCALDE, *"Ese bando, pardiez,"* Tip. Bajo y Coro		14
— 2	A.	CORO Y PASO DOBLE *"Ya cruzan por allí"*		12
	B.	SALIDA DE JUAN *"Salve, nido de amores"* Ten. y Coro		12
	C.	CANCION MILITAR *"El hombre que valiente"* Ten. y Coro		16
— 3		DUO DE MARIA Y EL CAPITAN *"Serranilla donosa"* Tip. y Barit.		24
— 4		ROMANZA DE TERESA *"Perdida la esperanza"* Tip.		10
— 5		FINAL Iº. TERCETO DE MARIA, JUAN Y JORGE *"Ven, Maria"* Tip., Ten. y Bajo.		30
— 6		ACTO 2º. *INTRODUCCION.*		20
	A.	CORO Y ESCENA DEL ALCALDE, *"Viva la Reina"* Bajo y Coro.		
	B.	JOTA. MARIA JUAN Y CORO, *"Hay en el mundo una España"* Tip. Ten. y Coro	16	30
— 7		DUO DE MARIA Y JUAN, *"Dime porqué, Maria"* Tip. y Ten.		22
— 8		DUO DE TERESA Y EL CAPITAN, *"Las condiciones"* Tip. y Bar.		20
— 9		PLEGARIA DE MARIA, *"Ya de la cita la hora sonó"* Tip.		12
— 10		FINAL IIº. *CONCERTANTE," A mi, soldados"* Dos Tiples, Ten, Bar, Bajo y C.		
— 11		ACTO 3º. *CORO Y ESCENA," Entrad amigos mios"* Tip. Bajo y Coro.		18
— 12		*DUO DE MARIA Y TERESA, "Se fué sin duda esquiva"* Dos Tiples.		24
— 13		*RACONTO, del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar.		12
— 14		FINAL IIIº. *"Siempre fue de tu cariño"* Tip. Ten. y Coro.		

EDITOR PROPIETARIO: D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

MADRID. Almacen de música, Pianos, Organos é instrumentos para Orquesta y Banda. Preciados, Núm. 1.

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MUSICA DE LOS MTROS.

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Propiedad

Pr: 16 Rs:

Nº 2 c. *CANCION MILITAR "El hombre que valiente"* TEN. y CORO.

Allegro

Moderato.

JUAN.

El hom - breque va-

PIANO.

f *f* *p*

-lien- te hen-chi-do el pe-cho sien - te de a-mor y de espe-ran - za, de bri - o mi - li - tar, en

an-cho cam-pa-men-to en-cuentra sue-le men - to, su glo-ria más pre-cia - da en ir á pe - le-

A. ROMERO: EDITOR. A.R.3448. PRECIADOS Nº 1. MADRID.

MUSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

f

-ar, Sen-tir, lu-char, ven-cer, re-ir, be-ber, can-tar, al a-man-te y ben-di-to re-

p

pp

-cuer-do de su pá-tria su madre y su ho-gar. Sen-tir, lu-char, ven-cer, re-ir, be-ber, can-

JUAN.

Poco piú.

-tar, al a-man-te y ben-di-to re cuerdo de su pá-tria su madre y su ho-gar

CORO.

f Es vi-da en can-ta-

f Es vi-da en can-ta-

f Es vi-da en can-ta-

Poco piú.

p

ff

ff

© Biblioteca Nacional de España

CORO.

do_ra la vi_da mi_li_tar es vi_da encan_ta_do_ra la vi_da mi_li_

do_ra la vi_da mi_li_tar es vi_da encan_ta_do_ra la vi_da mi_li_

do_ra la vi_da mi_li_tar es vi_da encan_ta_do_ra la vi_da mi_li_

8ª

JUAN. Iº Tempo.

_tar la vi_da mi_li_tar. Tan so_lo la_te el

CORO.

_tar la vi_da mi_li_tar.

_tar la vi_da mi_li_tar.

Iº Tempo.

pe_cho fe_liz y sa_tis_fe_cho si lle_gan sus fa_ti_gas el triun_fo á co_ro_

A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

-nar. No hay vi - da más glo-rio-sa, a - le-gre y bu-lli - cio - sa, que la quego - za

siem - pre el bravo mi - li - tar.

CORO.

Sen - tir, luchar, ven - cer, re - ir, be-ber, can-

Sen - tir, luchar, ven - cer, re - ir, be-ber, can-

Sen - tir, luchar, ven - cer, re - ir, be-ber, can-

© Biblioteca Nacional de España

3.

Al a_mante y bendi_to re_cuerdo de su pá_tria su madre y su ho_gar.

tar. Sen_

CORO.

tar. Sen_

tar. Sen_

p p

3.

Re_ir, be_ber, can_tar, al a_mante y bendi_to re_

_tir, lu_char, ven_cer, re_ir, be_ber, can_tar, al re

al a_mante y bendi_to re_

CORO.

_tir, lu_char, ven_cer, re_ir, be_ber, can_tar, al re_

_tir, lu_char, ven_cer, re_ir, be_ber, can_tar, al re_

8ª

Poco piú.

MÚSICA
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

Piú mosso.

cuer-do de su pá-tria su madre y su ho-gar. lu-char, ven-cer,

cuer-do de su pá-tria su madre y su ho-gar. lu-char, ven-cer,

CORO.

cuer-do de su pá-tria su madre y su ho-gar. lu-char, ven-cer,

affret:

cuer-do de su pá-tria su madre y su ho-gar sentir lu-char re-ir, be-

Piú mosso.

be-ber, can-tar, can-tar.

be-ber, can-tar, can-tar.

be-ber, can-tar, can-tar.

-ber, be-ber, can-tar, can-tar.

© Biblioteca Nacional de España

8a

8a

Nº 2. ½

Allegro no mucho.

PIANO.

f

p

p

MUSICAL INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE de la NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

MÚSICA DE LOS MTROS.

Letra de los Sres.

TRIGO Y BERMEJO

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

REDUCCIONES por los Sres. FERNANDEZ GRAJAL HERMANOS

		PRECIOS FIJOS. PIANO SOLO. Reales.	PIANO y CANT. Reales.
	PRELUDIO.		
Nº. 1	*INTRODUCCION.*		10
—	A. CORO DE ALDEANAS, *"Silencio, silencio"*		16
	B. ESTANGIAS DE TERESA, *"Sal para siempre"* Tip. y Coro.		14
	C. ESTROFAS DEL ALCALDE, *"Ese bando, pardiez,"* Tip. Bajo y Coro		12
— 2	A. CORO Y PASO DOBLE *"Ya cruzan por allí"*		12
	B. SALIDA DE JUAN *"Salve, nido de amores"* Ten. y Coro		16
	C. CANCION MILITAR *"El hombre que valiente"* Ten. y Coro		24
— 3	DUO DE MARIA Y EL CAPITAN *"Serranilla donosa"* Tip. y Barit.		10
— 4	ROMANZA DE TERESA *"Perdida la esperanza"* Tip.		30
— 5	FINAL Iº. TERCETO DE MARIA, JUAN Y JORGE *"Ven, Maria"* Tip., Ten. y Bajo.		20
— 6	ACTO 2º. *INTRODUCCION.*		30
	A. CORO Y ESCENA DEL ALCALDE, *"Viva la Reina"* Bajo y Coro.	16	22
	B. JOTA. MARIA JUAN Y CORO, *"Hay en el mundo una España"* Tip. Ten. y Coro		20
— 7	DUO DE MARIA Y JUAN, *"Dime porqué, Maria"* Tip. y Ten.		12
— 8	DUO DE TERESA Y EL CAPITAN, *"Las condiciones"* Tip. y Bar.		
— 9	PLEGARIA DE MARIA, *"Ya de la cita la hora sonó"* Tip.		18
— 10	FINAL IIº. *CONCERTANTE," A mi, soldados"* Dos Tiples, Ten, Bar, Bajo y C.		24
— 11	ACTO 3º. *CORO Y ESCENA," Entrad amigos mios"* Tip. Bajo y Coro.		12
— 12	*DUO DE MARIA Y TERESA, "Se fué sin duda esquiva"* Dos Tiples.		
— 13	*RACONTO, del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar.		
— 14	FINAL IIIº. *"Siempre fue de tu cariño"* Tip. Ten. y Coro.		

EDITOR PROPIETARIO: D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

MADRID. Almacen de música, Pianos, Organos é instrumentos para Orquesta y Banda. Preciados, Núm. 1.

MÚSICA A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS.

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad.

Pr: 24 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 3. *DUO de MARIA y el CAPITAN "Serranilla donosa"* TIP: y BAR:

A. Romero, Editor.

A. R. 3450.

Madrid. Preciados 1.

© Biblioteca Nacional de España

MARIA.

Megustansi de - ba - jo de ellossees con - de un pe-choge ne-

CAPITAN.

cu-chaquehablartequie - ro.

- ro - so,valiente y noble. Unpechogene-roso. Valiente y

Bravamu-cha - - - - cha! bravamu-cha - - -

a tempo

no-ble! Sin es-tosrequi - si-tos, nomehacen gracia, sinestosrequi - si - tosnomehacengra-

- cha!

mf

© Biblioteca Nacional de España

- cia, sinestosrequi - si - tos, nomehacengra - cia.

Bravamucha - - - chabravamucha - - - cha!

mf

CAP:

Andante.

(En lidesamo rosas, se - gunseespresa, debedeserla

Andante.

pp

ni - ña mo - za de cuenta; pe-ronoim-por-ta, pe - ronoim por-ta delosaudaces

pp

© Biblioteca Nacional de España

MAR:

(No entiendo loque di_ce, co_sa mas ra_ra! lo que de mí pre_

CAP:

siempre fué la vic_to_ria.)

_ tendo no se meal_can_za! pe_ro ya cai_go! pe_ro ya cai_go! es_te de mi sa_

pp

_ mo_res se ha_lla en te_ra_do.) es_te de mi sa_mo_res

De los audaces siempre fué la vic_to_ria de los audaces

© Biblioteca Nacional de España

se ha_llaente - ra_do sehallaente_ra - - - - do!) (Noentiendoloque

siempre fué la vic - to_ria fué la vic - to - - - - ria.) (En lidesa_mo_

f *pp*

p

di_ce, co sa más ra - ra, loquedemípre_tende no se meal_can - za, cosa más

- ro_sas, segun sees_pre - sa, debedeserla ni_ña mo_za de cuen - ta, segun sees -

pp

ra_ra, cosa mas ra_ra, loquedemipre tendenosemealcan - za; pero ya

- pre sa, segunsees - pre_sa, de - be ser mo za de cuen - - ta; peronoimpor - -

3

sf *pp* *pp*

© Biblioteca Nacional de España

a tempo.

cai go! pe ro ya cai go! estedemisa_mo res ah! _____ de mis a_

_ ta peronoimpor_ _ ta, delosauda_ _ _ ces fuélavicto_ _ ria de losau_

8ª

ff *pp*

cres.

mo ressehallaentera_ do demis a_mo_res sehallaente_ra dodemisamoresdemisa_

_da_cesfuélavic_to_ _ ria delosauda_ _ ces fuélavicto_ _ ria delosaudacesdelosau_

col canto. *a tempo.* *pp* *ritar.*

Ped Ped

All.º moderato.

mo ressehallaentera _ do.) _____

_da_cesfuelavicto_ _ _ ria.) _____ Yotea_mo Ma_rí_a, mi vi_daestua_

All.º moderato.

ppp *p*

© Biblioteca Nacional de España

(Quedi_ce! quees_cu_cho!)

A ma - ros no puedo, nopue - do, se -

- mor!

No di - gas que no!

- ñor; porqueotroesel dueño demi co ra - zon.

Tudueño no pue de querer_tecual yo! yotea mo Ma -

afretando.

All.º no mucho.

- rí - a, mi vi - daestua - mor mi vi_daestua - - mor. ah! ___ Des - cu - bro en tu

All.º no mucho.

afretando.

pp

© Biblioteca Nacional de España

pe - cho te - so - rosdea - mor, re - nom - bre de bra - vo la fa - ma me-

p

- dió! soy no - bley si tie - nes de mí com - pa - sion, po - dre - mos a -

MAR:

- mar - nos, a - marnos los dos. Por vos yó no pue - do te - ner com-pa -

dol.

p

- sion, tam - po - co po - de - mos a - marnos los dos! yo soy u - na

p

p

© Biblioteca Nacional de España

po - bre, vos sois un se - ñor, yo ten - go ya due ño, mi vi_da es mi ho -

cres.

Poco piu mosso.

- nor dejad - me se - ñor mi vi_da es mi ho nor

A - tien - de mi - rue - go tu vi_da è mi vi - da! a_tiende a mi

Poco piu mosso.

cres.

dejad_me se - ñor mi vi da es mi ho nor no pue_do, no,

ruego de_ten_te, de - ten_te de_ten_te

8ª

MUSICALES A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

a tempo.

no! ___ Por vos yo no

Ah! ___ des - cu - bro en tu pe - cho te -

8ª

a tempo.

p *rall.* *p*

pue - - - do tener compa - sion tampo - co po - de - - - mos a mar nos los

- so - ros de a - mor re - nom - bre de bra - vo la fa - ma me - dió! soy

dos a mar - nos los dos a mar - nos los dos ah! ___

no - ble y si - tie - nes de mi com - pa - sion, po - de - mos a - mar - nos, a -

cres.

© Biblioteca Nacional de España

Piu mosso.

ay! no yo soy u - na po - bre, vos sois un se -

mar nos los dos! soy no - ble y si - tie - nes de - mi com - pa -

Piu mosso.

- ñor yo ten - go ya due - ño mi vida es mi ho - nor es mi ho - nor es mi ho -

- sion po - - dre - mos a - mar nos a - mar nos los dos a - mar nos los

f

- nor mi vi - da es mi ho - nor.

dos a - - mar - nos los dos.

8ª

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad.

Pr: 10 rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

N.º 4. *ROMANZA de TIPLE.* "*Perdida la esperanza.*"

ANTONIO ROMERO, Editor.

A. R. 3451.

MADRID Preciados nº 1.

© Biblioteca Nacional de España

Poco menos.

ser. Jamas mi ec_sis_ten_cia fe_liz ha de ser. Ah! mal_di_to amor

se_a cienve_ces y cien; Suesencia es de la va de fuego y de hiel. Mal_di_to amor

se_a cienve_cés y cien, suesencia es de la va de fue_go y de

Moderato.

hiel. La cul_pa no fué

© Biblioteca Nacional de España

mi - a, tampoco se de quien, A caso de mi es tre - lla que aciaga de be ser: Si llena tengo el

al - ma de amante y vi va fé Ansiando darla al hom - bre que vi da de á mi ser, Porque me hiere el

ritar:

I° Tempo.

pe cho a mor con su des den I fria in di fe - rencia encuentro por do quier.

Ah! _____ mal di - to a mor se - a cien ve ces y cien, su e sencia es de

sf

© Biblioteca Nacional de España

ten: *a tempo.*

la - va, de fue-go y de hiel! Mal-di-to a-mor se - a cien ve-ces y cien, su e-sen-cia es de

sf *sf*

afrettando. *ritar:* *len:*

la - - - va de fue-go y de hiel.

Su e-sen-cia es de la-ba de fue go y de hiel Ah! de fue-go y de hiel de fue - go y de

hiel.

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE de la NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

MÚSICA DE LOS MTROS.

Letra de los Sres.

TRIGO Y BERMEJO

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

REDUCCIONES por los Sres. FERNANDEZ GRAJAL HERMANOS

			PRECIOS FIJOS. PIANO SOLO. Reales.	PIANO y CANT. Reales.
		PRELUDIO.		
Nº. 1		*INTRODUCCION.*		10
—	A.	CORO DE ALDEANAS, *"Silencio, silencio"*		16
	B.	ESTANGIAS DE TERESA, *"Sal para siempre"* Tip. y Coro.		14
	C.	ESTROFAS DEL ALCALDE, *"Ese bando, pardiez,"* Tip. Bajo y Coro		12
— 2	A.	CORO Y PASO DOBLE *"Ya cruzan por allí"*		12
	B.	SALIDA DE JUAN *"Salve, nido de amores"* Ten. y Coro		16
	C.	CANCION MILITAR *"El hombre que valiente"* Ten. y Coro		24
— 3		DUO DE MARIA Y EL CAPITAN *"Serranilla donosa"* Tip. y Barit.		10
— 4		ROMANZA DE TERESA *"Perdida la esperanza"* Tip.		30
— 5		FINAL Iº. TERCETO DE MARIA, JUAN Y JORGE *"Ven, Maria"* Tip., Ten. y Bajo.		
— 6		ACTO 2º. *INTRODUCCION.*		20
	A.	CORO Y ESCENA DEL ALCALDE, *"Viva la Reina"* Bajo y Coro.		
	B.	JOTA. MARIA JUAN Y CORO, *"Hay en el mundo una España"* Tip. Ten. y Coro	16	30
— 7		DUO DE MARIA Y JUAN, *"Dime porqué, Maria"* Tip. y Ten.		22
— 8		DUO DE TERESA Y EL CAPITAN, *"Las condiciones"* Tip. y Bar.		20
— 9		PLEGARIA DE MARIA, *"Ya de la cita la hora sonó"* Tip.		12
— 10		FINAL IIº. *CONCERTANTE," A mi, soldados"* Dos Tiples, Ten, Bar, Bajo y C.		
— 11		ACTO 3º. *CORO Y ESCENA," Entrad amigos mios"* Tip. Bajo y Coro.		18
— 12		*DUO DE MARIA Y TERESA, "Se fué sin duda esquiva"* Dos Tiples.		24
— 13		*RACONTO, del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar.		12
— 14		FINAL IIIº. *"Siempre fue de tu cariño"* Tip. Ten. y Coro.		

EDITOR PROPIETARIO: D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

MADRID. Almacen de música, Pianos, Organos é instrumentos para Orquesta y Banda. Preciados, Núm. 1.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS.

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad.

Pr: 30 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 5. ***FINAL Iº TERCETO.*** *"Ven, María"* TIP: TEN: y BAJO.

All.º assai.

MARIA.

JUAN.

ALCALDE.

Ven, Ma - rí - a! ven, Ma -

All.º assai.

PIANO.

p

Quién me lla ma!

- rí - a! Ven a - cá! de tu ho - nor, de tus vir - tu - des,

mf

A. Romero, Editor. A. R. 3452. Madrid. Preciados 1.

MÚSICA INSTRUMENTAL A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

hay quien se a tre_ve á du - dar; — yes pre - ci - so que tu mis - ma vuel_vas por tu dig - ni -

MARIA.

- dad! Yo lo quie - ro! yo lo ec - si - jo! Dios mi - o! quién es ca - paz — de in fe -

p

- rir - - - me tal o - fen_ - sa? quién, de - cid? quién, de - cid?

ALCALDE.

Presente está. E_se in gra - to á quien tú a - mas con ca_ri_ño sin i -

© Biblioteca Nacional de España

MAR:

ALC:

gual. Juan! Juan! Si, Juan es el que du - da de tu ho - nor y tu le al -

f

f

MAR:

Andante.

- tad. Juan! Juan.

Andante.

f

p

Virgen pu - ra in ma - cu - la - da! si el in - gra - to en quien ci - fré mies pe -

- ran - za y mi ven - tu - ra du - dar pu - do de mi fé, dí, por qué has con sen -

pp

A. R. 3452.

A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

ti - do que yo le vol vie se a - ver? no me - re - ce mi ca - ri - ño ni que

Poco piu. JUAN.

pien - se más en él. Ah! per - don, per don, Ma - rí - a! si he du - da - do de tu

Poco piu. pp

p

fé no me cul - pes, pren da a - ma - da, que no ha - si - do por des - den que no ha

a tempo.

- si do por des - den, si o - fus - ca - do el pen - sa - mien - to, ce - los tu - ve y teul tra -

a tempo.

pp

© Biblioteca Nacional de España

gé cul_pa fué del a_mor mi_o quees a_mor ciego y no

Poco piú. ALC:

vé. Na_die du_da im_pu_ne_men_te del ho_nor de u_namu_

Poco piú.

MAR:

No me_re_ce mi_ca_ri_ño, no,

JUAN.

Ah! per don, Ma_rí_a,

ALC:

_ger, quienbien quie_re nun_ca du_da, es cons_tante quién es

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

ni que pien_se mas en él!

si he du_da_do de tu fé

fiel, y el que es hi - jo y tie_ne ma_dre y fué siem_pre hombre de

ALC:

_bien ul_tra_jar no de_be nun_ca el ho_nor deu_na mu_

MAR:

Virgen pu_rain_ma_cu_la_ _ _ da! si el in_gra to en quien ci_fré

JUAN.

Ah! per_don, per_don, Ma_rí_ _ _ a, si he du_da_do de tu fé

ALC:

_ger. Na_die du da im pu_ne_men_te del ho_nor deu_na mu_

p

© Biblioteca Nacional de España

afretando.

mies pe-ran za y mi ven - tu - - - ra ha du-da-do de mi fé, _____

no me cul-pesprenda a - ma - - - da que no ha si-do por des-den _____

-ger quien bien quiere nun-ca du - - - da quien bien quie-re nun-ca

afretando.

8ª

de mi fé; por qué di - me has con sen - ti - - do que

por des - - den sio-fus-ca - do el pen-sa-mien - - to, ce-los

du-da, es cons tan-te quien es fiel, y si es hi - jo y tie-ne ma - dre y fué

8ª

rall:

f

© Biblioteca Nacional de España

yo le vol_vie_seá ver! no me_re_ _ce mi ca_ri_ño ni que

tu ve y te ul tra jé cul pa fué del a_mor mi_o quees a_

siem pre hom bre de bien ul tra jar no de be num ca el ho_

8ª 8ª

p

pien_se más en él ni quepien se mas en el... _____

mor cie_go y no vé ciego es ya mor no vé... _____ Yo te

nor deu na mu_ger el ho nor deuna mu_ger... _____

f *p*

A. R. 3452.

© Biblioteca Nacional de España

Moderatto.

MAR:

Yo tuo - fen - sa ol vi_da - ré;

JUAN.

quie - ro. Yo tea - do - ro!

Moderatto.

pp

p

pe - ro mi amor es ya i - do pa_ra mun - - camás vol - ver.

Tue - res

Soy mu - ger!

bue - na, compa - si - va, ca_ri - ño - sa... Y yo es -

p

A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

JUAN.

pe - ro resig - na - do tu per - don.

ALC:

No se - as cruel, Juan se muestra a-repen -

ALC:

- ti - do Juan te quie - re, yo lo sé ya el que fal ta y se ar-re - pien te Dios per -

MAR: Allegro.

Y yo tam - bien.

Allº mosso.

Y yo tam - - bien.

ALC:

- do-na!

Allegro.

mf

Allº mosso.

© Biblioteca Nacional de España

MAR:

Ah...

JUAN.

Ah...

All.º moderato.

Siem - pre fué de tu ca - ri - ño a_mantees - cla - vo

Siem - pre fué de tu ca - ri - ño a_mantees - cla - vo

All.º moderato.

mi co_ra - zon, y en el pe - - - - choque_bien a - ma,

mi co_ra - zon, y en el pe - - - - choque_bien a - ma,

© Biblioteca Nacional de España

que la_ley vi - ve ____ para el a - mor; a - ni - dar - se la

que la_ley vi - ve ____ para el a - mor; a - ni - dar - se la

du - da no de ____ be ni ca_be el des_pe - cho ni el

du - da no de ____ be ni ca_be el des_pe - cho ni el

MAR: *ppp*

fie_ro ren - cor. A ni - dar - se no

JUAN. *ppp*

fie_ro ren - cor. A - ni - dar - se no pue - de la du - da

ALC: *ppp*

No es mu_ger, es u_na san - ta, tie_ne

pp

© Biblioteca Nacional de España

rall.

pue - de la du - da niel fie - ro ren - cor.

niel des - pe - cho niel fie - ro ren - cor.

de o - ro tie - ne deoroelco - ra - zon, noes mu - ger, es u - na san - ta tie - ne

rall.

p

rall.

a tempo.

Ah. . . _____ tú de vuel - -

Ah. . . _____ tú de vuel - -

deoroelcora - zon, noesmu - ger, es u - na santa tie - ne deoroelco ra - zon. Y su ter -

rall.

a tempo. 8ª

f

© Biblioteca Nacional de España

— ves á mi pe - cho que pa_de - cí - a pe nas de a - mor — la es_pe -

— ves á mi pe - cho que pa_de - cí - a pe nas de a - mor — la es_pe -

- nu - ra y su son - ri - sa, su pu ro a - cen - to, su dul - ce voz,

- ran - - za, la di cha, la cal - - - - - ma, la paz y la vi - da que

- ran - - za, la di cha, la cal - - - - - ma, la paz y la vi - da que

á los que su - fran la cal - ma la cal - ma de vuel - ven le brin - dan la di - cha le ins

© Biblioteca Nacional de España

Poco menos.

deel sea-le-jó a mor dá vi - - da ra yoesde sol ——— a mor dá

deel sea-le-jó a mor dá vi - - da ra yoesde sol ——— a mor dá

-pi-ran a-mor a mor dá vi-da ra yoesde sol a-mor dá vi-da

8ª

ff Poco menos.

Piú mosso.

vi-da ra-yoes de sol ——— ben-di-to se-a ben-di-to a-mor.

vi-da ra-yoes de sol ——— ben-di-to se-a ben-di-to a-mor.

ra-yoes de- -sol ——— ben-di-to se-a ben-di-to a-mor.

8ª

Piú mosso.

ff

8ª

A. R. 3452.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

25 Enero 76

P.I. 3235

R.

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Nº 6. A. Prec: 20 Rs: LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO. Nº 6. B. Prec: 30 Rs:

MÚSICA DE LOS MTROS:

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad. Reduccion por T. y M. FERNANDEZ. Pr: 50 Rs:

Nº 6. *ACTO II.º Introduccion, Coro, Escena, del Alcalde y Jota.*

Registro 28 / Lib.º 26

© Biblioteca Nacional de España

Viva el Alcalde!.... Viva!

ff

TIPLES.

f Vi - va!

TENORES.

Vi - va!

BAJOS.

f Vi - va la Rei - na!

Allegretto.

mf

ff

vi - va! vi - va! Ara gon! vi va! Ara - gon! pues del Al - calde el Santo es hoy y á ce - le brarlo nos convi - dó pues del Al -

vi - va! vi - va! Ara gon! vi va! Ara - gon! pues del Al - calde el Santo es hoy y á ce - le brarlo nos convi - dó pues del Al -

vi - va! Ara gon! vi va! Ara - gon! pues del Al - calde el Santo es hoy y á ce - le brarlo nos convi - dó.

© Biblioteca Nacional de España

3

-cal-de el Santo es hoy y á ce-le - brar lo nos convi - dó, rei-ne el con-

-cal-de el Santo es hoy y á ce-le - brar lo nos convi - dó, rei-ne el con-tento y el buen hu-mor rei-ne el con-

pues el Al - cal - de nos con - vi - dó, rei-ne el con-tento y el buen hu-mor rei-ne el con-

ALCALDE.

Sa-ca o-tro jar-ro, Ma - rí - a; ya sa-bes, de lo me-

-tento y el buen hu - mor.

-tento y el buen hu - mor.

-tento y el buen hu - mor.

p

© Biblioteca Nacional de España

4 4

- jor Hoy se cele-bra mi san-to; hoy cumplo se-senta y dos.

Vi - va!

f

Vi - va el Al-cal-de, vi - va!

Vi - va!

f

vi-va! vi-va A-ra-gon pues del Al - cal-de el san-to es hoy y á ce-le - brarlo nos con-vi-

vi-va! vi-va A-ra-gon pues del Al - cal-de el san-to es hoy y á ce-le - brarlo nos con-vi-

vi-va! vi-va la Reina vi-va! A-ra-gon! pues el Al - cal - de nos con - vi -

© Biblioteca Nacional de España

5

- dó rei_ne el con_ten_to y el buen hu_mor rei_ne el con - tento y el buen hu_mor. Vi_va el Al_

- dó rei_ne el con_ten_to y el buen hu_mor rei_ne el con - tento y el buen hu_mor. Vi_va el Al_

- dó rei_ne el con_ten_to y el buen hu_mor rei_ne el con - tento y el buen hu_mor. Vi_va el Al_

ff

ALCALDE.

Viva Ara_gon!

_cal_de! Vi_va Ma_ri_a! vi_va el a_mor! vi_va el a_mor!

_cal_de! vi_va el a_mor! vi_va el a_mor! Vi_va la

_cal_de! vi_va el a_mor! vi_va el a_mor!

Moderato.

A.R.3453.y 3454.

© Biblioteca Nacional de España

ALC:

La guerra no, la guerra no, la guerra es fruto de maldi_ción yo la conozco me inspira horror! yo lu-

TEN:

guerra!

p

ché contra Napo_le_on. Y aun_que ven_ci_mos, ay! sa_be Dios la sangre y

_lá_grimas que nos cos_tó la sangre y lá_grimas que nos cos_tó. La guerra es

mf

© Biblioteca Nacional de España

ALC:

ma - la, y aun es pe-or

7

sies entre herma - nos.

Poco menes.

La paz es la a le-

Tie-ne ra zon!

CORO.

Tie-ne ra-zon!

Tie-ne ra-zon!

ALC:

- gri - a la paz es el a-mor, brindemos y be - bamos porque haya paz y u-nion.

TEN:

Si. La paz es la a le-

BAJ:

Si. La paz es la a le-

p

ff

© Biblioteca Nacional de España

8

Brindemosy be_

gri _ a la paz es el a _ mor, brindemosy be_ba _ mosporquehayapazyu_nion brindemosy be_

gri _ a lapaz es el a - mor, brindemosy be_ba _ mosporquehayapazyu nion brindemosy be_

mf

f

f

ALCALDE.

Tempo de Jota.

Pues ven_ga u _ na jo _ ta; porque en A_ra_

_ ba _ mos porque ha_ya paz y u _ nion.

_ ba _ mos porque ha_ya paz y u _ nion.

_ ba _ mos porque ha_ya paz y u _ nion.

pp

© Biblioteca Nacional de España

9

ALCALDE.

- gon, sin jo - ta no ec - sis - te nin - gu - na fun - cion.

TEN:

Que can - te Ma - rí - a!

BAJ:

Que.

MARIA.

A - llá voy!

Que Juan la a - com - pa - ñe, que can - ten los dos que can - ten los

CORO.

que can - ten los dos que can - ten los

can - te! que can - ten los dos que can - ten los

© Biblioteca Nacional de España

JUAN.

Tem_plad las gui_tar_ras; que quie_ro á su son can_

dos que can_ten los dos.

dos que can_ten los dos.

dos que can_ten los dos.

pp

FIN DEL CORO Y ESCENA DEL ALCALDE.

_ tar por mi pa_tria, can_ tar por mi a_mor.

Ha_gá_mos_le co_ro, que es dul_ce, por

Ha_gá_mos_le co_ro, que es dul_ce, por

Ha_gá_mos_le co_ro, que es dul_ce, por

pp

© Biblioteca Nacional de España

11

Dios can - tar por la pa - tria y por el a - mor.

Dios can - tar por la pa - tria y por el a - mor.

Dios can - tar por la pa - tria y por el a - mor.

8ª

f

ff

ff

A.R.3453, 3454.y 3455.

© Biblioteca Nacional de España

12

ff f ff

3 3 3

f ff f ff

pp p

p

mf ff

A. R. 3413. y 3414. 3453. 3454. y 3455.

© Biblioteca Nacional de España

13

ff

ff

8ª

pp

8ª

© Biblioteca Nacional de España

JUAN.

14

En Es_pa_ña un A_ra_gon _____ hay en el mun_do u_na Es_pa_ _ña

MARIA.

En Es_pa_ña un A_ra_gon _____ hay en el mun_do u_na Es_pa_ _ña

p

_ yen Es_pa_ ña un A_ra_gon _____ yen A_ra_gon u_nas

_ yen Es_pa_ ña un A_ra_gon _____ yen A_ra_gon u_nas

mo_ zas ____ tanhermo_sas como el sol _____ f yen A_ra_gon u_nas

mo_ zas ____ tanhermo_sas como el sol _____ yen A_ra_gon u_nas

A.R. 3414. y 3453 3454 y 3455

© Biblioteca Nacional de España

15

pp

mo_ _zas tan her_mo_ _sas co_mo el sol_____ ay!Je susque

pp

mo_ _zas tan her_mo_ _sas co_mo el sol_____ ay!Je susque

mo_zas tan bra_vas y ter_cas que dan el quien vi_ve si al_gu_no sea_cer_ca co_mo no acom_

mo_zas tan bra_vas y ter_cas que dan el quien vi_ve si al_gu_no sea_cer_ca co_mo no acom_

pp

_pa_ñe al tier_no ga_lan el cu_ra el mo_na_go y hasta el sacris_tan ay! que re tre_

pp

_pa_ñe al tier_no ga_lan el cu_ra el mo_na_go y hasta el sacris_tan ay! que re tre_

© Biblioteca Nacional de España

16

p

_cherasay!que za_la _ me_rasay!Je_susque mo_zashayen A_ra_gon ay! ay! ay! ay! ay!

p

_cherasay!que za_la _ me_rasay!Je_susque mo_zashayen A_ra_gon ay! ay! ay! ay! ay!

pp

pp

ay! ay!Je_susque mo_zashayen A_ra_gon ay! co_mo ma_re_an ay!como estro_pe_an al in_cau_to

pp

ay! ay!Je_susque mo_zashayen A_ra_gon ay! co_mo ma_re_an ay!como estro_pe_an al in_cau_to

p

mo_zoque les brinda a_mor ay! ay! ay! ay! ay! ay! al incau_to mo_zoque les brinda a_

p

mo_zoque les brinda a_mor ay! ay! ay! ay! ay! ay! al incau_to mo_zoque les brinda a_

pp

© Biblioteca Nacional de España

17

MAR:

cres:

_mor ay,que re_tre_che_ras ay que za_la_me_ras ay Je_sus que mo_zas hay en a_ra_gon ah!..

JU:

_mor ay,que re_tre_che_ras ay que za_la_me_ras ay Je_sus que mo_zas hay en a_ra_gon ah!..

p

ay! co_mo ma_re_an ay! ay! como es_tro_pe_an ay!

ay! co_mo ma_re_an ay! ay! como es_tro_pe_an ay!

pp

p

al in_cau_to mo_zo ay! al in_cau_to mo_zo que les brinda a_mor.

p

al in_cau_to mo_zo ay! al in_cau_to mo_zo que les brinda a_mor.

TENORES.

Ay! que re_tre_

ff

© Biblioteca Nacional de España

Ay! que za_la_me_ras ay! Je_sus qué mo_zas hay en A_ra_gon! ay! como estro_

CORO.

cherasay que za_la_meras ay! Je_sus qué mo_zas hay en A_ra_gon! ay! co_mo ma_re_an ay! como estro_

Ay que za la me ras ay! Je_sus qué mo_zas hay en A_ra_gon! ay! como estro_

cres.

pe_an al in_cau_to mo_zo que les brinda a_mor que les brin_da a_mor que les

pe_an al in_cau_to mo_zo que les brinda a_mor que les brin_da a_mor que les

pe_an al in_cau_to mo_zo que les brinda a_mor que les brin_da a_mor que les

© Biblioteca Nacional de España

19

brin_da a - mor que les brin_da a - mor que les brin_da a - mor!

CORO.

brin_da a - mor que les brin_da a - mor que les brin_da a - mor!

brin_da a - mor que les brin_da a - mor que les brin_da a - mor!

brin_da a - mor que les brin_da a - mor que les brin_da a - mor!

MAR:

f yal_ma y vi -

JUAN.

f yal_ma y vi -

TIP:

yal_ma y vi -

TEN:

f yal_ma y vi -

ff

A. R. 3453, 3454. y 3455.

© Biblioteca Nacional de España

MAR: da no les da _____ el hom_bre que ve es_tas mo - zas y al_ma y

JUAN. da no les da _____ el hom_bre que ve es_tas mo - zas y al_ma y

da no les da _____ el hom_bre que ve es_tas mo - zas y al_ma y

CORO. da no les da _____ el hom bre que ve es tas mo zas y al_ma y

el hom bre que ve es_tas mo_zas y al_ma y vi_da

vi - da no les da _____ que sien_te pla_za de

vi - da no les da _____ que sien_te pla_za de

vi - da no les da _____ que sien_te pla_za de

vi da no les da _____ que sien_te pla_za de

y al ma y vi - da no les dá no les dá

© Biblioteca Nacional de España

21

cres:

ti - ple en la I-gle-sia Ca-te-dral que sien-te

ti - ple en la I-gle-sia Ca-te-dral que sien-te

cres:

ti - ple en la I-gle-sia Ca-te-dral que sien-te

ti - ple en la I-gle-sia Ca-te-dral que sien-te

que sien-te pla-za de ti-ple en la I-gle-sia Ca-te-dral

pla-za de ti - - ple en la I-gle - - sia Ca-te-dral.

pla-za de ti - - ple en la I-gle - - sia Ca-te-dral.

pla-za de ti - - ple en la I-gle - - sia Ca-te-dral.

pp

pla-za de ti - - ple en la I-gle - - sia Ca - te - dral ayque re-tre-

en la I - gle-sia Ca - te - dral

© Biblioteca Nacional de España

22

p ay, ay, ay, ay, ay, ay!

p ay, ay, ay, ay, ay, ay!

p ay, ay, ay, ay, ay, ay!

-cheras ay que za-la-me - - -ras ay! Je-sus que mo-zas ay! Je-sus que

ay que za-la-me - - -ras ay! Je-sus que

p ay, ay, ay, ay, ay, ay,

pp ay! co-mo ma-re-an ay!

p ay, ay, ay, ay, ay, ay,

pp ay! co-mo ma-re-an ay!

ay, ay, ay, ay, ay, ay hay en A-ra-gon

mo- - -zas hay en A-ra-gon.

mo- - -zas hay en A ra gon

ff

pp

© Biblioteca Nacional de España

23

ay! co_mo ma_re_an ay! co_mo es_tro_pe_an ay! al in_cau_to mo_zo que les brinda a_

ay! co_mo ma_re_an ay! co_mo es_tro_pe_an ay! al in_cau_to mo_zo que les brinda a_

pp

en a_ _ _ ra _ _ _

en a_ _ _ ra _ _ _

en a_ _ _ ra _ _ _

_ mor

_ mor

p

_ gon ay! Je _ sus!

ay! Je _ sus!

_ gon ay! Je _ sus ay Je_sus que mo_zas hay en A_ra_gon! ay! Je_

_ gon ay! Je _ sus ay Je_sus que mo_zas hay en A_ra_gon! ay! Je_

pp

© Biblioteca Nacional de España

24

ay que re - tre - che_ras ay que re_tre-

ay que re - tre_che_ras ay que re_tre_

ay! Je - sus ay! Je - sus!

ay que re - tre_che_ras ay que re_tre-

sus! ay! Je - sus!

ay que re - tre_ che_ras ay que re_tre_

sus! ay! Je - sus!

pp

cres: *cres:*

_ cheras ay que za_la_ me_ras ay que za_la_ me_ras ay Je_sus que mo_zas hay en A_ra_gon hay en

_ cheras ay que za_la_me_ras ay que za_la_ me_ras ay Je_sus que mo_zas hay en A_ ra_ gon hay en

_cheras ay que za_la_me_ras ay que za_ la_ me_ras ay Je_sus que mo_zas hay en A_ ra_ gon hay en

_ cheras ay que za_la_ me_ras ay que za_la_ me_ras ay Je_sus que mo_zas hay en A_ra_ gon hay en

f

ay que za_la_me_ras ay que za_la_ me_ras ay Je_sus que mo_zas hay en A_ra_gon hay en

A. R. 3453, 3454. y 3455.

© Biblioteca Nacional de España

25

A - ra - gon hay en A - ra - gon!

A - ra - gon hay en A - ra - gon!

A - ra - gon hay en A - ra - gon!

A - ra - gon hay en A - ra - gon!

A - ra - gon hay en A ra gon!

8ª

8ª

8ª

tr

A. R. 3453, 3454. y 3455.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

25 Enero 76

P.I. 3236

R.

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS:

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad.

Pr: 22 Rs: fijo.

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº. 7. ***DUO de Tiple y Tenor. MARIA y JUAN," Dime porqué, Maria?"***

Andante Moderato.

CANTO.

PIANO.

p

rall?

pp

JUAN: *sumamente delicado y amoroso.*

Di-me porqué Ma-rí-a al ver-me a-quí ___ in-di-fe-rente y

fri-a hu-yes de mí. Di-me, por Dios, di-me por Dios,

f

A. ROMERO Editor. A.R. 3456. MADRID Preciados num? 1.

Reg. en fo 288 libro 2.

© Biblioteca Nacional de España

dol.

si te_no_jami ar_dien_te sencillo a_mor — senci_llo a_mor!

MAR:

Siempre de fiel y a_

_man_te prue_bas te dí;

tu re_ce_lo cons_tan_te no me_re_cí

8ª

p

Mi_ra, por Dios, mi ra por Dios, que mal_tra_tas mi ar_dien_te senci_llo a_

f

JUAN.

_mor — senci_llo a_mor. Tu no me a_mas cual te a_mo yo, con es_ta in_men_sa lo_ca pa_

© Biblioteca Nacional de España

MAR:

sion.

Pue_de que si;

JUAN.

p

Pue_de que no; Túe_res el

MAR:

sue_ño embriaga_dor Que el al_ma mi_ a a_ca_ri_ció.

Pue_de que

JUAN.

si;

Pue_de que no; No abrasa el fue_go de tu pa_sion Ni tu me

MAR: JUAN. MAR:

a_mas cual te amo yo. Tú no me amas! Pue_de que si. Cual te amo yo! Pue_de que

© Biblioteca Nacional de España

Andante mosso. JUAN. *dol:*

no! De la lid á losmortí_fe_ros ful_go_res ín ven_

_cibleelpe_chomi_o pal_pi_tó. *p* Ven la lum_brede tus o_jos se_duc_to_res hoy se

con ternura.

p

rin_demia_pe_na_do co_ra_zon: que sufreelpe_cho mi_o yes_ta_lla de do_lor, si pa_gascon des_

MAR

p

_vio mi fér_vi_da pa_sion. De tu au sencia ante elre cuer do do_lo_ro_so la es_pe_

© Biblioteca Nacional de España

dol:

_ran_za de tuvuel_tamea_len_to'. I hoy al ver_te demia_fec_to re_ce_lo_so des fa-

con ternura.

p

_lle_cemia pe_na_do co_ra_zon: que su_freelpe_cho mi_o y es_ta_lla de do_lor. Siaun du_dashoy im_

Poco menos.

_pi_o demi le_al pa_sion. Que su_freelpe_cho mi_o quesufreelpe_cho mi_o y es_ta_lla de do_

p Quesufreelpe_cho mi_o el pe_cho mi_o y es_ta_lla de do_

p pp pp

_lor Ah! y esta_lla de do_lor;ah! Siaundudashoyim_pi_o de mi le_al pa_sionsiaundudashoy

_lor de do_lor;ah! Si pagascondes_vi_o mi fér_vi_da pa_sion Si pagas

p

A.R. 3456.

© Biblioteca Nacional de España

Siaun dudashoydemi pa_sion. Siaundu_dashoyim_pi _ o demi le_al pa _ sion.

mal. Si pagas mal mi fiel pa_ sion. Si pa_gas con des_vi _ o mi cán_di_da pa _ sion.

Moderato.

Qué hice yo pa_ra que du _ des de mi pu _ ra ar_dien _ te

p

_ fé? Es_tas hon _ das in_quie_tu _ des quién las cau _ sa yo no _

© Biblioteca Nacional de España

Di_si_par las yo de_se_o. Si_lo es. So_lo amor; pues no lo

sé. No es po_si_ble! So lo entí des de_nes ve_o

ves! So lo a_mor. Pues no lo ves! Ah!

Ah!

mf *ff*

(Sumamente piano.)

p

— Si a_mor tu pe_cho sien_te; Si tu al_ma sien_te el

— Si a_mor tu pe_cho sien_te; Si tu al_ma sien_te el

All.° assai.

p

© Biblioteca Nacional de España

ím_pe_tu de la pa - sion ve_he - men - te que sien - to yo por

ím_pe_tu de la pa - sion ve_he - men - - te que sien - to yo por

tí _____ Tu a_mor bienmi - o pá - gue - me el al - ma que te

pp

tí _____ Tu a_mor bienmi - o pá - gue_me el al - ma que te

pp

cres:

dí tua_mor bien mi - o pá - ge_me el al_ma que te dí

cres:

dí tua_mor bien mi - o pá - ge_me el alma que te dí

dol:

pp

Sia_

8ª

pp

© Biblioteca Nacional de España

- mor tu pe - cho sien - te si tu al - ma sien - te el ím - pe - tu de

(Como un Eco.)

Tu a -

la pa-sion ve-he-men - te que sien - to yo por ti

- mor, Juan mi - o, pa-gue-me el al - ma que te dí tu a-mor, Juan mi - o,

pp

© Biblioteca Nacional de España

pá - gue - me el al - ma que te dí.

ff

Ah! Si tu al - ma sien - te el ím - pe - tu de un

pp

Ah! Si tu al - ma sien - te el ím - pe - tu de un

8ª

cie - go fre - ne - si tu a - mor bien mi - o pa - gue - me tu a -

cie - go fre - ne - si tu a - mor bien mi - o pa - gue - me tu a -

© Biblioteca Nacional de España

Piú mosso.

- mor Bien mi - o pá-gue-me el al - ma que te di que te

- mor Bien mi - o pá-gue-me el al - ma que te di que te

8ª

Piú mosso.

dí que te dí. el al - - - - - ma que te

dí que te dí. el al - - - - - ma que te

dí.

dí.

8ª

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS.

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES

Propiedad.

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Pr: 20 Rs:

Nº 8. *DUO DE TERESA Y EL CAPITAN "Las condiciones"* TIP: y BAR:

Moderato.

CANTO. Las condi_cio_nes son muy sen-

PIANO. Moderato. tr tr tr tr tr tr p ff p

-ci_llas pues se re_du_cen á no chis. tar; á o be de_cer_me sin pregun_tar me sin pregun

tr tr tr f p tr

_tar_me ni va_ci_lar.

CAPITAN. Oh! se_ré mu_do, yo os lo pro_me_to; vuestros man-

p tr

A. ROMERO Editor. A. R. 3457. MADRID. Preciados nº 1.

INSTRUMENTOS MUSICALES A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

- da - tos a_ca_ta - ré digamealpun - to cuanto le plaz - ca, se - pa yo

Cuidadi_to, cuida - di_to. Refrenadvuestraimpa_

lue - go qué de_bo ha - cer. Calmadprontomiansie_dad.

- ciencia.

Nadahedicho: per do - nad! nadahe_dicho: per_do - nad!

© Biblioteca Nacional de España

And.te mosso. (Con mucho misterio.)

Tan solo nuestro ob_ge - to se puede rea - li - zar, lo grando que nin_gu . no lo llegue á sospe-

And.te mosso.

(Solemne.)

- char. Entrad en vuestro cuar_to al punto y sin chis_tar, y despues del toque de á mi más, que muy luego sona-

p

p pp

- rá, se os es_pe_ra en es_te si_tio, lo entendeis? no hay que fal - tar. Mucho si gi - lo, en mí fi -

sf p

- ad, ó nuestro empeño fracasa - rá: mucho si gi_lo, en mí fi - ad, ó nuestro empeño fracasa -

sf

MUSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

Un poco piú.

- rá. ¿Que escucho, será cierto? al fin podré alcan-zar la di-cha que anhe-la - ba con ince santea-

Un poco piú.

tr

- fan? mis bellas i - lu - siones se-van á rea-li - zar Es-ta no-che, en este

si-tio, á las nue-ve y sin chis-tar, por mi vi - da, yo os lo ju-ro, esta ré, no hay que du-

sf

p

Muchos igi - - lo, en mí fi-ad, fi - ad ó nuestro empeño fracasa-rá fra - ca - sa -

p

- dar. Muchos i - gi-lo, en mí - fi - ad, por culpa mi - - a no que da -

sf

© Biblioteca Nacional de España

p

-rá muchosigi - - - lo ónuestroempeñofracasa - - rá. _____

-rá mucho si - gi - lo en mí fi - - ad. _____ Y cómoagrade-

pp pp

Molto moderato. Allegretto.

Haciéndo la di - cho sa puesnadaanhe lo más.

-ce-ros tan ta fe li-ci - dad?

Molto moderato. Allegretto.

p p

ff p p

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

cantabile.

De mi - ven - tu - - ra, por - - lo que ve - -

- o, la an - sia - da ho - - ra cer - - ca - na es -

- tá. No sé qué sien - - to, ni que me - -

- pa - - sa, de go - - zo el pe - - cho quie - - re es - ta -

© Biblioteca Nacional de España

Seacerca yá seacerca yá de la ven - gan - - za la hora fe - liz que el co - ra -

- llar.

- zon ambi cio - na - - - - - - - ba se a - cer - ca yá Juan á Ma -

- rí - a cree rá cul - pa - ble Juan — á Ma - rí - a des pre - cia - rá

Poco piu mosso.

De

Poco piu mosso.

Poco piu mosso.

MUSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

go - zo el pe - cho quiere es-ta - llar.

a tempo. *p*

De mi ven ganza la hora su-pre - ma

De ___ mi ven - tu - - ra por ___ lo que

a tempo.

Si no me en-ga-ño o se acer-ca ya se acerca ya si no me en - ga - ño

ve - - - - o la an - sia - da ho - - - - ra sea-

© Biblioteca Nacional de España

poco piu.

se a - cer - ca ya. Juaná Ma - rí - - a creerá cul - pa - -

cer - ca se a - cer - ca ya. No sé qué sien - to, ni que me -

poco piu. 8ª

f

- ble Juaná Ma - rí - - a cre - e - ra cul - pa - ble Juaná Ma - rí - a despre - cia -

- pa - sa no se que sien - to mi que me - pa - sa de gozo el pe - cho quiere es ta -

8ª 8ª

Andante. *misterioso.*

- rá. Mucho sigi - lo, A las nueve aquí esta noche! á las nueve!

misterioso.

- llar. En mí fi - ad por culpa mia no queda - rá Des cui -

Andante.

© Biblioteca Nacional de España

Allegro.

p *cres.*

Juan á Ma - rí - a crecerá cul - pa - ble Juan á - Ma -

cres.

- dad no sé que sien - to ni que me - pa - sa de go - zo el

Allegro.

ff

- rí - a des - pre - cia - rá des - pre -

ff

pe - cho quie - re es - ta - llar quie - - re es

8ª

sf

- cia - rá.

- ta - llar.

8ª

A. R. 3457.

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE de la NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

MÚSICA DE LOS MTROS.

Letra de los Sres.

TRIGO Y BERMEJO

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

REDUCCIONES por los Sres. FERNANDEZ GRAJAL HERMANOS

		PRECIOS FIJOS. PIANO SOLO. Reales.	PIANO y CANT. Reales.
	PRELUDIO.		
Nº. 1	*INTRODUCCION.*		10
—	A. CORO DE ALDEANAS, *"Silencio, silencio"*		
	B. ESTANCIAS DE TERESA, *"Sal para siempre"* Tip. y Coro.		16
	C. ESTROFAS DEL ALCALDE, *"Ese bando, pardiez,"* Tip. Bajo y Coro		14
— 2	A. CORO Y PASO DOBLE *"Ya cruzan por allí"*		12
	B. SALIDA DE JUAN *"Salve, nido de amores"* Ten. y Coro		12
	C. CANCION MILITAR *"El hombre que valiente"* Ten. y Coro		16
— 3	DUO DE MARIA Y EL CAPITAN *"Serranilla donosa"* Tip. y Barit.		24
— 4	ROMANZA DE TERESA *"Perdida la esperanza"* Tip.		10
— 5	FINAL Iº. TERCETO DE MARIA, JUAN Y JORGE *"Ven, Maria"* Tip., Ten. y Bajo.		30
— 6	ACTO 2º. *INTRODUCCION.*		20
	A. CORO Y ESCENA DEL ALCALDE, *"Viva la Reina"* Bajo y Coro.		
	B. JOTA. MARIA JUAN Y CORO, *"Hay en el mundo una España"* Tip. Ten. y Coro	16	30
— 7	DUO DE MARIA Y JUAN, *"Dime porqué, Maria"* Tip. y Ten.		22
— 8	DUO DE TERESA Y EL CAPITAN, *"Las condiciones"* Tip. y Bar.		20
— 9	PLEGARIA DE MARIA, *"Ya de la cita la hora sonó"* Tip.		12
— 10	FINAL IIº. *CONCERTANTE," A mi, soldados"* Dos Tiples, Ten, Bar, Bajo y C.		
— 11	ACTO 3º. *CORO Y ESCENA," Entrad amigos mios"* Tip. Bajo y Coro.		18
— 12	*DUO DE MARIA Y TERESA, "Se fué sin duda esquiva"* Dos Tiples.		24
— 13	*RACONTO, del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar.		12
— 14	FINAL IIIº. *"Siempre fue de tu cariño"* Tip. Ten. y Coro.		

EDITOR PROPIETARIO: D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

MADRID. Almacen de música, Pianos, Organos é instrumentos para Orquesta y Banda. Preciados, Núm. 1.

A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS:

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad. Pr: 12 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 9. *PLEGARIA de MARIA,"Ya de la cita la hora llegó "* TIP:

A. ROMERO: EDITOR. A. R. 3458. PRECIADOS Nº 1. MADRID.

ESTABLECIMIENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

cres:

pp

sf *sf* *p*

a piacer.

sf

pp

pp

MARIA. *ritard:*

Ya de la ci_ta la hora lle_gó, pues de las á_ni_mas el to_que

ritard

© Biblioteca Nacional de España

- dió. Inquieto la - te mi co_ra - zon yo_pri_me el pe_cho va - go te -

p

- mor.

Andante sostenuto.

De es_peranza dul ce em-

Ped

p

- ble - ma! san_ta Vir - gen del Pi - lar! tú que al ver - me a_ban_do - na - da am_pa-

- raste am_pa_ras_te mi or fan_dad; tú que ves mi des con_sue - lo y mi tier - no y casto a-

p p p p

Ped Ped Ped

© Biblioteca Nacional de España

- fan, no de - soi - gasmi ple - ga - ria de mi pe - na ten pie - dad!

p

Ped Ped Ped

De mi pe - na Ten pie - dad! Ah!

p

Ped Ped

Ma - dre pu - rí - si - ma de inmen - so a - mor, de in - men - so a - mor, prés - ta - le al

p

mi - - o tu pro - tec - cion! Ma - - - dre pu - rí - si - ma de in - men - so a -

f

© Biblioteca Nacional de España

- mor, prés_ta le al mi - o tu pro_tec - cion prés_te_le al mi - o tu pro - tec_

sf

- cion. Ma - dre pu - rí - si - ma de in men_so a_mor!

pp cres: f

tr

Ah! Préstale almi_otuproteccionmadrepurísimadeinmensoa_mor.

sf pp

ppp

MUSICALES INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE de la NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

MÚSICA DE LOS MTROS.

Letra de los Sres.

TRIGO Y BERMEJO

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

REDUCCIONES por los Sres. FERNANDEZ GRAJAL HERMANOS

		PRECIOS FIJOS. PIANO SOLO. Reales.	PIANO y CANT. Reales.
	PRELUDIO.		12
N.º 1	*INTRODUCCION.*		10
—	A. CORO DE ALDEANAS, *"Silencio, silencio"*		
	B. ESTANGIAS DE TERESA, *"Sal para siempre"* Tip. y Coro.		16
	C. ESTROFAS DEL ALCALDE, *"Ese bando, pardiez,"* Tip. Bajo y Coro		14
— 2	A. CORO Y PASO DOBLE *"Ya cruzan por allí"*		12
	B. SALIDA DE JUAN *"Salve, nido de amores"* Ten. y Coro		12
	C. CANCION MILITAR *"El hombre que valiente"* Ten. y Coro		16
— 3	DUO DE MARIA Y EL CAPITAN *"Serranilla donosa"* Tip. y Barit.		24
— 4	ROMANZA DE TERESA *"Perdida la esperanza"* Tip.		10
— 5	FINAL I.º TERCETO DE MARIA, JUAN Y JORGE *"Ven, Maria"* Tip., Ten. y Bajo.		30
— 6	ACTO 2.º *INTRODUCCION.*		20
	A. CORO Y ESCENA DEL ALCALDE, *"Viva la Reina"* Bajo y Coro.		
	B. JOTA. MARIA JUAN Y CORO, *"Hay en el mundo una España"* Tip. Ten. y Coro	16	30
— 7	DUO DE MARIA Y JUAN, *"Dime porqué, Maria"* Tip. y Ten.		22
— 8	DUO DE TERESA Y EL CAPITAN, *"Las condiciones"* Tip. y Bar.		20
— 9	PLEGARIA DE MARIA, *"Ya de la cita la hora sonó"* Tip.		12
— 10	FINAL II.º *CONCERTANTE," A mi, soldados"* Dos Tiples, Ten, Bar, Bajo y C.		60
— 11	ACTO 3.º *CORO Y ESCENA," Entrad amigos mios"* Tip. Bajo y Coro.		18
— 12	*DUO DE MARIA Y TERESA, "Se fué sin duda esquiva"* Dos Tiples.		24
— 13	*RACONTO, del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar.		12
— 14	FINAL III.º *"Siempre fue de tu cariño"* Tip. Ten. y Coro.		8

EDITOR PROPIETARIO: D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

MADRID. Almacen de música, Pianos, Organos é instrumentos para Orquesta y Banda. Preciados, Núm. 1.

MUSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS:

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad. Pr: 60 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 10. ***FINAL IIº CONCERTANTE, "A mí, soldados"*** DOS TIPLES, TEN, BAR, BAJO, y CORO.

Allegro assai.

PIANO. *pp* *pp*

CAPITAN. (Suena un Tiro.)

Fa_vor! fa_

ff *p* *ff*

A. Romero: Editor. A.R.3459. Preciados Nº 1. Madrid.

© Biblioteca Nacional de España

JUAN.

(San_to Dios! per_

CAPITAN.

_vor! á mí; sol _ da _ dos!

ALCALDE.

Qué es es_to!

MARIA.

Ay! llo _ ra co_ra_zon!

JUAN.

_dí_me pa_ra siem _ _ _ pre!

CAPITAN.

Ve_nid a_quí sol_da _ dos! Lle_

pp

© Biblioteca Nacional de España

CAPITAN.

-gad sin di - la - cion.

TEN:

A - quí los gri - tos die - - ron! A -

BAJ:

A - quí los gri - tos die - - ron! A -

-quí el ti - ro so - nó!

En - tre - mos y se - pa - - mos por

-quí el ti - ro so - nó!

En - tre - mos y se - pa - - mos por

CAPITAN.

Pren - ded á e - se sar - gen - to.

MARIA.

Pie -

qué pi - den fa - vor!

qué pi - den fa - vor!

8ª

RESERVA INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

MARIA.

_ dad! pie_dad! se _ ñor!

CAPITAN.

E _se hombre es el vi _ lla_no

CAP:

que con_tra mí á ten _ tó.

ALC:

Per _ di _do es_tá! Dios mi _ o, te _ ned de él com_pa _

p pp

_ sion!

© Biblioteca Nacional de España

JUAN. *p*

Andante. A - dios! a - dios, Ma - ri - a! Soy víc - ti - ma de a -

pp

- mor. Per - dó - na - me! si mue - - ro, por tí pe - di - ré á

Dios! Plá - ci - da calma, sue - ños de a - mor! dul - ces me - mo - rías! A - dios! A

MARIA.

Su ácen - to ca - ri - ño - so aumen - ta mi do - lor!

JUAN. CAP.

- dios! dulces memorias, a dios! a - dios! Los ce - los o - fus - ca - - ron la luz de su ra -

p

© Biblioteca Nacional de España

MARIA.

Perdio toda es_pe_ran_ _ za mi po_bre co_ra_zon! mi po_bre co_ra_zon!

CAP:

zon sufrir debe la pe_na desuin sensata ac_cion.

ALC:

Oh! bien me_lo de_

TER:

Per_dió toda es_pe_ran_ _ za, mi_

ALC:

p pp

_ci_ _a fa_tal, se_cre_ta voz, po bre mu_cha_cho! dá compasion

© Biblioteca Nacional de España

MARIA.

TERESA.

p

plan mi — plan se rea-li - zó! frené-ti-ca le a - - ma y en me-dio de su a-

JUAN.

A-dios a-dios Ma-rí - a! soy vic-ti-ma de a-

CAPITAN.

pp

Los ze-los o-fus-ca - - ron la luz de su ra-zon

ALCALDE.

pp

dá com - pa - sion oh! bien melo de-ci - - a fatal se-cre-ta voz

CORO.

TIPLES.

TENORES.

p

Por - - - qué se ha - -

BAJOS.

Por qué se abrá ofusca - do perdien-do la ra-zon

© Biblioteca Nacional de España

mor per_dió toda es pe_ran - za mi plan se rea_li - zó.

mor per_dó_name, si mue - ro, por tí pe_di_ré á Dios! Per_dó_name, si

su_frir de ver_la pe - na desuinsensata accion su_frir de_ve la pe_na

mal_di_to el a_mor se - a si tal es el a_mor el a - mor mal_di_to el a_mor se_a

Porqué se abrá o fus_ca_do

brá o - - - fus - - - ca - - - - - do Porqué se abrá o fus

porqué contra su je - fe co_lé_ri_co a ten_tó a ten - tó Co - -

© Biblioteca Nacional de España

Su a -

cres:

Mi plan se rea_li - zó; que_da venga_do mi co_ra - zon sufra Ma_rí - a cual sufro

mue - ro, por tí pe_di_ ré á Dios.

ff

p

de su insensata accion de su insensata accion de su ac - -

p

si tal es el a_mor si tal es el a - mor és el a -

ff

p

perdien_do la ra_zon perdiendo la ra - zon hoy la ra -

p

- ca - do perdiendo la ra - zon hoy la ra -

p

- lé - ri - co a - ten - tó hoy a - te -

f

© Biblioteca Nacional de España

-cen - - - to ca - ri - ño - - so au - - men - ta mi do-

pp

yo que-da ven-ga-do mi co-ra-zon.

pp *p*

cion. No ha-ya cle-mencia. No ha - ya per - don.

mor. *pp* Po - bre mu-

zon. *p* Por -

zon.

tó.

con 8ª

© Biblioteca Nacional de España

dol:

- lor per - dió to - da es - pe - ran - - za mi____

Su_fra Ma_rí_a Cual su_fro yo

pp *p*

Sal_var su vi_da no de_bo

_cha_cho po_bre mu_cha_cho dá com pa - sion. Ah

p

que. con - - tra su ge - fe

con 8ª

INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

po-bre mi po - bre co-ra-zon

p

Que-da ven-ga-do mi co-ra-

p

Plá-ci-da cal-ma sue-ños de a-

yo

No ha-ya clemen-cia no ha-ya per-don

-da com - pa - sion; po-bre mu-cha-cho da com-pa-sion

pp

Po - - - bre sar - - -

Po - - - bre sar - -

tr tr

© Biblioteca Nacional de España

dol:

Plá_ci_da cal_ma

_zon su_fra Ma_rí_a cualsufro yo cualsufroyo.

pp

_mor dul_ces me_mo_rias! a_dios,a_dios! plá_ci_da cal_ma

salvarsuvi_da no de_bo yo no de_bo yo. No haya ele_

fie_ro despe_cho learrebató learre_ba_tó. Po_bremuchacho!

Po_bre sar_

p

_gen_to! so_lo de Dios Po_bre sar_

_gen_to! so_lo de Dios Po_bre sar_

tr *tr* *pp*

pp

afrettando poco a poco.

INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

sue_ños de a_mor

dulces me_mo_rias

que da venga_do

mi co_ra_zon

sue_ños de a_mor

dul_ces me_mo_rias

_men_cia

no ha_ya per_don

Salvar su

da compasion

fie_ro despe_cho

_gen_to! so_lo de Dios es_pe_rar

_gen_to! so_lo de Dios es_pe_rar

_gen_to! so_lo de Dios es_pe_rar

© Biblioteca Nacional de España

sf *rall:* *ff*

dul_ces me - mo - rias! a - - dios, a - dios, a - dios, ah! plá_ci_da

su_fra Ma_rí_a cual su_fro yo cual su_fro yo ah! que_da ven -

dul_ces me - mo - rias! a - - dios, a - dios, a - dios, ah! plá_ci - da

vi - - da no de_bo yo! no! no! no ha_ya per_

ff

le ar_re_ba - tó po - - bre po_bre sar_

ff

pue - - - de su sal_va - cion po - - bre po_bre sar_

1.os UNIS MARIA.

pue - - - de su sal_va - cion po - bre po_bre sar_

pue - - - de su sal_va - cion po - bre po_bre sar_

8ª

ff

ff *rall:*

© Biblioteca Nacional de España

16 *a tempo.*

cal - ma sueñosde a-mor dulcesme-mo-riasa-diosa - dios! plá-ci-da cal - ma sueñosde a-

- ga - do mi co-ra - zon sufra Ma-rí-a cu-al su-fro yo quedaven-ga - do mi co-ra-

cal - ma sueñosde a-mor dulcesme-mo-riasa-diosa - dios! plá-ci-da cal - ma sueñosde a-

- men - ciano haya per-don salvarsu vi-da no de - bo yo no haya cle-men - cia no ha-ya per-

cha - cho dacompa - sion fiero des-pe-cholearre - ba-tó po-bre mu-cha - cho dacompa-

- gen - to so-lo de Dios esperar puede su sal - va - cion po-bre sar-gen - to so-lo de

- gen - to so-lo de Dios esperar puede su sal - va - cion po-bre sar-gen - to so-lo de

- gen - to so-lo de Dios esperar puede su sal - va - cion po-bre sar-gen - to so-lo de

8ª

© Biblioteca Nacional de España

ten.

_ mor dul_ces me _ mo _ rias a _ dios, a _ dios! dul_ces me _ mo _ rias a_dios, a _

_ zon su_fra Ma _ rí _ _ a su _ fra cual yo que_da ven _ ga _ do mi co _ ra _

_ mor dul_ces me _ mo _ rias a _ dios, a _ dios! dul_ces me _ mo _ rias a_dios, a _

_ don salvar su vi _ da no de _ bo yo salvar su vi _ da no de_bo

_ sion fie_ro des _ pe _ cho le ar_re _ ba _ tó fie_ro des _ pe _ cho le harre_ba _

Dios es _ pe _ rar pue _ de su sal _ va _ cion so_lo es_pe _ rar _ la pue_de de

Dios es _ pe _ rar pue _ de su sal _ va _ cion so_lo es_pe _ rar _ la pue_de de

Dios es _ pe _ rar pue _ de su sal _ va _ cion so_lo es_pe _ rar _ la pue_de de

8ª

© Biblioteca Nacional de España

mf

- dios a_dios sueñosdeamor.

zon mi co_razon; mi co_ra_zon.

mf

- dios a_dios sueñosdeamor.

yó no de_vo yó no; no, de_bo yó.

ff

tó le ar_re_bató po - - bre dácompa_sion.

ff

Dios pue de de Dios! ah! pue_de de Dios.

Dios pue de de Dios pue_de de Dios.

Dios pue de de Dios pue - - de pue_de de Dios.

8ª

ff pp ff pp ff

© Biblioteca Nacional de España

MARIA.

Allegro.

ff

Pie_dad! señor, Salvad_le!

CAPITAN.

ALC:

No es dig_no de per_don!

No llo_res hi_ja

p

mf

ALC:

CAP:

All° assai.

mi_a!

No: no es dig_no de per_ _don!

TIP:

Pie_dad, pie_dad, se_ñor!

CAP:

Lle_vad _ le, y a_mar_ra_do_____

pp

MUSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

CAP: que espe_ _re en la pri_sion el pa_ _go que me_re_ce

MARIA: No, que_ _ _ _ daya espe_

JUAN. No que_ _ _ _ daya espe_

CAP: sues_tú_pi_do_____ fu_ror Si hoy gi meencarze_la_do en

ALC:

MAR _ran_za,_____ mi di_ _cha se a_ca_bó,_____ Pues

JUAN _ran_za,_____ mi di_ _cha se a_ca_bó,_____ Pues

ALC: ló_ _bre_ga pri_sion en ló_brega en ló_bre_ga pri_

© Biblioteca Nacional de España

MAR:

pier - - - do pa-ra siem pre—— al Due - ño de mi a - mor!

TER:

La

JUAN.

pier - - - do pa-ra siem - pre—— al Due - ño de mi a - mor!

ALC: *p*

- sion á cos-ta de mi vi - - da i - ré á sal-var - le yó!

TER:

muer-te le a-me - na - - za; la muerte! y fuí la cau-sa yo la cau - - sa

yo mis - ce-los le per - die - ron le sal-va-rá mi a-mor —— le sal - va -

INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

MARIA.

f No que_da ya es pe_ ran _ za,

TERESA.

rá mi a _ mor. *f* La muer_te le a_me _ na _ za,

JUAN.

f No que_da ya es_pe _ ran _ za,

CAPITAN.

Lle_vad _ _ le ya a_mar _ ra _ do_____ que es_pe _ re en la pri_

ALCALDE.

f Si hoy gi _ me encar_ce _ la _ do_____ en lo' _ _ brega pri_

TIP:

Que lan_ce tan fu _ nes _ _ to!

TEN:

CORO.

Que lan _ _ ce tan fu _ nes _ to!_____ no hay du _ _ da se per_

BAJ:

Que lan _ _ ce tan fu _ nes _ to!_____ no hay du _ _ da se per_

ff *ff*

© Biblioteca Nacional de España

mi di_chasea_ca_bó pues pier_do pa_ra siem_pre al due_ño demi a_mor de___

y fuí la cau_sa yo mis ce_los le per_die_ron le salva_ra mia_mor ah!___

mi di_chasea_ca_bó pués pier_do pa_ra siem_pre al dueño demi a_mor de___

sion el pa _go queme_re_ce___ suestu_

sion á cos _ta demi vi_da___ i_ré á

no hay du_da se per_dió tan so_lo es_pe_rar pue_de de

_cion Ah!

_ dió! tan so_ lo es_pe_rar pue_de de Dios su salva_ de Dios

_ dió! tan so_ lo es_pe_rar pue_de___ de Dios

MUSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

Piú mosso. *cres.*

mf

— mia - mor no que - da no, no,

mf

— mia - mor la muer - - te la —

mf

— mia - mor no que - - - da no, no,

mf

— pi - do fu - rorqueespereenla pri - sionquêespereen la pri - sionqueespera en la pri -

mf

— sal_var - le yo si gimeen car - ce - ladoenló_bre - ga pri - sion en ló_bre - ga pri -

Dios su sal_va - cion, se per - dió se per - dió se per -

Dios de Dios. Qué lan - - - ce Oh! qué

— su sal_va_cionno hayduda se per - dió no hay du_da se per - dió no hay du_da se per -

— su sal_va_cionno hayduda se per - dió no hay du_da se per - dió no hay du_da se per -

Piú mosso.

© Biblioteca Nacional de España

que - da no quedaya es_pe - ran_ - za no que_daya es_pe - ran - - - za mi

muer_ - te la muer_te le a_me - na_ - za la muerte le a_me - na_ - - - za y

que - da no quedaya es_pe - ran_ - za no que_daya es_pe - ran - - - za mi

- sion que es - pe - re en la pri - sion lle - vad_le y á a_mar_ra - do

- sion en lo - bre - ga pri - sion si gi_me en car_ce - la - do

dió no hay du - da se per - dió que lan_ce tan fu_nes - to

lan - ce que lan_ze tan fu_nes - to qué lan_ce tan fu_nes - - - to! no hay

dió no hay du - da se per - dió que lan_ce tan fu_nes - to!

dió no hay du - da se per - dió que lan_ce tan fu_nes - to!

A. POMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

di_chase a_ca_ bó mi di_chase a_ca_ bó pues pierdo pa_ra siem_ _ _ pre al

fuí la cau_sa yo y fuí la cau_sa yo mis ce_los le per_die_ _ _ ron le

di_chase a_ca_ bó mi di_chase a_ca_ bó pues pierdo pa_ra siem_ _ _ pre al

— que es_pe_re — que es_pe_re que es_pe_re en la pri_sion — el pa_go

— si gi_me — á cos_ta — á cos_ta de mi vi_da

— no hay du_da — no hay du_da — tan so_lo es_pe_rar pue_de

du_da se per_dió no hay du_da se per_dió tan so_lo es_pe_rar pue_ _ _ de de

no hay du_da — no hay du_da tan so_lo es_pe_rar pue_de es_pe_rar pue_de

— no hay du_da — no hay du_da — tan so_lo es_pe_rar pue_de

8ª

ff

© Biblioteca Nacional de España

dueño de mi a-mor pues pierdo pa-ra siem-pre al dueño de mi a-mor pues pierdo pa-ra

salva rá mi a mor mis ce-los le per-die-ron le salva-rá mi a-mor mis ce-los le per-

dueño de mi a-mor pues pierdo pa-ra siem-pre al dueño de mi a-mor pues pierdo pa-ra

que me-re-ce su es-tú-pi-do su es-tú-pi-do fu-ror el pa- -go que me-

á cos-ta de mi vi-da i-ré á salvar-le yo á cos- ta de mi

tan so-lo tan so-lo de Dios su sal-va-cion tan so-lo esperar

Dios su sal-va-cion tan so-lo esperar pue-de.

tan so-lo tan so-lo de Dios su sal-va-cion tan so-lo esperar

tan so-lo tan so-lo de Dios su sal-va-cion tan so lo es-perar

8ª

© Biblioteca Nacional de España

siem - - - pre al due_ño de mi a - mor_____ ah!_____

die - - - ron le sal_va_rá mi a - mor_____ ah!_____

siem - - - pre al due_ño de mi a - mor. A

- re - - - ce su es_tú - - pi - do fu - ror._____ ah!_____

vi - - - da i - ré_____ i_ré á sal - var - - le_____ yo!

pue - - de de Dios de Dios su sal - - - va - - - cion

pue - - de de Dios de Dios su sal - - - va - - - cion

pue - - de de Dios de Dios su sal - - - va - - - cion

8ª

pp

JUAN. CAP: MAR:

- dios, Ma - rí - a! Lle - vad - le! A - Dios_____

© Biblioteca Nacional de España

A - dios.

mi a - mor.

A - dios.

mar - chad!

A - dios.

A - dios.

A - dios.

A - dios.

8ª

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE de la NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

MÚSICA DE LOS MTROS.

Letra de los Sres.

TRIGO Y BERMEJO

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

REDUCCIONES por los Sres. FERNANDEZ GRAJAL HERMANOS

			PRECIOS FIJOS. PIANO SOLO. Reales.	PIANO y CANT. Reales.
		PRELUDIO.		12
Nº. 1		*INTRODUCCION.*		10
—	A.	CORO DE ALDEANAS, *"Silencio, silencio"*		
	B.	ESTANGIAS DE TERESA, *"Sal para siempre"* Tip. y Coro.		16
	C.	ESTROFAS DEL ALCALDE, *"Ese bando, pardiez,"* Tip. Bajo y Coro		14
— 2	A.	CORO Y PASO DOBLE *"Ya cruzan por allí"*		12
	B.	SALIDA DE JUAN *"Salve, nido de amores"* Ten. y Coro		12
	C.	CANCION MILITAR *"El hombre que valiente"* Ten. y Coro		16
— 3		DUO DE MARIA Y EL CAPITAN *"Serranilla donosa"* Tip. y Barit.		24
— 4		ROMANZA DE TERESA *"Perdida la esperanza"* Tip.		10
— 5		FINAL Iº. TERCETO DE MARIA, JUAN Y JORGE *"Ven, Maria"* Tip., Ten. y Bajo.		30
— 6		ACTO 2º. *INTRODUCCION.*		20
	A.	CORO Y ESCENA DEL ALCALDE, *"Viva la Reina"* Bajo y Coro.		
	B.	JOTA. MARIA JUAN Y CORO, *"Hay en el mundo una España"* Tip. Ten. y Coro	16	30
— 7		DUO DE MARIA Y JUAN, *"Dime porqué, Maria"* Tip. y Ten.		22
— 8		DUO DE TERESA Y EL CAPITAN, *"Las condiciones"* Tip. y Bar.		20
— 9		PLEGARIA DE MARIA, *"Ya de la cita la hora sonó"* Tip.		12
— 10		FINAL IIº. *CONCERTANTE," A mi, soldados"* Dos Tiples, Ten, Bar, Bajo y C.		60
— 11		ACTO 3º. *CORO Y ESCENA," Entrad amigos mios"* Tip. Bajo y Coro.		18
— 12		*DUO DE MARIA Y TERESA, "Se fué sin duda esquiva"* Dos Tiples.		24
— 13		*RACONTO, del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar.		12
— 14		FINAL IIIº. *"Siempre fue de tu cariño"* Tip. Ten. y Coro.		8

EDITOR PROPIETARIO: D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

MADRID. Almacen de música, Pianos, Organos é instrumentos para Orquesta y Banda. Preciados, Núm. 1.

A. ROMERO
INSTRUMENTOS

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad. Pr: 18 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 11. *ACTO IIIº CORO y ESCENA,"Entrad amigos mios"* (TIP: BAJO. y CORO.)

Andante mosso.

PIANO.

A. ROMERO: Editor. A.R.3460. MADRID Preciados nº 1.

MUSICA E INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

ALC:

Entrad, amigos mi_os, mi ca_sa vuestra es. Entrad y con fran_

ALC.

_que_za decidme qué que_reis.

TEN:

Que_remos ver al pre_so, si cumple á sumer_ced: Puesto dos cama_

_ra_das y amigos somos de él.

También aquí no_so_tros ve_ni_mos á sa_ber de Juan, que nuestro a_

También aquí no_so_tros ve ni mos á sa_ber de Juan, que nuestro a_

ff p

© Biblioteca Nacional de España

- mi - go es des de la ni - ñez. Su suer - te no sins -

CORO.

mf p

Pues to dos ca ma - ra - das y a mi gos so mos de él. Su suer - te no sins -

- mi - go es des de la ni - ñez. Pues to dos ca ma - ra - das y a mi gos so mos de él.

pp

MZ:

Bien a men ha - ya tanta hon ra - dez! tan - ta ter -

- pi - ra el más vivo in te - res.

CORO.

- pi - ra el más vivo in te - res.

MÚSICA EN VENTA
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

MA: ALC:

_nu_ ra bien haya a_men. Em_peñogene_ró_so sinduda elvuestro

es; Pe_rosientoamigos mi_os no po_de_roscompla_cer: Está in_comuni_ca_do y ya comprende_

_reis que na_die,por a_ho_ra, al pre_sopuede ver: A_ca_so muy pron_to, maña_na tal

vez, podaisvuestrode_se_o sa_tis_fa_cer: A_ca_so muy pronto, ma_ña_na tal

© Biblioteca Nacional de España

ALC:

vez.

pp

Está in_co mu_ni_ca_do, muy grave el ca_so es, qué pu_do dar mo_ti_vo á tal in_sen_sa_

CORO.

pp

Está in_co mu_ni_ca_do, muy grave el ca_so es, qué pu_do dar mo_ti_vo á tal in_sen_sa_

pp

Está in_co mu_ni_ca_do, muy grave el ca_so es, qué pu_do dar mo_ti_vo á tal in_sen_sa_

tez.?

p

Al gun mis_te_rio o_cul_to en es_to debe ha_

CORO.

mf

tez? Pues Juan ha si_do siem_pre mo_de_lo de hon ra_dez. *p* Al gun mis_te_rio o_cul_to en es to debe ha

mf

tez? Pues Juan ha si_do siem_pre mo_de_lo de hon ra_dez. *p* Al gun mis_te_rio o_cul_to en es_to debe ha_

MÚSICA ANTIGUA A. ROMERO

© Biblioteca Nacional de España

M.

Oh Vir - gen sa-gra-da sa-cad - le con bien del tran - ce a pu - ra- do en que hoy se

-ber.

CORO.

-ber.

-ber.

M.

vé!

pp Está in-comu- ni - ca - do, muy grave el ca-so es, qué pu- do dar mo - ti - vo á tal in-sen-sa-

pp Está in-comu- ni - ca - do, muy grave el ca-so es, qué pu - do dar mo - ti - vo á tal in-sen-sa-

pp Está in-comu- ni - ca - do, muy grave el ca-so es, qué pu - do dar mo - ti - vo á tal in-sen-sa-

p

p

© Biblioteca Nacional de España

CORO.

tez! Pues Juan ha si - do siem - pre mo - de - lo de hon ra - dez Al gun mis te rio o - cul - to en es - to de - be ha -

tez! Pues Juan ha si - do siem - pre mo - de - lo de hon ra - dez Al gun mis te rio o - cul - to en es - to de - be ha -

tez! Pues Juan ha si - do siem - pre mo - de - lo de hon ra - dez Al gun mis te rio o - cul - to en es - to de - be ha -

A.

Vol - ved, a - mi - gos mi - os, ma - ña - na si que - reis; pues hoy vues tro de - se - o, no pue - do com pla -

- ber.

CORO.

- ber.

- ber.

tr tr

MUSICALES INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

8

1.

Oh Vir - - gen sa - gra - da sa_cad - le con bien del tran - - ce a pu -

A.

- cer. Es tá in_co_mu_ni - ca - do y ya com_prende - reis que na_die por a -

CORO.

pp Al - - gun mis - - te - rio

Pues ya que no es_po - si - ble por hoy al pre_so ver, ma_ña_na vol_ve -

pp Pues ya que no es_po - si - ble por hoy al pre_so ver, ma_ña_na vol_ve -

- ra - do en que hoy se vé del tran - ce a - pu - ra_do en que hoy se vé

ho - ra al pre_so pue_de ver Qui_zas ma_ña_na mis_mo al pre_so po_dais ver

de - be ha - ber al gun mis_te_rio o_cul_to en es_to de_be ha_ber.

- re - mos si cum_plea sumer_ced al gun mis_te_rio o_cul_to en es_to de_be ha_ber.

- re - mos si cum_plea sumer_ced al gun mis_te_rio o_cul_to en es_to de_be ha_ber.

© Biblioteca Nacional de España

pp

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

7 Dic.e 75

P.I. 3222

R.

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MUSICA DE LOS MTROS:

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad.

Pr: 24 Rs: fijo.

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 12. *DUO de* **TIPLES,** MARIA Y TERESA. *"Se fue sin duda esquiva."*

Allegro.

PIANO. *p*

MARIA. *recitado.* *dol*

Se fué! Sin duda esqui_va de hablarme la o_ca_sion. Sospe_chami de_

p

_man_da, comprende mi do_lor, y te_me que mis lá_grimas le inspiren com_pa_sion

A. Romero Editor. A.R. 3461 Calle de Preciados Nº 1 MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

MAR: *recitado.* Moderato. Moderato.

(Te_re_sa!) (Jus_to Dios!)

TER:

(Al fin le encuentro) Ma_rí_a! En busca tuya vengo, transi_da de do_

mf *col canto.* *p*

TER: Andante.

_lor! De_se_ _o que be_né_vo_la a_tien_das hoy mi voz, y an_

p

Poco piu.

MAR: 3 3

_he_ lo que mis sú_pli_cas mue_van tu co_ra_zon. (Porqué brotan mis lágrimas al es_cuchar su

p

© Biblioteca Nacional de España

voz.) Se_ño_ra á vuestras ór_de_nes sa_beis que siempre estoy. Hablad! hablad!

Escú_chame, Ma_ri_a! (Va_

TER:

Andante.

_lor!)

Busco en va_no en tal mo_

ff

pp

_men_to u_na sú_pli_ca, un á_cen_to que vol_ver pue_da la cal_ma á mi

© Biblioteca Nacional de España

TER:

po - bre co-ra-zon, No le pi - das a mi la - bio re-ve-lar cual fué el a-

recitativo. *a tempo.*

-graxio; ne-ce-si - toqueami al - ma déconsuelotuper-don,

MAR:

mf *ff* *p*

ne-ce-si-toque á mi al - ma dé con sue-lo tu per-don. Busco envanoental mo-

-men - to la ra-zon del sen-ti-mien - to que turbar pu-do la cal - ma de tan-

© Biblioteca Nacional de España

MAR:

no-ble co - ra-zon Yo no ec-si - jo de su la - bio me re-ve-le si hay a -

- gra - vio; yo da-ré paz á su al - ma y con-sue - lo á su aflic-cion y con-

poco piu.

- suelo á sua - flic - cion

afretando:

Si! _____

MAR:

TER:

Ah! _____ no le pi - das á mi la - bio re-ve-

© Biblioteca Nacional de España

Con - - so - lar ah! ah!

-lar cual fué él a - gra - vio no le pi - das a mi la - bio re-ve - lar cual fué él á -

afrettando.

ff

Con-so-la-ré su al - ma con-ce-dien-do su per-don!

- gra - vio ne-ce-si-to que á mi al - ma dé con-sue - lo tu per-don!

ff *p* *ff*

p

Con-so-lar quiero su alma con-ce-diendo mi per-don ah! Con-ce-diendo mi per-

pp

Ne-ce-si toque á mi al-ma dé con-sue-lo tu per-don ah! dé con-sue lo tu per-

p

© Biblioteca Nacional de España

Moderato.

- don! _____ Lo ju - ro,

- don! _____ Gracias, Ma - ría; vuel - ve á de - cir que me per - do - nas!

pp

sí! por el ca - ri - ño de este in fe - liz a quien la vi - da y el al - ma dí! Salvar - le

Por Juan!

ff p ff p ff

Poco piú.

quie - ro ó mo - rir:

Por él mi due - lo no tendrá fin has - ta que

pp pp

© Biblioteca Nacional de España

TER:

pue - da ver - le fe - liz en san - to la - zo u ni_do á tí en san - to

MAR:

A tal de - se - o jus_to es ren_dir gra_cias de hi_no_jos.

TER:

la - zo ú_ni - do á tí. No; ven á -

cres: *ff*

Moderato.

- qui! Ah!

Ah!

ff *rall:*

© Biblioteca Nacional de España

So - lo por él, porquelogrevi - vir toda elalma hede dar. Si ór - den cru -

So - lo por él, porquelogrevi - vir toda elalma hede dar. Si ór - den cru -

p

alargando la frase.)

- el le condena á mo - rir, mo - ri - re de pe - sar. Pue - da mi a - mor mi - tigar su do -

- el le condena á mo - rir, mo - ri - re de pe - sar. Pue - da mi a - mor mi - tigar su do -

- lor, hu - mi - llar á la suer - te con - tra el ha - do lu - char ah! y el que es

- lor, hu - mi - llar á la suer - te con - tra el ha - do lu - char ah! y el que es

© Biblioteca Nacional de España

-pe-ra la muerte la vi-da sal var! Jun - tas buscar de-

-pe-ra la muerte la vi-da sal var! Jun - tas buscar de-ve - mos

-be - mos la sal-va-cion de Juan! So - lo en su bien ci-fre - mos

la sal-va-cion de Juan! So - lo en su bien ci-fre - mos nues - tro ma-yor a-

nues-tro ma-yor a - fan: ah! so - lo por -

fan! ma-yor a - fan: ah! so - lo por -

© Biblioteca Nacional de España

MAR:

él porquelogrevi - vir todo elalmahede-dar Si ór - den cru -

TER:

él porquelogrevi - vir to-do elalmahede-dar Si ór - den cru -

alargando la frase. Poco piú.

- el lecondenaámo - rir mo-ri-ré de pe - sar. *ppp* Pue - da mi a -

- el lecondenaámo - rir mo-ri-ré de pe - sar. *ppp* Pue - da mi a -

con 8ª

pp

- mor mi-ti-gar su do-lor humillará la suer - - - te con - - tra elhado lu -

ff

- mor mi-ti-gar su do-lor humillará á la suer - - - te con - - tra elhado lu -

con 8ª *cres.* 8ª

© Biblioteca Nacional de España

ff

- char ah! yal que es pe-ra la muer-te la vi - da sal - var la vi - da sal -

ff

- char ha! yal que es pe-ra la muer-te la vi - da sal - var la vi - da sal -

8ª

- var la vi - da sal - var la vi - da sal - var.

- var la vi - da sal - var la vi - da sal - var.

8ª

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE de la NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Letra de los Sres.

TRIGO Y BERMEJO

MÚSICA DE LOS MTROS.

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

REDUCCIONES por los Sres. FERNANDEZ GRAJAL HERMANOS

		PRECIOS FIJOS. PIANO SOLO. Reales.	PIANO y CANT. Reales.
	PRELUDIO.		
Nº. 1	*INTRODUCCION.*		10
—	A. CORO DE ALDEANAS, *"Silencio, silencio"*		
	B. ESTANGIAS DE TERESA, *"Sal para siempre"* Tip. y Coro.		16
	C. ESTROFAS DEL ALCALDE, *"Ese bando, pardiez,"* Tip. Bajo y Coro		14
— 2	A. CORO Y PASO DOBLE *"Ya cruzan por allí"*		12
	B. SALIDA DE JUAN *"Salve, nido de amores"* Ten. y Coro		12
	C. CANCION MILITAR *"El hombre que valiente"* Ten. y Coro		16
— 3	DUO DE MARIA Y EL CAPITAN *"Serranilla donosa"* Tip. y Barit.		24
— 4	ROMANZA DE TERESA *"Perdida la esperanza"* Tip.		10
— 5	FINAL Iº. TERCETO DE MARIA, JUAN Y JORGE *"Ven, Maria"* Tip., Ten. y Bajo.		30
— 6	ACTO 2º. *INTRODUCCION.*		20
	A. CORO Y ESCENA DEL ALCALDE, *"Viva la Reina"* Bajo y Coro.		
	B. JOTA. MARIA JUAN Y CORO, *"Hay en el mundo una España"* Tip. Ten. y Coro	16	30
— 7	DUO DE MARIA Y JUAN, *"Dime porqué, Maria"* Tip. y Ten.		22
— 8	DUO DE TERESA Y EL CAPITAN, *"Las condiciones"* Tip. y Bar.		20
— 9	PLEGARIA DE MARIA, *"Ya de la cita la hora sonó"* Tip.		12
— 10	FINAL IIº. *CONCERTANTE," A mi, soldados"* Dos Tiples, Ten, Bar, Bajo y C.		
— 11	ACTO 3º. *CORO Y ESCENA," Entrad amigos mios"* Tip. Bajo y Coro.		18
— 12	*DUO DE MARIA Y TERESA, "Se fué sin duda esquiva"* Dos Tiples.		24
— 13	*RACONTO, del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar.		12
— 14	FINAL IIIº. *"Siempre fue de tu cariño"* Tip. Ten. y Coro.		

EDITOR PROPIETARIO: D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

MADRID. Almacen de música, Pianos, Organos é instrumentos para Orquesta y Banda. Preciados, Núm. 1.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS.

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES

Propiedad. Pr: 12 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 13. *RACONTO del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar:

© Biblioteca Nacional de España

di - a, cual hoy en cru-da gue-rra, yáunCapitan bi - za-rro fi - ó - se la de -

fen - sa de a-quelinvic-to pue-blo deindómi-to va - lor Al fin sobreél ca -

- ye - ron cen - - tuplicadas fuer - zas; tan - so - - lodesal - var - - le

ha - bia u-na ma - ne - ra, ganarconfieroarro - jo ——— el pasoala fac-

© Biblioteca Nacional de España

p

- cion; y en u_na no che os cura, triste es pan to sa, hor- ren da, que en som bra en vol vi_a el mon te y la pra-

p p > p p

CAPITAN.

Y bien, señor Al- cal- de, a ca be us ted por

ALCALDE.

- de- ra; el ca pi tan lan- zó- se en de si gual ac- cion.

p > p ff

Poco piu mosso.

Dios que tengo vi_da y al_ma pendiente de su voz.

En u_na y otra parte so_nó el gri_to de

Poco piu mosso.

p p

3 3

© Biblioteca Nacional de España

ALC:

guerra, la lu_chaencar_ni_za_da cre_ci_a más y más, que_do_seelpue_blo

li_bre, mas no sinhon_da pe_na, quehe_ri_do gravemen_te ca yóallíel ca_pi_

_tan. y presahubiera si_do de la ca_na_lla fie ra, siunmí_se_ro sol_

f *pp*

afretando.

_da_do bra_vo, nobleyle_al, conriesgo de la su_ya a_llí no de fen_die_ra la vi daa_me_na_

pp

© Biblioteca Nacional de España

-za-da del yer-to Ca-pi-tan, cubriendo con el su-yo su cuerpo herido en tierra; sacándole en sus

rall:

CAP: Allegro.

Quién es e-se sol-da-do?

ALC:

bra-zos de aquel tran-ce fa-tal!

Allegro.

ff

Es el sargen-to Juan!

f

f

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE de la NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

MÚSICA DE LOS MTROS.

Letra de los Sres.

TRIGO Y BERMEJO

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

REDUCCIONES por los Sres. FERNANDEZ GRAJAL HERMANOS

		PRECIOS FIJOS. PIANO SOLO. Reales.	PIANO y CANT. Reales.
	PRELUDIO.		12
N°. 1	*INTRODUCCION.*		10
—	A. CORO DE ALDEANAS, *"Silencio, silencio"*		16
	B. ESTANGIAS DE TERESA, *"Sal para siempre"* Tip. y Coro.		14
	C. ESTROFAS DEL ALCALDE, *"Ese bando, pardiez,"* Tip. Bajo y Coro		12
— 2	A. CORO Y PASO DOBLE *"Ya cruzan por allí"*		12
	B. SALIDA DE JUAN *"Salve, nido de amores"* Ten. y Coro		16
	C. CANCION MILITAR *"El hombre que valiente"* Ten. y Coro		24
— 3	DUO DE MARIA Y EL CAPITAN *"Serranilla donosa"* Tip. y Barit.		10
— 4	ROMANZA DE TERESA *"Perdida la esperanza"* Tip.		30
— 5	FINAL I°. TERCETO DE MARIA, JUAN Y JORGE *"Ven, Maria"* Tip., Ten. y Bajo.		20
— 6	ACTO 2°. *INTRODUCCION.*		30
	A. CORO Y ESCENA DEL ALCALDE, *"Viva la Reina"* Bajo y Coro.	16	22
	B. JOTA. MARIA JUAN Y CORO, *"Hay en el mundo una España"* Tip. Ten. y Coro		20
— 7	DUO DE MARIA Y JUAN, *"Dime porqué, Maria"* Tip. y Ten.		12
— 8	DUO DE TERESA Y EL CAPITAN, *"Las condiciones"* Tip. y Bar.		60
— 9	PLEGARIA DE MARIA, *"Ya de la cita la hora sonó"* Tip.		18
— 10	FINAL II°. *CONCERTANTE," A mi, soldados"* Dos Tiples, Ten, Bar, Bajo y C.		24
— 11	ACTO 3°. *CORO Y ESCENA," Entrad amigos mios"* Tip. Bajo y Coro.		12
— 12	*DUO DE MARIA Y TERESA, "Se fué sin duda esquiva"* Dos Tiples.		8
— 13	*RACONTO, del ALCALDE, "En un cercano pueblo"* Bajo y Bar.		
— 14	FINAL III°. *" Siempre fue de tu cariño"* Tip. Ten. y Coro.		

EDITOR PROPIETARIO: D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

MADRID. Almacen de música, Pianos, Organos é instrumentos para Orquesta y Banda. Preciados, Núm. 1.

MÚSICA EN CONDICIONES A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LAS NUEVE DE LA NOCHE

ZARZUELA EN 3 ACTOS

LETRA DE LOS SRES. TRIGO Y BERMEJO.

MÚSICA DE LOS MTROS.

FERNANDEZ CABALLERO Y CASARES.

Propiedad.

Pr: 8 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 14. *FINAL III.º "Tú de vuelves á mi pecho,"* TIP: TEN: y CORO.

And.te mosso.

PIANO. pp

Allegro.

A. ROMERO, EDITOR. A. R. 3463. MADRID. PRECIADOS Nº 1.

A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

MARIA y JUAN.

Ah! Tú de vuel -

- ves á mi pe - cho, que pa_de - cí - a pe nas de a_mor la es_pe -

- ran - - - za, la di cha, la cal - - - - - ma, la paz y la vi - da que

© Biblioteca Nacional de España

MARIA y JUAN.

Piú mosso.

deél sea_le_jó, ben - di - toa - mor ben - di - toa - mor.

TERESA.

Ben - di - toa - mor ben - di - toa - mor.

ALCALDE.

Ben - di - toa - mor ben - di - toa - mor.

TEN: y TIP:

Ben - di - toa - mor ben - di - toa - mor.

BAJOS.

Ben - di - toa mor ben - di - toa - mor.

Piú mosso.

8ª

8ª

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España .

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España