HP 1621 4 L76

1.ª Faltan los nº. 1 bis y 5 B.

P.I nuestro: 3292

R.

LA MARSELLESA

Zarzuela en tres actos

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO:

D. MANUEL F. CABALLERO.

BIBLIOTECA NACIONAL

Propiedad.

Pr: 10 Rs:

Reduccion por **T. y M. FERNANDEZ.**

PRELUDIO.

Allegro.

PIANO.

ff *pp* Ped *p* *ff*

pp *p* *ff*

f

Reg. en 1.º 95 lib.º 26

FABRICA DE INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

pp

M. D.

Ped

M.D.

Ped

ff

tr

© Biblioteca Nacional de España

ff

Poco piu.

mf

ff

BIBLIOTECA NACIONAL

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

8ª

tr

sf

A. R. 3490.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

mp - - 5
1621

P. I. nuestros: 3293

R.

LA MARSELLESA.

Zarzuela en tres actos.

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 18 Rs:

Reduccion por **T. y M. FERNANDEZ.**

BIBLIOTECA NACIONAL

Nº 1. A. *INTRODUCCION y CORO.* *"Llegando va la gente."*

Allegro.

PIANO.

ff *pp*

ff *pp*

p

p *p*

p

MUSICA EN DOCUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

2

8ª

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

ff

Llegan - - do vá la gen - te de to - da la ciu -

sf

© Biblioteca Nacional de España

- dad; del u-no al o-tro es-tre - mo la al-ar-ma cun-de ya; inquie - - tay a-gi-

- dad; del u-no al o-tro es-tre - mo la al-ar-ma cun-de ya; inquie - - tay a-gi-

- dad; del u-no al o-tro es-tre - mo la al-ar-ma cun-de ya; inquie - - tay a-gi-

- ta - da es-tá la po-bla - cion o-yendo el in-ce - san - te re-do-ble del tam-

- ta - da es-tá la po-bla - cion o-yendo el in-ce - san - te re-do-ble del tam-

- ta - da es-tá la po-bla - cion o-yendo el in-ce - san - te re-do-ble del tam-

MUSICA EN MADRID A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

-bor. Ve-nid. Lle-gad! Tal-vez pe-

-bor. Ve-nid. Lle-gad! Tal-vez pe-

-bor. Ve-nid. Lle gad! Tal-vez pe-

pp

-li-gra la li-ber-tad. Ve-nid. Lle-

-li-gra la li-ber-tad. Ve-nid. Lle-

-li-gra la li-ber-tad. Ve-nid. Lle gad!

p

Ped

A.R.3492.

© Biblioteca Nacional de España

- gad. Tal vez pe - li - gra la li - ber - tad.

- gad. Tal vez pé - li - gra la li - ber - tad.

Tal vez pe - li - gra la li - ber - tad.

TIP: SOLAS.

Al son de la cam - pa - na que to - ca sin ce -

TEN:

Al son de la cam - pa - na que to - ca sin ce -

- sar de to - da la cam - pi - ña la gen - te a - cu - de ya; in quie - - ta ya - gi - ta -

- sar de to - da la cam - pi - ña la gen - te a - cu - de ya; in quie - - ta ya - gi - ta -

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

-ta - da es-tá la po-bla - cion. O yen do el in-ce - san - te re-do-ble del tam-

-ta - da es-tá la po-bla - cion. O yen do el in-ce - san - te re-do-ble del tam-

1os y 2os TIP:

- bor, *ff* Ve-nid ve-nid lle-gad ve-nid ve-nid tal vez

1os TEN: *ff*

- bor. Ve-nid ve - nid lle-gad ve-nid ve - nid lle-gad tal vez pe-

2os TEN: *ff*

Ve - nid ve-nid lle-gad ve - nid ve-nid lle-gad tal

BAJOS. *ff*

Ve-nid ve-nid lle - gad ve-nid ve-nid lle - gad tal vez tal vez pe-

ff

A.R.3492.

© Biblioteca Nacional de España

pe_li gra la li_ber_tad ve_nid lle_gad ve_nid ve_nid lle_

_li_gra la li_ber_tad! ve_nid lle_gad ve_nid ve_nid lle_

vezpe_li gra la li_ber_tad! ve_nid lle_gad ve_nid ve_nid lle_

_li_gra la li_ber_tad! ve_nid lle_gad! ve_nid! ve_nid lle_

ff

_gad tal vez tal vez pe_li_gra la li_ber_tad! Venid ve_

_gad tal vez tal vez pe_li_gra la li_ber_tad! venid venid ve_

_gad tal vez tal vez pe_li_gra la li ber_tad! venid venid ve_

_gad tal vez tal vez pe_li_gra la li_ber_tad! venid venid

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

1.os y 2.os TIP:

-nid. Lle gad lle - gad. - Tal vez pe - li - gra la li-ber-

1.os y 2.os TEN:

-nid lle gad lle gad lle - gad tal vez pe-li - - -gra la li-ber-tad la li-ber-

BAJOS.

lle gad; lle gad. Tal vez pe-li-gra. La li-ber-tad.

- - tad.

- - tad.

Ve nid lle gad ve nid ve nid lle - gad!

Para continuar se suprime este compas.

A.R.3492.

Calcog. de S.Mascardo.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Mp. 6
1621

P.I. maestro; 3294

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE.

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 18 Rs:

BIBLIOTECA NACIONAL

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

N.º 1. B. *ESTROFA de Rouget, é Himno de los Alsacianos." Valientes Alsacianos"* TENOR.

Molto mod.to *recitado.*

DIETRICH. O_id con á_ten_cion! silencio y escu_chad! ca_llad! ca_llad!

TIPLES. *pp* Si lencio yes_cu_

TENORES. *pp* Si lencio yes_cu_

BAJOS. *pp* Si lencio yes_cu_

PIANO. *sf* *sf* *f* *sf*

ROUGET.

TIP: _chad! ca llad! ca _llad! Va _

TEN: _chad! ca llad! ca _llad!

BAJ: _chad! ca llad! ca _llad!

sf

Ped

MUSEO INSTRUMENTOS ARGENTINO

R. 201561

© Biblioteca Nacional de España

And.te mosso.

ROUG:

- lien - tes Al sa - cia nos, la pa_tria está en pe_li_gro; Al ar_ma, ciu_da - da nos, al

And.te mosso.

Ped Ped

ar_ma sin tar - dar. Del Rhin en la otra o_ri_lla El e_ne migo es_

- pe - ra Yo_sa_do la fron - te - ra pretende atra ve_sar; La

pa_tria enes_te di - a á de fen der la os_lla - ma, Y en vuestras manos

© Biblioteca Nacional de España

- fi - a su li_bertad a sí; Pa - se - mos la fron-

- te_ra bus_can - do al e_ne_mi - go: el que seguir me quie - ra su_

affret:

ROUG: Allegro.

- nom_bre pon - ga á - - qui.

TIPLES.

Si! Si! Si!

TENORES.

To_dos! To - dos!

BAJOS.

To_dos! To_dos!

Allegro.

MUSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

All.º spirituoso.

TIP: Si! Si; Marcha_os Si; la pa_trianuncaen

TEN: Si! Si; Marcha_os Si; la pa_trianuncaen

BAJ: Si! Si; Marcha_os Si; i_re mos Si,

8ª

All.º spirituoso.

ff

va_no al_zó su voz llamandoal Al sa_cia_no. Marcha_os,

va_no al_zó su voz llamandoal Al sa_cia_no. I_re_mos,

ñun_caen_vanoal_zó su su voz al_zó su voz lla_mandoal Al_sa_cia_no.

© Biblioteca Nacional de España

si, vo_lan do á la fron_te_ra á de_fen_der la pa tria y la ban_

si, vo_lan do á la fron_te_ra á de_fen_der la pa tria y la ban_

i_re_mos si; vo_lan do á la fron te_ra la pa_tria y la ban_

_de_ra; ya nuestro ho gar a_ce_cha el e_ne_mi_go, no hay que du_

_de_ra; ya nuestro ho gar a_ce_cha el e_ne_mi_go, no hay que du_

_de_ra; Ya nuestro hogar. El e_ne mi_go.

ff *mf*

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

- dar en mar cha sin tar - dar, ya nuestro ho gar a - ce_cha el e - ne -

- dar en mar cha sin tar - dar, ya nuestro ho gar a_ce_cha el e - ne -

no hay que du dar en mar cha sin tar_tar y á nuestro hogar

- mi - go, no hay que du - dar. En mar_cha sin tar - dar en mar cha sin tar -

- mi - go, no hay que du - dar. En mar_cha sin tar - dar en mar cha sin tar -

no hay que du_dar. En mar cha en mar cha sin tar_ dar en mar cha en mar_cha

f

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO

© Biblioteca Nacional de España

Mp. 7
1621

P.I m. 3556

LA REBELDE

ZARZUELA HISTÓRICA ORIGINAL,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO DE

D.n MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

BIBLIOTECA NACIONAL

N.º 1 C

Propiedad.

Precio ____ rs:

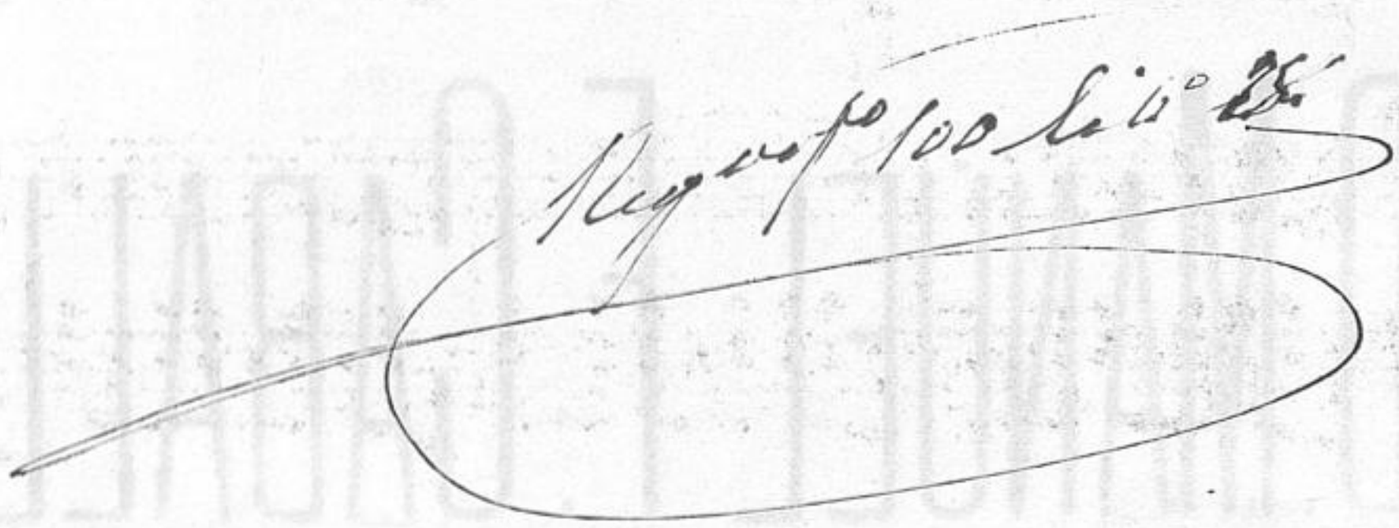
EDITOR: A. ROMERO.

Madrid. Calle de Preciados n.º 1.

Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

MÚSICA, PIANOS, ÓRGANOS.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

R. 1201561

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION,

MÚSICA DEL MTRO:

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 14 Rs:

BIBLIOTECA NACIONAL

Reduccion por D. A. L. ALMAGRO.

N.º 1. C. *ESTROFAS de FLORA.*" *Yo con vosotros la frontera.*"

Allegro moderato.

PIANO.

p

ff
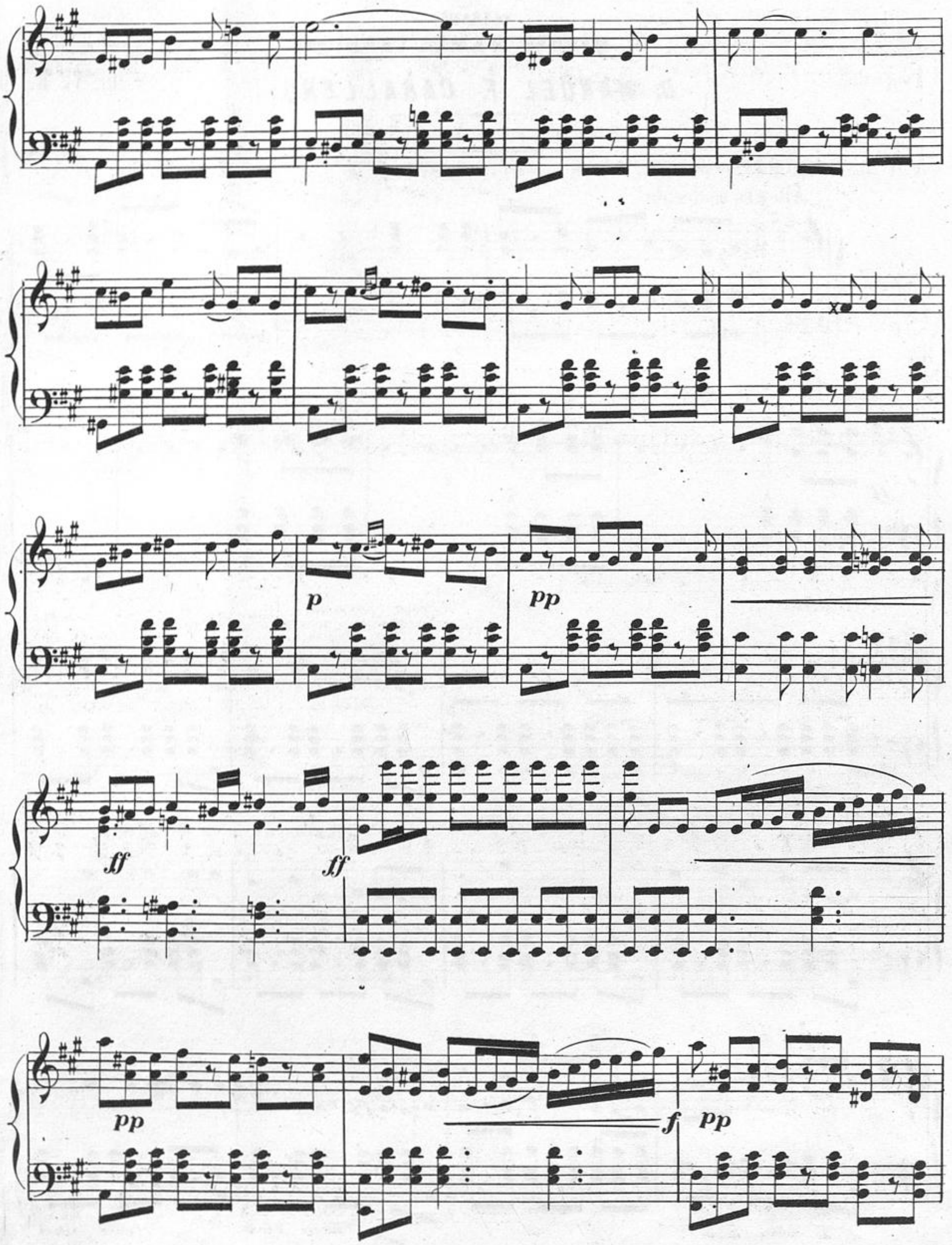
Yo con vo_so _ tros la fron _te _ra.

A.R. 4763.

Preciados 1. Madrid.

MÚSICA. Fondo Antiguo. Reg. 2... Instituto... y Bellas Artes

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

f *p* *cres:*
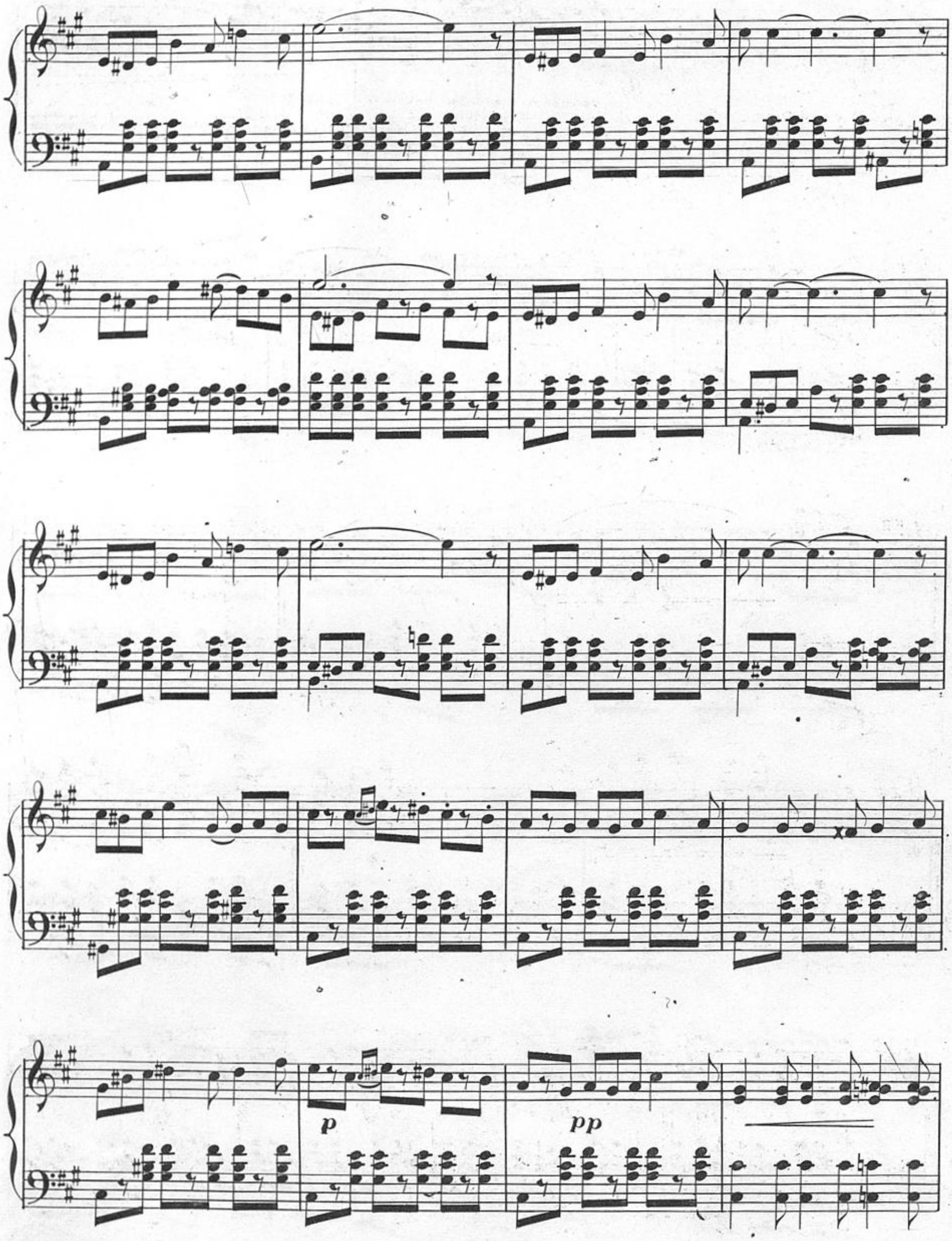
f

f *ff*

ff

MÚSICA. PIANOS. ÓRGANOS.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

ff ff

pp f pp

f p cres:

p f pp sf pp sf sf

MÚSICA. PIANOS. ÓRGANOS.
INSTRUMENTOS MUSICALES
© Biblioteca Nacional de España

ff

ff

ff

ff

ff

ff

© Biblioteca Nacional de España

ZARZUELAS PUBLICADAS POR EL EDITOR

D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

PRECIADOS.1.MADRID.

		Piano.	Canto.
CEVES.	CUATRO SACRISTANES en 1 acto		50 rs
„	SENSITIVA en 2 id		100
ALLÚ.	PEDRO y CATALINA en 1 id		
ARCHE.	D. POMPEYO EN CARNAVAL, en 1 id		60
„	REVISTA DE 1865 y 1869 en 1 id		
ARRIETA.	AZON VISCONTI en 3 actos		
„	EL CAPITAN NEGRERO, en 3 id		
„	LA DAMA DEL REY, en 3 id		
„	GUERRA á MUERTE, en 1 acto	60	100
„	1864 y 1865 en 1 id		
„	EL PLANETA VENUS en 3 actos		
„	LA SUEGRA DEL DIABLO, en 3 id		
AUBER.	EL DOMINÓ NEGRO en 3 id		
„	LA EMBAJADORA en 3 id		
BARBIERI.	JUGAR CON FUEGO en 3 id	90	140
„	PAN y TOROS en 3 id	30	
„	ROBINSON en 3 id	130	130
„	EL SECRETO DE UNA DAMA en 3 id	90	140
BRETON.	EL ALMA EN UN HILO en 2 id		80
„			
CEFEDA.	LOS PIRATAS (En participacion) 3 id		
CERECEDA.	ERA YO en 1 Acto		
„	ESPERANZA en 2 actos		70
„	MEFISTÓFELES en 3 id		80
„	PASCUAL BAILON en 1 acto		36
„	TOCAR EL VIOLON en 1 id		30
DONIZETTI.	LA HIJA DEL REGIMIENTO en 3 actos		
F. CABALLERO.	LA CLAVE en 2 id		100
„	LA GALLINA CIEGA en 2 id		100
„	LAS HIJAS de FULANO en 1 acto		43
„	LUZ y SOMBRA (En participacion) 3 Actos		
„	LA MAPSELLESA en 3 id		160
„	LAS NUEVE DE LA NOCHE en 3 id		160
„	EL PRIMER DIA FELIZ en 3 id		160
„	EL VELO DE ENCAJE en 3 id		
F. GRAJAL.	POR ECHARLAS DE TENORIO, en 1 acto		48
„	TRAVESURAS AMOROSAS en 2 actos		
„	REVISTA DE 1864 y 65 en 1 acto		
GAZTAMBIDE.	AL AMANECER, en 1 acto		
„	ANARQUIA CONYUGAL en 1 id		
„	LA CISTERNA ENCANTADA en 3 actos	30	
„	LOS COMUNEROS, en 3 id		
„	LAS HIJAS DE EVA (En participacion) en 3 id		90
„	D. SIMPLICIO BOBADILLA, en 3 id		
„	EL SECRETO DE LA REINA, en 3 id		
„	UNA HISTORIA EN UN MESON, en 1 acto		
G. y OUDRID.	ESTEVANILLO, en 3 actos		
HERNANDEZ.	ABELARDO y ELOISA en 1 acto		50
„	UN SEVILLANO EN LA HABANA en 1 id		40
HERNANDO.	COLEGIALAS y SOLDADOS (participacion) 2 id		50
HERVÉ.	CHILPERICO, en 3 id		
INZENGA.	SI YO FUERA REY en 3 id	40	60
„	ORO, ASTUCIA y AMOR en 3 id		
LECOCQ.	EL BARON DE LA CASTAÑA en 1 acto		
MASSÉ.	GALATEA		
MARQUES.	LOS HIJOS DE LA COSTA, en 3 actos		
MARQUES.	PERLA en 2 actos		
„			
MONFORT.	FLOR DE ARAGON		
„	LA LIQUIDACION SOCIAL en 1 acto		
„	PALOMO, en 1 id		
„	PEDRO EL VETERANO en 1 id		50
„	TECLA en 1 id		30
MOLÉRG.	LA MODISTA, en 1 id		
NIETO (E)	EL GATO EN LA RATONERA, en 1 id		50
NIETO M	C. de L. en 1 id		40
N. ROBRES.	EL ALFEREZ en 1 id		80
„	EL SARGENTO LOZANO, en 1 id	44	70
OFFEMBACH.	BARBA AZUL en 4 actos	16	
„	LA BELLA ELENA en 3 id		
„	LOS BRIGANTES en 3 id		
„	LA CANCION DE FORTUNIO, en 1 acto		
„	LOS DIOSES DEL OLIMPO en 3 actos		
„	GENOVEVA DE BRABANTE, en 3 id		
„	LAS GEORGIANAS, en 3 id		
„	LA GRAN DUQUESA DE GEROLSTEIN, en 3 id.		
„	LA SOIRÉE DE CACHUPIN en 1 acto		
„	LA VIDE PARISIENSE en 3 actos		
OUDRID.	EL MOLINERO DE SUBIZA en 3 id	100	140
„	NADIE SE MUERE HASTA QUE DIOS QUIERE 1 id		33
„	D. SISENANDO en 1 id		45
„	EL ÚLTIMO MONO en 1 id		40
„	CAFÉ-TEATRO y RESTAURANT CANTANTE, 1 id		
„	ENLACE y DESENLACE, en 1 id		
„	EQUILIBRIOS DE AMOR, en 1 id		
„	EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA, en 3 actos		
„	LA GATA DE MARI-RAMOS, en 2 id		
„	EL HIJO DEL REGIMIENTO, en 1 acto		
„	MATILDE y MALEK ADHEL, en 3 actos		
„	MEMORIAS DE UN ESTUDIANTE, en 3 id		
„	POR AMOR AL PRÓJIMO, en 1 acto		
„	A REY MUERTO en 1 id		
„	LA PAZ (En participacion) en 1 id		
ROGEL.	LAS AMAZONAS DEL TORMES en 2 actos		120
„	EL JÓVEN TELÉMACO, en 2 id		90
„	LOLA, en 2 id		90
„	DOS TRUCHAS EN SECO, en 1 acto		30
„	EL ÚLTIMO FIGURIN, en 1 id		30
„	UN CASAMIENTO REPUBLICANO		
„	CUENTO DE HADAS en 3 actos		
„	LOS INFIERNOS DE MADRID, en 3 id		
„	PABLO y VIRGINIA, en 1 acto		
„	UN PALURDO ATONTADO, en 1 id		
„	EL REY MIDAS, en 3 actos		
„	LA VUELTA AL MUNDO, en 3 id		
„	CANTO DE ANGELES, en 1 acto		
„	VIAJE Á LA LUNA, en 4 actos		
ROSSETTI.	UN JALEO EN TRIANA, en 1 acto		
ROSSINI.	D. BRUSCHINO, en 1 id		
ROVIRA.	GENARO EL GONDOLERO (participacion) en 3 id		
„	UN RIVAL DEL OTRO MUNDO (participacion)		
S. FUERTES.	EL TIO CANIYITAS, en 2 actos		140
„	EL TIO PININ, en 1 acto		
VAZQUEZ.	EL HIJO DE D. JOSÉ (participacion) en 1 id	20	30

Las Zarzuelas que no tienen marcado el precio no están publicadas por completo.

A. R. [illegible].

MÚSICA. PIANOS. ÓRGANOS.
INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Mp. 8 / 1621 — 76

P.I nuestro: 3295

R.

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 22 Rs:

BIBLIOTECA NACIONAL

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 1. C. *Entrada y Estrofas de Flora.” Yo con vosotros la Frontera.”* TIP: y CORO.

All.º mosso.

ROUGET. FLORA.

FLORA. Yo con vosotros quiero par_tir! (Ah! Flora!) Yo con vo_sotros quiero par_

TIP: y TEN: - dar! Flo_ra!

BAJOS.

All.º mosso. 8ª - dar! Flo_ra!

PIANO.

FLORA. - tir! Ya estoy a_quí! Ya estoy a_quí!

TIP: Vi_va! vi_va! Vi_va Flora! Pues con no_sotros quiere par_ - tir.

TEN: Vi_va! vi_va! Vi_va Flora! Pues con no_sotros quiere par_ - tir.

BAJ: Vi_va! vi_va! Vi_va Flora! Pues con no_sotros quiere par_ - tir.

ff

Ped

Registro 459 Lib.º 26

MÚSICA E INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

R. 1201 561

© Biblioteca Nacional de España

All.º moderato.

All.º moderato.

p

ff

FLORA.

Yo con vo so - tros la fron - te - ra

M.I.

pp

A la vanguar-dia pi - sa - ré; Yo quiero ser la can - ti - ne ra,

M.I.

© Biblioteca Nacional de España

Y á_ni_mo y fuerzas os da_ré_____ Es el sol da_do más va_liente_____

f

Y ga_na bri_o y de_ci_sion_____ Con u_na co_pa de a guar_diente,_____

p

Con la gi_ne_bra ó_con el ron. El fru_to que el vi_ñe_do del e_ne_mi_go

pp

dá_ en_zu_mo tras_pa_ren te mi co_pa os brin_da_rá; y si es cuan_do se

p

A.R.3494.

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

pa - ga tan aprecia doel Rhin, se rá me jor sin du-da cogi doen el bo - tin; Si!

PP ff

Me pa-re - ce en la ba - talla es tar,

8ª 8ª pp sf sf

Es cuchan - do la me - tra lla tro-nar! Marcha de lan-te mi ba-ta-

8ª sf pp sf f p

- llon! Ha la! Sol-da dos! ha-la! truene el ca-ñon! Ha la! Sol-da dos! ha-la! truene el ca-

© Biblioteca Nacional de España

FLORA. TIP:

- ñon. E gem - plo con su brio á to - dos e - lla dá, va lor in fun - de al

TEN:

E gem - plo con su brio á to - dos e - lla dá, va lor in fun - de al

BAJ:

E gem - plo con su brio á to - dos e - lla dá, va lor in fun - de al

al - ma sues pí - ri - tu mar - cial; e - gem - plo con su brio á to - dos e - lla

al - ma sues pí - ri - tu mar - cial; e - gem - plo con su brio á to - dos e - lla

al - ma sues pí - ri - tu mar - cial; e - gem - plo con su brio á to - dos e - lla

A. R. 3494.

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. R. 3494
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

dá á to-dos e-lla dá.

dá á to-dos e-lla dá.

dá á to-dos e-lla dá.

ff

Yoenel calor de la pe-le-a Avuestrola-domeha-lla-ré,

M.I. M.I.

Yalquesinfuer-za ya le-ve-a Con mi bebi-daa-ni-ma-ré!

© Biblioteca Nacional de España

Quie_ro go-zar de vues-tra suerte_____ Y vuestraglo-ria com-tem-

-plar,_____ Y si medáu-na ba-la muerte_____

Na_die me_tie-ne que_llo-rar! A le-grelaec-sis-ten-ciapormestrapa-tria

doy; a_llí dondehay pe-li_gro a_llí conten-taes_toy. Yo soy la can-ti-

A.R.3494.

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

-ne raque a vuestro la-doi - rá; A quelqueámí me - si-ga a trás no queda - rá! Ah!

pp ff

Me pa-re - ce en la ba - ta-lla es-tar;

8ª 8ª

pp sf pp sf

Es cu chan - do la me-tra lla so-nar! Mar cha de lan-te mi ba ta-

8ª

sf pp sf p sf

- llon! Ha la, sol - da dos! ha la! true nee lca - ñon! Ha la! sol da dos! ha-là! true nee lca-

© Biblioteca Nacional de España

FLORA.

- ñon! Mar-cha! mar-cha de lan-te mar cha mi ba-ta - llon; Ha-la! ha-la, Sol -

TIP: *pp*

A lu-char á lu - char á vencer á ven - cer á luchar! á lu -

TEN: *pp*

A lu-char á lu - char á vencer á ven - cer á luchar! á lu -

BAJ: *pp*

A lu-char á lu - char á vencer á ven - cer á luchar! á lu -

pp *sf* *p* *sf* *p* *pp* *sf* *p*

- da-dos! ha-la! trueneelca - ñon; A luchar; a ven-cer A luchará ven -

ff

- char! á vencer; á ven - cer; á luchar á luchará ven - cer á luchar á luchará ven -

ff

- char! á vencer; á ven - cer; á luchar á luchará ven - cer á luchar á luchará ven -

ff

- char! á vencer; á ven - cer; á luchar á luchará ven - cer á luchar á luchará ven -

sf *p* *ff*

A. R. 3494.

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

ff

- cer! Ah! Ha_la! sol -

ff

- cer; a lu char; á lu_char á lu - char á ven cer; y que truene el ca - ñon; el ca ñon; ha_la! sol -

ff

- cer; a lu char; á lu_char á lu - char á ven cer; y que truene el ca - ñon; el ca ñon; ha_la! sol -

ff

- cer; a lu char; á lu_char á lu - char á ven cer; y que truene el ca - ñon; el ca ñon; ha_la! sol -

ff

- da_dos! ha_la! ha_la! ha_la! ha_la! truene el ca - ñon; á luchará ven -

- da_dos! ha_la! ha_la! ha_la! ha_la! truene el ca - ñon; á luchará ven -

- da_dos! ha_la! ha_la! ha_la! ha_la! truene el ca - ñon; á luchar á luchará ven -

- da_dos! ha_la! ha_la! ha_la! ha_la! truene el ca - ñon; á luchar á luchará ven -

© Biblioteca Nacional de España

- cer; y quetruene el ca - ñon! á lu char! True - ne el ca -

- cer; y quetruene el ca - ñon! á lu char! True - ne el ca -

- cer; á luchar y quetruene elca - ñon! á luchar! True - ne el ca -

- cer; á luchar y quetruene elca - ñon! á luchar! True - ne el ca -

- ñon!

- ñon!

- ñon!

- ñon!

A. R. 3494.

BIBLIOTECA NACIONAL

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Mp. 1621 9

P. Impreso: 3321

LA MARSELLESA.

Zarzuela en tres actos.

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 30 Rs:

BIBLIOTECA NACIONAL

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 2. *DUO de MAGDALENA y ROUGET, "Rouget! mi bien amado!"* TIP: y TEN:

Allegro.

MAGDALENA. Rouget!

ROUGET. Mi bien a - ma - do qué

Allegro.

PIANO. *sf* *pp*

ROUG: ve - o! tú has llo - ra - do lá hue - llado tus lagrimas no quie - ras o - cul -

- tar; qué tienes mi te - so - ro? por que estua mar - go llo - ro! al - gun te - mor qui -

p *p*

INSTRUMENTOS ARTIGAS MADRID

R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

-mé-ri-co tal vez lo hi zo bro-tar! Al - gun te mor qui - mé ri co tal

vez lo hi-zo bro-tar.

MAGD:

Al pre gun tar por que es mi

rall.º *ritard.º*

llan-to, Cuando á ale jar te vas de a-quí, es que al mar char no sufres tan to

es que vi-vir po dras sin mí! Hoy que se acer ca tu par - ti - da,

© Biblioteca Nacional de España

Sientoenelal_matanto mal, Que seconmueve dolo - ri'daysueltaellantosurau-

MAGD: *ritard? un poco.*

- dal! y suellaellan_to su rau - dal.

ROUG: *p*

Sa bien_do ya que tea_mo tan_to queesmia fan vi - vir por

ROUG:

tí, de bescalmartuacerbo llanto hoyqueáalejarmevoydea quí, hoyquea alejarmevoydea quí. Ah!

35
MUSICA EN ESPECTACULOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

MAGD: Ah! Hoyqueseacercatupar - ti - da,

ROUG: Que da,mibien,miamor,mi vi - da En.tre los murosdetuho-

Sientoenelal ma tan.to mal, Que seconmuevedo.lo - ri - da y suel.ta el

- gar, Mas el do.lor de mi par - ti - da, Cal ma lai de adetor -

- llan to sur au dal. Hoyqueseacer - - - ca tu par.ti - da. Sientoenel al - -

- nar que - da, mi bien, miamor mi vi - - da que.da mi bien entre los muros detuho

A. R. 3495.

© Biblioteca Nacional de España

- ma tan to mal que se con mue - - - ve do_lo_ri - da y suelta el llanto su rau-

gar; mas el do - lor de mi par - ti - - da calma la i - de_a de tornar de tor-

poco menos.

- dal que se con_mue - - ve do_lo - ri - da y suelta el llan - to su rau - - dal

- nar mas el do - lor de mi par - ti - da cal_ma la i - de - a de tor - - nar

poco menos.

p

Lleve un recuer_do tu_yo, pren_da de a - mor; en prue ba de tua - fec to da _me e_sa

Col canto.

p

© Biblioteca Nacional de España

ROUG:

Andante.

flor!

MAGD:

dol. (delicado.)

Esta sencilla flor de li - ca - da sola en mi huerto nació ígno-

- ra - da. Yo entre las hojas la descu - brí. Ya el primer rayo de la al bo-

MAGD:

- ra - da, del verde tallo por mí ar - ran - ca - da. Fué pa ra tí

ROUG:

© Biblioteca Nacional de España

MAGD: ah! — *p* fué pa - - - ra tí. Poco piú.

ROUG: Paraqueun_di - a de tía_par_

Poco piú. *pp*

ROUG: - ta - do este re_cuer - do nuncaolvi_da - do masenlaau_sen - cia valgades_

- pues so lo te_pi - do unbien a - ma - doqueensuaro_mo - so boton cer_rado unbe - so

MAGD: *pp* (amoroso.) Seaestaflor prendadea_

ROUG: (besala.) dés un be - so dés! *pp* Seaestaflor prendadea_

Poco menos. *ff* *pp*

MUSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

mor. . . Sea es_ta flor pren da de a _ mor. . .

mor. . . Sea es_ta flor pren da de a _ mor. . .

y de tu pe _ cho fiel. Mar _ chí _ te_seal ca _

y de tu pe _ cho fiel. Mar _ chí _ te_seal ca _

f

p *affret:poco á poco.*

_ lor. Se_a es ta flor prendadea_mor.

p

_ lor. Se_a es ta flor prendadea_mor.

© Biblioteca Nacional de España

Se_aes_ta flor prenda dea_mor. Y de tu pe_cho fiel mar_

Se_aes_ta flor prenda dea_mor. Y de mi pe_cho fiel mar_

8

p f pp

chí _teseal ca_lor marchí_teseal ca_lor. Y de tu pe_cho

pp

chí _teseal ca_lor marchí_teseal ca_lor. Y de mi pe_cho

pp pp

fiel. Marchíteseal_ca_lor. Mar_chí_te_

pp

fiel. Marchíteseal_ca_lor. Mar_chí_te_

© Biblioteca Nacional de España

se Al ca - lor.

se Al ca - lor. Huyaelte

8ª

ROUG: All°. molto Moderato. Poco piú.

-mor cal matua-fan es tasenci lla flor se rá mita lis-man; se - rá mi ta-lis-

All°. molto Moderato.

ff

All°. assai.

-man se - rá mi ta-lis - -man.

All°. assai.

dol.

Hu - ya el te-mor cal - ma tua-fan es ta senci - lla

© Biblioteca Nacional de España

MAGD:

flor se_rá_____ mita_lis_man Hu_ya el do_lor ce_se mia_

ff

_fan esta senci_lla flor se_rá_____ su ta_lis_man.

dol. pp

E_lla va lor_____

dol. pp

E lla va lor_____ lein spi_ra_rá la pren_da de mia_mor su

_____ mein spi_ra_rá. La pren_da de mia_mor mi pe_cho escu_da_

MUSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

pe_choescu_da_rá la_ pren_da de mi a_mor_ su_ pe_choescu_da_rá!

_rá es_cu_da_rá la_ pren_da de tua_mor_ mi_ pe_choescu_da_rá!

ff

Ah! Hu_yael te_mor ce_se mia_

Ah! Hu_yael te_mor cal_ma tua_

8ª

_fan estasenci_lla flor se_rá Su ta_ _lis

_fan estasenci_lla flor se_rá Mi_ _ta_ _lis

© Biblioteca Nacional de España

ppp

- man el - la va - lor leins - pi - ra - rá el - la va -

pp

- man. Ah! Meins - -

p pp

- lor leins - pi - ra - rá. Ah!

p

- pi - - - ra - - - rá el - la va - - lor - me ins - pi - ra - -

pp

f

leins - pi - ra - rá la pren - da de mi a - mor su pe choes -

f

- rá meins - pi - ra - rá la pren - da de mi a - mor mi pe choes -

ff

MUSICA Y BAILABLES A.R.3495 MADRID

© Biblioteca Nacional de España

pp

cu - - - da. Ah!

pp

cu - - - da - - - rá e_lla va_lor meinspira rá e_lla va_lor meinspira

8ª

pp

Ah! va - - - lor ah! va -

rá. Ah! va - - - lor ah! va -

ff

lor leinspira - rá.

lormeinspira - rá.

A. R. 3495.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

© Biblioteca Nacional de España

Mp- 19
1621
f 96

P. I. nuestro: 3296

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION,

MÚSICA DEL MTRO:

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 14 Rs:

Reduccion por **T. y M. FERNANDEZ.**

BIBLIOTECA NACIONAL

Nº 3. ***ROMANZA de MAGDALENA "Sal ya del alma mia."***

Adagio.

PIANO. *pp*

Ped Ped

MAGDALENA.

Sal ya del al_ma mi - a, hor_ri - ble du_da

pp

A. Romero: Editor. A.R. 3496. Preciados Nº 1. MADRID.

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

fie - ra, que la-ce ran-do in-pí - a mi co-ra-zon es-tás; si es

Ped

cier- - ta la fal-sí - a del hom-bre á quien a-do - ro; si

p

tan-to a-mor fin-gí - a du-dar no quie-ro más, du-dar no quie-ro más,

afrettando.

si es cier - ta la fal-sí - a del hom-bre á quien a-do - ro,

sf

© Biblioteca Nacional de España

afrettando.

si tan - to amor fin-gía du-dar no quiero más du-dar no quie-ro más du-dar du-

sf *sf* *p*

rall.

-dar no quie - ro más. Ah!

Atempo.

Se - pa yo del

pp

pér-fi-do la cru-el trai - cion; sé-quense mis lá - gri - mas, mue-ra ya mi a-

sf *pp* *sf*

rallen: atempo.

-mor sé-quense mis lá-gri-mas mue-ra ya mi a-mor mue ra ya mi a mor!

dol:

ff *p* *p*

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

El fué por vez pri-

-mera quien despertó mi al-ma, quien despertó mi al - - ma, él en-cendió la ho-

ten:

-gue ra que hoy siento arder a-quí ah! que hoy siento arder a-quí: ¿Por-qué su voz ar-

sf

-te-ra llegando a mis o - i - dos llegando a mis o - i - dos tan dul - ce y pla-cen-

pp

sf

© Biblioteca Nacional de España

afrettando.

te - ra so-na-ba pa-ra mí, so-ña-ba pa-ra mi? Ay si! Ay si! Soña-ba pa - ra

pp

p

Ped

A tempo.

rall:

mí? Ah! Si es ver-dad que pér - fi - do

rall:

mf

tan - to a - mor fin - gió, ser po - dré su

pp

vic - ti - ma; ¡Ol-vi-dar-le, nó! Ser po - dré su

ff

MUSICA INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

víc_ti_ma; ¡Ol_vi-dar_le, nó! ¡ol_vi - dar - le; nó! ol - vi_

_dar - le, nó! ah! ser po - dré su

vic - - - ti - - ma Ah! ¡ol_vi_dar_le,

no! ¡ol - vi_dar_le no!.

ff

A.R. 3496.

BIBLIOTECA NACIONAL

Calcografia de S. Mascardo.

© Biblioteca Nacional de España

P. Impreso: 3322

Mp- 11
1621

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION,

MÚSICA DEL MTRO:

D. MANUEL F. CABALLERO.

BIBLIOTECA NACIONAL

Propiedad.

Pr: 18 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 4. *ESCENA y ESTROFAS de S. MARTIN.* "*Otra vez en el Combento*" TENOR CÓMICO.

Allegro.

MARQUESA.

PIANO.

pp

pp

Pa_sad a_vi_so! No haynadie a_qui? a_nun_

tr

pp

ff

MARQUESA

_ciad á la Mar_que_sa de Val_my,

Porfin lle_ga_mos!

S. MARTIN.

Gra_cias á

tr

tr

ff

A. ROMERO EDITOR. A. R. 3497. PRECIADOS Nº 1. MADRID.

MÚSICA A. ROMERO MADRID

R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

Que a - gi - ta - cion! Hoy no es po - si - ble ni aun via -

Dios! Ay qué ca - mi - no!

- jar! Ay! qué mal di - ta re vo - lu - cion!

Hoy no se pue - de ser sa - cris - tan! Pue den oi - ros, bajad la

afretando un poco.

Na - da me in - por - ta!

voz! Pues á mi sí, que ven - go muer - to des de Pa - ris que ven - go muer - to des - de Pa -

A. R. 3497.

© Biblioteca Nacional de España

S. MARTIN.

ris: que ven go muer_to des_de Pa_ris Mas fe_liz_ _men_te, no hay que du_

Moderato.

_dar, tras es_tos tiem_pos o_tros ven_drán

tras es_tos tiem_pos o_tros ven_drán.

O_tra vez en el com_ben_to

MÚSICA E INSTRUMENTOS
A. R.
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

ya tranqui-lo me ve - ré, es-cu-chando eldulce a-cen-to de lahermana Sa-lo-

pp

-mé dela hermana Sa-lo-mé. El re-fu-gium pe-ca-to-rum

pp p tr tr

las mon ji-tas me da-rán! Con-so-la-trix a-flic-to-rum de es-te po-bre sa-cris-

p tr tr tr

-tan de este po-bre sa-cris-tan de este po bre sa-cris-tan! Ya-yu-dan-do mis-ti-co á los santos

8ª

ff ff

© Biblioteca Nacional de España

fi - nes pen_saré en las vís_pe_ras y los ma_i - ti - nes; y al fervor mo_nás_ti_co en_trega_do a -

sí; y a pe_romnia sé_cu_la; y a pe_rom_nia sé_cu_la; y a pe_romnia sé_cu_la; can_ta_ré yo a_

8ª

ff p

Ilí: Va_ - de re_tro po_pu_lo - rum! li - be_ra_nos pa_li -

pp

pp

_zo_ - rum A - le - lu - ya A - le - lu - ya A -

BIBLIOTECA DE INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

men a - - men!

ff

ff

Sá-ca-nos de estos a-

ff

mf

ho - gos con servan do nuestra fé, y de im-pios de ma - go - - gos

p

li - be-ra-nos Dó-mi - né! Li - be-ra-nos dó-mi - né. Y prome - to

pp *pp*

p

tr

p

© Biblioteca Nacional de España

mas. deuna - ño ejer_cer_la ca_ri - - dad yha_cer vi - da

tr tr tr

de hermi_ta - ño ya - zo_tar_me sin pie - dad ya_zo_tar_me sin pie - dad y a_zo_tar_me sin pie -

tr tr

- dad. Pe_ro al_mé_nos vé_ a me en la sa_cris_tía y oi_ga el dul_ce cán_ti_co de la le_ta -

8ª

ff ff

- ní - a Yen lugar pa_cí_fi_co vién_dome yo a_sí, ya pe_rom nia sé_cu_la ya pe_rom nia

ff p

MUSICA ANTIGUA A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

sé - cu-la ya per om-nia sé- cu-la can-ta-réyo a - llí. ¡Vir - go cle-mens nunquam

8ª

pp

pp

sor - dam a - le-ja-mi-nis la gor - dam A - le - lu - ya A - le -

lu - ya! A - - - - - - - - - - -

ff

ff

3 tr

- men a - - - men.

3

Calc: de S. Mascardo.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Mp 12
1621 nio 76.

P.Im 3348

S A

LA REBELDE

ZARZUELA HISTÓRICA ORIGINAL,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO DE

D.n MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

BIBLIOTECA NACIONAL

N.º 5 A - 2.nd 1.º *Propiedad.* *Prec:* 24 *rs:*

EDITOR: A. ROMERO.
Madrid. Calle de Preciados n.º 1.
Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO:

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

BIBLIOTECA NACIONAL

Pr: 24 rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 5. A. ***FINAL Iº Gran Escena y Coro de Voluntarios. "La hora se acerca de la partida."***

All.º Brillante.

PIANO. *ff*

Ped

(BANDA 1ª) 3 3 3 3

(ORQUESTA.) (BANDA 2ª)

(ORQUESTA.) (BANDA 3ª)

A. Romero Editor. A. R. 3498. Preciados Nº 1. Madrid.

R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

cres.

© Biblioteca Nacional de España

TIP:

TEN:

BAJ:

CORO.

ff

La ho_ra se a_

La ho_ra se a_

La ho_ra se a_

_cer_ca de la par_ti_da. La gente a_cu_de ya pre_ve_ni_da. Tal en_tu_sias_mo nun_ca se

_cer_ca de la par_ti_da. La gente a_cu_de ya pre_ve_ni_da. Tal en_tu_sias_mo nun_ca se

_cer_ca de la par_ti_da. La gente a_cu_de ya pre_ve_ni_da. Tal en_tu_sias_mo nun_ca se

_cer_ca de la par_ti_da. La gente a_cu_de ya pre_ve_ni_da. Tal en_tu_sias_mo nun_ca se

© Biblioteca Nacional de España

vió; el pue_blou_ná_ni_me sugri_to dió. Ca - lles y pla - zas lle - na la

vió; el pue_blou_ná_ni_me sugri_to dió. Ca - lles y pla - zas lle - na la

vió; el pue_blou_ná_ni_me sugri_to dió. Callesy pla - - zas llenalagen -

gen - te, y el más co - bar - de mudóenva - lien - te; que ensus o - i - dos llegó llegóá so-

gen - te, y el más co - bar - de mudóenva - lien - te; que ensus o - i - dos llegó llegóá so-

- te, y el más co - bar - de mudóenva - lien - te; que ensus o - i - dos llegó llegóá so-

© Biblioteca Nacional de España

- nar el gri - to má-gi-co de li - ber - tad! el gri - to má-gi-co de li-ber-

- nar el gri - to má-gi-co de li - ber - tad! el gri - to má-gi-co de li-ber-

- nar el gri-to má-gi-co de li - ber - tad! el gri - to má-gi-co de li-ber-

Un poco menos.

- tad!.

- tad!.

(Todos los Bajos: Dirijiéndose á los Voluntarios.)

CORO DE VIEJOS. *cantabile.*

- tad!. Si fal-ta á nues-tros bra-zos la fuerza y el vi-

ff

© Biblioteca Nacional de España

- gor, la fuerza y el vi - gor, al gri - to de la pa-tria á-ún la - te el co - ra -

-zon, aún la - - te el co - ra - zon. Mar-char po-deis tran-qui - los por los pue a-quí de

- jais no-so - tros mo - ri - re - mos cui-dan - do vuestro ho-gar!. No-

- so - tros mo - ri - re-mos cui - dan - do vues - tro ho - gar, cui-dan - - - do vues-tro ho-

© Biblioteca Nacional de España

(1.as) *dol:*

No pen - seis que llo-rando os a - guar - dan la es-po - -

(2as.)

gar No pen-seis que llo-ran-do os a -

p

Ped

- sa y el hi - - jo: pre-fie - ren no ve - - ros á ve - ros ven-

- guar - dan la es-po-sa y el hi - jo: pre - fie - - - ren no

- ci - dos pre-fie - ren no ve-ros á ve - ros ven-ci - dos. Nues - tros

ve - ros pre-fie - ren no ve-ros á ve - ros ven-ci - dos. Nues - tros

pp

© Biblioteca Nacional de España

o - jos no a_nu - bla hoy el llan - to, no pue - den llo - rar, por que

pp

o - jos no a_nu - bla hoy el llan - to, no pue - den llo - rar, por que

cres.

pp

cres.

só - lo senti - mos la en_vi - dia de ve - ros mar_char por que só_lo sentimos la en_

só - lo senti - mos la en_vi - dia de ve - ros mar_char hoy senti_mos la en_

cres.

dol:

Ped

CORO DE CHICOS.

_ vi _ dia de ve_ros mar_char de ve - ros mar_char! So - mos los hom_bres del por_ve_

_ vi _ dia de ve_ros mar_char de ve - ros mar_char!

Poco piú mosso.

© Biblioteca Nacional de España

nir; y en nues_tra de - bil fuer_za in_fan - til, van los ci_mien - tos enque ha de ha_

llar fir_me ba_luar - te la li_ber_tad! Los hombres de ma_ña - na va_mos a_

pp ppp

_quí: los de hoy nos dan e - jem - plo pa - ra mo_rir! los hombres de ma_

cres: f

_ña - na va_mos a_quí los de hoy nos dan e - jem - plo pa - ra mo_

cres: f

© Biblioteca Nacional de España

CORO GENERAL.

-rir! Á la voz de la pa - tria despertó la Na-cion, la respon - den el

Á la voz de la pa - tria despertó la Na-cion, la respon - den el

(Vanse los chicos.)

p

Á la voz Á la voz de la pa - tria despertó la na-cion,

pp

ni - ño y el anciano á su voz Á la voz de la pa - tria desperto la Na-

ni - ño y el anciano á su voz Á la voz de la pa - tria desperto la Na-

y responde el ni - ño y el an-cia - no á su voz Á la voz de la pa - tria

© Biblioteca Nacional de España

-cion, y respon - den el ni - ño y el an_cianoásu voz y respon - denrespon -

-cion, y respon - den el ni - ño y el an_cianoásu voz y respon - denrespon -

desperto la na_cion y respondenelni - ño y res_pon - den el

cres.

-den_ el ni - ño y el an_cianoásu voz_ de la pa - tria_á la voz_ á lavozdespertó la na

-den_ el ni - ño y el an_ciaño á su voz_ de la pa - tria_á la voz_ á lavozdespertó la na

ni - ño y el an_cia - no á su voz á la voz_ de la pa - triadespertó_ despertó lana-

Ped Ped

© Biblioteca Nacional de España

Piú mosso.

- cion. Tal en_tu_sias_mo nunca se vió; el pueblo u_

- cion. Tal en_tu_sias_mo nunca se vió; el pueblo u_

- cion. Tal en_tu_sias_mo nunca se vió; el pueblo u_

- ná_ni_me sugrito dió. Tal en_tusias_monunca se vió. Tal en_tu_sias_monunca se

- ná_ni_me sugrito dió. Tal en_tusias_monunca se vió. Tal en_tu_sias_monunca se

- ná_ni_me sugrito dió. Tal en_tusias_monunca se vió. Tal en_tu_sias_monunca se

© Biblioteca Nacional de España

vió. Tal en_tu_sias _mo nun_ca se vió se

vió. Tal en_tu_sias _mo nun_ca se vió se

vió. Tal en_tu_sias _ mo nun_ca se vió se

8ª

ff

vió.

vió.

vió.

A.R. 3498.

BIBLIOTECA NACIONAL

Calc: de S. MASCARDO.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Mb. 13
1621

P. I m. 3349

R.

LA ROSELLES

ZARZUELA HISTÓRICA ORIGINAL,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO DE

D.n MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

BIBLIOTECA NACIONAL

N.º 5B

Propiedad.

Prec: 2 Rs:

EDITOR: A. ROMERO.

Madrid. Calle de Preciados n.º 1.

Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

© Biblioteca Nacional de España

R-1201561

© Biblioteca Nacional de España

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO:

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

BIBLIOTECA NACIONAL

Pr: 20 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 5. B. ***RECITADO, y ÉSCENA, "Siglos son los instantes"*** TIP: BAB. y CORO.

Moderato.

FLORA.

Recitado.

Si-glos son los ins-tan-tes que

PIANO.

sf *sf*

ya a-ca-ban-do van has-ta so-nar la ho-ra di-cho-sa de mar-char.

¡Con él! siempre á su la-do! tal di-cha yo ja-mas por grande; por in-men-sa ni aun me atreviá so-

© Biblioteca Nacional de España

All.º Moderato.

-ñar! Ah! ni aun me atrevíá so-ñar! A nuestro ge-fe!

BAJ:

Qué espe-rais? Pues á

pp

fé que el Capi-tan no da'e-jem-plo de impa-cien-cia al ha-

-ce-ros es-pe-rar! Del a-mor el dul-ce la-zo de-te-nien-do-le a-lli es-

p

© Biblioteca Nacional de España

FLORA.

tá, yá de_jar_le no le mue_ve la im_pa_cien_cia po_pu_lar! A llamar_le!

p

TIP: Poco piú. cres:

Si; que sal_ga! que sal_ga! que sal_ga nuestro ge_fe! que sal_ga el ca_pi_tan; que sal_ga el ca_pi_

TEN:

Si; que sal_ga! que sal_ga! que sal_ga nuestro ge_fe! que sal_ga el ca_pi_tan; que sal_ga el ca_pi_

BAJ:

Si; que sal_ga! que sal_ga! que sal_ga nuestro ge_fe! que sal_ga el ca_pi_tan; que sal_ga el ca_pi_

Ped.

FLORA. Moderato.

_tan! que sal_ga el Ca_pi_tan! Si_len_cio! Si_

_tan! que sal_ga el Ca_pi_tan!

_tan! que sal_ga el Ca_pi_tan!

_tan! que sal_ga el Ca_pi_tan!

ARPA.

© Biblioteca Nacional de España

_len_cio! Si_len_cio y es_cu - chad! Es_cu - chad!

ROUGET. (dentro.)

Marchemos, hi_jos de la pa - tria; glo_rio_so di_a luce ya'! O_tra

p

vez el sangriento estan_dar_te los ti_ra_nos se a_treven á al_zar los ti_

ra_nos se a_treven á al_zar. ¿O_is ru_gir por la cam_pi_ña e_sa

© Biblioteca Nacional de España

tur - ba sal-va - ge y au - daz? De-go - llar vuestros hi - josde

se - a para a-ho - gar en su san-gre nuestra i - de - a! El

ar - - ma pre-pa-rad! No hay tiem - po que per-der! Mar -

- chad! mar-chad! á de-fen - der la san - ta li-ber-

© Biblioteca Nacional de España

Poco piú.

tad! El ar - ma pre-pa-rad! No hay tiem - po que per-

TIP:

El ar - ma pre-pa-rad! No hay tiem - po que per-

TEN:

El ar - ma pre-pa-rad! No hay tiem - po que per-

BAJO.

El ar - ma pre-pa-rad! No hay tiem - po que per-

un poco.

der! Mar - chad, mar-chad á de-fen-

der! Mar - chad, mar-chad á de-fen-

der! Mar - chad, mar-chad á de-fen-

der! Mar - chad, mar-chad, mar - chad á de-fen-

Ped Ped Ped

© Biblioteca Nacional de España

a tempo.

- der la san - - ta li-ber-tad! Mar-chad; mar-chad! marchad mar-

- der la san - - ta li-ber-tad! Mar-chad; mar-chad! marchad mar-

- der la san - - ta li-ber-tad! Mar-chad; mar-chad! marchad mar-

- der la san-ta li-ber-tad li-ber-tad! Mar-chad; mar-chad! marchad mar-

Ped Ped

ROUGET. (2ª Strofa.)

chad!. Mi-rad las hor-das de trai - do - res que el sue-lo

chad!.

chad!.

chad!.

p

p

© Biblioteca Nacional de España

pa_trio van á ho_llar! Pa_ra quié_nes son e_sas ca_de_nas que for_

_jan_doi_ra_cun_dos es_tan? Que for_jan doi_ra_cun dos es_tan? Son pa_ra

tí, pue_bloque_ri_do; pres_to vé tal a_frenta á ven_gar: El fu_

_ror en tu pe_chodes_pier_te, bus_ca ya la vic_to_ria ó la

© Biblioteca Nacional de España

FLORA Y ROUGET.

muer - te! El ar - ma pre-pa - rad! No hay tiem - po que per-

TIP:

El ar - ma pre-pa - rad! No hay tiem - po que per-

TEN:

El ar - ma pre-pa - rad! No hay tiem - po que per-

BAJ:

El ar - ma pre-pa - rad! No hay tiem - po que per-

- der! Mar - chad, mar - chad á de - fen -

- der! Mar - chad, mar - chad á de - fen -

- der! Mar - chad, mar - chad á de - fen -

- der! Mar - chad, mar - chad, mar - chad á de - fen -

Ped Ped Ped

© Biblioteca Nacional de España

a tempo.

-der. la san - ta li - ber - tad! Mar - chad á de - fen -

-der la san - ta li - ber - tad! Mar - chad á de - fen -

-der la san - ta li - ber - tad! Mar - chad á de - fen -

-der la san - ta li - ber - tad li - ber - tad! Mar - chad á de - fen -

Ped Ped

a 2.

-der la san - ta li - ber - - tad!

-der la san - ta li - ber - - tad!

-der la san - ta li - ber - - tad!

(Cañonazo dentro.)

-der la san - ta li - ber - - tad!

Este compas se suprime para continuar.

A. R. 3499.

BIBLIOTECA NACIONAL

Calc: de MASCARDO.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

13 Enero 76.

P. I. m. 3361

Mp 1691 14

§ D.

LA REFLEJA

ZARZUELA HISTÓRICA ORIGINAL,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO DE

D.n MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

BIBLIOTECA NACIONAL

N.º 5 D *Propiedad.* *Prec:* ____ *rs:*

EDITOR: A. ROMERO.

Madrid. Calle de Preciados n.º 1.

Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España



R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MUSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 20 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

BIBLIOTECA NACIONAL

Nº. 5. D. *CONCERTANTE y PASODOBLE.*

Andante.

MAGDALENA.

A_dios!

(Á Magdalena.)

ROUGET.

A_dios! mi bien que_ri_do!la ho_ra fa_tal lle_gó!)

RENARD.

(Tal vez es la pos_

PIANO.

sf> *col canto.*

FLO:

Lle_gó el momento an_sia_do de su sepa_ra_

S. MAR:

Quevoz quevoz! y que bien can_ta e_sa fe_roz can_

RENARD.

_tre_ra en que os ha_bla_is los dos, es la postre_ra es la pos_tre_ra en que os ha bla_is los

A. Romero: Editor. A. R. 3501. MADRID. Preciados 1.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

© Biblioteca Nacional de España

FLO:

- cion.

MAGD:

A - dios! (Se mar - chan jun - - tos oh! que cru-el do-

MARQ:

oh Dios!se van yo yo me que - do! ay!que de-so - - la -

ROUG:

a - dios mi bien a - ma - - do la ho - ra fa-tal lle-

S.MAR:

cion quevoz quevoz y que bien can - ta e - sa fe-roz can -

RENARD.

dos

DIET:

En mar-cha ya hi - jo mi - -

© Biblioteca Nacional de España

afretando.

ff

Llegó el momento ansia - - - do de su se_pa_ra_cion

- lor a_dios mi bien a_ma - - - do la ho_ra fa_tal lle_gó!

ción se van y yo me que - - - do ay! que de_so_la_cion!

gó! a_dios mi bien a_ma - - - do la ho_ra fa_tal lle_gó!

cion! que voz y que bien can - ta que voz y que bien

tal vez es la pos_tre - ra tal vez

- o, en mar - cha ya lle - vad lle -

A_dios, a_dios! en marcha ya en marcha ya a_dios, a_dios!

CORO.

A_dios, a_dios en marcha ya en marcha ya a_dios a_dios

A - - dios, ho_gar que_ri - do, a_dios!

ff

A. ROMEU

© Biblioteca Nacional de España

- de su se-pa-ra - cion!

— ah! — lle - gó!

— ah! que de-so - la - cion!

la ho - ra fa-tal lle - - gó!

can - ta que voz que voz!

en que os ha blais los dos!

recitado.

vad mi ben - di - - cion. Hi-jo la pa-tria es pe-ra ya es ho-ra de mar-

la ho - - ra fa-tal lle - - gó

la ho - ra fa-tal lle - gó!

cam - po ri-sue - ño a - dios!

8va

recitado.

© Biblioteca Nacional de España

ROUG: All.º no mucho.

Va_lien_tes al_sa_cia_nos; mar_chemos á lu_char! La patria en nuestras

DIET:

char!:

All.º no mucho.

FLO:

_ma_nos fi_ó su li_ber_tad!. Mar_che_mos, si, Mar_che_mos á lu_

Mar_che_mos, si, Mar_che_mos á lu_

CORO.

Mar_che_mos, si, Mar_che_mos á lu_

Mar_che_mos, si, Mar_che_mos á lu_

© Biblioteca Nacional de España

FLO: *afretando.* All°. Brillante.

char; mar-che-mos mar-che- -mos mar-che-mos, si, la pa-tria nunca en

char; mar-che-mos mar-che- -mos mar-che-mos, si, la pa-tria nunca en

CORO.

char; mar-che-mos mar-che- -mos mar-che-mos, si, la pa-tria nunca en

char; mar-che-mos mar-che- -mos mar-che-mos, si, mar-che-mos, si,

sf

nun ca en va - no alzó su voz, llamando al al-sa-cia-no al al- -sa-cia-no

va - no al-zó su voz, llamando al al-sa-cia- no, — i-re-mos

va - no al-zó su voz, llamando al al-sa-cia - no, — i-re-mos

nun - ca en ba no alzó su voz, llaman-do al al - sa - cia-no al al-sa-cia - no

© Biblioteca Nacional de España

FLO:

si vo_lan_do ala fron_te_ra á de_fen_der la pa_tria y la ban_

si vo_lan_do ala fron_te_ra á de_fen_der la pa_tria y la ban_

CORO.

si vo_lan_do ala fron_te_ra á de_fen_der la pa_tria y la ban_

i_re_mos si vo_lan_do á la fron_te_ra la pá_tria y la ban_

_de_ra y á nuestro ho_gar a_ce_cha el e_ne_mi_go no hay que du_

_de_ra y á nuestro ho_gar a_ce_cha el e_ne_mi_go no hay que du_

_de_ra y á nuestro ho_gar a_ce_cha el e_ne_mi_go no hay que du_

_de_ra y á nuestro ho_gar el e_ne_mi_go

Ped Ped

© Biblioteca Nacional de España

FLO:

-dar enmar-cha sin tar-dar y á nuestro ho-gar a-ce-cha el e-ne-

-dar enmar-cha sin tar-dar y á nuestro ho-gar a-ce-cha el e-ne-

CORO.

-dar enmar-cha sin tar-dar y á nuestro ho-gar a-ce-cha el e-ne-

no hay que du-dar en mar-cha sin tar-dar y á nuestro hogar

-mi-go: no hay que du-dar enmar-cha sin tar-dar enmar-cha sin tar-

-mi-go: no hay que du-dar enmar-cha sin tar dar enmar-cha sin tar-

-mi-go: no hay que du-dar enmar-cha sin tar-dar enmar-cha sin tar-

no hay que du-dar enmar-cha enmar-cha sin tar-dar en mar-cha enmar-cha

© Biblioteca Nacional de España

FLO

CORO.

_dar enmarchasin tar_dar Ah! sin tar_

_dar enmarchasin tar_dar á lu_char á lu_char á ven_cer sin tar_

_dar enmar_chasin tar_dar á lu_char á lu_char á ven_cer sin tar_

enmarchasin tar dar á lu_char á lu_char á ven_cer sin tar_

_dar!.

_dar!.

_dar!.

_dar!.

Calc: de S. Mascardo.

BIBLIOTECA NACIONAL

MADRID.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Mp. 15
1621

P.Im. 3362

6 A

R.

LA REBELDE

ZARZUELA HISTÓRICA ORIGINAL,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO DE

D.n MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

N.º 6 A

Propiedad.

Prec: ____ rs:

EDITOR: A. ROMERO.

Madrid. Calle de Preciados n.º 1.

Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

© Biblioteca Nacional de España



R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 18 Rs:

BIBLIOTECA NACIONAL

Reduccion por **T. y M. FERNANDEZ.**

Nº 6. A. ***INTRODUCCION. Coro de Mugeres." Felices Ciudadanas."***

All.º marcial.

PIANO.

mf

pp

pp

pp
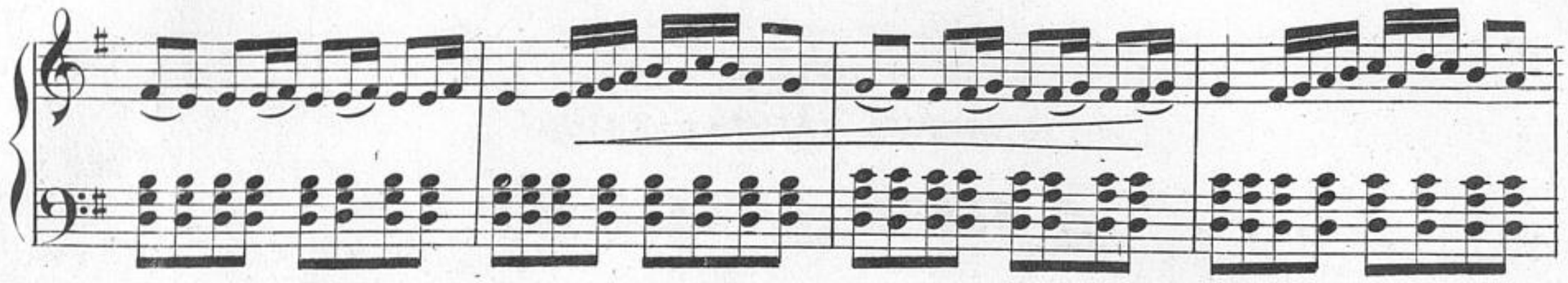
p
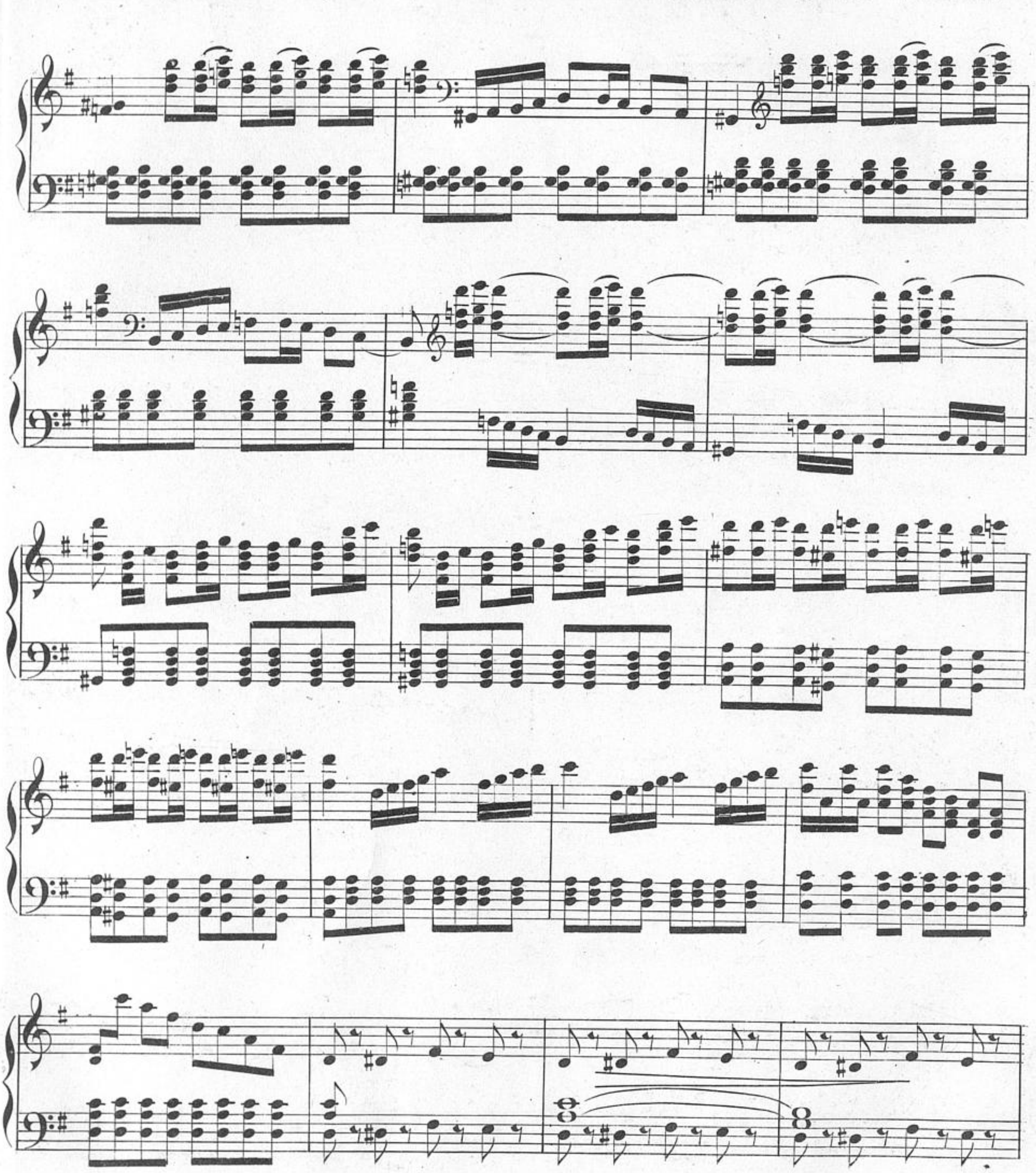
p

A. Romero, Editor. A. R. 3502. Madrid. Preciados 1.

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España





© Biblioteca Nacional de España

TIPLES.

1as 2as 1as

Fe - li_ces, ciu_da_da - nas! Fraternidad! Sa - lud! En

2as 1as

dón de está el por_te - ro? Sin du_da se fué al Club. Ved sin embargo sies tá; hay que tener precau-

p

_cion, no nos denuncie des_pues el ciu_da_da_no Ne - ron. Ved sin embargo sies

_tá; hay que tener precau_cion, no nos de la_te des pues el ciu da dano Ne_ron.

A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

2as 1as 2as

Noestá. Noes - tá! Pueshablemosya! Pueshablemos

ya! Ciudadanas,quésu-ce-de,quesedi ceporа-hí?Cundeelmiedoynohayunal-

mf p

2as pp

- maporlascallesdePa - ris. Hoysindudaporel centroalgogravesuce - dió,puessenotaporel

1as 2as

bar-rio,queenaumentovaelter-ror.Quéocurre,ciudadanas,quépasaporа-hí? Sedicenmuchascosas.Contad de-

© Biblioteca Nacional de España

All.º agitado.

1as 2as 1as

- cid. O- id! o - id! Contadcontad,de cid! O - id!

ff

(Con mucho misterio.)

1as

pp

Di - cen que á - to - dos los gi ron -

p

p

- di - nos hoy juz ga al - ca - bo la Con ven - cion; Su muer te

pi - den los ja - co - bi - nos y na - die es - pe - ra la abso - lu - cion. Dan -

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

ton a no - che ju - ró su ruy - na y hoy —— a los

je - fes a - - cu - sa - ra, tal vez ma - ñá - na

la gui - llo - ti - na con to - dos e - llos a - - ca - ba -

1.as y 2.as

- rá. Que hor - ror ma - ñá - na la gui - llo - ti - na con to - dos e - llos a - ca - ba - rá!

p

f

© Biblioteca Nacional de España

1.as

pp

Di - - cen que au - men - - tan los ven - de -

p

a - nos, que ya do - mi - nan en su pa - ís y sea se -

- gu - ra que los pru - sia - nos á es - ca - pe vie - nen sobre Pa - ris. Con

las con - ti - nuas e - - je - - cu - cio - nes es - - táa - - ter -

pp

MUSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

-ra - da la ca - pi - tal, y á cien - - tos man - dan

las de la - cio - nes los ja - co - bi - nos al ——— tri - bu -

2.as 1.as

- nal. Quehorror! Quehorror! Quehorror! Es-to se- - di - ce, es - to se-

pp

- cuen-ta, po- co se sa - be, muchose in-ven -ta, loú-ni-co cier - to esquehayter-ror y la co-sa

© Biblioteca Nacional de España

(como un eco.)

pp

vá_ca_da vez pe_or. Es_to se di_ce, es_to se cuen_ta, po_co se sa_be, muchosein

_ven_ta, loú_ni_co cier_to esquehayterror_y la co_sa vá_ca_da vez pe_or y la co_sa

rall.º

p

ritenuto.

vá_ca_da vez pe_or, y la co_sa vá_ca_da vez pe_or, _y la co_sa

All.º no mucho.

(rumor dentro.)

vá_ca_da vez pe_or.

p

p

BIBLIOTECA NACIONAL

A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Mp 16
1621
R.
P I m. 3363
6 B

LA MARSELLESA.

Zarzuela histórica, original, en tres actos y en verso de **D. MIGUEL RAMOS CARRION** y Música del Maestro **D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.**

PERSONAGES.	ACTORES.
FLORA.	*Sra. Zamacois.*
MAGDALENA DIETRICH.	*Srta. Franco. (Dª Matilde.)*
LA MARQUESA.	*Sra. Santamaria.*
ROUGET de L'ISLE.	*Sr. Sanz.*
RENARD.	*Sr. Jimeno.*
SAN MARTIN.	*Sr. Tormo.*
EL BARON de DIETRICH.	*Sr. Arcos.*
EL CIUDADANO LAYARD.	*Sr. Benavides.*
EL COMISARIO.	*Sr. Gonzalez.*

Aldeanos, Voluntarios, Viejos, Niños, Tambores, Cornetas, Descamisados, Jacobinos, Gendarmes, Mugeres del pueblo de Paris, Seccionarios, Guardias nacionales, Carceleros, Presos, Furias de la Guillotina, & & Coro general y banda militar.

BIBLIOTECA

INDICE.

	PRELUDIO.	10.
Nº 1.	ACTO I. INTRODUCCION.	
„ 1.A.	CORO GENERAL. „Llegando vá la gente"	18.
„ 1.B.	RECITADO, ESTROFA DE ROUGET. „Valientes Alsacianos" (TENOR) é HIMNO „Iremos si" CORO.	16.
„ 1.C.	ESTROFAS DE FLORA. „Yo con vosotros la frontera" TIPLE y CORO.	22.
„ 1 bis	ESCENA.	4.
„ 2.	DUO DE MAGDALENA y ROUGET. „Rouget! mi bien amado!" TIPLE y TENOR.	30.
„ 3.	ROMANZA DE MAGDALENA. „Sal ya del alma mia" TIPLE.	14.
„ 4.	ESCENA y ESTROFAS DE SAN MARTIN. „Otra vez en el convento" TENOR CÓMICO.	18.
„ 5.	FINAL I.	
„ 5.A.	GRAN ESCENA y CORO DE VOLUNTARIOS, VIEJOS, MUGERES y CHICOS. „La hora se acerca"	24.
„ 5.B.	RECITADO y ESCENA. „Siglos son los instantes" TIPLE BAJO y CORO.	20.
„ 5.C.	MARSELLESA. „Marchemos, hijos de la patria" TENOR y CORO.	18.
„ 5.D.	CONCERTANTE y PASODOBLE.	20.
„ 6.	ACTO II.	
„ 6.A.	INTRODUCCION, CORO DE MUGERES. „Felices, ciudadanas!"	18.
„ 6.B.	ESCENA CORO y RECITADO. TENOR CÓMICO y CORO GENERAL.	12.
„ 6.C.	ESTROFAS DE SAN MARTIN. „Yo quiero ver cien nobles" TENOR CÓMICO y CORO.	12.
„ 6 bis		
„ 7.	ESCENA.	8.
„ 8.	ARIA DE FLORA. „Esta es la calle" TIPLE.	18.
„ 9.	TERCETO FLORA MAGDALENA y RENARD. „Renard! Dios mio!" 2 TIPLES y BAJO.	28.
„ 10.	FINAL II.	
„ 10.A.	DUO DE FLORA y ROUGET. „Rouget!... Que veo! Flora!" TIPLE y TENOR.	28.
„ 10.B.	ESCENA, CORO, RECITADO y FINAL.	28.
„ 11.	ACTO III.	
„ 11.A.	INTRODUCCION. CORO DE GENDARMES y CARCELEROS „Alerta ciudadano!"	18.
„ 11.B.	ESCENA y ESTROFA DE SAN MARTIN. „Permite la Republica" TENOR CÓMICO y CORO.	20.
„ 12.	ESCENA.	4.
„ 13.	DUO DE FLORA y MAGDALENA. „Veo en el llanto" 2 TIPLES.	24.
„ 14.	ESCENA, CORO y COPLAS DE LA MARQUESA. „El gobierno que nosmanda" TIPLE y CORO de MUG.	20.
„ 15.	ESCENA y FINAL, FLORA y CORO. „Gracias, Dios mio!" TIPLE y CORO.	12.
	LA PARTITURA COMPLETA	160.

© Biblioteca Nacional de España

R.1201561

© Biblioteca Nacional de España

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad. .

Pr: 12 Rs:

BIBLIOTECA NACIONAL

Reduccion por T. y **M. FERNANDEZ.**

Nº 6. B. *ESCENA Coro y Recitado.* TENOR CÓMICO y CORO GENERAL.

All.º no mucho.

CORO. (una voz dentro.)

Mue ran los a ris - tó cra tas!

PIANO. *p*

TODOS. CORO. 1.as y 2.as en escena.

Mue ran! O - is e - se tu - mul to? qué pa sa - rá? qué pa sa - rá?

UNA VOZ. TODOS.

Mue ran los gi ron - di - nos! Mue ran!

UNA VOZ. TODOS.

Vi - va Ma - rat! Vi - va Ma - rat!

© Biblioteca Nacional de España

TIP:

A quí a - quí vá la es-pe - ran - za de la Na - cion de la Na -

TEN:

A quí a - quí vá la es-pe - ran - za de la Na - cion de la Na -

BAJ:

A quí a - quí vá la es-pe - ran - za de la Na - cion de la Na -

- cion. — A - ba - jo los — ex - no - bles! vi - va vi - va Ne - ron!

- cion. — A - ba - jo los — ex - no - bles! vi - va vi - va Ne - ron!

- cion. — A - ba - jo los — ex - no - bles! vi - va vi - va Ne - ron!

© Biblioteca Nacional de España

A quí a - quí vá la es-pe - ran - za de la Na - cion de la Na - cion. — A -

A quí a - quí vá la es-pe - ran - za de la Na - cion de la Na - cion. — A -

A quí a - quí vá la es-pe - ran - za de la Na - cion · de la Na - cion. — A -

f

- ba - jo los — ex - no-bles vi-va Ne - ron! vi-va Ne - ron! vi-va Ne - ron! vi-va!

- ba - jo los — ex - no-bles vi-va Ne - ron! vi-va Ne - ron! vi-va Ne - ron! vi-va!

- ba - jo los — ex - no-bles vi-va Ne - ron! vi-va Ne - ron! vi-va Ne - ron! vi-va!

© Biblioteca Nacional de España

Vi_va Ne_ron! vi_va Ne_ron! vi_va!

Vi_va Ne_ron! vi_va Ne_ron! vi_va!

Vi_va Ne_ron! vi_va Ne_ron! vi_va!

8ª

Molto moderato.

p

f

S.MARTIN. Recitativo.

El pueblo se corona en mi ca_be_za, di_jo Ma_rat, ci_ñiéndose el lau_

tr

pp

_rel: Yo es_ta o_va_cion en nombre de la pa_tria a_cep_to co mo a_quel, a cep_to co_mo a_

f

f

p

© Biblioteca Nacional de España

All.º moderato.

quel. Milgracias ciuda - da_nos, sieltriunfoconquis_té; lanuevaidea en cambio po pu_la_ri - za_

TIP:

- ré. Si lo_grasue_lo_cuen - cia el triun fo conquis - tar, la nue_vai dea en

TEN:

Si lo_grasue_lo_cuen - cia el triun fo conquis - tar, la nue_vai dea en

BAJ:

Si lo grasue_lo_cuen - cia el triun fo conquis - tar, la nue_vai dea en

pp

pp

cam - bio po_pu_la_ri_za - - rá.

cam - bio po_pu_la_ri_za - - rá.

cam - bio po_pu_la_ri_za - - rá.

8ª

Colegio de S. Mateo de...

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

mp. 17
1621

P-I cn 3350

R.

LA REBELDE

ZARZUELA HISTÓRICA ORIGINAL,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO DE

D.n MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

N.º 56

Propiedad.

Prec: 12 *rs:*

EDITOR: A. ROMERO.

Madrid. Calle de Preciados n.º 1.

Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

© Biblioteca Nacional de España

Reg.do fº 78 Lib.º 27.

© Biblioteca Nacional de España

R. 1201561

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE.

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

Propiedad.

Pr: 12 Rs:

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

BIBLIOTECA NACIONAL

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 6. C. *ESTROFAS de S. MARTIN.* „*Yo quiero ver cien nobles*" TENOR CÓMICO.

All.º marcial.

S. MARTIN.

PIANO.

1ª. Yo
2ª. El

quie - ro ver cien no - bles col - ga - dos de un fa - rol, ra - ci - mo que en un
pen - samien - to li - bre pro - cla - mo en al - ta voz, y mue - ra quien no

di - a ven - di - mie la Na - cion. Yo soy des ca - mi - sa - do, yo
pien - se i - gual que pien - se yo! De to - do ja - co - bi - no que an -

A. ROMERO, EDITOR. A. R. 3504. MADRID. PRECIADOS 1.

© Biblioteca Nacional de España

quie - ro la i-gual - dad; Si yo no ten - go na - da, que na - die ten - ga
he - le aquí ven - cer, fra - ter - ni dad y pa - lo la en - se - ña de - be

col canto.

a tempo.

más, si yo no ten-go na - - da, que na-die ten-ga más que na-die ten-ga
ser! fra-ter-ni-dad y pa - - lo la en-se-ña de-be ser! la en-se-ña de-be

f

más! Muerte yester - mi - nio haya por do quier; haya por do quier;
ser! Muerte yester - mi - nio haya por do quier; haya por do quier;

f p

© Biblioteca Nacional de España

S.MARTIN.

san_greyde go - lli_na, e_seesmipla_cer! e_seesmipla_cer! Muerte y es_ter_

TIPLES.

Muerte y es_ter_

TENORES.

Muerte y es_ter_

BAJOS.

Muerte yes_ter_

f *p* *f* *p*

_mi_nio hayapor do quier; hayapor do quier; Sangreyde go - lli_na, eseesmipla_

_mi_nio hayapor do quier; hayapor do quier; Sangreyde_go - lli_na, eseesmipla_

_mi_nio hayapor do quier; hayapor do quier; Sangreyde_go - lli_na, eseesmipla_

_mi_nio hayapor do quier; hayapor do quier; Sangreyde_go - lli_na, eseesmipla_

© Biblioteca Nacional de España

1ª. 2ª.

- cer e_sees mipla - cer! -cer! Muer - te

- cer e_sees mipla - cer! -cer! Muer - te

- cer e_sees mipla - cer! -cer! Muer - te

- cer e_sees mipla - cer! -cer! Muer - te

1ª. 2ª.

sf

afretando.

Muer_te Muer te yester - mi - nio Muer_te Muer_te, ha ya por do quier; San gre San gre Sangre ydego-

Muer_te Muer te yester - mi - nio Muer_te Muer_te ha ya por do quier; San gre San gre Sangre ydego-

Muer_te Muer te yester - mi - nio Muer_te Muer_te ha ya por do quier; San gre San gre Sangre ydego-

Muer_te Muer te yester - mi - nio Muer_te Muer_te ha ya por do quier; San gre San gre Sangre ydego-

sf p *sf* *sf*

© Biblioteca Nacional de España

- lli - na, e see smipla - cer e see smi pla - cer! es mi pla-cer! es mi pla cer es mi pla -

- lli - na, e seesmipla - cer e see smi pla - cer! e see smi pla - cer! e sees mi pla -

- lli - na, e seesmipla - cer e seesmi pla - cer! e see smi pla - cer! e sees mi pla -

- lli - na, e seesmipla - cer e seesmi pla - cer! e sees mi pla - cer! e sees mi pla -

- cer! _____

- cer! _____

- cer! _____

- cer! _____

A. R. 3504.

Calcog: de S. Mascardo.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

MP-
1621
18

2211.

P. Imestro : 4889

BIBLIOTECA NACIONAL

LA MONA

ZARZUELA FISTOPICA LIRICA,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO

D. MIGUEL RAMOS ARRIOLA

MUSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

N.º 6 bis y 7 *Propiedad.* *Precio* rs.

EDITOR: A. ROMERO.
Madrid. Calle de Preciados n.º 1.
Almacen de musica, pianos, organos e instrumentos de todas clases.

3505

Antº Romero y Andía

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

R

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Propiedad.



Pr: 4 Rs:

Nº 6.bis *ESCENA.*

All.º moderato.

TIPLES. El pue-blo el pue-blo sus ca - de-nas ha ro-to

TENORES. El pue-blo el pue-blo sus ca - de-nas ha ro-to

BAJOS. El pue-blo el pue-blo sus ca - de-nas ha ro-to

All.º moderato.

PIANO. *f*

- ya, ha ro-to ya! A - ba-jo los ex - no - bles! vi - va, vi va Ma - rat!

- ya, ha ro-to ya! A - ba-jo los ex - no - bles! vi - va, vi-va Ma - rat!

- ya, ha ro-to ya! A - ba-jo los ex - no - bles! vi - va, vi-va Ma - rat!

R.1201561

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

El pué_blo el pué_blo sus ca_de_nas ha ro_to ya, ha ro_to ya, — A ba_jo los ex_

El pué_blo el pué_blo sus ca_de_nas ha ro_to ya, ha ro_to ya, — A ba_jo los ex_

El pue_blo el pué_blo sus ca_de_nas ha ro_to ya, ha ro_to ya; — A ba_jo los ex_

p

_ nobles vi_va Ma_rat vi_va Ma_rat! Viva!!!

_ nobles vi_va Ma_rat vi_va Ma_rat! Viva!!!

_ nobles vi_va Ma_rat vi_va Ma_rat! Viva!!!

pp

pp

ANTONIO ROMERO Y HIJO
EDITOR-MÚSICAS
PRECIADOS, 1. MADRID

© Biblioteca Nacional de España

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 7. *ESCENA.*

Moderato.

All.º moderato.

PIANO.

p

Tempo di marcha.

sf *sf*

3

111 A. Romero, Editor.

A. R. 3505.

Madrid, Preciados 1.

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

sf sf sf

3

Poco menos.

pp

Calcogr. de S. Moscardó, 115

ANTONIO ROMERO Y C.ª
EDITORES MÚSICA
PRECIADOS, 1, MADRID
PARIS 1 RUE DE LA PAIX

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Mp- 19
1621
70

P.I nuestro: 3323

R.

LA REBELDE

ZARZUELA HISTÓRICA ORIGINAL,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO DE

D.n MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

BIBLIOTECA NACIONAL

N.º 8

Propiedad.

Prec: ___ *rs:*

EDITOR: A. ROMERO.
Madrid. Calle de Preciados n.º 1.
Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

MÚSICA E INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

Reg.do fol.1ª lib.º 27

R-1201561

© Biblioteca Nacional de España

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D MIGUEL RAMOS CARRION,

MÚSICA DEL MTRO:

D. MANUEL F. CABALLERO.

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Propiedad.

Pr: 18 Rs:

BIBLIOTECA NACIONAL

Nº 8. *ARIA de FLORA.*"*Esta es la calle.*" (TIPLE.)

Andante mosso.

PIANO.

A. Romero Editor.

A.R. 3506.

Precios Nº 1. Madrid

MUSICAL A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

(Esta.)

(O Esta.)

8ª

Recitado.

FLORA.

Esta es la ca_lle no hay du_da, no. Este es el si_tio que me in_di_

Ad.no Cantabile.

_có. Re nard me ju_ra que vio á los dos!... Ce_loso a_ca_so se equi_vo _ có.

© Biblioteca Nacional de España

dol:

Go - ce mi al - ma, no ha - ya re - ce - los no ha - ya re - ce - los; ce - da un ins -

p

- tan - te mi a - gi - ta - cion; ce - da un ins - tante mi a - gita - cion. Basta de du - da duerman los

3 3

ce - los en lo pro - fun do del co - ra - zon en lo pro - fundo del co - ra - zon!

3

Bas - ta de du - da, duer - man los ce - los en lo pro - fun - do del co - ra -

MUSICA ESPAÑOLA ANTIGUA
A.R.C.
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

3

-zon; Ah! en lo pro-fun-do del co-ra-zon Ah! go-ce mi al-ma,

no mas re-ce-los, no mas re-ce-los; ce-da un ins-tan-te

rall:

Poco menos.

mi a-gi-ta-cion ceda un instante mi agi-ta-cion. Voy á ver-le; Dios mio! ¡qué más dulce pla

-cer qué más dulce placer! Voy al fin en sus o-jos á mi rarme o-tra vez á mi-rarme otra vez!

© Biblioteca Nacional de España

Poco piú mosso.

riten:

Si él — á mi acento e na_mo_ra - do con tierna voz res pon de ya, con tier_na voz res pon_de

ya! Oh! que fe_liz se_re á su la_do! Ah! que ven_tu_ra me da_

rall:

_rá. Ah! — qué fe_liz se_ré á su la_do! Cúan ta ventu_ra me da_rá, Ah! — cúan ta ventu_ra me da_

sf *col canto.* *sf* *sf*

_rá! Ah! go_ce mi

p *dol* *pp* *p*

MÚSICA E INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

al - ma, no ha - ya re - ce - los no ha - ya re - ce - los; ce - da un ins -

rall: tr a tempo.

- tan - te Ah! ce - da ce - da ya la a - gi - ta - ción

rall: Più mosso. in calzando.

Mas si o - tra

col canto.

vez el pe - cho he - la - do a - bri - ga é - ter - - no su des -

afretando.

- den! si de e - lla sigue e - na - mo - ra - do y en cuentra aquí su ansia - do

© Biblioteca Nacional de España

afretando.

bien su ansia do bien, mi a-fan por él a - sí des - pier - to,

in calzando.

he-ri-da ya por tal do - *ff* lor! se-ré le-o-na del de-sier - to

ff

que ru - ja fie-ra por su á-mor por su amor! se-ré le-o-na del de-

ff *pp*

-sier-to que ru - ja fie-ra por su a-mor! Ah!

cres:

cres: y *afretando.*

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

que ru - ja fie - ra si, que ru - ja fie - ra Ah! por su a -

ff

- mor Ah! por su a - mor Ah! por su a - mor.

Ah! Ah! que ru - ja fie - ra por su a -

- mor.

A:R. 3506.

Calc: de S. Mascardo.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Mp 20
1621

P.I m 335/

K.

LA REBELDE

ZARZUELA HISTÓRICA ORIGINAL,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO DE

D.n MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

N.º 9 *Propiedad.* *Prec:* 2 8 *rs:*

EDITOR: A. ROMERO.

Madrid. Calle de Preciados n.º 1.

Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

© Biblioteca Nacional de España

R-1201561

© Biblioteca Nacional de España

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 28 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

BIBLIOTECA NACIONAL

Nº 9. *TERCETO. Flora, Magdalena y Renard. "Dios mio!"* 2.TIP: y BAJO.

Allegro.

PIANO. *pp*

MAGDALENA. Renard! (Dios mi_o!) Per di_da es_

RENARD. El mis_mo soy: ha blar_te quiero!

ff *p*

_toy!

Pensastea_ca_so quehuyen doa_sí no lo gra_rí_a llegar á tí!

A. Romero, Editor. A. R. 3507. Madrid. Preciados 1.

© Biblioteca Nacional de España

RENARD.

Andante.

p

Yo de tu pa - so la huella si - go, siempre anhe - lan - te, lle - no de a -

p

p

- fan; que á mi al - ma, du - ra como el dia - man - te, a trae tu dul - ce má - gi - co i -

- man. Yaun - que siempre insensi ble á mis que - jas no ves mi do - lor, no ves mi do -

affret: un poco. *a tempo.*

- lor, cuan - to más de mi la - do tea - le - jas mas crece mia - mor, ah más cre - ce mas crece mia -

© Biblioteca Nacional de España

Poco piú mosso.

FLORA.

Si ántes al ti_va lu chó cons_

MAGD:

_mor. Bas_ta! ca_llad, queenva no convoza_man_te.

sf pp

_tan_te, Hoy al peli_gro sucumbi_rá.

Quie_res el o_dio di_si_mu_lar; Niayer al_ti_vonihoysupli_

p

FLORA.

Re nard al ca_boserásua_man_te y mivenganza secumpli_rá.

MAGD:

_can_te. Demíelcariño podreis lo_grar. Es i_mu_til robarmela

RENARD.

No

pp

© Biblioteca Nacional de España

Ver - la logrosufrirdela pe-na el fie - ro ri - gor;paramialmaqueelodioenve-

cal - ma convuestrori-gor; ya sabeisquemantienemi al - ma la fédeotroa-

ves no ves mi do - lor, cuan-to más de mi la - do tea-

afretando. *a tempo.*

-ne-nanohaygo - ce ma-yor,nohaygo - ce ma-yor,nohaygo-ce ma-yor.

- mor la fé deo-troa-mor la fé deo-troa-mor la fé deotroa mor.

- le-jas máscrecemia-mor máscrecemia-mor máscre-ce mia-mor, yo de tu

p

© Biblioteca Nacional de España

siántesalti-va luchócons-tan - te Hoy alpeligrosucumbi-

Ca-lladqueenva no convoz a-man - te

pa - so la hue-lla si - go, siempreanhe-lan - te, lle - no dea-

p

afretando.

- rá. Renardalca - bo serásuaman-

que-reis el o-dio di si mu-lar; niayer al-ti - vo nihoysu-pli-can - te

-fan; queá mial-ma du - ra comoeldia-man - te, a-trae tu

© Biblioteca Nacional de España

a tempo. *rall.* *a tempo.*

- te y mivenganza se cumpli-rá y mivenganza se cumpli-rá. Renard al ca' - -

de míel ca ri - ño podreis lograr de mípodreis lo - grar niayeralti -

dul - ce a - trae tu dul - ce má - gi co i - man queá mial - maqueá mial -

8ª

p

rall.

- - bo se ra suaman - te y mivengan - - - - - - za se cumpli -

- vo ni hoysuplican - - te de míel ca ri - - - - - - ño podreislo -

- ma, du - ra' como el día - man - te, afra - e a trae tu dul - ce má gi co i -

8ª

© Biblioteca Nacional de España

afretando.

Moderato.

- - rá.

- - grar.

- - man.

Hoy en mis ma_nos tu vidaestá Coneldesden la

Moderato.

p

MAGD:

Milve_ces

RENARD.

muer_te buscando vas. Da_meá lo mé_nos para mia_mor unaesperanza so_la.

Poco piú mosso.

no!

No! pues te_ju_roqueya dehoy más tuamor, im_pia, nogo_za_rás Sé quetua_

p

© Biblioteca Nacional de España

man - te por fin le ha - lló mas vuestra unionan - sia da sabré impedirla yo sa - bré impe - dir - la

All.° agitato.

yo! Ah! Ce - se tu des -

8ª All.° agitato.

- den, ce - - se tu des - vi - o; ya no guar - do a - mor en — el pe - cho

mi - o, ya no mi - ro en tí mián - - gel sal - va - dor, ya — no lle - go a -

© Biblioteca Nacional de España

tí men - - di-gan do a - mor. No soy el lo - co que a-mor de -

man - da, víc - ti-ma cie - ga de tu ri - gor; soy el que e-

- xi - - - ge, soy el que man da, soy ——— due-ño tu yo, soy ——— tu se -

un poco più.

FLORA.

Du - - - daangus - tio-sa vier - - - teen mi pe-cho to - - - do loa-

MAGD:

- ñor. Ya ——— noes el lo-co quea - - - mor de - manda víc - - - ti-ma

© Biblioteca Nacional de España

mar - go de su do - - lor y ——— del en co - no la

cie - ga de mi ri - - gor es ——— el que exi - ge es

vi - va lla - ma au - - - men - ta el fue - go de mi ren -

el que man - da es due - ño mi - o es mi se -

FLORA.

- cor au - men - tael fue - go de mi ren - cor de mi ren - cor.

MACD:

- ñor es due - ño mi - o es mi se - ñor es mi se - ñor.

RENARD:

Soy due - ño tu - yo, soy tu se - ñor soy tu se - ñor.

© Biblioteca Nacional de España

FLORA.

Ah _____ (Si hoy

MAGD:

Ah _____ (Ten de mí pie - dad, so - - - - loen tí con -

pp

_____ por el ter - ror Ah! _____ ce _____ sa su des -

- fi - o, sál - va - le, se - ñor, sál - - - va - le, Dios mi - - o,

FLORA.

- vi - o, du - da ya no ha - brá du - da ya no ha - brá siendo el triun - fo

MAGD:

cai - ga so - bre mí to - do su fu - ror, lí - bre se Rou - get,

RENARD.

Ya no lle - - - go á tí men - - di - - gan - - -

© Biblioteca Nacional de España

mi - - - o; Ah! Ah!

sál-ve-se mi a-mor.) Ah!

doa - - - mor ce-se tu des-den, ce - - -se tu des-vi - o

8ª

ppp

pp

Ah! Yo por fin se-

Ah! Cai-ga so-bre mí

ya noguardoa-mor en el pe-cho mi - o, ya no mi-roen tí

8ª

© Biblioteca Nacional de España

Piú mosso.

_ ré due_ña de sua_mor yo sa _ bré calmar to_do su do _ lor.) Con_

to_do su fu_ror ____ lí_bre_se Rou_get, sál _ _ ve_se mia_ mor. Es_

mián_gel sal_va_dor, ya no lle_goá tí men _ _ di_gan_doá mor. La

Piú mosso.

_ cé_de_me, Dios mi _ o, que lo_gre yo sua_mor, que a_blandeal fin su pe _ cho el

_ cú_cha_me, Dios san _ to, que llegue a_tí mi voz, yo es_pe_ro en tu cle_men_cia yo im_

suer_te de tu a_man te por fin se de_ci _ dió; ter _ ri_ble mi ven_gan _ za cae_

8ª

© Biblioteca Nacional de España

e - co de mi voz el e - - co de mi voz el e - - co de mi voz.

- plo - ro tu fa - vor yoimplo - - ro tu fa - vor yoimplo - - ro tu fa - vor.

- rá so - bre los dos cae - rá ___ so - bre los dos cae - rá ___ so - bre los dos.

8ª 8ª

El e - - - - co de mi voz. ___

Yoim - plo - - - - ro tu fa - vor. ___

Cae - rá ___ so - bre los dos. ___

8ª

A. R. 3507.

Calcog: de S. Mascardo.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

P-Im. 3364

M. 21
1621

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad

Pr: 28 Rs:

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Reduccion por T.y M. FERNANDEZ.

Nº 10. A. *DUO de Flora y Rouget. "Rouget! Que veo ! Flora"!* TIPLE y TENOR.

Andante mosso.

PIANO. *p dol:*

FLORA. Un poco piú mosso.

Rou-guet!

ROUGET. Que

Yo mis-ma, yo!

ve-o! Flo-ra! Tú a-quí! ¿Qué bus-cas? Qué pre-

A. ROMERO: EDITOR. A.R. 3508. MADRID PRECIADOS Nº 1.

R-1201561

© Biblioteca Nacional de España

ROUG:

-tendes? qué quie-res? Pronto, di! Qué quie-res? pronto, di!

FLO:

Qué bus-co! qué pre-

FLO:

-ten-do! Niuna pa-la-bra más! só-lo sor-pre-sa y du-da! sólo temor qui-

-za! Ah! Le-jos de tí y he ri-da y pri-sio-ne-rá sólo el a-

-fan de ver-te junto a mí, fué mi sos-ten, y a-legre y placen-te-ra mu-da al do-

© Biblioteca Nacional de España

dol:

- lor, mu_da al do_lor tran_qui_la re_sis_tí, I hoy que por fin y hoy que por fin mian-

p

- he - lo pue_do lo_grar, pue - do lo_grar, afret: niu_na mi_ra_da

afret:

un poco. a tempo.

tu - ya cal_ma mi ar_dien_te a_fan, niu_na mi_ra_da tu - ya niu_na mi_ra_da

un poco. a tempo.

rall: un poco. ROUG:

tu - ya cal_ma mi ar_dien_te a_fan mi ar_dien_te a - fan. Siempre sin_tió dul_ce ca_riño el

rall: un poco.

© Biblioteca Nacional de España

al - ma y gra-ti - tud ya-fec-to pa ra tí; ver-te fe - liz go-zan-do gra-ta

FLO:

I hoy que por fin

ROUG:

cal - ma la in-gra-ti - tud no cu - po nun-ca en mí. I pa-ra que tu an-

y hoy que por fin mi an he - lo pue-do lo-grar niu-na mi - ra-da tu - ya

- he - - lo pue-das lo - grar, siem-pre á tu voz dis - pues - to me en-con-tra-

© Biblioteca Nacional de España

p

cal_ma mi a_fan niu_na mi_ra_da tu_ya cal_ma mi a_fan, cal_ma mia-

rall.º

p

rás siempre á tu voz dis _pues_to me en_con_tra-

rall.º

afret:

_ fan.

Moderato.

_ rás.

Di, qué de_se_as, pi_de, dí_me_lo

Qué he de quereryo pa_ra mí? ven_go á sal_var_te, vengo por

ya!

f

f

© Biblioteca Nacional de España

FLO: All° agitato.

tí! De muer_te a_me_na - za - dos es - tan los gi_ron - di - nos; hoy

mis_mo á tí con e - llos tal vez te bus - ca_rán, hu - ya_mos de la

p

pp

muer - te que te a_me_na_za im - pí - a, hu - ya_mos, que ma - ña - na re -

ROUG:

FLO:

- me - dio, ya no ha - brá. Huir hu - ir? Que es lo que di_ces? ja_más, ja - más. Yo

p

© Biblioteca Nacional de España

pue-do ha cer que hoy mis - mo ga - ne-mos la fron - te - ra, y le-jos de la

rall:

pa - tria in - gra-ta pa-ra tí, tran-qui-los vi-vi - re - mos, y

FLO:

rall:

siem-pre don - de quie-ra u - na su-mi-sa es-cla-va en con-tra-rás en

ROUG:

Mar

mí.

chár! sin e - lla! nun-ca! No di-gas más: no di-gas mas: yo

© Biblioteca Nacional de España

FLO:

ROUG:

Ah! tu

le - jos... e - lla so - la! E - so ja - más! e - so ja - más! En

vi - da a - me - na - za da me lle - na de ter - ror; me lle - na de ter -

va - no su - pli - can te me ro - ga - rás, me ro - ga -

- ror; de - so - ye la lla - ma - da de e - se fu - nes - to a - mor de e - se fu - nes - to amor fu - nes - to a -

- rás, yo al ries - go a - ban - do - nar - la e - so, ja - más! e - so ja -

© Biblioteca Nacional de España

- mor. Des o - ye la lla - ma - - - da de e - se fu - nes - to a -

- más! En va - no su - pli - can - te me ro - ga - rás! yo al ries go a ban do - nar - la e - so ja -

pp

Ped Ped Ped Ped

FLO: All.o moderato.

mor.

ROUG:

- más!

TEN:

Ah bien va! bien va! bien va! á col gar re a - lis - tas de los fa - ro - les! Ah, bien

BAJ:

Ah bien va! bien va! bien va! á col gar re a - lis - tas de los fa - ro - les! Ah, bien

© Biblioteca Nacional de España

FLO:

Allegro.

Pues bien, in_grato es_

TEN:

vá! bien va! bien vá! To_dos los que cai_gan se col_ga _ _ rán!

BAJ:

vá! bien va! bien vá! To_dos los que cai_gan se col_ga _ _ rán!

f *p*

FLO:

_ cu _ cha! Es_cu_cha y tiem_bla ya! la voz del pue_blo es e _ sa que cie_go vie _ ne a _

_ cá!

TEN:

Ah, bien vá! bien vá! bien vá! A colgar rea_lis _ tas de los fa _ ro _ les! Ah, bien

BAJ:

Ah, bien vá! bien vá! bien vá! A colgar rea_lis _ tas de los fa _ ro _ les! Ah, bien

© Biblioteca Nacional de España

All°. moderato.

FLO:

Rugientesse a_proc-

TEN:

va! bien va! bien va! To_dos los que cai_gan se col_ga - - rán!

BAJ:

va! bien va! bien va! To_dos los que cai_gan se col_ga - - rán!

ff

FLO:

_si - - man buscando á e_sa mu_ger, sia_ca_so aquí te en_cuen - tran te pren_de_rán tam_

ff

FLO:

_bien. Por e_lla vie_nen si!

ROUG:

Has di_cho que la_buscan! In_fa_me! ya com_prendo... A_pár_ta_te de

p

© Biblioteca Nacional de España

ROU: All.º assai.

mí! In-fa - me! A-pár-ta-te de mí! Ah!

ff

All.º moto ajitato.

De tu voz al sa-tá-ni-co a-

-cen-to cam-bia en o-dio mi afecto há-cia tí Ah! Mal-di-go el in-faus-to mo-

FLO:

-men-to en que no-ble tu pe-cho cre-í! La ver-dad á tus o-jos pre-

© Biblioteca Nacional de España

FLO:

-sen-to; el pe-li-gro lle-gó para-tí! No des oi-gas al ti-vomi a-

-cen-to, que á la muer-te te entre-gas a-sí.

8ª

Ah! La ver-

Ah! De tu

© Biblioteca Nacional de España

-dad á tus o - jos pre-sen - to; el pe - li - gro llego pa-ra tí! No des-

voz al sa-tó' - nico a - cen - to cam - bia en o - dio mia-fec-to há-cia tí! Ah! Mal-

-oi - gas al-ti - vo mia - cen - tò, que á la muer-te, que á la muer - te te en

di - go el in-fa - memo-men - to en que no - ble en que no - ble tu

tre - gas a sí!

pe - cho cre - í!

A. R. 3508.

Calcdo S. MASCARDO.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Mp 22
1621
P.I.m. 3365

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 28 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 10. B. *ESCENA. CORO. RECITADO y FINAL 2º*

Moderato.

TIPLES. TENORES. BAJOS.

Ah, bien va! bien va! bien va! A col gar re a_lis_tas de los fa_

Ah, bien va! bien va! bien va! A col gar re a_lis_tas de los fa_

Moderato.

PIANO.

_ro_les Ah, bien va! bien va! bien va! To dos los que cai gan se col_ga _rán! Dos a_ris_

_ro_les Ah, bien va! bien va! bien va! To dos los que cai gan se col_ga _rán! Dos a_ris_

mf

A. Romero, Editor. A.R.3509. Madrid. Preciados 1.

R. 1201561
© Biblioteca Nacional de España

CHICOS.

Ah, bien va!bien va!bien

TIPLES.

Ah, bien va!bien va!bien

TENORES.

-tócratas van á pren-der: buen espec-tá-cu-lo va-mos á ver. Ah, bien va!bien va!bien

BAJOS.

-tócratas van á pren-der: buen espec-tá-cu-lo va-mos á ver. Ah, bien va!bien va!bien

va! A colgar rea-lis-tas de los fa-ro-les. Ah, bien va!bien va!bien va! To dos los que

va! A colgar rea-lis-tas de los fa-ro-les. Ah, bien va!bien va!bien va! To dos los que

va! A colgar rea-lis-tas de los fa-ro-les. Ah, bien va!bien va!bien va! To dos los que

va! A colgar rea-lis-tas de los fa-ro-les. Ah, bien va!bien va!bien va! To dos los que

© Biblioteca Nacional de España

caigan se col_ga _ rán! Ah,bien va! bien va!bien va! bien va bien va.

caigan se col_ga _ rán! Ah,bien va! bien va!bien va! A colgar re a_lis_tas de los fa_

caigan se col_ga _ rán! Ah,bien va! bien va!bien va! A colgar re a_lis_tas de los fa_

caigan se col_ga _ rán! Ah,bien va! bien va!bien va! A colgar re a_lis_tas de los fa_

Ah,bien va! bien va!bien va!bien va! bien va! bien va! bien va!

_ro_les Ah,bien va!bien va!bien va! To dos los que cai_gan se col_ga _ rán.

_ro_les Ah,bien va!bien va!bien va! To dos los que cai_gan se col_ga _ rán.

_ro_les Ah,bien va!bien va!bien va! To dos los que cai_gan se col_ga _ rán.

A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

¡Mue_ran los a_ris_tócratas y vi_va la Na_cion!

¡Mue_ran los a_ris_tócratas y vi_va la Na_cion!

¡Mue_ran los a_ris_tócratas y vi_va la Na_cion!

¡Mue_ran los a_ris_tócratas y vi_va la Na_cion!

COMISARIO. All.º no mucho.

Abridá la Re_públi_ca que represento

yó!

All.º agitato.

© Biblioteca Nacional de España

COMISARIO. (Enérgico)

Tú e_res la Ciu_da _ da na Mag_da_le _ na Die_

ff

MAGD: Allegro. RENARD. Poco menos.

Yo soy! Tu due_ñosoyal fin!

_ trich? Prendedla!

TODOS.

Muera!!!

Allegro. Poco menos.

f *p*

REN: ROUGET.

E _ seeselgi_ron_di _ no! Esciertosi, yo soy!

© Biblioteca Nacional de España

FLORA.

All.º no mucho.

¿Qué has hecho, mise_ra_ble! Á cos_ta de mi

REN:

Me ven go de los dos!

All.º no mucho.

p

Ped

FLORA.

All.º marcial.

vi_da sa_bré sal_var_le yo! Á cos_ta de mi vi_da sa_bré sal_var_le

CHICOS.

Mar_che_mos,

TIP:

Mar_che_mos,

TEN:

Mar_che_mos,

BAJ:

Mar_che_mos,

All.º marcial.

mf

Ped

© Biblioteca Nacional de España

yo! Ca-llad! Yoos lo su-

hi-jos de la pa- -triaglorio-so di-a lu-ce ya.

hi-jos de la pa- -triaglorio-so di-a lu-ce ya.

hi-jos de la pa- -triaglorio-so di-a lu-ce ya.

hi-jos de la pa- -triaglorio-so di-a lu-ce ya.

ROUG:

-pli-co! ca-llad, ca-llad por Dios! ca-llad!

REN:

Le ha ce-da-ño al rea-lis-ta; ciu-da-da-nos, can-

MÚSICA INSTRUMENTAL
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

All.º marcial.

REN:

_tad! can_tad!

ROUG:

Ye_sas no_tas demialmabro_ta _ron.

CHICOS.

Mar_chemos, hi_jos de la pa_ _tria,glo_rio_so di_a lu_ce

TIP:

Mar_chemos, hi_jos de la pa_ _tria,glo_rio_so di_a lu_ce

TEN:

Mar_chemos, hi_jos de la pa_ _tria,glo_rio_so di_a lu_ce

BAJ:

Mar_chemos, hi_jos de la pa_ _tria,glo_rio_so di_a lu_ce

All.º marcial.

De la pa triaalsagradoca_lor Ah!Mal di_ta. Ah!Mal dita la ma noquees_cri_be

ya. O_tra vez el sangrientoestan dar_te, los ti_ra_nosseátrevenáal

ya. O_tra vez el sangrientoestan dar_te, los ti_ra_nosseátrevenáal

ya. O_tra vez el sangrientoestan dar_te, los ti_ra_nosseátrevenáal

ya. O_tra vez el sangrientoestan dar_te, los ti_ra_nosseátrevenáal

© Biblioteca Nacional de España

FLORA.

Mo-

ROUG:

3

E - sos can-tos de muer-te y hor-ror! E - - sos can-tos de muer-te y hor-ror!

CHICOS.

- zar. Los ti - ra - nos se a-tre-ven á al - zar.

TIP:

- zar. Los ti - ra - nos se a-tre-ven á al - zar.

TEN:

- zar. Los ti - ra - nos se a-tre-ven á al - zar.

BAJ:

- zar. Los ti - ra - nos se a-tre-ven á al - zar.

Ped

Molto moderato.

FLORA.

- rir! Morir con e - - lla! Que hor-ror! No! no se-rá! Mi

p p

© Biblioteca Nacional de España

vi - - da por la su ya! Per_don, se_ñor, pie_dad! mo_rir, mo_rir con e_lla! Per_don! per_

All.º assai.

_don, se_ñor, pie_dad! ah! pie_dad!

TODOS.

Muera!!!

All.º assai.

8ª

8ª

8ª

A.R.3509.

Calcog: de S. Mascardo.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

P. Im. 3366

Mp- 23
1621

LA MARSELLESA,

Zarzuela en trés actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO:

D. MANUEL F. CABALLERO.

Reduccion por T.y M. FERNANDEZ.

Propiedad.

Pr: 18 Rs:

BIBLIOTECA NACIONAL

Nº 11. A. *INTRODUCCION. y Coro de Gendarmes y Carceleros."Alerta Ciudadanos."*

Andante mosso.

PIANO.

R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

pp

ff

8ª

p

p

pp

f

© Biblioteca Nacional de España

8ª

cres:

ff

(Una voz dentro.)

(Otra mas lejos.)

(Otra.)

A-ler-ta, ciuda-dano!

A-ler-ta!

A-ler-ta es-

f

p

pp

p

p

Allegretto.

CARCELERO.

GENDARME.

tá!

Que bien cambia de mano el di-ñe-ro!

Ya!

p

© Biblioteca Nacional de España

CARCE:

ya!

GEND:

Vá_do_bla_da la a_pues - ta.

O_cho van!

CARC:

Ya per_dí!

Quin_ce sueldos me cues - ta!

GEND:

Vein_te me cues_ta á_mí!

CARC:

Ya despunta la au_ro - ra,

Ya sal_drá pronto el

pp

Sol!

Ciu_da_da_nos; ya es ho_ra

de a_pa_gar el fa_rol.

crescendo

poco - a - poco.

© Biblioteca Nacional de España

CORO: de GENDARMES TENORES 1os

Va á llegar el re - le - vo, la va-ra-ja guar-dad; de es - te ta-rro que es

TEN:

(todos.)

nue - vo la gi - ne - bra a - pu - rad. Para el que pa - sa

BAJ:

Pa-ra el que pa - sa pa-ra el que

con 8ª

con 8ª

— la no-che en be - la — no hay de-sa - yu - no — como el li

pa - sa la no - che en ve - la no hay de-sa - yu - no

A.R.3510.

© Biblioteca Nacional de España

-cor; templa el gaz-na - te, lim-pia y con-

co-mo el li - cor; templa el gaz-na - te,

con 8ª

-sue - la y pres-ta al cuer - po vi - da y ca-

lim-pia y con-sue - la y pres-ta al cuer - po

-lor. A be-ber! á be-ber! á a-pu-rar el li-cor A be-ber!

vi-da y ca-lor. A be-ber! á a-pu-rar el li-cor. A be-ber!

© Biblioteca Nacional de España

— á a_pu_rar el li _ cor que pres_ta al cuer _ po vi_da y ca _ lor! Pa_ra el que

— á a_pu_rar el li _ cor que pres_ta al cuer _ po vi_da y ca _ lor! Pa_ra el que

8ª

p

pa _ sa la no_che en ve _ la no hay de_sa _ yu _ no como el li _ cor; templa el gaz_

pa _ sa la no_che en ve _ la no hay de_sa _ yu _ no como el li _ cor; templa el gaz_

_ na_te; limpia y con_ sue_la y pres_ta al cuer_po vi_da y ca _ lor:! A

_ na_te; limpia y con_ sue_la y pres_ta al cuer_po vi_da y ca _ lor:! A

ff

© Biblioteca Nacional de España

Á be_ber! á be_ber, á a_pu_rar el li_

Á be_ber! á be_ber! á a_pu rar el li_

_cor, que pres_ta al cuer_po vi_da y ca_lor! que pres_ta al cuer_po vi_da y ca_lor, que pres_ta al

_cor, que pres_ta al cuer_po vi_da y ca_lor! que pres_ta al cuer_po vi_da y ca_lor, que pres_ta al

Cuer_po vi_da y ca_lor que pres_ta al cuer_po vi_da y ca_lor.

Cuer_po vi_da y ca_lor que pres_ta al cuer_po vi_da y ca_lor.

8ª

ff

A.R. 3510.

Calc: de S. MASCARDO.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Mp- 24
1621

P.Jm. 3367

R.

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Registrado Lib.º 27.

Propiedad.

BIBLIOTECA NACIONAL

Pr: 20 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

N.º 11. B. *ESCENA y ESTROFA de S. MARTIN.* "*Permite la República.*" TENOR COMICO y CORO.

Allegro moderato.

TENORES. La puer_ta se a _ bre; a _ten_

BAJOS. La puer_ta se a _ bre; a _ten_

PIANO.

S. MARTIN.

_cion! Sa_lud y frater_ni_

_cion!

A. ROMERO: EDITOR. A.R. 3511. PRECIADOS Nº 1. MADRID.

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

R. 201561

© Biblioteca Nacional de España

S. MART:

Moderato.

dad! I sua_pre_cia_ble mi - tad! A_mi_gos

TEN:

El ciu_da_da_no Ne_ ron!

BAJ:

El ciu_da_da_no Ne_ ron!

p

mi_ os tengo el pla_cer de pre_sen_ta_ ros á mi mu_ger.

Valien_te

Valien_te

© Biblioteca Nacional de España

Va_lien - te, si! Por lo va_lien - te me hi - - zo ti -

mo - za!

mo - za!

MARQUESA. (Crispando los dedos.)

- lin! I que_na tenga que re_sis_tir...to_dos los_ner_bios_me hacen a - sí!

Y des_de_cuan_do ca_sa_do es_

Y des_de_cuan_do ca_sa_do es_

ARCHIVO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

S. MART:

Ha - ce tres di - as ó po_co más.

- tas? I en que par - ro - quia, dí, gran bri_

- tas? I en que par - ro - quia, dí, gran bri_

Cura *á este Cu_ra!* Que a_tro_ci_dad! No tu_ve

- bon, te ha echado el cu_ra la bendi_cion?

- bon, te ha echado el cu_ra la bendi_cion?

© Biblioteca Nacional de España

de e_llo ne - - ce_si_dad.

No hay más que o_ir - le; No hay más que

No hay más que o_ir - le; No hay más que

TEN:

Molto moderato.

ver; es de ma_go - go de buena fé.

BAJ:

ver; es de ma_go - go de buena fé.

8ª

con 8ª

ff

S. MART:

Per_mi_te la Re_

pp

A.R.3511.

A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

S. MART:

-pú-blica que pue-da sin fal-tar, en u-so del li-

-ber-ri mo de-re-cho con-yu-gal; de-re-chocon-yu-gal; u-nirseunpar de

pró-ji-mos, ya-si, sin más ni más; go-zo-sos ir-se al

tá-la-mo: conto-da li-ber-tad conto-da li-ber-tad conto-da li-ber-tad. Y por es-te

© Biblioteca Nacional de España

mé - to-do!ay,qué re-te - bien! sin o-ir la é - pís - to-la de San no sé quién, y sinmás an-

p

- dró - mi-nasqueun*da-me* y un *ten* ca-sar - se sin cle-ri-go en un san-ti a-

S. MART:

- men!

TEN:

I por es-te mé - to-do;!ay que re-te - bien! sin o-ir la e - pís-to-la de San no-se

BAJ:

Y por es te mé - to-do;!ay que re-te - bien sin o-ir la e - pís-to-la de San nó-se

© Biblioteca Nacional de España

Casarse sin clé_ri_go en un san_ti a_

quién, y sinmás an_dró_mi_nasqueun*dame* y un *ten* ca_sar_se sin clé_ri_go en un san_ti a_

quién,y sin más an_dro_mi_nasqueun*dame* y un *ten* ca_sar_se sin clé_ri_go en un san_ti a_

Un poco piú mosso.

_men en un san _ ti a _ men en un san _ ti a _ men!

_men en un sa_ti a_men en un san_ti a_men!

_men en un san_ti a_men en un san_ti a_men!

A.R.3511.

Calc: de S. MASCARDO.

BIBLIOTECA

© Biblioteca Nacional de España

M P. 25
1691

P. I. nuestro: 4889

LA MARSELLESA.

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

BIBLIOTECA NACIONAL

BIBLIOTECA

Propiedad.

Pr: 4 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 12. *ESCENA.*

Andante.

PIANO. *pp*

rall.

C. Romero, Editor.

A. R. 3512.

Madrid. Peligros 4

ANTONIO ROMERO Y ANDRÉS
EDITORES DE MÚSICA
PRECIADOS, 1, MADRID
PIANOS Y ÓRGANOS

R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Mp 28
1621
76

P. Impreso: 3324

R.

LA MAREA

ZARZUELA HISTÓRICA ORIGINAL,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO DE

D.n MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

N.º 13

Propiedad.

Prec: ____ rs:

EDITOR: A. ROMERO.

Madrid. Calle de Preciados n.º 1.

Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

MÚSICA É INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

Reservado 18 Leg.° 27

© Biblioteca Nacional de España

R-1201561

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION,

Propiedad.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Pr: 24 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

BIBLIOTECA

Nº 13. *DUO de FLORA y MAGDALENA.*" *Veo en el llanto,*" 2.TIPLES.

Moderato.

MAGDALENA.

PIANO.

p

p

Ve - o en el llan - to queá pesar vuestro no con te -

- neis, prue - ba bien cla - ra del sacrifi cio que me ofre - ceis. En lo que

A. Romero, Editor. A. R. 3513. Madrid, Preciados Nº 1.

MUSICA INSTRUMENTOS ARRIETA MADRID

© Biblioteca Nacional de España

va - le yoosloagradez - co, lo ju roa - sí; mas aceptar - lo sien - do tan

FLORA.

Oh! quéhabeisdicho? Ca-paz se -

MAGD:

gran - de in-dig-no fue - ra deél y de mí.

rall.º

FLORA.

3

- reis!... Por él si quie - ra___ loacep-ta - reis por él si quie- ra lo acep - ta -

- reis! So - loen la su - ya ci fromisuerte,mi-oessu bien; su - yaes mi

p

© Biblioteca Nacional de España

al - ma, siél es di-cho-so lo soy tam-bien. Yo por él

vi - vo! comprendedes-to... vos que le a-mais: ved quesois due-ño desuecsis-

- ten-cia, vedquelematan si noacep-tais! vedquelematansinoacep-tais.

rall.º

Adagio.

ten:

Ah! y no mi-reis mis lá - gri mas, que sehan se-ca-do ya: es tas serán las

© Biblioteca Nacional de España

FLORA. *ritard:*

úl - ti mas que ver_te_ré qui_zá que ver_te_ré qui - zá! Y no mi reis mis

MAGD:

(Hoy que la muer - te

pp

lá_gri_mas, que se han se_ca_do ya; es_tas se rán las úl _ ti_mas que ver_ te_ré qui -

p

próc_si ma nos a _me_na_za ya; ¿có_mo re cha zo, ay mí _ se_ra! la vi _ da que nos

col canto.

a tempo.

- zá que ver_te_ré qui - - zá que ver te ré qui - - - zá!

dá? ¿có_mo re cha zo; ay mí - se_ra! la vi _da que nos dá?)

a tempo.

p

© Biblioteca Nacional de España

MAGD:

Recitado.

Hoy que la muer_te próc_si_ma nos a_me_na_za ya, ¿có_mo rechazo ay

Recitado.

p

Andantino.

mí_se_ra!la vi_da que nos da? la vi_da que nos da?)

Andantino.

FLORA.

p dol.

Cuando fe_li_ces al gun_di_a am_bos go_ceis de vuestro a_

p

p

_mor, cuan do ri_sue_ña la a_le_gri_a bor re las hue_llas del do_lor, pensad en

p

MUSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

FLORA.

mí! Pensad en mí! Y recordad si

MAGD:

Ah! e-so sí. Ay! e-so sí.

p

quie-ra quevuestradi-chaen te-ra ¡me la debeis á mi! me--

rall?

ritard: a tempo.

--la debeis á mí! pensad en mí. Pensad en mí pensad en

Ay! e-so sí. Ay! e-so

© Biblioteca Nacional de España

tempo.

mí pensad en mí! pen - sad en mí!

sí! ay! e - so si ay! e - so si.

All.º moderato.

Si acaso du - da ¿qué le di - reis?

Queyo lo a-cep - po ¿Quémásque -

All.º moderato.

3

Ah! con el al - - ma graciasos doy; so - lo con e - so tranquilaes -

- reis?

INSTRUMENTOS A. ROSERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

All.º moderato.

pp toy.

8ª

8ª

FLORA. p dol.

Ah! Sal - vad á Rouget! sal - vad le por Dios! fe -

MAGD:

Ah! Sal - var á Rouget! sal - varnos los dos! En

8ª

pp

p

p

- liz yo veré el - bien de los dos. Tran-qui-los en mí la suerte fi-ad! Sa-

p

es-to se-vé la - ma no de Dios. Bien cla-ra ya vi tuin-men sa bondad! Se-

© Biblioteca Nacional de España

p rit: p

-cad le de a-quí! su vi-da sal-vad! su— vi-da sal-vad! sal-vad á Rouget!— sal-

p p

-rá pa-ra tí mie-ter na a-mis-tad mie-ter naa mis-tad! sal-var á Rouget!— sal-

-vad-le por Dios!— fe-liz yo ve-ré el bien de los dos— Tran-qui-los— tran-

-var-nos los dos!— en es-to se-vé la ma-no de Dios— Bien cla-ra— bien-

-qui-los tranquilos en mí— la suerte fi-ad! Sa-cad-le de a-

-cla-ra bien clara ya vi— tu inmensa bon-dad!

© Biblioteca Nacional de España

- quí su vi - - da sal-vad sacad - le dea-quí su vi - da sal-

FLORA. *cres.* *pp*

- vad! Su vi - da sal-vad. Ah!_ sal-vadá Rouget!___ sal-

MAGD: *p*

Se-rá pa-ra-tí mie ter-naa-mis-tad mieter-naa-mis-tad. Ah!_ sal-varé Rouget!___ sal-

rall: un poco. a tempo *p*

-vadle por Dios!___ fe-lizyove-ré el biendelos dos_____ Tran-quilosen mí____ la

p

-varnoslosdos!___ en es to sevé la mano de Dios! Bien cla-ra ya vi_____ tuin

© Biblioteca Nacional de España

afret: *rit:* *ten:*

suerte fi_ad!___ Sa_cad le de aquí!___ su vida salvad!___ sal_vad_____ sa_

cres.

_men sabondad!___ se_rápa ra tí_____ mie_ternaamistad!___ se_rá_____ se_

poco piu mosso. *ritard:*

_cad le de aquí!___ sa_cad le de aquí!___ su vi_da sal_vad!___ sa_cad le de aquí su vi_da sal_

rápa ra tí___ se_rá pa_ra_tí___ mie_ternaamistad!___ se_rápa ra tí mie_ternaamis

(como un eco.) *pp*

_vad sal_____vad sal_vad_ á Rou_get sal_____vad sal_vad_ le por

_tad sal_____var sal_var_ á Rou_get sal_____var sal_var_ nos los

f *pp*

BIBLIOTECA INSTRUMENTOS A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

cres. *afret:* *a tempo.*

Dios fe_liz__ yo ve - ré el bien__ de los dos Tranqui - los en mí la suer - te__ fi -

dos en es to se vé la mano de Dios. Bien clara oya vi tu in men - sa__ bon -

- ad! fi - ad____ sacadle de a_quí ah!____

- dad! ah!____ ah____ se rápa ra tí ah!____

8ª

Su vi da salvad sal - vad!

Mi eterna amistad sal_vad!

8ª 8ª

A.R.3513.

Calc: de S. Mascardo.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Mp 27
1621

P.I m 3368

R.

LA REBELDE

ZARZUELA HISTÓRICA ORIGINAL,

EN TRES ACTOS Y EN VERSO DE

D.n MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO

N.º 14 *Propiedad.* *Precio ____ rs:*

EDITOR: A. ROMERO.
Madrid. Calle de Preciados n.º 1.
Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

© Biblioteca Nacional de España



R.1201561

© Biblioteca Nacional de España

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 20 Rs:

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

Nº 14. *ESCENA, Coro y Coplas de la Marquesa „El Govierno qüe nos manda".* TIPLE y CORO de MUGERES.

Allegro.

PIANO. *ff*

VENDEDOR 1º *El amigo del pueblo!!!!! Con los nombres de los guillo-*

tinados el dia de ayer!!!!!! VENDEDORA 1ª *El Centinela!!!!!!*

UN CHICO. *El Viejo Franciscano!!!!!!* (La Marquesa compra un numero del Viejo Franciscano.) VENDEDOR 2º *El Monitor!!!!!*

A. ROMERO, EDITOR. A.R. 3514. MADRID. PRECIADOS 1.

© Biblioteca Nacional de España

Con las últimas noticias de la guerra!!!!!! VENDEDÓRA 2ª. *El Patriota de*

ahora El Patriota!!!!!! UN CHICO. *El Viejo Franciscano El Viejo Franciscano!!!!*

Allegro.

CORO.

Se pamoslasno - ti_cias le_ed le_ed le_

ff *p*

_ed! Qué di_ceel ciu_da _ da _ no Ca _ mi _ lo *Des_mou_lins?* Se _ pa _ mos las no_

© Biblioteca Nacional de España

MARQUESA.

Dejad-meque lo

TIP:

-ti-cias: le-ed, le-ed, le - ed! Qué di-ceelciuda - da - no Ca-mi-lo *Desmoulins?*

col canto.

le- a;despuesoslo di - ré! Carambaconla gen-te y qué cu-rio-sa es!)

2.as

Se pamos lo que

TIP: 1.as 1.as y 2.as 2.as

di - ce. Se pamosloque di - ce. Se pamosloque di - ce Ca-mi-lo *Desmou lins.* Se pa mos lo que

© Biblioteca Nacional de España

MARQ:

(Pa_re_ceincre_

TIP: 1.as 1.as y 2.as

di _ ce. Se pamosloque di _ ce. Se pamosloque di _ ce Ca_mi_lo *Desmou_lins.*

_i _ ble, pa_rece in cre _ i_ble! Qué bar_ba_ri _ dad, que bar_ba_ri _ dad!)

1.as 2.as

Qué pa sa? Que es

a tempo.

col canto.

1.as 2.as 1.as 2.as 1.as 1.as y 2.as

e _llo? Qué o cur_re? Qué hay? Qué pa _ sa? Qué es e _llo? Que o cur_re? Que

© Biblioteca Nacional de España

Sabed, ciu_da_da_nas, la gran no_ve_dad que en es_te pe_ rió_di_co a_ca_bo de ha_

hay?

p

col canto.

Allegro.

_ llar.

Qué pa_ sa qué es e_ lloqué ocur_re qué hay?

Allegro.

MARQ:

1ª El Go_

2ª Ya no hay

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

-bier-no que nos man-da y que á nues-tro bien a-tien-de, pa-ra ha-cer-nos más fe-
lú-nes, ya no hay már-tes, ya no hay miér-co-les ni jue-ves, se a-bo-lie-ron los do-

-li-ces cam-bia el nom-bre de los me ses. A-sí pues E-ne-ro se-lla-ma Ni-
-min-gos y los sá-ba-dos y viernes. Se-gun he-le-i-do sa-bed, ciu-da-

-vo-so y en vez de Fe-bre-ro di-re-mos Plu-vio-so; No viem bre Bru-ma-rio y A-bril Ger-mi-
-da-nas que está pro-hi-bi-do con tar por se-ma-nas. La co-sa va-ría comple-ta has-ta el

-nal. Di-ciem-bre Fri-ma-rio y Ju-nio Pra-dial Di-ciem bre Fri-ma-rio y Ju-nio Pra-
fin: los nom-bres del di-a se-rán en la-tin los nom bres del di-a se-rán en la-

© Biblioteca Nacional de España

- dial. Ah! ____ Cás - pi_ta Cás_pi - ta que ór_de_nes tan es_tram_
- tin. Ah! ____ Cúen - ta se el tiem_po por dé - ca_das ya - sí con

sf

- bó - ti_cas las que nos dan. Mán_da lo a_sí la Re - pú - bli_ca pues chi_to y
sí - gue_se mas cla_ri - dad. Cuár - ti_di, quín_ti_di, séx - ti - di, sép - ti - di,

sf

MARQ:

cúm_pla_se su vo_lun - tad. Cás - pi_ta cás_pi - ta que ór de nestan es tram_
óc - ti_di, se_lla_ma - rán. Cúen ta se el tiempo por dé - ca das y a_sí con

TIP:

Cás - pi_ta cás_pi - ta que ór de nestan es tram_
Cúen ta se el tiempo por dé - ca das y a_sí con

mf

A. ROMERO MADRID

© Biblioteca Nacional de España

-bó-ti-cas las que nos dan. Mán da loa si la Re-pu-bli-ca pues chi-toy
sí gue-se más cla-ri-dad. Cúar-ti-di, qúin-ti-di, séx-ti-di, sép-ti-di,

-bó-ti-cas las que nos dan. Mán-da loa si la Re-pu-bli-ca pues chi-toy
sí gue-se más cla-ri-dad. Cúar-ti-di qúin-ti-di, séx-ti-di, sép-ti-di,

1ª *pp*

cúm pla-se su vo-lun-tad. Pueschitoy cúm-pla-se su vo-lun-tad. Pueschi-toy
oc-ti-di, se lla-ma-rán.

pp

cúm pla-se su vo-lun-tad. Pueschitoy cúm-pla-se su vo-lun-tad. Pueschi-toy
oc-ti-di, se lla-ma-rán.

p *ralt. un poco.* *pp*

(A) 2ª

cúm-pla-se su vo-lun-tad. -rán. Ah! ___ Ah! ___

ff

cúm-pla-se su vo-lun-tad. -rán. Bas-ta de sá-ba-dos mue-ran los

a tempo.

A. R. 3514. (A) Si la Marquesa no puede hacer es glosa ira unis con el coro.

© Biblioteca Nacional de España

Ah! Ah! Ah!

pp

miér_co. les vi_van las dé_ca_das que du_ran más cuár_ti_di, quín_ti_di, séx_ti_di,

pp

1ª 2ª

Ah! Ah! Ah!

f

sép_ti_di, oc_ti_di, no_ni_di dí_ga_se ya! Bas ta de ya! Cúar ti_di

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

quín_ti_di, séx_ti_di, sép_ti_di, óc_ti_di nó_ni_di dí_ga_se ya!

8ª

A. R.3514.

Calcog de S. Mascardo.

BIBLIOTECA NACIONAL

MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Mp- 28
1621

Teatros 96.

P. I m. 3369

Nº 15

R.

LA MARSELLESA.

Zarzuela histórica, original, en tres actos y en verso de D. MIGUEL RAMOS CARRION y Música del Maestro D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

PERSONAGES.	ACTORES.
FLORA.	*Sra. Zamacois.*
MAGDALENA DIETRICH.	*Srta. Franco. (Dª Matilde.)*
LA MARQUESA.	*Sra. Santamaria.*
ROUGET de L'ISLE.	*Sr. Sanz.*
RENARD.	*Sr. Jimeno.*
SAN MARTIN.	*Sr. Tormo.*
EL BARON de DIETRICH.	*Sr. Arcos.*
EL CIUDADANO LAYARD.	*Sr. Benavides.*
EL COMISARIO.	*Sr. Gonzalez.*

Aldeanos, Voluntarios, Viejos, Niños, Tambores, Cornetas, Descamisados, Jacobinos, Gendarmes, Mugeres del pueblo de Paris, Seccionarios, Guardias nacionales, Carceleros, Presos, Furias de la Guillotina, & & Coro general y banda militar.

INDICE.

	PRELUDIO.	10.
Nº 1.	ACTO II. INTRODUCCION.	18.
„ 1.*A.*	CORO GENERAL. „Llegando vá la gente"	
„ 1.*B.*	RECITADO, ESTROFA DE ROUGET. „Valientes Alsacianos" (TENOR) é HIMNO „Iremos si" CORO.	16.
„ 1.*C.*	ESTROFAS DE FLORA. „Yo con vosotros la frontera" TIPLE y CORO.	22.
„ 1 bis	ESCENA.	4.
„ 2.	DUO DE MAGDALENA y ROUGET. „Rouget! mi bien amado!" TIPLE y TENOR.	30.
„ 3.	ROMANZA DE MAGDALENA. „Sal ya del alma mia" TIPLE.	14.
„ 4.	ESCENA y ESTROFAS DE SAN MARTIN. „Otra vez en el convento" TENOR CÓMICO.	18.
„ 5.	FINAL I.	
„ 5.*A.*	GRAN ESCENA y CORO DE VOLUNTARIOS, VIEJOS, MUGERES y CHICOS. „La hora se acerca"	24.
„ 5.*B.*	RECITADO y ESCENA. „Siglos son los instantes" TIPLE BAJO y CORO.	20.
„ 5.*C.*	MARSELLESA. „Marchemos, hijos de la patria" TENOR y CORO.	18.
„ 5.*D.*	CONCERTANTE y PASODOBLE.	20.
„ 6.	ACTO II.	
„ 6.*A.*	INTRODUCCION, CORO DE MUGERES. „Felices, ciudadanas!"	18.
„ 6.*B.*	ESCENA CORO y RECITADO. TENOR CÓMICO y CORO GENERAL.	12.
„ 6.*C.*	ESTROFAS DE SAN MARTIN. „Yo quiero ver cien nobles" TENOR CÓMICO y CORO.	12.
„ 6 bis		
„ 7.	ESCENA.	8.
„ 8.	ARIA DE FLORA. „Esta es la calle" TIPLE.	18.
„ 9.	TERCETO FLORA MAGDALENA y RENARD. „Renard! Dios mio!" 2 TIPLES y BAJO.	28.
„ 10.	FINAL II.	
„ 10.*A.*	DUO DE FLORA y ROUGET. „Rouget!... Que veo! Flora!" TIPLE y TENOR.	28.
„ 10.*B.*	ESCENA, CORO, RECITADO y FINAL.	28.
„ 11.	ACTO III.	
„ 11.*A.*	INTRODUCCION. CORO DE GENDARMES y CARCELEROS „Alerta ciudadano!"	18.
„ 11.*B.*	ESCENA y ESTROFA DE SAN MARTIN. „Permite la Republica" TENOR CÓMICO y CORO.	20.
„ 12.	ESCENA.	4.
„ 13.	DUO DE FLORA y MAGDALENA. „Veo en el llanto" 2 TIPLES.	24.
„ 14.	ESCENA, CORO y COPLAS DE LA MARQUESA. „El gobierno que nosmanda" TIPLE y CORO de MUG?	20.
„ 15.	ESCENA y FINAL, FLORA y CORO. „Gracias, Dios mio!" TIPLE y CORO.	12.
	LA PARTITURA COMPLETA	160.

© Biblioteca Nacional de España

R. 1201561

© Biblioteca Nacional de España

LA MARSELLESA,

Zarzuela en tres actos,

LETRA DE

D. MIGUEL RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO.

D. MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr: 12 Rs:

Reduccion por T. y M. FERNANDEZ.

BIBLIOTECA NACIONAL

Nº 15. *FINAL. ESCENA.* "*Gracias, Dios mio*"! TIPLE y CORO.

Allegro.

PIANO.

pp

All.º marcial.

pp dol.

A. Romero, Editor. A. R. 3515. Madrid, Preciados 1.

© Biblioteca Nacional de España

TIPLES.

Marchemos,

TENORES.

Marchemos,

BAJOS.

Marchemos,

Marchemos,

hi - jos de la Pa - - triaglorioso di - a luce ya! O-tra

hi - jos de la Pa - - triaglorioso di - a luce ya! O-tra

hi - jos de la Pa - - triaglorioso di - a luce ya! O-tra

© Biblioteca Nacional de España

vez el glo rio_so estan_dar_te los ti_ra_nos se atre_ven á al_zar los ti_

vez el glo rio_so estan_dar_te los ti_ra_nos se atre_ven á al_zar los ti_

vez el glo rio_so estan_dar_te los ti_ra_nos se atre_ven á al_zar los ti_

FLORA.

Gra_ _'cias, Dios

TIP:

_ra_nos se atreven á al_zar. El ar_ _ma prepa_rad! No hay

TEN:

_ra_nos se atreven á al_zar. El ar_ _ma prepa_rad! No hay

BAJ:

_ra_nos se atreven á al_zar. El ar_ _ma prepa_rad! No hay

© Biblioteca Nacional de España

mi - o! Li - bre es - tá ya. Muc_ro por él!

tiem - poqueper_der! Mar - chad, mar - - chad

tiem - poqueper_der! Mar - chad, mar - - chad

tiem - poqueper_der! Mar - chad mar - - chad

— Ah! Cuán - ta fe_li_ci - dad cuán_ta fe_li_ci -

á de fen - der la san - - - ta li_ber_

á de fen - der la san - - - ta li_ber_

á de fen - der la san - - - ta li_ber_

8ª

© Biblioteca Nacional de España

All.° mosso.

dad!

tad!

tad!

tad!

8ª

ff

8ª

A. R. 3515.

BIBLIOTECA NACIONAL

Calcog.ª de S. Mascardo.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España