

M
3885-16

P. J. maestro
8409

9899



ECOS DE LA ZARZUELA

OBRAS EXTRACTADAS DEL GRAN CATÁLOGO DE ESTA CASA

PRIMERA SERIE

	PIANO	CANTO		PIANO	CANTO
	Pesetas	Pesetas		Pesetas	Pesetas
LA ABADÍA DEL ROSARIO Música de A. Llanos.			EN SIAM Música de I. Hernández.		
Vals. <i>Tip.</i>	»	6	Jaleo. <i>Tip. ó ten.</i>	»	3
AGUA Y CUERNOS Música de Chueca y Valverde.			Tango. <i>Tip. ó ten.</i>	2	4
Marcha torera.....	4	4	ENTRE DOS AGUAS Música de Barbieri y Gastambide.		
Tango de cigarreras.....	3	3	N.º 9 bis.—Canción. <i>Tip.</i>	2,50	5
CADENAS DE ORO Música de E. Arrieta.			13.—Introducción 3. ^a y vals.....	5	»
N.º 12.—Cavatina. <i>Tip.</i>	»	5	14.—Dúo-bolero. <i>Dos tip.</i>	4	6
LA CHOZA DEL DIABLO Música de M. F. Caballero.			LA ESTRELLA DE MADRID Música de E. Arrieta.		
N.º 7 bis.—Coplas. <i>Tenor cómico</i>	3	3	N.º 1.—Introducción.....	7,50	»
8.—Dúo. <i>Tip. y tenor cómico</i>	7,50	7,50	2.—Cuarteto.....	6	»
9 bis.—Bailable y coplas. <i>Ten. cómico</i>	4	4	3.—Idem.....	6	»
LAS CUATRO ESTACIONES Música de M. F. Caballero.			6.—Dúo. <i>Tip. y ten.</i>	7,50	10
Vals de la Lila. <i>Tip.</i>	6	6	7.—Idem. <i>Tip. y ten.</i>	7,50	9
LA COTORRA Música de J. Gastambide.			8.—Final 2.º.....	12	»
N.º 3.—Canción. <i>Ten.</i>	»	3	EL FALDÓN DE LA LEVITA Música de I. Hernández.		
4.—Idem. <i>Tip.</i>	»	3	N.º 1.—Canción y habanera. <i>Tip.</i>	»	4
DE LA NOCHE Á LA MAÑANA Música de Chueca y Valverde.			2.—Coplas. <i>Bar.</i>	»	4
N.º 1 bis.—Jota.....	5	5	3.—Dúo. <i>Tip. y bar.</i>	»	6
2.—Coplas-polka de la Centenaria.....	4	4	4.—Dúo. <i>Bar. y bajo.</i>	»	6
7 bis.—Coplas-mazurka del naufrago.....	5	5	5.—Final.....	»	1
12.—Paso-doble de Limpia-botas.....	4	4	La partitura completa.....	fijo.	9
La colección.....	6,50	6,50	EL GRAN TURCO Música de M. Nieto.		
Valses sobre los mejores motivos.....	6	»	N.º 1.—Introducción.....	»	5
EFFECTOS DE LA GRAN VÍA Música de I. Hernández.			2.—Canción. <i>Bar.</i>	»	4
N.º 1.—Introducción.....	2	2	3.—Coplas. <i>Ten.</i>	»	3
1 B.—Vals de la Fama. <i>Tip.</i>	4	4	4.—Dúo. <i>Tip. y bar.</i>	»	12
2.—Intermedio.....	2	2	La partitura completa.....	fijo.	9
2 B.—Canción de los palillos. <i>Tip.</i>	4	4	LA HIJA DEL REGIMIENTO Música de Donizetti.		
3.—Coro concertante.....	3	3	Romanza. <i>Tip.</i>	»	4
4.—Sevillanas. <i>Ten.</i>	3	3	HOY SALE, HOY! Música de Barbieri y Chueca.		
5.—Final.....	1	1	N.º 1.—Introducción y Vals.....	4	4
La partitura completa.....	fijo.	6	2.—Coplas de las billetteras.....	5	5
EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO Música de Chueca y Valverde.			3.—Diálogo.....	4	4
Polka de panaderas y boticarios.....	4	4	4.—Mazurka-coro de serenos.....	5	5
Mazurka del Pan, Pen, Pin.....	4	4	5.—Canción de la cigarrera. <i>Tip.</i>	4	4
Pasodoble-polka de Doña Manuela.....	4	4	6.—Coplas-polka de la lista grande.....	4	4
Jota de Boga... ¡Calla!.....	4	4	7.—Final.....	1	1
Valses del eclipse.....	5	»	La partitura completa.....	fijo.	10
Pasacalle-estudiantina.....	3,50	3,50			
La partitura completa.....	fijo.	7,50			



ESPECIALIDAD EN MÚSICA

DE

ZARZUELA

DE LOS

MEJORES MAESTROS

MÚSICA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

PIANOS DE ACREDITADOS AUTORES

MADRID

PABLO MARTÍN, EDITOR

4—CALLE DEL CORREO—4

LA CHOZA DEL DIABLO

1

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Letra de D. RAMON RAMIREZ

música del mtro.

Propiedad.

M. F. CABALLERO.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 7.^{bis} *COPLAS* de Tenor cómico.

Allegretto.

PIANO.

LUCAS.

1.ª Se han per-di-do tres sol-te-ras con sus no-vios ha-ce un a-ño
2.ª Se ha per-di-do ha-ce u-nos di-as la mu-ger del bo-ti-ca-rio

y con mas de mil do-blo-nes se ha per-di-do un em-ple-a-do
y la va-ra de un al-cal-de y la fé de un es-cri-ba-no

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8120.

Calle del Correo 4 Madrid.



Pablo Martin



ha per - di - do el que de - bi - a la cos - tum - bre de pa - gar —
han per - di - do los que man - dan el de - co - ro y el va - lor —

la jus - ticia es tá per - di - da y el pa - is tam - bien lo es tá la jus - ticia es tá per -
y no - so - tros la cos - tum - bre de ba - rrer tan - to bri - bon y no - so - tros la cos -

- di - da y el pa - is tam - bien lo es - tá y en cón - clu - sion
- tum - bre de ba - rrer tan - to bri - bon y en con - clu - sion

pp

co - mo ha de - ser se ha per - di - do... va - rias co - sas y no quie - ren pa - re -
co - mo ha de - ser se ha per - di - do... la ver - güen - za que que - da - ba por per -

CORO. 1.^a

- cer. Ja ja ja que a - tro - ci - dad no pue - de ser no pue - de

mf

1.^a

ser si é - sas co - sas se han per - di - do co - mo van a pa - re - cer

f

CORO. 2.^a

- der. Je - sus que a - tro - ci - dad no no, no pue - de ser Je - sus que a - tro - ci - dad no no, no pue - de

Poco piú.

f *p* *f*

ser ha - llar to - do e - so a - lli ni el dia - blo ha de po - der ha - llar to - do e - so a - lli ni el dia - blo ha de po -

P. M. 8120.



der.

Han perdido las criadas
 La costumbre de sisar
 Y han perdido los ladrones
 La costumbre de robar,
 Y es tal orden y dicha
 Y tal la tranquilidad,
 Que no encuentra la justicia
 A nadie que castigar,
 Y en conclusion
 Como ha de ser
 Si se encuentra á alguno muerto
 Es que lo mató Luzbel.

En países muy lejanos
 Donde tienen mucha gracia
 Se han perdido tres mil votos
 De la noche á la mañana,
 Y un amigo del privado
 Que gobierna esa nacion
 Cayó en gracia al gobernante
 Y los votos encontró,
 Y en conclusion
 Como ha de ser
 Se ha perdido la vergüenza
 Que quedaba por perder.

Se ha perdido hace unos mese
 Segun dicen en la corte,
 El bórrego mas hermoso
 Que en España se conoce
 Y al saber los madrileños
 Que el borrego se perdió
 Se pusieron á buscarle
 Y un cesante lo encontró
 Y en conclusion
 Como ha de ser
 Se han perdido varias actas
 Que no quieren parecer.

Se ha perdido la cosecha
 Porque el agua no caia,
 Pero está lloviendo tanto
 Que el mirarla dá alegría,
 Y es seguro que el alcalde
 Nos rebaja de rondón
 Las patatas, los garbanzos,
 Los chorizos y el jamon.
 Y en conclusion
 Yo he de pedir
 Que supriman los consumos
 Que nos van á consumir.

Se ha perdido en un estrecho
 Una perla de valor,
 Y encontrarla se propuso
 Un intrépido español,
 Cuando estaba construyendo
 Ya las redes y el lanchon
 Por no sé que tiquis miquis,
 El lanchon no se acabó
 Por no sé.....

 Y en conclusion
 Como ha de ser
 Se ha perdido el tiempo en balde
 Y que le vamos á hacer.

LA CHOZA DEL DIABLO

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Letra de D. RAMON RAMIREZ
música del m^{tro}.

M. F. CABALLERO.

Pr. 7.Pts. 50 C^s

Propiedad.

(Sirve tambien para piano sólo)

N.º 8. DUO. Tiple y Tenor cómico.

Moderato.

ANITA. *LUCAS.* A.

Bue-nos di-as. Bue-nos di-as. No mees-

PIANO. *mf p*

L. (Con misterio)

-cuchas. Si, mu-ger na-die de-be ver al ni-ño muy o-cul-to lo ten-

PIANO. *p*

A. L. A.

-dré. Con que tú tie-nes un ni-ño? me en-gaña-bas ¡y de mi! Yo no he di-cho!.. No lo niegues que bien claro te lo o-

PIANO. *3*

Molto moderato. L. dol.

-i no lo niegues no lo niegues que bien claro te lo o- i, si, si, So-lo pien-sa-e-na-mo-

PIANO. *dol.*

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8419.

Calle del Correo 4. Madrid.



Pablo Martin



- rar - - te y en que pron - to he de lla - mar - te mi mu - ger y en el ro - rro á quien que -

p

- re - mos que de fi - jo que de fi - jo lle - ga - re - mos á te - ner. E - so es cier - to? Vi - da

A. *L.*
p

mi - - a á que san - to yo te ha - bi - a de en - ga ñar. Yo tam - bien por él sus -

A.

- pi - ro y en mis sue ños y en mis sue ños yo le mi - ro mi - li - tar. Mi - li - tar. Mi - li - tar. Je - sus que em -

L. *A.* *L.*
p

P. M. 8119.

pe - ño e - so si que ha si - do un sue - ño, que lo - cu - ra. Lo que quie - ro yoes muy

jus - to. Soy su pa - dre y es mi gus - to que sea cu - ra. Cu - rael ni - ño? Cu - rael ni - ño. Va - ya un

pa - dre y o me o - pongo soy su ma - dre. Quitá - llá, mi - li - tar e - sa cria - tu - ra dis - pa - ra - te! Lo que es

cu - ra, lo que es cu - ra, no se - rá. Si se - rá! si se - rá. No se - rá, no se - rá. Si, si, si, si, si,

rall: un poco.

P. M. 8119.



Molto moderato.

En la na - ve de la Y - gle - - sia, en la na - ve de la Y - gle - - sia me pa - re - ce que le -

mf *p*

- ve - - o y en - to - nan - do el de pro - fun - - dis y en - to - nan - do el de pro -

f *p*

- fun - - dis me lo for - ja mi de - se - - o oh! que voz tan de - li - cio - - sa

p

que ma - ne - ra de can - tar yá mai - ti - nes yá com - ple - - tas yá mai ti nes yá com

pp *p*

dol: y gangoso. *f*

- ple - tas ó en un tris - te fu - ne - ral Do - mi - ne De - us de pro - fun - dis cla -

8^a

dol: *f*

f

- ma - vit o - ra pro - no - bis pec - ca - to - rum in al - bis ya vae - chan - do ben - di -

8^a

f *p*

- cio - nes ya su ma - no dá a be - sar y see - le - van las de - vo - tas y see - le - van al o - ir - le pre - di -

8^a

A. brillante.

- car. De su ter - cio a la ca - be - za, me le for - ja mi de - se - o y lle - gan - do ha - cia la

8^a

brillante. *f* *p* *f* *p*

P. M. 8419.



ta ta ra ra ta ta ra ra ta ta ta ta ta rrrr ran yase escuchan los cla - ri - nes los tambores se oyen ⁷
 que ma - ne - ra que ma - ne - ra de can - tar que ma - ne - ra de can -

ya y los vi - to - res del pue - blo se re - pi - ten sin ce - sar ¡viva! ¡viva!
 - tar oh! que voz tan de - li - cio - sa que ma - ne - ra de can - tar! Pa - ter nos - ter qui est in

viva a a a a a!..... All.^o mosso. Vi - - va la
 cae - li mi se - re - re Do - mi - no Do - mi - - no que - ro que

gue - rra vi - - vael a - mor que es jus - to pre - mio
 en - tre sin re - mi - sion en el con - ven - to

P. M. 8119.



del ven - ce - dor na - da hay mas be - llo na - da hay me -
 del Sal - va - dor pa - ra que es - tu - die con gran fer -

- jor que un vic - to - rio - so con - quis - ta - dor ta ra ra ta
 - vor has - ta que se - a pa - dre Pri - or

ta ta ta ta ta ta ra ra ta ta ta ta ta vi - va la
 Ki - rie e - lei - son Ki - rie e - lei - son Pa - ter nos - ter qui est in

gue - rra vi - vael a - mor ta ra ra viva!!! ta ra ra
 coe - li mi - se - re - re Do - mi - no Ki - rie e - lei - son

viva!!!... *f* Na - da hay mas be - llo na - da hay me - 9

Ki - rie e - lei - son *f* Pa - ter nos - ter qui est in coe - li mi - se - re - re Do - mi -

- jor ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ta ra ra ta

- no *p* Pa - ter nos - ter qui est in coe - li mi - se - re - re Do - mi - no Ki -

ta viva!.. ta ra ra ta ta viva!.. ta ra ra ta ta ta ta ta vi -

- rie e - lei - son Ki - rie e - lei - son mi - se - re - re Do - mi - no Ki -

- va el a - mor.

- rie e - lei - son.

P. M. 8419.

A. Ruiz.



LA CHOZA DEL DIABLO

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Letra de D. RAMON RAMIREZ
música del m^{tro}.

M. F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 9.^{his} BAILABLE y COUPLETS. (II acto)

Allegro.

LUCAS.

PIANO.

1.º El ca-sar-sees un ro-
2.º La ve-ci-na de mi

- sa-rio que se re-za sin pen-sar que las cuen-tas son muy gran-des y la
ca-sa tie-ne un gallo en el co-rral que cuando entra una ga-lli-na ca-ca-

cruz loes mu-cho mas yes muy na-tu-ral que nin-gu-no a-qui se quie-ra ca-sar
- re-a sin ce-sar - ay con que pla-cer me pu-sie-ra yo á ca-ca-re-ar

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8121.

Calle del Correo 4 Madrid.



Pablo Martin



LUCAS y CORO.

pues ta - ma - ña cruz di - cen que es pe - sa - do lle - var. Yes muy na - tu - ral
si pu - die - se ¡¡ay!! ser el ga - llo dees - te co - rral. Ay con que pla - cer

cres.

que nin - gu - no a - qui se quie - ra ca - sar pues - to que e - sa cruz di - cen que es pe -
me pu - sie - ra yo á ca - ca - re - ar - si pu - die - ra ¡ay! ser el ga - llo

f

Con 8^{as}

LUCAS Solo.

- sa - do lle - var. Bai - la ni - ña mi - a bai - la á tu pla - cer ay! que si te ma - re - as yo te
dees - te co - rral.

p

Con 8^{as}

sos - ten - dré ay! ay! ay! no le - van - tes mas la sa - ya, no, ay ay

f *p*

ay ta - pa ta - pa por fa - vor Ay, ay, ay! no le - van - tes mas la

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the lyrics 'ay ta - pa ta - pa por fa - vor' and continues with 'Ay, ay, ay! no le - van - tes mas la'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *p* and *pp*.

sa - ya no ay ay ay ta - pa ta - pa por fa - vor. Ah! _____

CORO Solo.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'sa - ya no ay ay ay ta - pa ta - pa por fa - vor.' and ends with 'Ah!' followed by a long horizontal line. A 'CORO Solo.' marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *pp*.

ah! ah! _____

The third system shows the vocal line with 'ah! ah!' and a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

ah! ah! ah! ah! _____

The fourth system shows the vocal line with four 'ah!' notes and a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

bai - lo bai - lo sin cui - da - do bai - lo bai - lo á mi pla - cer que sia -
 ah! *f* bai - la bai - la ni - ña mi - a bai - la bai - la á tu pla - cer que sia -

- ca - so me ma - re - o me po - drás tu sos - te - ner
 - ca - so te ma - re - as te po - dré yo sos - te - ner



