

9 Dic. 75

P.I. maestro,  
3204

mp. 5  
1620

Incompleto  
  
Folha 1 B.



Recibido 194 libº 26.

Premero

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

R. 1193095

R.

Nº 1. A.

# LA CLAVE.

1

Precio fijo 16 rs.

Zarzuela en dos actos

LETRA DE LOS SRÉS. RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA.

Música del Maestro

**D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO**

Propiedad.

Depositado.

**CORO. EL DUQUE ESTÁ DE CAZA.**

Andante.



PIANO. *ff*

8 A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 3422.

MADRID. PRECIADOS 1.

*Manuel Fernandez Caballero*

pp

afrettando.

eres - cen - do

ff

rall.

Primo tempo.

p

TENORES.

*pp*

El Duque está de ca - za mas pronto vol - ve - rá

BAJOS.

*pp*

El Duque está de ca - za mas pronto vol - ve -

*p*

*p*

pues hay se - gun pa - re - ce al - gu - na no - ve - dad

- rá pues hay se - gun pa - re - ce al - gu - na no - ve - dad

*sf*

*pp*

se - gun buenos in - for - mes se tra - ta de su u - nion

se - gun buenos in - for - mes se tra - ta de su u -

*p*

*Antonio Brando*

*pp*

y quie\_re la Du\_que - sa que él dé su pro\_ba\_cion en tan\_to que de

*pp*

- nion y quie\_re la Du\_que\_saque él dé su pro\_ba\_cion en tan\_to que de

*p*

*sf*

ca\_za vá por a - hí pescar\_lo pa ra siempre quie\_ren a\_quí en tanto que de

ca\_za vá por a - hí pescar\_lo pa ra siempre quie\_ren a\_quí en tanto que de

ca\_za vá por a - hí pescar\_lo pa\_ra siempre quie\_ren a\_quí.

ca\_za vá por a - hí pescar\_lo pa\_ra siempre quie\_ren a\_quí.

*afrettando.*

*ff*

*ppp*

Si el po\_bre no va\_rí - a de mo\_do de pen-

*ppp*

Si el po\_bre no va\_rí - a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Si el po\_bre no va\_rí - a de mo\_do de pen-'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Si el po\_bre no va\_rí - a'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include *ppp* at the beginning and *p* later in the system.

- sar la vi\_da de ca\_sa - do le vá á sen\_tar muy

de mo\_do de pen\_sar la vi\_da de ca\_sa\_do le vá á sen\_tar muy

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- sar la vi\_da de ca\_sa - do le vá á sen\_tar muy'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'de mo\_do de pen\_sar la vi\_da de ca\_sa\_do le vá á sen\_tar muy'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *pp*.

mal pues si el te\_ner\_lo lo - gra ma\_yor au\_to - ri -

mal pues si el te\_ner\_lo lo - gra

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mal pues si el te\_ner\_lo lo - gra ma\_yor au\_to - ri -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'mal pues si el te\_ner\_lo lo - gra'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. Dynamic markings include *pp*, *sf*, and *p*.

- dad                      ca\_sado ha de pa\_sar - le                      lo que le pa - sa

ma\_yor au\_to - ri\_dad                      ca\_sado ha de pa\_sar - le lo que le pa - sa

*p* ya que entan to que de ca - za vá por á - hí                      ca\_zar - le pa\_ra siem\_pre quie\_ren a -

*p* ya que entan to que de ca - za vá por á - hí                      ca\_zar - le pa\_ra siem\_pre quie\_ren a -

*pp* *ritardando poco a poco*

- qui ca\_zar - le pa\_ra siem\_pre quie\_ren a - qui

- qui ca\_zar - le pa\_ra siem\_pre quie\_ren a - qui

*pp*



All.<sup>o</sup> moderato.

7

0 - id! ya

0 - id!

Trompas dentro.

*p*

sue - nan las trom - pas el Du - que es - tá a - hí.

el Du - que es - tá a - hí.

*mf*

el Du - que es - tá a - hí el Du - que está a hí

el Du - que es - tá a - hí el Du - que está a hí

*ff*





20 Dic. 75

P.I. muestros: 3215

mp-6  
1620-

# LA CLAVE.

1

Precio fijo 14 rs.

Zarzuela en dos actos

LETRA DE LOS SRES. RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA

Música del Maestro

**D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.**

Propiedad.

Depositado.



## Nº 1. C. CAVALETA VALS DEL DUQUE. "Mis cortesanos dicen" (Tiple.)

Allegro.

PIANO

EL DUQUE.

Mis cor - te - sa - nos di - cen que

22

A. ROMERO, EDITOR.

*Ant. y Ramon*

A. R. 5424.

MADRID. PRECIADOS 1.

*Reg. exp. lib. 26.*

R. 1193095

soy gran ti - ra - dor mas yo aun - que me lo

di - gan no soy de su o - pi - nion y

bas - ta á con - ven - cer - me de su to - tal er -

- por que a - yer ti - ran - do a un cor - zo fué un

gal - go el que ca - yó pe - ro res - pec - to á mu - cha - chas no

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a 7-measure rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a 7-measure rest and then provides harmonic support. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

yer - ran no, que sé ca - zar - las al vue - lo co - mo el me -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- jor; pe - ro res - pec - to á mu - cha - chas no yer - ran

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

no, que sé ca - zar - las al vue - lo co - mo el me - jor

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

*Ruano*

*p*  
ah!

Es su a - fi - eion pre - di - lec - ta

Es su a - fi - eion pre - di - lec - ta

Es su a - fi - eion pre - di - lec - ta

*p*  
*pp*

co - mo el me -

siem - pre al vol - ver de la ca - za trae buen hu -

siem - pre al vol - ver de la ca - za trae buen hu -

siem - pre al vol - ver de la ca - za trae buen hu -

*pp* *sf*

- jor ah! ah!

- mor trae buen hu

- mor trae buen hu

- mor trae buen hu

Piú mosso.

ah! eo - mo el me - jor eo - mo el me - jor eo - mo el me - jor!

- mor y es lo me - jor y es el me - jor y es el me - jor!

- mor y es lo me - jor y es el me - jor y es el me - jor!

- mor y es lo me - jor y es el me - jor y es el me - jor!

ritard. ff

8<sup>a</sup>

ESCENA.

Allegro.

PIANO.

*f*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures in both the treble and bass staves.

The third system of the piano accompaniment maintains the established musical texture.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece.

The fifth and final system of the piano accompaniment concludes the piece. It features dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the bass staff.





2a Nov. 75

Mp-7  
1620

l<sup>4</sup>

P. Inmesto:

3197

# LA CLAVE.

Nº 2.

Precio fijo: 26 rs.

Zarzuela en dos actos

LETRA DE LOS SRÉS. RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA.

Música del Maestro

**D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO**

Propiedad.

Depositado.

DUO. Cantado por las Sras. RAGUER y CIFUENTES.



Moderato.

DUQUE.

PIANO

(Ya estamos so los y pa sa

- rá lo que sucede tres meses ha. Yo que con otras soy tan audaz de lante de esta no sé ni ha

MARGARITA.

blar!) (Con él á so las me encuentro y lo de siempre su cede - rá. Con otras dicen que es muy au-

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 3425.

MADRID. PRECIADOS 1.

*Dep. exp. 182 lib. 26.*

*Ant. Romero*

daz, ¿Porque con mi-go no lo se-rá?) (Pa-ra que hablemos al-go tendré que dar-le

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are: "daz, ¿Porque con mi-go no lo se-rá?) (Pa-ra que hablemos al-go tendré que dar-le". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

DUQUE.  
pié.) De-cid-me en la par-ti-da que tal, Señor, os fué? Muy bien, y á re-la-

The second system of music begins with the character name "DUQUE." above the vocal line. The lyrics are: "pié.) De-cid-me en la par-ti-da que tal, Señor, os fué? Muy bien, y á re-la-". The piano accompaniment continues below, with a dynamic marking of *p*.

*dol.*  
-ta-ros un e-pi-so-dio voy que sin que rer yo mismo aun re-cordando es-

The third system of music features a dynamic marking of *dol.* (dolente) above the vocal line. The lyrics are: "-ta-ros un e-pi-so-dio voy que sin que rer yo mismo aun re-cordando es-". The piano accompaniment is shown below the vocal line.

*p dol. espresivo.*  
- toy. Yo so-lo va-ga-da por verde sem-

The fourth system of music features a dynamic marking of *p dol. espresivo.* above the vocal line. The lyrics are: "- toy. Yo so-lo va-ga-da por verde sem-". The piano accompaniment continues below, with a dynamic marking of *p*.

- de - ro del sol a - lum - bra - ba el ra - yo pos - tre - ro; o - cul - ta en los

ár - boles eu - hier - tos de flor lan - za - ba u - na tór - to - la ge - mi - dos de a -

MARG. DUQUE, *con pasion.*

- mor! (Je - sus! que po - é - tico viene hoy el se - ñor) En va - no su que - ja do - lien - te de -

*dol.*

- ci - a; la aman - te pa - re - ja a - llí no a - cu - di - a, y oyen - do su ar - ru - llo de pena y de a -

*pp*

A. R. 3425.

*Proven*

MARG. *p*

*p*

mor, mi pe-cho sen-ti-a su mismo do-lor! Sin duda e-sa tór-to-la que en vano ar-ru-

DUQUE.

- lló, Ha-maba algun tór-to-lo que conozco yo! (Mi du-lee me-tá-fora no sé si enten-

MARG. *p*

- dió, mas ay! es - cu - chán-do-la pa-rece que no! Como por des-gra-cia yo no se ca-

*p*

Ah!

*p*

- zar e-sas e-mo-cio-nes no puedo a-pre-ciar, y si co-no-cer-las quiero alguna

— ¡Ay si por la ca\_za os die\_ra os diera u\_ na vez! ¡Ay si por la ca\_za os die\_ ra u\_ na

vez de fi\_ jo que ca\_ zo con lazo ó con red. Y si co\_ no\_ cer\_ las quiero alguna

8<sup>a</sup>

vez á cientos que rri\_ an ca\_ er en la red!

vez de fi\_ jo que ca\_ zo con lazo ó con red!

8<sup>a</sup>

*afretando.*

*p* ah! ah! ah! la red!

*p* 8<sup>a</sup> ah! ah! ah! con red!

*ppp*

*tr*

A. R. 3425.

*Premiera*

Moderato.

Yo no sé por que!

No creais tal co\_sa. Por que hay quien ve el lazo y se asus\_ta

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Yo no sé por que!'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

Allegro.

dél, porque hay quien vé ella\_zo y se a sus\_ta dél.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line has the lyrics 'dél, porque hay quien vé ella\_zo y se a sus\_ta dél.'. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines, marked with a forte (*f*) dynamic.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the previous system. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic.

Allegretto.

MARG.

Pa\_ ja\_ rillo hay que des\_

Poco menos.

The third system introduces a new section. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line has the lyrics 'Pa\_ ja\_ rillo hay que des\_'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'Poco menos.'.

- eu - bre la me\_jor eu\_bier-ta red, la me\_jor eu - bier- ta red, la me\_jor

eu - bier - ta red, y del ca\_za\_dor se bur\_la no de\_jan-do-se co-

- jer, no de\_jan - do - se co - jer no de\_jan - do - se co - jer

Si es-to pa\_sa con los u\_nos de los o tros no hay que hablar, que los pá\_ja-ros sin

A. R. 3425.

poco piú.

plu\_ma — buenos pá\_ja\_ros es\_tan! poco piú. Ah!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Fas - ei - na el dul - ce en - can - to de es - ta mu - ger

Yo ju - ro que muy po - co he de po - der

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of block chords and moving bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp*.

de es - ta mu - ger — fe - liz quien en sus re - des ha de ca -

he de po - der — o pron - to ya en mis re - des has de ca -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with block chords and a bass line. Dynamics include *p*.

A. R. 3425.



- er, ha de ca er Yo pre so por el la zo

- er, has de ca er Si tí mi do no ven ce

de su bel dad de su bel dad a le gre

su cor te dad su cor te dad sa brá ven

per de ri a mi li ber tad! mi li ber tad!

cer lo al ca bo mi ha bi li dad mi ha bi li dad

poco piú.

A. R. 3425.

mi li - ber - tad! mi li - ber - tad! Ah!

mi ha - bi - li - dad mi ha - bi - li - dad Ah!

— Fas - ci - na el dul - ce en - can - to de es - ta mu - ger de es - ta mu -

— Yo ju - ro que muy po - co he de po - der he de po -

- ger fe - liz quien en sus re - des ha de ca - er ha de

- der ó pron - to ya en mis re - des has de ca - er has de

A. R. 3425.

ca - er \_\_\_\_\_ Yo pre - so por el la - zo de su bel -  
 ca - er \_\_\_\_\_ Si ti - mi - do no ven - ee su cor - te -  
 8<sup>a</sup>

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 7/8 time. The first vocal line starts with a long note on 'ca' followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- dad de su bel - dad \_\_\_\_\_ a - le - gre per - de - ri - a  
 - dad su cor - te - dad \_\_\_\_\_ sa - bra ven - cer la al ca - bo  
 8<sup>a</sup>

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system, with some harmonic changes. The vocal lines show melodic movement and some rests.

mi ea - ra li - ber - tad \_\_\_\_\_ por - su bel - dad  
 sa - bra mi ha - bi - li - dad su corte - dad \_\_\_\_\_ sa - brá ven -  
 8<sup>a</sup>

The third system concludes the musical score on this page. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are completed. The piano accompaniment ends with a final chord. The vocal lines finish with a melodic flourish.

A. R. 3425.

por - su bel - dad yo - perde - ré mi li - ber -  
 - cer sa - brá ven - cer mi ha - bi - li - dad mi ha - bi - li -

*cres.*

8<sup>a</sup>

- tad ah! a - le - gre per - de - ri - a mi li - ber - tad mi  
 - dad ah! sa - brá ven - cer la al ca - bo mi ha - bi - li - dad mi ha -

*p*

8<sup>a</sup>

li - ber - tad! ah! a - le - gre per - de - ri - a mi li - ber -  
 - bi - li - dad! ah! sa - brá ven - cer la al ca - bo mi ha - bi - li -

*p*

8<sup>a</sup>

A. R. 3425.

- tad mi li - ber - tad! Yo per - de - ré mi li - ber -  
 - dad mi ha - bi - li - dad! sa - brá ven - cer mi ha - bi - li -

8<sup>a</sup>

- tad mi li - ber - tad yo per - de -  
 - dad mi ha - bi - li - dad sa - brá ven -

*ritard. un poco.*

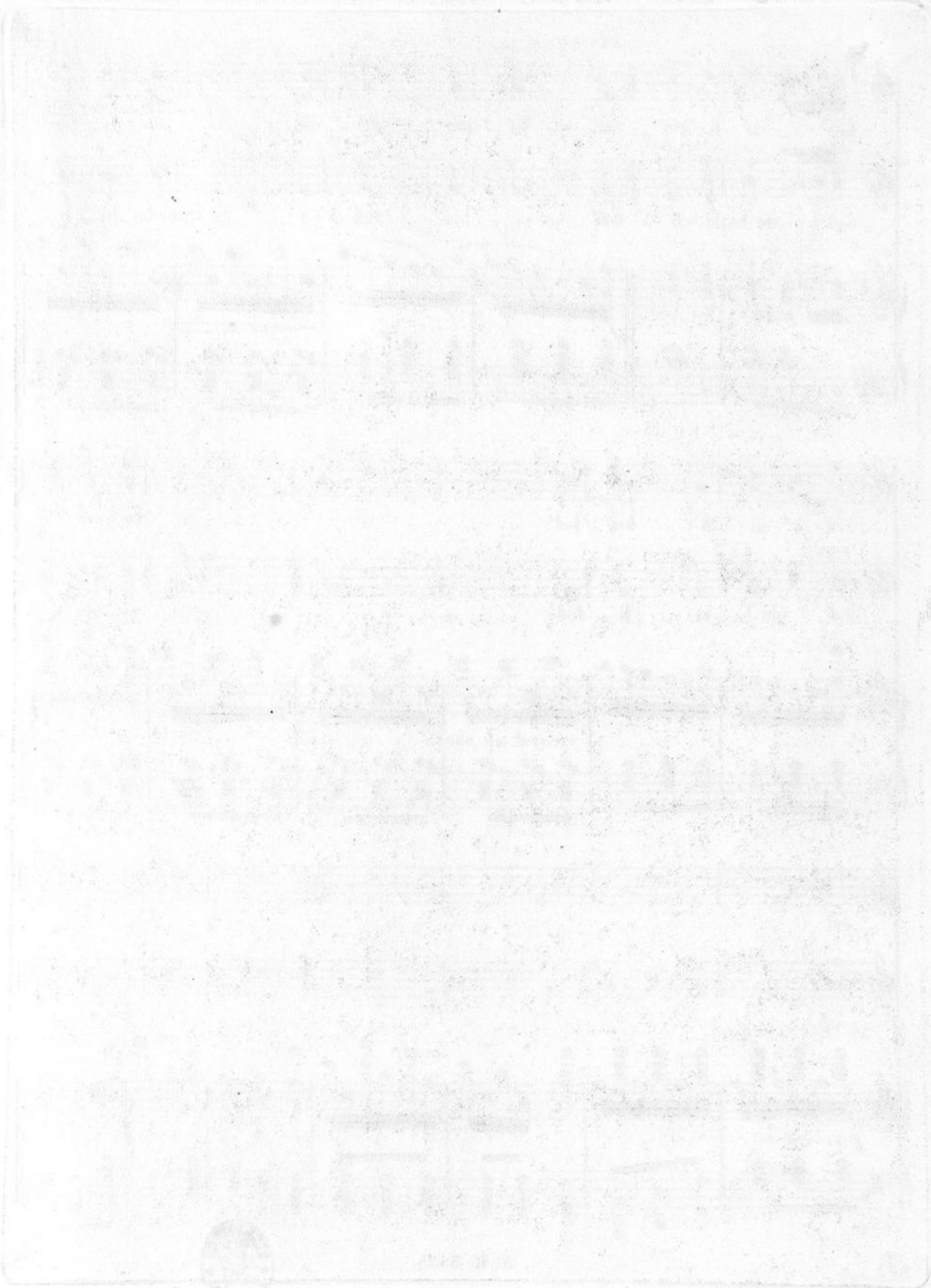
- re!  
 - cer!

*f piú mosso.*

8<sup>a</sup> *tr*

A. R. 3425.





27 Dic. 75

P. I. número: 3224

Mp-8  
R 1620

# LA CLAVE

1

Nº 3.

Precio fijo: 28 rs.

Zarzuela en dos actos

LETRA DE LOS SRES. RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA.

Música del Maestro

**D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO**



Propiedad.

Depositado.

DUO. Cantado por los Sres. ROSELL y ARDERIUS. "El asunto se enreda" (Tenor y Baritono.)

And.<sup>te</sup> mosso.

PIANO.

EL CONDE.

*p*

(El a\_sun - to se en\_re\_da, yo ten\_go

EL DOCTOR.

*p*

miedo! ¿Quienserá ese de\_mo\_nio de con\_se\_je - ro?) (Se confir\_ma la causa de mis sos\_

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 3426.

MADRID. PRECIADOS 1.

*Regreso 24-10-76*

*Ant. Romero*

R. 1193095

- pechas de que no es con-se-je-ro, que es con-se-je-ra!) (Hay que sa-  
ber) (No haymasquever) (Nohaymasquever) (Nohaymasquever a-di-vi-no la ma no de u-namu-  
ger!) (No haymasquever) (Nohaymas que ver) (Nohaymasquever a-di-vi-no la  
ser!) (Hayquesaber) (Hayque saber) (Hayque saber cueste ya lo que

A. R. 3426.



*cres.*

ma-no de u-na mu-ger, de u-na muger!) (de u-na mu-ger! de u-na mu-ger!)

cueste quien pue-de ser!) (quien pue-de ser!) (quien pue-de ser!)

*cres.*

*f* (Se con-fir-ma la cau-sa de mis sos-pe-chas de que no es con-se-

*pp*

*f* (El a-sun-to se en-re-da, yo ten-go mie-do, quien se-rá e-se de-

*pp*

*mf* *pp*

*p*

-je-ro que es con-se-je-ra! (No hay mas que ver!) A-di-vi-no la mano de u-na mu-

*p*

-mo-nio de con-se-je-ro!) (Cueste ya lo que cueste hay que sa-

A. R. 3426.

*Procello*

*p* *rall.*  
 - ger! a di - vi - no la ma - no de u - na mu - ger!)

- ber, hay que saber, cueste ya lo que cueste quien pue - de ser!)

*rall.* *ff* a tempo. *tr*

(Si yo con - si - go a - ve - ri - guar por cualquier medio quien es el tal cuanto ambiciona mi va - ni -

- dad de la Duque - sa podré al - can - zar!)

*p* *tr* *tr* *tr*

- dad de la Duque - sa podré al - can - zar!)

(Sin que me ayu - de el Chambe - lan saber quiense a he de lo -

*8<sup>a</sup>* *tr* *tr* *p*

5

- grar, y a - si la si - lla mi - nis - te - rial e - ter - na - men - te po - dre o - cu -

8<sup>a</sup>

*trinu*

(Y en pa - go de un ser - vi - cio tan ca - pi - tal quien sa - be si mi -

- par. Y lue - go la Du - que - sa me pre - mia - rá con el se - gu - ro a -

*cres.* *ff*

- nistro me nombrará! me nombrará!) (Se con - fir - ma la

- po - yo de su a - mis - tad! de su amistad!) (El a - sun - to se en -

*cres.* *ff*

A. R. 3426.

*Pravetto*

*pp*

cau\_sa de mis sos\_pechas de que no es con\_se - je - ro que es con\_se - je -

*pp*

- re\_da yo ten\_go mie-do quien se\_rá e-se de - mo - nio de con\_se - je -

*pp*

- ra! No haymas que ver! A - di - vi - no la ma - no de u - na mu -

- ro! Cues - te ya lo que cues - te hay que sa -

*pp*

*pp* *rall.* *pp* *ritard.*

- ger, a - di - vi - no la ma - no de u - na mu - ger, de u - na muger, de u - na mu -

*pp* *p*

ber, hay que saber, cues - te ya lo que cues - te quien puede ser, quien puede ser; quien pue - de

*rall.* *ritard.*

A. R. 3426.

Molto Moderato.

- ger!) A\_mi-go que-ri-do! La cosa es muy

ser!)

Molto moderato.

Que-ri-do Doctor!

gra-ve!

U\_nirse es pre-ci-so, u\_nirse es pre-ci-so, con mi-go con-

i\_gual pien-so yo! U\_nirse es pre-ci-so, u\_nirse es pre-ci-so, con mi-go con-

- tad!

La union es la fuer-za!

U\_ná\_mo\_nos

- tad! con mi-go con-tad!

La u\_nion es la fuer-za!

A. R. 3426.

*Handwritten signature*

*cres.*

ya! La u\_nion es la fuer\_za, la u\_nion es la fuer\_za u \_ná\_mo\_nos

U\_ná\_mo\_nos ya! La u\_nion es la fuer\_za u \_ná\_mo\_nos

*cres.*

ya!

*pp*

ya! (Este es un e\_ne\_mi\_go muy so\_la\_pa\_do y ti\_rar\_me al de\_güe\_llo ya está pen-

*pp*

*pp*

(Co\_mo yo lo des\_cu\_brano he de ser ton\_to ni u\_na so\_la\_pa\_la\_bra diré á es\_te

sando!)

o - tro!) Ah! A - mi - go que - ri - do! La co - sa es muy

Que - ri - do Doctor!

gra - ve! U - nirse es pre - ci - so, u - nirse es pre - ci - so, con - mi - go con -

i - gual pienso yo! U - nirse es pre - ci - so, u - nirse es pre - ci - so, con - mi - go con -

- tad! La union es la fuerza! U - ná - mo - nos

- tad! con - mi - go contad! La union es la fuerza!

ya! La union es la fuer\_za! La union es la fuer\_za u \_ ná \_ mo \_ nos  
 U \_ ná \_ mo \_ nos ya! La union es la fuer\_za u \_ ná \_ mo \_ nos

*f*

*afretando.*  
 ya! La u\_nion es la fuer\_za u \_ ná \_ mo \_ nos ya!  
 ya! La u\_nion es la fuer\_za u \_ ná \_ mo \_ nos ya!

*ff afretando.*

*Allegro. p*  
 (Que en pa\_lacio está no hay duda, mas por donde se ha me\_

*pp*



tido! Siesque el diablónome ayuda no puedo adi\_vi\_nar!)  
*p*  
 (Si no doy con su persona no hay remedio ya está

(Siesque el diablónome a  
 visto, quemebir\_la la poltrona si me lle go adescuidar! Queme bir\_la la poltro

\_yuda! no lo puedo adi\_vi\_nar! Siesque el diablónome ayuda no lo puedo adi\_vi\_  
*ff*  
 \_na si me lle go adescuidar! que me bir\_la la poltrona si me lle go adescui\_  
*p* *ff*

A. R. 3426



nar!) *pp* Mucho pulso mucho ti-no! que esto habia de pa-

dar!) *pp* Ojo alerta que esto es grave! Quien di-je-ra, quien pensara

*pp*

sar! *pp* Que demonio! Que dia blura! Ca-ra-co-les! Quien lo habia de pen-

Vaya, vaya! *pp* Carambita! Cas-pi-ti-na! Quien lo habia de pen-

*pp* *p*

- sar! *pp* Que demonio! que dia blura! Caracoles! Quien lo habia de pen-

- sar! *pp* Vaya, vaya! *pp* Carambi-ta! Cas-pi-ti-na! Quien lo habia de pen-

*pp* *pp*

- sar! Si es que el diablo no me a yuda no lo puedo adi-vi -

- sar! Hoy me bir:la la pol-tro - - na si me lle-go a descuidar!

*f* Poco piú.

- nar! Mucho pulso mucho ti-no! que esto habia de pa-

Ojoa lerta que esto es grave! Quiendi-je-ra! quien pensara!

*pp*

*p* *pp* *pp*

- sar! Que demonio que dia blura! Caracoles! Quien lo habia de pen-

Va-ya, va-ya, Carambi-ta! Caspi-ti-na! Quien lo habia de pen-

*pp*

A. R. 5426.

*f*  
 - sar! Quien di\_je\_ra quien pen\_sa\_ra! Que esto habia de pa-  
*f*  
 - sar! Quien dijera quien pensara! que esto habia de pa\_sar

*f* *ff* *f* *ff*

- sas Que demonio! Que diablura! Caracoles! Quien lo habia de pen -  
 Vaya! vaya! Carambita! Caspitina! Quien lo habia de pen -  
 poco menos.

*ff*  
 - sar! Quien lo ha\_bia de pen - sar!  
*ff*  
 - sar! Quien lo ha\_bia de pen - sar!

a tiempo. *ff*



mp. 9  
1620

P. J. Maestro:  
7419

6334

# LA CLAVE.

N.º 4.

Zarzuela en dos actos

LETRA DE LOS SRÉS. RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA

Música del Maestro

**D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.**



Precio fijo: 50 rs:



Propiedad.

Depositado.

**FINAL 1.º QUINTETO Y CORO "Loco el Ministro"** TIPLE MEZZO-SOPRANO CONTRALTO TENOR Y BARITONO.

Allegro.

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

**TIPLES.**

**TENORES.**

**BAJOS.**

**PIANO.**

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment with lyrics.

**TIPLES.**

**TENORES.**

**BAJOS.**

**PIANO.**

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 3427.

MADRID. PRECIADOS 1.

R. 1193095

CONDE.

soltad \_ me, se -

- da \_ do fu\_rioso es\_tá sualte\_zalo a \_ se\_gu \_ ra y de \_ be ser verdad

- da \_ do - fu\_rioso es\_tá sualte\_zalo a \_ se\_gu \_ ra y de \_ be ser verdad

- da \_ do fu\_rioso es\_tá sualte\_zalo a \_ se\_gu \_ ra y de \_ be ser verdad

*pp*

ño\_res, soltad\_me de\_jad! sonmas de las eua\_tro y se\_marcha\_rá

quien se\_marcha\_

quien se\_marcha\_

quien se\_marcha\_

*pp*

MARGARITA.

Musical staff for Margarita, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

Ay! que a tro - ci - dad le ha tra - torna - do el par - te no hay du - da lo - co es - tá

DUQUESA.

Musical staff for Duquesa, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

Ay! que pa - sa - rá se o - po - ne y for - ce - je - a! no hay du - da lo - co es - tá

Bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes at the end of the line.

se - ño - ra du -

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes at the end of the line.

- rá? todo es to es un de - li - rio no hay du - da lo - co es - tá

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes at the end of the line.

- rá? todo es to es un de - li - rio no hay du - da lo - co es - tá

Bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes at the end of the line.

- rá? todo es to es un de - li - rio no hay du - da lo - co es - tá

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes at the end of the line.

- que - sa yo os rue - go por Dios que al pun - to me de - jen que lo - co no es to y que es un a -

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

\_bu\_so te\_ner\_me a\_quí yá y que es\_te a\_tro\_pe\_llo no pue\_do a\_guantar!

to\_do esto es un de\_

to\_do esto es un de\_

to\_do esto es un de\_

DUQUE. (saliendo)

Que pa\_sa? que o\_cur\_re?

\_li\_ri\_ono hay du\_da lo coe\_s tá! cuida\_do se\_ñor el Con\_de da\_

\_li\_ri\_ono hay du\_da lo coe\_s tá! cuida\_do se\_ñor el Con\_de da\_

\_li\_ri\_ono hay du\_da lo coe\_s tá! cuida\_do se\_ñor el Con\_de da\_



Bass clef staff with musical notation, including a whole rest and a series of eighth notes with accidentals.

soltad me! sol\_tad\_me sol\_tad\_me, se\_

Treble clef staff with musical notation, including a whole rest and a series of eighth notes with accidentals.

mues \_ tras de e\_na\_ge\_ nacion. ya veis co\_mo está

Treble clef staff with musical notation, including a whole rest and a series of eighth notes with accidentals.

mues \_ tras de e\_na\_ge\_ nacion. ya veis co\_mo está

Bass clef staff with musical notation, including a whole rest and a series of eighth notes with accidentals.

mues \_ tras de e\_na\_ge\_ nacion. ya veis co\_mo está

Piano accompaniment with grand staff notation, featuring chords and moving lines in both hands.

(Saliendo)

Treble clef staff with musical notation, including a whole rest and a series of eighth notes with accidentals.

en donde está el ministro

Bass clef staff with musical notation, including a whole rest and a series of eighth notes with accidentals.

ñores, dejad me marchar

Treble clef staff with musical notation, including a whole rest and a series of eighth notes with accidentals.

aquí está el doc\_

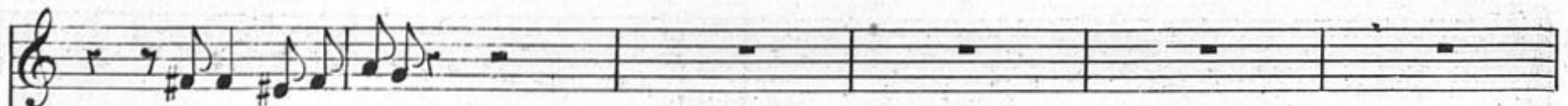
Treble clef staff with musical notation, including a whole rest and a series of eighth notes with accidentals.

aquí está el doc\_

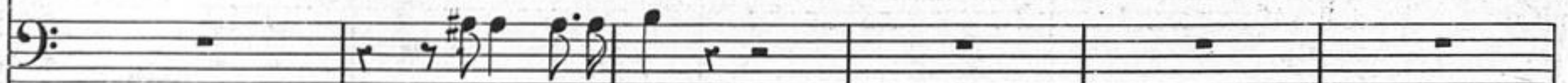
Bass clef staff with musical notation, including a whole rest and a series of eighth notes with accidentals.

aquí está el doc\_

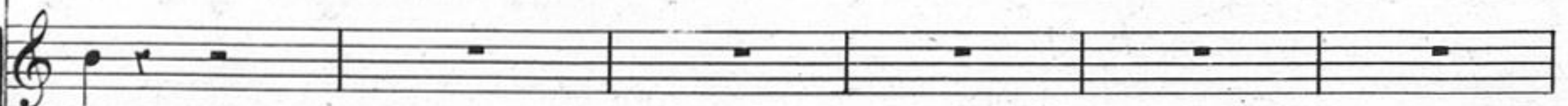
Piano accompaniment with grand staff notation, featuring chords and moving lines in both hands.



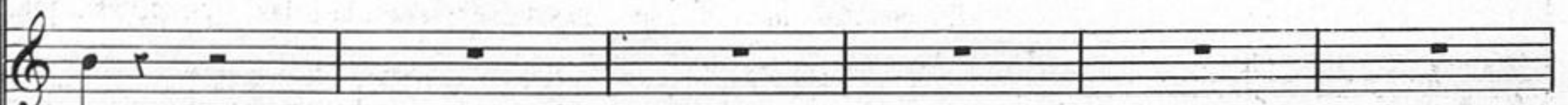
á ver e se pul so



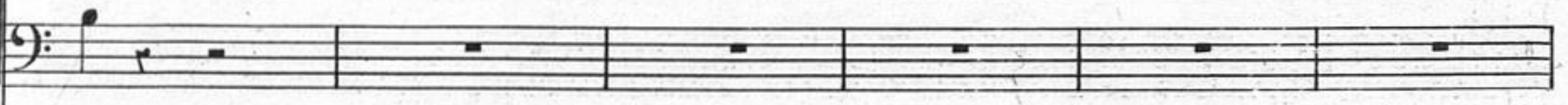
soltad, vi ve Dios!



- tor



- tor



- tor



Andante lento

DOCTOR



Sus o jos in quietos su rostro al te ra do y sus a de



-ma\_nes y sue sal\_ta\_eion indi\_can bien cla\_ro si no mee\_qui\_vo\_co que un grave y su\_

DUQUE.  
Loqueantes me di\_jo sus frases cor\_ta\_das y su nes\_pli\_

DUQUESA.  
Loqueantes me di\_jo sus frases cor\_ta\_das y su nes\_pli\_

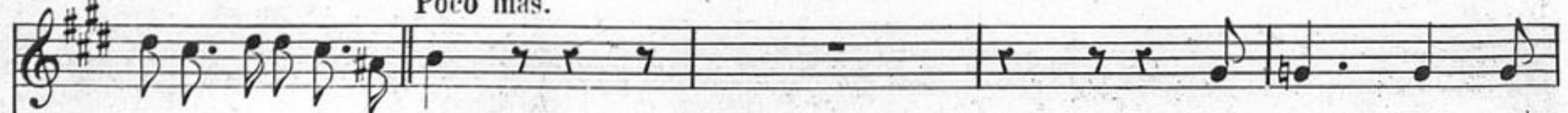
-ce\_so tur\_bó su ra\_zon

*pp*

-ca\_ble deter\_mi\_na\_cion sin du\_da nin\_gu\_na demuestran bien cla\_ro que el po\_bre no

-ca\_ble deter\_mi\_na\_cion sin du\_da nin\_gu\_na demuestran bien cla\_ro que el po\_bre no

Poco mas.



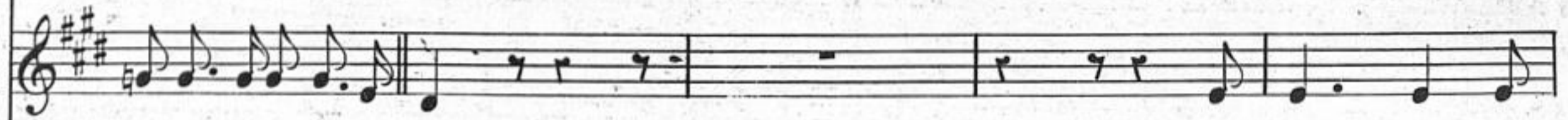
ver\_le no fué mi in\_ten\_cion

que lo \_ co vol\_

MARGARITA.

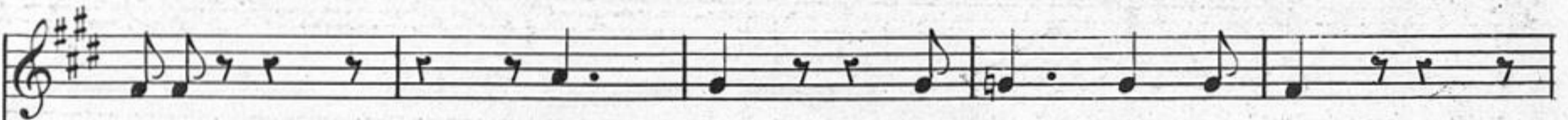


No hay duda que el Conde buscando la cla\_ve del parte ci\_fra\_do entró en confu\_



tie\_ne ca\_bal su ra\_zon

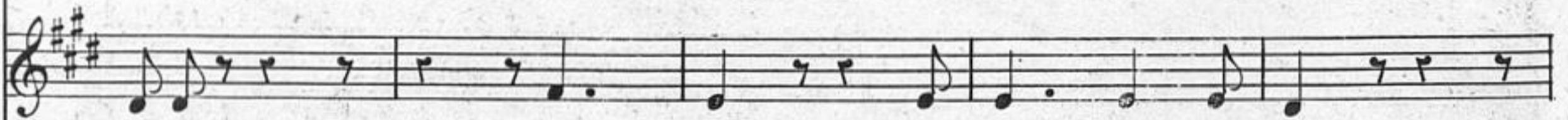
que el po \_ bre no



ver\_le no fue no fué mi in \_ ten \_ eion

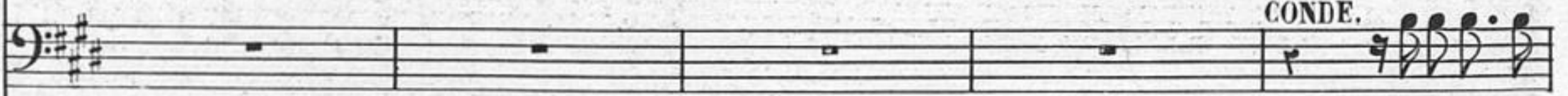


\_ sion y se ha tras\_tor\_na\_do queriendo encontrarle óviendo algo gra\_ve en su so\_lu\_cion



tie\_ne ca \_ bal ca \_ bal su ra \_ zon

CONDE.



si el tiempo se



sus ojos inquietos indican bien claro sinomequivoco  
 pa\_sa va á ser im\_po\_si\_ble que logre de ver\_le hallar o\_ca\_sion me toman por lo\_co y a fuerza de

DUQUE. Un poco piú mosso.

no hay duda que el Conde

MARGARITA.

no hay duda la i\_de\_a

DUQUESA.

lo que antes me di\_je

que un grave suceso turvó su razon tur\_bó su razon  
 oir\_lo voy ca\_si creen\_do que tienen ra\_zon

que habrá su\_ce\_di\_do? que habrá aquí pa\_sa\_do que nadie del

que habrá su\_ce\_di\_do? que habrá aquí pa\_sa\_do que nadie del

que ha\_brá su\_ce\_di\_do? que ha

buscando la clave  
 ó el parte cifrado  
 sus frases cortadas  
 turbó turbó su razon turbó turbó su ra-  
 que tienen que tie\_nen razon que tienen que tienen ra-  
 - ca - so se da es pli - ca - cion pen - semos se ñores que es co - sa muy ra - ra que pueda un minis - tro perder la ra -  
 - ca - so se da es pli - ca - cion pen - semos se ñores que es co - sa muy ra - ra que pueda un minis - tro perder la ra -  
 - brá a qui pa - sa - do que na - die del ca - so se dá es - pli - ca -



Poco piú.



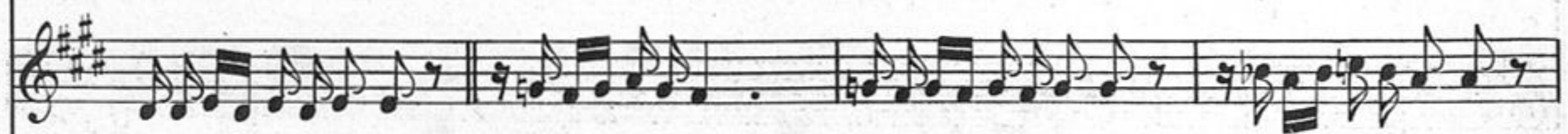
no hay du\_da que el Con\_de bus\_ean\_do la cla\_ve del par\_te ci\_fra\_do en\_tró en con\_fu



la i\_de\_a sin du\_da del tal con\_se\_je\_ro ó el par\_te ci\_fra\_do tur\_bó su ra\_



lo que an\_ \_ \_ tes me di\_ \_ \_ jo sus fra\_ \_ \_ ses cor\_



\_ zon sus o\_ \_ jos inquietos sus o\_ \_ jos inquie \_ tos su rostro alte\_ra\_do y sus a\_de\_manes



\_ zon si el tiempo se pa\_sa si el tiem\_po se pa \_ sa va á ser imposi\_ble que lo\_gre de ver le



\_ zon que ha \_ brá su \_ ce \_ di \_ \_ do que ha\_bra a \_ qui pa\_

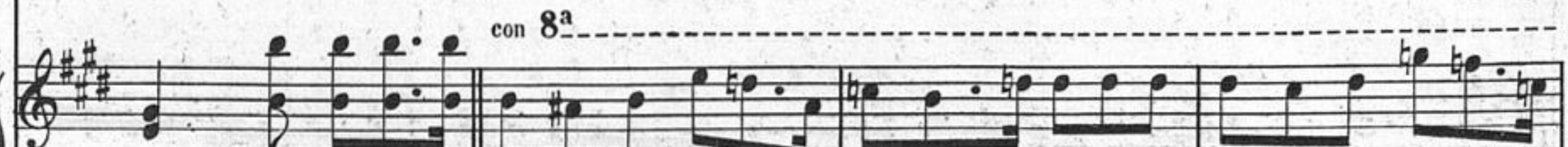


\_ zon que ha \_ brá su \_ ce \_ di \_ \_ do que ha\_bra a \_ qui pa\_



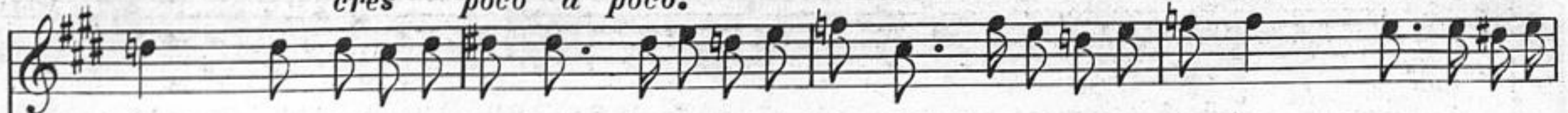
\_ cion que ha \_ brá su \_ ce \_ di \_ \_ do que ha\_bra a \_ qui pa\_

*afretando.*



con 8<sup>a</sup>



*cres poco a poco.**ritard.*

- sion y se ha trastorna - do queriendo en - con - trar - le ó viendo algo gra - ve en su so - lu -



- zon mas tal re - sul - ta - do yo siento a fe mi - a que lo co - vol - ver - le no fue mi inten -



- ta - das sin du - da nin - gu - na de muestre bien cla - ro que el pobre no tie - ne ca - bal su ra -



y su ec - salta - cion in - di - can bien cla - ro si no me equivo - co que un grave suce - - -



ha - llar o - ca - sion me to - man por lo - co y a fuer - za de oír - lo voy ca - si cre - yen - - -



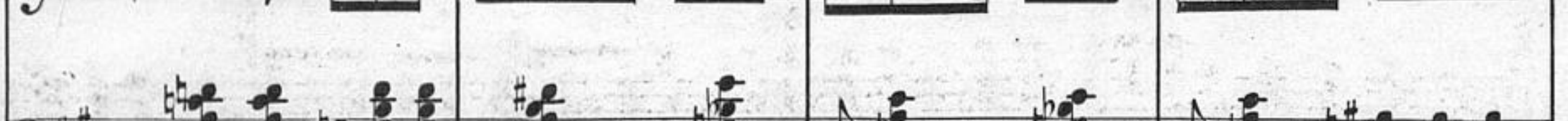
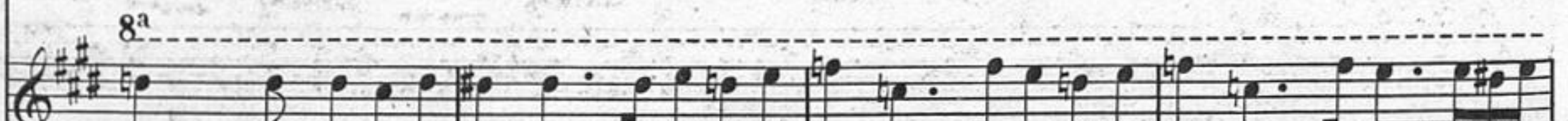
- sa - do pen - se - mos se - ño - res es co - sa muy ra - ra que pueda un mi - nis - tro per - der la ra -



- sa - do pen - se - mos se - ño - res es co - sa muy ra - ra que pueda un mi - nis - tro per - der la ra -



- sa - do pen - se - mos se - ño - res es co - sa muy ra - ra que pueda un mi - nis - tro per - der la ra -







*siempre piano.*

\_fra\_do entró en confu\_sion y se ha tras\_tor\_na\_do queriendo encontrar la ó viendo algo grave en su so\_lu\_



\_fra\_do tur\_bó su ra\_zon mas tal re\_sul\_ta\_do yo siento a fé mi\_a que lo\_co vol\_ver\_le no fué mi inten\_



\_cable de ter\_mi\_na\_cion sin du\_da ni ngu\_na demuestrabien cla\_ro que el pobre no tie\_ne ca\_bal su ra\_



\_ma\_nes y suec sal\_ta\_cion in\_dican bien cla\_ro si no me equi\_vo\_co que un grave su\_ce\_so tur\_bó su ra\_



ver\_le tener o\_ca\_sion; me to man por lo\_co y a fuerza de o\_ir\_lo voy ca\_si cre\_yen\_do que tie\_nen ra\_



\_ca\_so sed á es pli\_ca\_cion pen\_semos se\_ñores que es cosa muy ra\_ra que pueda un mi\_nistro perder la ra\_



\_ca\_so sed á es pli\_ca\_cion pen\_semos se\_ñores que es cosa muy ra\_ra que pueda un mi\_nistro perder la ra\_



\_ca\_so sed á es pli\_ca\_cion pen\_semos se\_ñores que es cosa muy ra\_ra que pueda un mi\_nistro perder la ra\_



Casi Allegretto.

-cion no hay duda que el Conde buscando la clave del parte cifrado entró en confu\_sion y se ha trastor-

-cion lai\_de\_a sin du\_dadel tal con\_se\_je\_ro ó el parte ci\_fra\_do tur\_bó su ra\_izon mas tal resul-

zon; lo que antes me di\_jo, sus frases cor\_ta\_das y su inespli\_cable de\_ter\_mi\_na\_cion sin du\_da nin-

zon; sus o\_jos in\_quietos su rostro alte\_ra\_do y sus a\_de\_manes y su necesalta\_cion in\_di can bien

zon; si el tiempo se pa\_sava á ser im\_po\_sible que lo gre de ver\_le ha\_llar o\_ca\_sion me to man por

zon; que habrá su\_ce\_di\_do? que habrá aquí pasado? que nadie del ca\_so se da espli\_ca\_cion pensemos se-

zon; que habrá su\_ce\_di\_do? que habrá aquí pasado? que nadie del ca\_so se da espli\_ca\_cion pensemos se-

zon; que habrá su\_ce\_di\_do? que habrá aquí pasado? que nadie del ca\_so se da espli\_ca\_cion pensemos se-

*sempre pp*



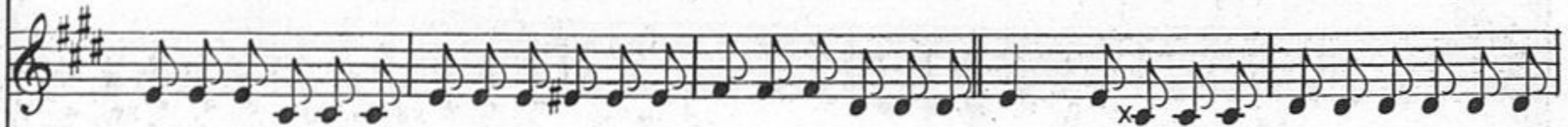
Allegro.

*afretando.*

na-do queriendo en contrar le o viendo algo grave en su so-lu-cion; no hay duda que el Conde buscando la



-ta-do yo siento a fé mi-a pues lo-co vol ver le no fue mi inten-cion; la i-de-a sin du-da del tal con-se-



-gu-na demuestrabi en claro que el pobre no tie-ne ca-bal su ra-zon; lo que antes me di-jo sus frases cor-



-cla-ro si no me equi-vo-co que un grave su-ce-so tur-bó su ra-zon; sus o-jos inquietos su rostro alte-



lo-co ya fuerza de o-ir-lo voy ca-si cre-yendo que tie nen ra-zon; si el tiempo se pa-sa va á ser im-po-



ño res que es cosa muy ra-ra que pueda un mi-nistro perder la ra-zon; que habrá su-ce-di-do que habrá aquí pa-



ño res que es cosa muy ra-ra que pueda un mi-nistro perder la ra-zon; que habrá su-ce-di-do que habrá aquí pa-



ño res que es cosa muy ra-ra que pueda un mi-nistro perder la ra-zon; que habrá su-ce-di-do que habrá aquí pa-



Piu presto.

cla\_ve del par\_te ci\_frado entró en con\_fu\_sion y se ha trastor\_na\_do queriendo encon\_trarle o viendo algo

\_je-ro ó el par\_te ci\_frado tur\_bó su ra\_zon mas tal re\_sul\_ta\_do yo siento a fe mi\_a que lo\_co vol-

\_tadas y su inespli\_cable deter\_mi\_na\_cion sin du\_danin\_gu\_na demuestran bien claro que el pobre no

\_ra\_do y sus a\_de\_manes y suec\_salta\_cion in\_di\_cambien claro si no me equivo\_co que un grave su-

\_sible que lo gre de ver\_le te\_ner o\_ca\_sion me toman por lo\_co ya fuerzade o\_ir lo voy ca\_si cre-

\_sa\_do que nadie del ca\_so se da espli\_ca\_cion pen\_semos se\_ñores que es co\_sa muy ra\_ra que pueda un mi-

\_sa\_do que nadie del ca\_so se da espli\_ca\_cion pen\_semos se\_ñores que es co\_sa muy ra\_ra que pueda un mi-

\_sa\_do que nadie del ca\_so se da espli\_ca\_cion pen\_semos se\_ñores que es co\_sa muy ra\_ra que pueda un mi-

## Andante.

graye en su so\_lu - cion per - dió la ra - zon ra -  
 - ver\_le no fué mi inten - cion per - dió la ra - zon ra -  
 tie\_ne ca\_bal su ra - zon ca - bal su ra - zon ra -  
 - ce\_so tur\_bó su ra - zon per - dió la ra - zon ra -  
 - yen\_do que tie\_nen ra - zon que tie - nen ra - zon ra -  
 - nistro per\_der la ra - zon per - der la ra - zon ra -  
 - nistro per\_der la ra - zon per - der la ra - zon ra -  
 - nistro per\_der la ra - zon per - der la ra - zon ra -  
 - nistro per\_der la ra - zon per - der la ra - zon ra -

A . R . 3427.

Moderato.

zon \_\_\_\_\_

zon \_\_\_\_\_

zon \_\_\_\_\_

zon \_\_\_\_\_

zon \_\_\_\_\_

Sial menos pudie - ra yodar con la claxe! pero es im-po-

zon \_\_\_\_\_

zon \_\_\_\_\_

zon \_\_\_\_\_



- si - ble pues na - die lo sa - ben i - a - cual de las cifras podrá estar su - je - ta ni que ser á a que - llo de X. Y.

*sumamente piano.*  
(casi hablado.)

No hay duda no hay du - da perdió la cha - ve - ta pore - so re - pi - te D.X. Y. Z. mases su lo.

No hay duda no hay du - da perdió la cha - ve - ta pore - so re - pi - te D.X. Y. Z. mases su lo.

No hay duda no hay du - da perdió la cha - ve - ta pore - so re - pi - te D.X. Y. Z. mases su lo.

No hay duda no hay du - da perdió la cha - ve - ta pore - so re - pi - te D.X. Y. Z. mases su lo.

Z.

No hay du da no hay du - da perdio la cha - ve - ta pore - so re - pi - te D.X. Y. Z. mases su lo.

No hay du da no hay du - da perdio la cha - ve - ta pore - so re - pi - te D.X. Y. Z. mases su lo.

No hay du da no hay du - da perdio la cha - ve - ta pore - so re - pi - te D.X. Y. Z. mases su lo.

No hay du da no hay du - da perdio la cha - ve - ta pore - so re - pi - te D.X. Y. Z. mases su lo.

No hay du da no hay du - da perdio la cha - ve - ta pore - so re - pi - te D.X. Y. Z. mases su lo.

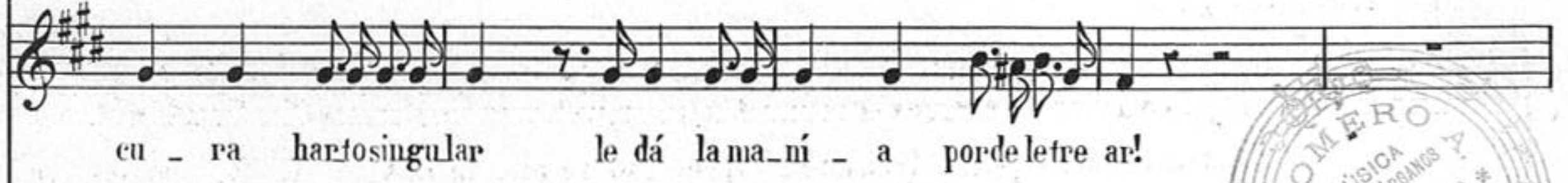




eu - ra hartosingular le dá la ma\_ní - a porde letre ar!



eu - ra hartosingular le dá la ma\_ní - a porde letre ar!



eu - ra hartosingular le dá la ma\_ní - a porde letre ar!



eu - ra hartosingular le dá la ma\_ní - a porde letre ar!





Tres y seis nueve



eu - ra hartosingular le dá la ma\_ní - a porde letre ar!



eu - ra hartosingular le dá la ma\_ní - a porde letre ar!



eu - ra hartosingular le dá la ma\_ní - a porde letre ar!



en eso si tie\_ne ra\_zon nohayduda no dementees\_

en eso si tie\_ne ra\_zon nohayduda no dementees\_

en eso si tie\_ne ra\_zon nohayduda no dementees\_

en eso si tie\_ne ra\_zon nohayduda no dementees\_

\_son P. Q. Q. D. P. K.

en eso si tie\_ne ra\_zon nohayduda no dementees\_

en eso si tie\_ne ra\_zon nohayduda no dementees\_

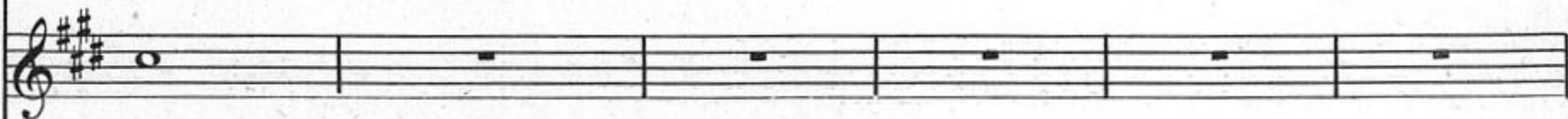
en eso si tie\_ne ra\_zon nohayduda no dementees\_

*pp*

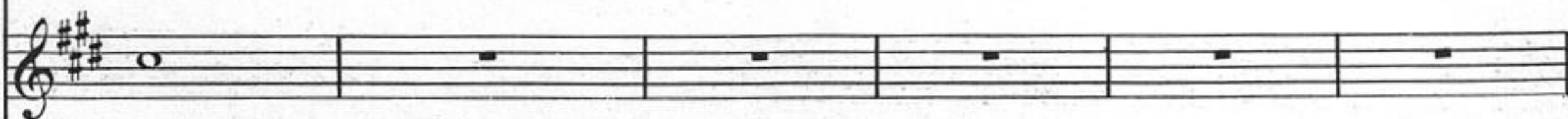
A. R. 3427.



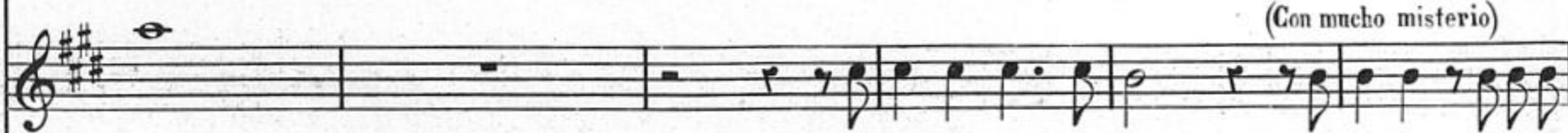
- tá



- tá



- tá



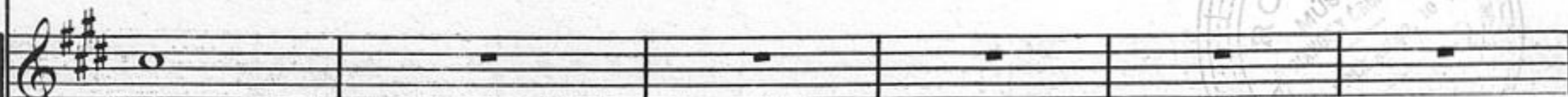
(Con mucho misterio)

- tá

Cal-ma-os por pie-dad! lo ha di-cho el conse-

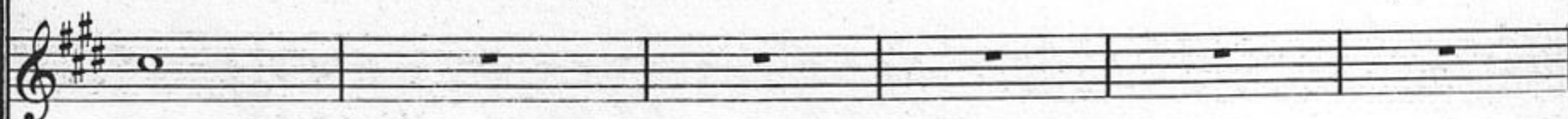


¿Quien di-re que estoy lo - co

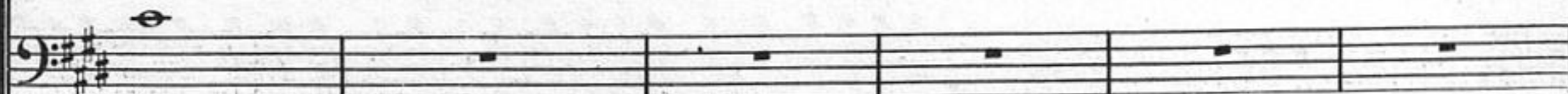


*ff*

- tá



- tá



*ff*

- tá





lar!

lar!

lar!

lar!

lar!

lar!

lar!

lar!

A. R. 3427.





29 Nov. 75

P. I. maestro,  
3197

mp-10  
1620

R.

Nº 5.

# LA CLAVE.

Precio fijo 26 rs.

Zarzuela en dos actos  
LETRA DE LOS SRÉS. RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA.  
Música del Maestro

**D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO**

Propiedad.

Depositado.

**CORO Y CANCION MILITAR.** Cantada por la Sr<sup>ta</sup>. FERNANDEZ.

**A. CORO.**

Allegro.



PIANO.

*ff*

*p*

*cres.*

A. ROUERO, EDITOR.

A. R. 3428.

MADRID, PRECIADOS 1.

*Reposo 18 de Feb 76.*

*Ante Zamora*

8<sup>a</sup>

*ff*

TENORES.

CORO.

No-ti - cia Se-ño - res! ; Seño - res no-

BAJOS.

*pp*

- ti - cia! Oid, que es el ca - so de gran im - por -

Que pa - sa, que o - cur - re? decid - lo en se - gui - da!



- tan - cia! Despa - cio, des -

Pues di - gan - lo pron - to, Que oeur - re que pa - sa?

- pa - cio, que ya se di - rá, oeur - re en pa - la - cio la gran no - ve -

- dad! Oeur - re en pa - la - cio la gran no - ve - dad! Sa - bed que no es de Poco menos.

*f* *mf*

cier - to lo que hoy ha de admi - ra - ros ni el bai - le ni el con - cier - to que pronto empe - za -

*p*

A. R. 3428.

*Provenza*

- rá; va á ser la gran du\_ que \_ sa! Sa\_bed que al bai\_ le vie\_ ne!

Si la no\_ti\_cia es

Quia! quia! quia!

e \_ sa sa\_bi\_ a\_ mos la ya! Bah! bah! bah! bah!

un poco piu mosso.

*p*

quia! Es e\_ sa, mas no es e\_ sa!

Pues es\_ pli\_ cad\_ la ya! pues es\_ pli\_ cad\_ la

*f*

Tal vez el dis-fra-zar - se juzgan-do ino-por-

ya! pues es-pli-cad - la ya!

un poco menos.

- tu - no en vez de pre-sen-tar - se de cor-te na - da mas, se ha puesto ami-gos

mi - os el tra-ge de cam-pa - ña con to - dos sus a - vi - os y pron-to lle - ga -

A. R. 3428.

*Benigno*

- rá Buena esta - rá; Ja ja ja ja! buena esta - rá Sospe - choque á la

¡Ja ja ja ja! ¡Ja ja ja ja! buena esta - rá Sospe - choque á la

un poco piú mosso. *pp*

po - bre..... Si - len - cio que ahi es - tá! Si - len - cio que ahi es -

po - bre..... Si - len - cio que ahi es -

- tá! Ho - nor, ho - nor á la Du -

- tá! Ho - nor, ho - nor á la Du -

*ff* *rall.* *mf*

A. R. 3428.

- que - sa que jun - ta en si, en si á - - la par el

- que - sa que jun - ta en si á - - la - - par el

*ff* *mf* *ff*

ai - re cor - te - sa - - no y el bri - o y el bri - o mi - li -

ai - re cor - te - sa - - no y el bri - o y el bri - o mi - li -

*mf* *ff*

- tar! Honor á la Du - que - sa que junta ensi á la par el ai - re cor - te -

- tar! Honor á la Du - que - sa que junta ensi á la par el ai - re cor - te -

8<sup>a</sup>

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

A. R. 3428.

- sa - no y el bri - o mi - li - tar!

- sa - no y el bri - o mi - li - tar!

8<sup>a</sup>

LA DUQUESA.

CORO.

(Produ - ce buen e - fec - to mi aspec - to mi - li - tar!) (Sus bé - li - cos ins -

*p*

Moderato.

(Sus bé - li - cos ins -

*p* *cres.*

- tin - tos de - be - mos e - lo - giar!)

- tin - tos de - be - mos e - lo - giar!)

**B. CANCION MILITAR.**

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

LA DUQUESA.

Sobre un corcel bri - o - so con es - te mis - mo  
Re - cuer - do bien el di - a en que es - te mis - mo

tra - ge a - com - pa - ñe á mi es - po - so ar - dien - do de co - ra - ge é i -  
bra - zo ma - to con saña im - pi - a seis hombres de un sa - bla - zo y el

- gual que un ve - te - ra - no en mas de una o - ca - sion pren - dio mi pro - pia  
Du - que en el mo - men - to que tal ha - xa - ña vió el gra - do de sar -

A. R. 3428.

ma - no la me - cha de un ca - ñon. Y el cie - lo es tes - ti - go que  
- gen - to a - lli me con - fi - rió! En tram - bos ga - lo - nes bien

vien - do - me a - sí hu - yó el e - ne - mi - go de - lan - te de  
po - co lu - cí que en o - tras ac - cio - nes ve - loz as - cen -

## CORO.

*pp*  
mi! El ca - so es pro - ba - ble pues juz - go por mí que es - ca - pa cual - quie - ra en vien - do la a -  
- di! Mal hi - zo su es - po - so premiándolo a - sí que sien - do sar - gen - to de - vie - ra se -  
*pp*  
El ca - so es pro - ba - ble pues juz - go por mí que es - ca - pa cual - quie - ra en vien - do la a -  
Mal hi - zo su es - po - so premiándolo a - sí que sien - do sar - gen - to de - vie - ra se -  
*p*



- si!)  
- guir!)

Ah! Y el be-li-co ca-lor aun siento en mí bro-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata and the lyrics 'Ah! Y el be-li-co ca-lor aun siento en mí bro-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte).

- tar si es-cu-cho del tam-bor el fuer-te re-do-blar, ra-taplan, y el

The second system continues the vocal line with the lyrics '- tar si es-cu-cho del tam-bor el fuer-te re-do-blar, ra-taplan, y el'. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, with a more active bass line in the left hand.

to-que del ela-rin, ta-ra-ri, y el trueno del ca-ñon, bom! mi bri-o no halla

The third system continues the vocal line with the lyrics 'to-que del ela-rin, ta-ra-ri, y el trueno del ca-ñon, bom! mi bri-o no halla'. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, with a more active bass line in the left hand.

fin y aun la-te el co-ra-zon, ta-ra-ri, ta-ra-ri, ta-ra-ri, ta-

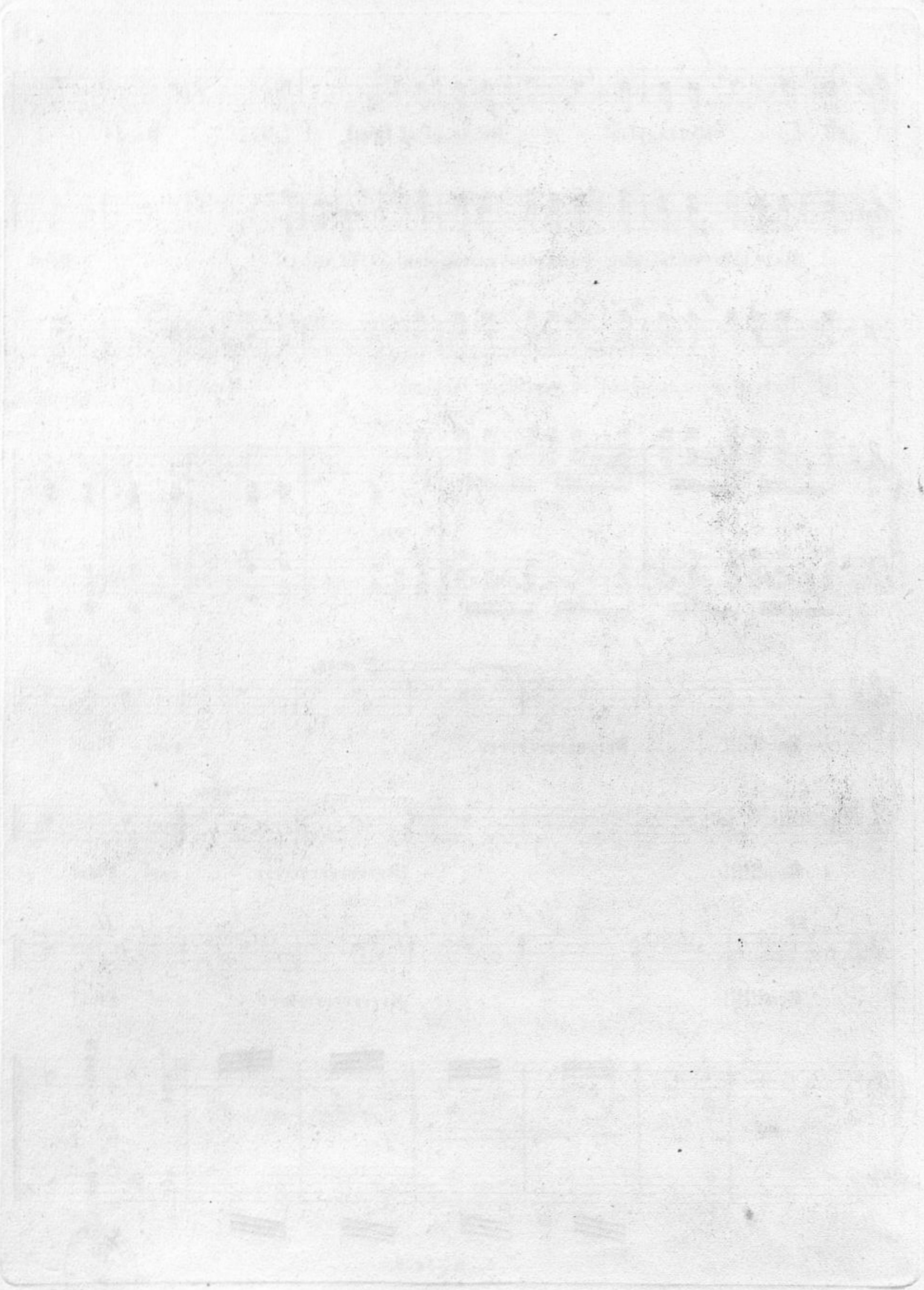
The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'fin y aun la-te el co-ra-zon, ta-ra-ri, ta-ra-ri, ta-ra-ri, ta-'. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, with a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include 'p' (piano).

tí! Bóm! Bóm! ra\_ta\_plan, ra\_ta\_plan, ra\_ta\_plan, plan  
*mf* Ta\_ra\_ri, ta\_ra\_ri, ta\_ra\_ri, ta\_tí  
*mf* Ta\_ra\_ri, ta\_ra\_ri, ta\_ra\_ri, ta\_tí

1ª 2ª  
 plan! ra\_ta\_plan plan plan! plan! Ta\_ra\_ri ta\_ra\_  
 ra\_ta\_plan! ra\_ta\_plan plan plan! *p* plan! Ta\_ra\_ri ta\_ra\_ri ta\_ra\_ri ta\_ra\_  
 ra\_ta\_plan! ra\_ta\_plan plan plan! *p* plan! Ta\_ra\_ri ta\_ra\_ri ta\_ra\_ri ta\_ra\_  
*ff* *p* *p* *cres.*

A. R. 3428.





20 Dic. 75

P.I. metro: 3216

Mp. 11  
1620

# LA CLAVE

1

Nº 6.

Precio fijo: 52 rs.

Zarzuela en dos actos

LETRA DE LOS SRÉS. RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA.

Música del Maestro

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.



Propiedad.

Depositado.

TERCETTO MARGARITA, DOCTOR Y CONDE "Oid un momento" (Ms. Tr y Br.)

All. no mucho.

PIANO.

MARGARITA.

DOCTOR.

No estoy pa-ra

Si ois, de se-gu-ro que no os pe-sa-rá; yo soy men-sa-

bromas, de-jad-me mar-char.

A. ROMERO, EDITOR.

*Manuel Fernandez Caballero*  
A. R. 5429.

MADRID. PRECIADOS 1.

*Reyano 217 feb 26.*

R. 1193095

DOC. MARG.

- ge - ra de a - quel que bus - cais. De quien? No es pre - ci - so que yo os di - ga

DOC. CON.

mas. Ha - beis ya pi - ca - do mi curio - si - dad. Que os di - ce e - sa

MARG.

más - ca - ra? Un po - co aguar - dad que á vos tam - bien lue - go os ten - go que ha -

aparte al DOCTOR.

- blar (Pa - ra ale - jar - le de nues - tro la - do, por que es asun - to muy re - ser - va - do, di - je que ten - go que ha - bla -

el despues veremos que le di - ré.) Hablad al pun - to que in te - re - sa - do con el principiome habeis de -

*pp*

- ja - do: sois mensaje - ra no sé de quien, y aun no comprendo que me que - reis!

*p* *mf*

Moderato.

El conseje - ro mis - te -

*p*

- rio - so que á vos yal conde desde a - yer tie - nes in calma y sin re - po - so vais ta no - che á co - no -

A. R. 3429.

*Primer*

DOC. MARG. DOC.

cer Será posible? Calma te\_ned de ciroses\_tome en carga él. Quien es Dios mi\_o es\_ta mu-

MARG.

-jer que ha a\_ve\_riguado lo que no sé Él es\_ta no\_che dis\_fra\_zado á hablar con vos a\_quí ven -

dol:

-drá, un ca\_puchon co\_lor mo\_ra\_do concintas blancas lle\_va\_rá; id á po\_ne\_ros un traje i -

DOC. MARG. DOC. MARG.

-gual y en cuanto os vea se a\_cere\_a\_rá Pe\_ro..Chiton Pe\_ro..Chi\_ton! es el a\_sunto grave, muchacircumspec-



- cion que no traluzra el con\_de nuestra con\_ver\_sa - zion! chi\_ton! chi\_ton!

chi\_ton! chi\_ton! O\_id, se\_ñor con\_de, os ten\_go que ha-  
DOCTOR.  
chi\_ton!

- blar Buscan\_do un pre\_tes - to, ha\_blé al Cham\_be.  
CON.  
No es\_toy pa\_ra bromas de\_jad\_me ya en paz!

A. R. 3429.

*Primer*

lan y fué cier-ta-men-te de bro ma no mas; á vos ya dis-

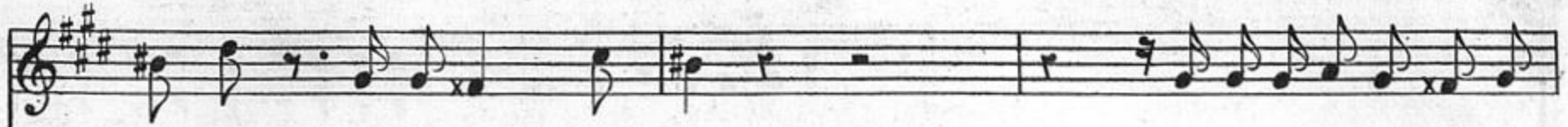
- tin - to, os ha - blo for - mal, por que es de un a - sun - to de mu - cha en - ti -

dad! Si-len-cio! si-

CON.

Pues bien! ha-blad, pron-to! po-deis em-pe-zar.

A. R. 3429.



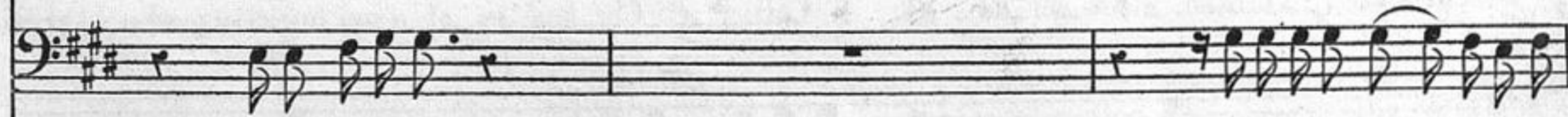
- len - eio! y a - ten - to es - eu - chad! El con - se - je - ro mis - te -



- rio - so que ostiene lo - co des - de a - yer vol - ve - ros quiere hoy el re - po - so dán - do - se á vos á co - no -



- cer! Calma te - ned! de ci roses - to me encarga él!



¡Cie - los, que es cu - cho! (Será posible que estamu -



A. R. 3429.

*Provenio*

El es-ta no-che dis-fra - za-do á ha-blare con vos a-quí ven -  
 jer se - pa del ca-so más que yo sé!

*pp* *pp*

drá; un ca-puchon co-lor mo-ra-do con cin-tas blan-cas lle-va-rá; id á po-ne-ros un traje i-  
 gual y en cuanto os ve-a se a-cer-ca - rá. Chiton! Chi-ton! es el a sun to grave, prudenciayprevi-

*p*

Pe-ro.... Pe-ro....

\_ sion! que nose entre el o\_tro de la conyer\_sa\_cion, chiton! chiton! chiton! chiton!

Chi\_

MARG.

A\_Dios, amigos mi\_os.

Ya lo estais

DOC.

No os mar cheis! quien sois?

CON.

\_ ton!

O\_id\_me!

quien sois?

A. R. 3429.

Allegretto.

vien do! yo soy... u-na mu-jer.

No os mar- cheis, o- id-me!

O- id-me! No os mar - cheis!

*f* *p*

MARG.

Flo - jo bro -

- ma - zo, flo- jo bro- ma - zo van á cor- rer cuan- do am - bos ere - an cuando ambos

*pp* *ve*

A. R. 3429.

cre - an que lo ti o es el pe - ro lo bue - no pe - ro lo bue - no se - rá des -

- pues euan - do la bur - la euan - do la bur - la co - noz - can bien. El con - se -

DOC.

- je - ro co - mo pen - sé co - mo pen - sé es de se - gu -

CON.

Esto u - na bro - ma no pue - de ser no pue - de ser pues el a -

- ro u - na mu - jer u - na mu - jer u - na mu - jer u - na mu - jer

- sun - to co - no - ce bien co - no - ce bien es - to u - na bro - ma no pue - de ser no pue - de

A. R. 3429.



MARG.

Flo - jo bro - ma - zo flo - jo bro - ma - zo van á cor - rer  
 una mu - jer una mu - jer El con - se -  
 - ser no puede ser Es in - du - da - ble lo man - da

cuando am - bos cre - an cuando ambos cre - an que el o - tro es él pe - ro lo  
 - je - ro como pen - sé es de se - gu - ro u - na mu -  
 él á quien al ca - bo no ce - ré

A. R. 3429.



bue - no pe - ro lo bue - no se - rá des - pues euan - do la bur - la euan do la  
 - jer es de se - gu ro u - na mu - jer u - na mu -  
 á quien al ca - bo eo - no - ce ré

## Molto moderato

bur - la eo - no - ce - an bien. Chi - ton! chi - ton! chi - ton! chi - ton! pruden - cia y pre - vi -  
 - jer O - id . . . . o - id . . . . pruden - cia y pre - vi -  
 eo - no - ce - ré.

A. R. 3429.

- sion y mu - cha dis - ere - eion. chi - ton! chi - ton! chi - ton! chi - ton! pruden - cia y pre - vi -  
 - sion y mu - cha dis - cre - eion.  
 O - id.... o - id.... pruden - cia y pre - vi -  
 - sion, y mu - cha dis - cre - eion! pruden - cia y pre - vi - sion, y mu - cha dis - cre -  
 pruden - cia y pre - vi - sion, y mu - cha dis - cre -  
 - sion, y mu - cha dis - cre - eion! pruden - cia y pre - vi - sion, y mu - cha dis - cre -

*p* *pp* *p*

A. R. 3429.

- cion. chiton! chiton! es el a\_sun - to

- cion. chiton! chiton! es el a\_sun - to

- cion. chi\_ton! ehi\_ton! es el a\_sun - to

*pp*

*pp*

*pp*  
gra - ve, pruden - cia y pre - vi - sion y pre - vi - sion

*pp*  
gra - ve, pruden - cia y pre - vi - sion y pre - vi - sion

*pp*  
gra - ve, pruden - cia y pre - vi - sion y pre - vi - sion

*ppp*

*Ad.*

A. R. 3429.

The musical score consists of several systems. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "chiton! chiton!". The second system continues the vocal lines with lyrics "chiton! chiton!". The third system shows the piano accompaniment with chords and a bass line. The fourth system has three vocal staves with lyrics "chiton! chiton! chi-ton! chiton! chiton! chi-to - - n chi-ton!". The fifth system continues the vocal lines with the same lyrics. The sixth system shows the piano accompaniment with dynamics *sf*, *p*, and *pp*, and a *Ped.* marking. The seventh system continues the piano accompaniment.

A. R. 3429.



13 Dic<sup>e</sup> 75.

P. Instituto: 3213

R. M<sup>o</sup> - 19  
1620

# LA CLAVE.

1

N<sup>o</sup> 7.

Precio fijo 18 rs.

Zarzuela en dos actos

LETRA DE LOS SRES. RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA.

Música del Maestro

**D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.**



Propiedad.

Depositado.

DUO. Cantado por las S<sup>ras</sup>. RAGUER y CIFUENTES.

Allegro.

PIANO.

*pp* *cres.*

DUQUE.

Es cier - ta, Mar - ga - ri - ta, la fra - se que es - cu -

*f* *mf*

ché? mi co - ra - zon se a - gi - ta du - dan - do si so - ñé; a - mais al con - se -

*poco menos.*

- je - ro? de - cid - lo por fa - vor, que ya an - he - lan - te es - pe - ro la prue - ba de e - se a -

*p*

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 5430.

MADRID. PRECIADOS 1.

*Antonio...*

*Reg. no 212 del 25*

R. 1193095

- mor.

MARGARITA.

Meir-ri - ta yay me hie - re su fal - ta de va - lor, sin du - da es - te hombre

DUQUE. MARGARITA.

quie - re que le haga yo la mor. A - mais al con - se - je - ro? es cierto lo que oi? De cid, se - ñor, pri -

*moderato.*

- me - ro si es que él me quie - re á mí No cre - o que quie - ra que me e - che á sus

DUQUE.

pies que ha - cer - lo a - si fue - ra el mun - do al re - ves. Es jus - to, cier - to

es es jus-to, cier-to es; mas du-da de su suer-te y quie-re ha-blár des-

*poco menos.*

- pues; ha-blad vos pri-me-ro!.... Pues bien..... Yo te

MARGARITA.

Jus-to es que habeis vos!....

*ritardando.*

**Allegro.**

quie-ro!! Si, si, yo te quie-ro! Y yo co-

Ay! Gra-cias á Dios Gra-cias á Dios!

A. R. 5430.

*Provenza*

- bar - de no me a tre - vi - a a des - eu - brir - le el al - ma - mi - a, por que te -

*p*

MARGARITA.  
- mien - do glacial des - den - lograr du - da - ba tan dul - ce bien. Tam - bien co -

*dol.*  
- bar de el al - ma mi - a mar - ti - ri - za - ba la du - da im - pi a; mi amor ca - lla - ba que yo tam -

*p*

*dolce.*  
- bien lo - gar du - da - ba tan dul - ce bien. Lo - gar du - da - ba tan dul - ce



Allegretto.

bien!

*poco menos.*

*molto moderato.*  
sumamente dulce y amoroso.

*p* Ah - - - - - Li - bre ya mi a - mor *pp* li - bre ya mi a - mor pue - da con - fe -

*p* Ah - - - - - Li - bre ya mi a - mor *pp* li - bre ya mi a - mor pue - da con - fe -

- sar ce - se mi do - lor - - - - - ce - se mi do - lor, ce - se mi pe - nar!

- sar ce - se mi do - lor - - - - - ce - se mi do - lor, ce - se mi pe - nar!

A. R. 3450.

*ritardando. a tempo.*

E - se dul - ce si — e - se dul - ce si vuel - voy a es - cu - char, so - lo pa - ra ti, so - lo pa - ra

E - se dul - ce si — e - se dul - ce si vuel - voy a es - cu - char, so - lo pa - ra ti, so - lo pa - ra

*ritardando. a tempo.*

ti que - ro res - pi - rar!! Y — yo co - bar - de

ti que - ro res - pi - rar!! *dol.* Tam - bien co - bar - de el al - ma

*dol.*

no me a tre - vi - a ah - - - ah - - -

mi - a mar - ti - ri - za - ha la du - da im - pi - a,

- - á des\_cu\_brir\_le el al\_ma mi\_a, por que te-

mi\_a\_mor ea\_lla\_ba que yo tam\_bien lo\_grar du\_da\_ba tan

*pp*

- mien - - do por que te\_mien\_do gla\_cial des\_den lo\_grar du-

dul\_ce bien, lo\_grar du\_da\_ba tan dul\_ce bien tan dul\_ce bien.

- da - - ba tan dul\_ce bien. lo\_grar du\_da\_ba tan dul\_ce

lo\_grar du\_da\_ba tan dul\_ce bien. lo\_grar du\_da\_ba tan dul\_ce

8ª

A. R. 3430.

*poco menos.* *dolcissimo.*

bien. ah! Li-bre ya mi a-mor — li-bre ya mi a-mor puedo con-fe-

bien. ah! Li-bre ya mi a-mor — li-bre ya mi a-mor puedo con-fe-

*p* *pp* *pp* *molto moderato.* 8<sup>a</sup>

- sar ce-se mi do-lor — ce-se mi do-lor, ce-se mi pe-nar! E-se dul-ce si-

- sar ce-se mi do-lor — ce-se mi do-lor, ce-se mi pe-nar! E-se dul-ce si-

8<sup>a</sup>

*ritardando. a tempo.*

— e-se dul-ce si vuelva yo á es-cu-char, so-lo pa-ra ti, so-lo pa-ra ti que-ro respi-

*ritardando. a tempo.*

8<sup>a</sup> e-se dul-ce si vuelva yo á es-cu-char, so-lo pa-ra ti, so-lo pa-ra ti que-ro respi-

*ritardando. a tempo.*

*piu mosso.* *afrettando.*

*- rar!*                      so\_lo pa\_ra tí                      quie\_ro res\_pi - rar!

*- rar!* so\_lo pa\_ra tí                      ¡Ay si, quie\_ro res\_pi - rar!                      ah!

*afrettando.*

*poco menos.*

ah \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_ *f*                      ce - se

ah! \_\_\_\_\_                      ce - se mi do - lor ce - se

*f poco menos.*

*piu mosso.*

mi pe - nar!

mi pe - nar!

*piu mosso.*

A. R. 3430.





20 Dic. 75

P. I. maestro: 3217

|        |
|--------|
| mp. 13 |
| 1620   |

*Reg. no 218 lib. 26*

2

# LA CLAVE.

1

Nº 8.

Precio fijo: 4 rs.

Zarzuela en dos actos

LETRA DE LOS SRÉS. RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA

Música del Maestro

**D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.**

Propiedad.

Depositado.



FINAL.

DOCTOR. Al lle-gar á este pun-to sa-bed, se-

CONDE. Al lle-gar á este pun-to sa-bed, se-

**Moderato.**

PIANO. *ff* *p*

- ño-res, que el a-plauso es la cla-ve de los au-to-res, y en el fi-nal, el proble ma pen-

- ño-res, que el a-plauso es la cla-ve de los au-to-res el proble ma pen-

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 3451.

MADRID. PRECIADOS 1.

*A. Romero*



- dien\_te re - sol\_ve - rán si re\_suena un a - plau\_so para a - ca -

- dien\_te re - sol\_ve - rán resol\_verán si re\_suena un a - plau\_so para a - ca -

*p*

- bar para a cabar para aca - bar.

- bar para a - cabar para a - ca - bar.

*ff*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

A. R. 3431.



