

Gigantes y cabezudos : zarzuela en un acto / letra de Miguel Echegaray ; música del M. Fernandez Caballero ; reduccion para piano con letra por M. Hermoso.

Caballero, M. F. (Manuel Fernández), 1835-1906.

Madrid : Almagro, [190-?]

<http://hdl.handle.net/2027/miua.5260107.0001.001>

HathiTrust



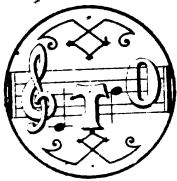
www.hathitrust.org

Public Domain in the United States

http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

We have determined this work to be in the public domain in the United States of America. It may not be in the public domain in other countries. Copies are provided as a preservation service. Particularly outside of the United States, persons receiving copies should make appropriate efforts to determine the copyright status of the work in their country and use the work accordingly. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address.

EDICIONES CASA DOTÉSIO



ZARZUELA EN UN ACTO
en verso, original
de

D. MIGUEL ECHEGARAY

del
maestro

D. MANUEL F. CABALLERO

Es propiedad.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S^{to} Jerónimo, 34 y Preciados, 5 = MADRID.

Bilbao: 8 D^{na} María Muñoz. - Santander: 7. - Vado-Nas: 7. - Barcelona: Puerta del Ángel, 1 y 3.

AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER L.E. DOTÉSIO ET C^{IE} 47, Rue Vivienne 47 PARIS

COPYRIGHT IN CASA DOTÉSIO.

PRINTED IN SPAIN

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Tous droits d'exécution, publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Music
1976119-310
Schubert
812 36

37

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N.º 1 A. INTRODUCCION Y DISPUTA.

Allegro.

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a few notes in the first measure, followed by rests, and then a melodic line starting in the fourth measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout. A second forte (*f*) dynamic marking is placed below the bass staff in the fourth measure.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same two-staff format. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same two-staff format. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the treble staff in the first measure.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same two-staff format. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the treble staff in the first measure. The bass staff has a complex accompaniment with many chords and slurs.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

MADRID-BILBAO. 1

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8490.

000,166

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Fourth system of the musical score, ending with a double bar line and a C-clef. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment of chords.

All^o con motto.

Fifth system of the musical score, starting with a C-clef. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The left hand accompaniment features chords and eighth-note patterns.

COBO. Hay que se pa-rar las van á ha-cer-se mal ¡Isidro, tio I-sidro! venga V. a -

cá ISIDRO. ¡Alto! ¡alto! ¡alto! que mu-geres estas son de -

ANTONIA. JUANA. ISIDRO.
- monios Mearañala cara Mehaarrancadoel moño ¿Porquéhabeisar - mado e - sa tra - pa -

JUANA. - tiesta? El ge.nio de An - tonia ANTONIA. El caracter de esa JUANA. Me ha pe.di - do

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Juana and Antonia. The piano part consists of a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines are in a single staff with a treble clef. Dynamics include *p* and *f*.

ANTONIA. mucho La hedicho queo. frezca JUANA. No medá la gana ANTONIA. No vé V. que lengua CORO. Calmay no pe -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Antonia, Juana, and the Coro. The piano part continues with the same key signature and time signature. Dynamics include *p*.

- garse por u. nas cua - ternas JUANA. ¡Eso no es ven - der! ANTONIA. ¿Eso que es? JUA. ¡Ro -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Juana and Antonia. The piano part continues with the same key signature and time signature.

ANTONIA. - bar! ¡Ladrona! ¡la mato! JUANA. Quemehasdema - tar.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Antonia and Juana. The piano part includes a *cresc.* marking. Dynamics include *f*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Juana. The piano part continues with the same key signature and time signature. Dynamics include *f*.

ISIDRO.

An-tonia que te estés quieta y tú Juana, ve-te ya ¿A que llamao al Al-gua-

Molto Moderato.

JUANA.

- cil El Alguacil no ven-drá Ya sa-be-mos por que es va-lien-te, ya sa-be-mos por que es tan-ce-
Andante lento.

- ril, ya sa-be-mos que in-sul-ta a la gen-te por que tie-ne el ma-rido AL-gua-cil. Pero a mí no me asus-ta ni el

ANTONIA.

CORO.

Juez Que viniera a ho-ra mi so quisiera ¡Tío Isidro, tío Isidro! me in-sul-ta o travez. Fue-ra, fue-ra ¡te di-go que

fuera! ¡fuera! ¡fuera! te digo que fuera!

f All? mosso.

¡fuera! ¡fuera! ¡eh! ¡fuera!

ISIDRO.

Pe-ro por Dios An - to - nia nos com - pro - metes ja - más o - yes ra -

Moderato.

- zo - nes, ni te con - tie - nes. A las seis has ve - nido no son las

siete y ya has an - da - do á gol - pes dos ó tres ve - ces Pron - to á tu

pues to, pron - to á ven - der. Y callate si pue - des al - gu - na vez

CORO.

Este compas se suprime para continuar.

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N^o 1 B. Escena de las Vendedoras y Salida de Timoteo.

PIANO.

Allegretto.
vez.

pp

cresc. rall.

ANTONIA.

Pimientos y to - mates no hay quien los quiera y rábanos quien

a tempo.

CORO.

compra ¡la ra - ba - ne - ra! Tiene un ca - rac - ter como una

7

Sociedad anónima CASA DOTES(0).

MADRID - BILBAO . 7

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8491.

fie - ra pero ella es la a - le - gri - a de la pla - zue - la

VENDEDORA 1ª

¡Vaya una merluza rica! Meloco - tones, man - zanas! ANT. Venga V. parroquia -

- ni - ca! VEND. 3ª ¡Ande están mis parroquianas! COMPRADORAS. Que caro está todo

que barbari dad. Los precios los suben cada dia

mas.

CORO. Ya Ti.mo.

te o llega hacia a_cá

á bue_na ho.ra lle.ga la au.to.ri.

dad **TIMOTEO.** Yo soy mu.cha.chas ve.nid á mi. **CORO.** Al.go muy gra.ve voy á de.cir. Algo muy gra.ve

¿que pa.sa.rá? ¿que pasará? **TIM.** Silencio y calma y oidme **Allto mosso.** yá.

El A.yun.ta.miento hoy es.tá reu.nido por el nuevo ar.

bi.trio ya se ha de.ci.di.do No ha que.da.do corto el A.yun.ta.

- mien que os amenta á to - dos un cien - to por cien.to ^{CORO.} ¡Un cien.to por.



cien.to! ¡que bar.ba - ri - dad! ^{TIM.} Cosas hijas de la su - pe - rio - ri -



- dad. El Al - cal - de que os tie.ne un can -



- gue lo muy justi - fi - ca.do, al Go - bier - no Ci - vil de ma - ña - na, fué muy a - pu - ra - do, in - di -



- can - do que al - gu - na tras - ta.da te me de vo - so - tras, pues como él de - ci.a sois al fin mu -



- geres y de Za-ra - go - za. Y en-ton-ces al pobre Al-cal-de le di-jo el Goberna-

Allegretto.

- dor "Us-ted cum-pla lo a-cor-da-do, del or-den respon-do yo" Ya lo sa-
Allegro.

rall.

- beis, vais á pa - gar **CORO.** Pagar no - so-tras nun-ca ja - más **TIM.** Vais á pa -

- gar Vais á pa-gar **CORO.** Pagar no - so - tras; nunca ja - más. Estos tres compases se suprimen para continúar.

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N.º 1 C. JOTA. "Anda vé y dile al Alcalde"

Tiempo de Jota.

PIANO. *f* *mf*

CORO. Au - da vé y di -

le al Al - cal - de an - da vé y di - le al Al - cal - de

que di - ga al Go - ber - na - dor que no res -

- pon - da del or - den que el or - den lo tur - bo yo.

12 Sociedad anónima CASA VOTESIO.

MADRID-BILBAO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8492.

que no res - pon - da del or - den que el or - den

lo tur - bo yo Con tan - to in - pues - to ya aho - ga - da es - toy.
animando un poco.

MI SAN - GRE QUIE - REN yo no la doy. **TIMOTEO.** Cris - to de La Se - o, Vir - gen del Pi -

- lar, haz que se so - sieguen y no griten mas. Si en aumento si - gue es - ta re - be - lion de una gran pa -

- li - za no me li - bro yo **CORO.** Si e - sos se - ño - res jun - tos a -

- lli con - tra no - so - tras vo - tan que si. ¡Ah!

An - da vé y di - le al Al - cal - de que di - ga al Go -

- ber - na - dor que la pla - zue - la ha vo - ta - do

y que ha vo - ta - do que nó que la pla -

- zue - la ha vo - ta - do y que ha vo - ta - do que

nó. An-day di al Al - cal-de, an-day di al Al - cal-de que vo-ta-mos to-das que

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and the instruction "Poco piu." The score is written in G major and 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

nó an-day di al Al - cal-de, an-day di al Al - cal-de que vo-ta-mos to-das que nó, que

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and the instruction "ff". The score continues the melodic and harmonic development from the first system, with a dynamic increase to fortissimo.

nó, que nó, que nó, ¡ah! que

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and the instruction "Poco menos." The score includes a dynamic marking of "ff" and a fermata over the final note of the system.

nó!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and the instruction "Allº mosso." The score concludes with a final chord and a fermata.

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N.º 2. ROMANZA DE PILAR.

All.^o no mucho.

PIANO.

mf

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

PILAR. Esta es su carta, esta es su car -

rall. dim. a tempo.

Musical notation for the vocal line, featuring a treble staff with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written above the staff.

ta Es el car - te - ro, des-pues del o - tro lo quemas

Poco menos.

Musical notation for the piano accompaniment of the first vocal line, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

quie - ro. Tar - dó la car - ta cer - ca de un a - ño Vi - ve y me

Musical notation for the piano accompaniment of the second vocal line, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

16 Sociedad anónima CASA DOTESIO.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

MADRID - BILBAO.

8494.

quiere, vive y me quiere mi pobre ma - no

Poco piu.

Poco menos. Que me di - rá Va - mos á ver por que Dios

p

mi - o no sé le - er Si no Poco menos. Tiempo de Vals lento.

mf *p* *dol. pp*

doy esta carta á le - er lo que di - ce yo voy á ig - no - rar mas no

a tempo. *rall.* *a tempo.*

de - be nin - gu - no sa - ber lo que el chi - quito le cuen - ta á Pi - lar. Me

a tempo. *ten.* *rall.*

leen sus car - tas mal y de - pri - sa ya - ca - ban siem - pre inue - rtos de ri - sa Quee

Poco piu animato. cresc. y afrit.

- sas se ri - an no pue - de ser ¡Por qué Dios mi - o
a tempo. rall. a tempo.

rall. y dim. ten.

no sé le - er! Las cuatro ca - ras lle - nas es - ta; es - ta es su fir - ma que me di - rá

Piu animato. mf

Me di - rá que me quie - re de ve - ras que soy mo - na y
dol. y espresivo.

a tempo.

- ri - ca. Me di - rá que al re - zar no se ol - vi - da de la Pi - la - ri - ca

rall.

Me di - rá que está hambriento y se - dien - to y en - fer - mo y can - sa - do y que

a tempo.

vá por ma - ni - guas y charcas sin pan ni cal - za - do Me di - rá que ni
dol.

p *pp*

Cu - ba es her - mo - sa, ni dulce la ca - ña y que piensa en su po - bre ha - tu - rra que

p *rall.*

Ho - ra en Es - pa - ña ¿Li - rá o - tras co - sas? Bien pue - de ser ¿por qué Dios

p *a tempo.*

mi - o no sé le - er? Tal vez su vuel - ta me a - nun - cia - rá. Tal vez en -

cresc. *ff*

- fer - mo se en - con - tra - rá y ¡ay Dios! á ver - le no vuel - va

ya: Du - da cru - el ya me asal - tó y hace la - tir y ha - ce la -
Poco menos.

- tir mi co - ra - zon Que me di - rá yo no lo sé ¡Por - qué Dios

mi - o no sé le - er ¡ay Dios por -

- qué no sé le - er.

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANLEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N.º 3 A. JOTA. "Si las mugeres mandasen "

All.º no mucho.

PIANO. *pp*

PILAR. Nosos a sus ta na da en la tie rra gue rra les

gus ta? ¡pues ha ya gue rra! Los hom bres to dos son muy bri bo nes ¡Ea! á po.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8485.

MADRID-BIBAO. 21

- ner - se los pan - ta - lo - nes. Di - ne - ro que - ren; pues ni una pe - rra ¿gue - rra les

: CORO.
gus - ta pues gue - rra ¡Gue - rra! gue - rra les gus - ta, pues gue - rra

All^o con brio.

- rra!

rall.

FILAR.

¡Gue - rra!

Si las mu - ge - res man - da - sen

Tiempo de Jota no muy vivo.

si las mu - ge - res man - da - sen

en vez de mandar los
Poco menos.

hom-bres se - ri - an bal - sas de a - cei - te los
a tempo. 8

pue - blos y las na - cio - nes los pue - blos y las na -
8 8

- cio - nes si las mu - ge - res man - da - sen No ha - bri - a
a tempo. animato.

mun - ca gue - rras o - dio - sas que ha dar fin á e - sas gue - rras i -

- ri - an ma - dres y es - po - sas ya un sien - do mu - chos y muy va -

lien - tes en un dia a - ca - ba ban con e - llos con u - ñas y

TIMOTEO. dientes. Valiente lio si ellas mandaran, ¡vaya un Congreso de dipu - tadas PILAR y CORO. Nonos a -

- susta nada en la tierra ¡guerra! ¡guerra!

Si las mu - ge - res man - da - sen Poco menos. a tempo. si las mu - ge - res man - da - sen rall. a tempo.

en vez de mandar los hom - bres se - ri - an Poco menos. a tempo. 8

Generated for guest (Columbia University) on 2019-07-11 18:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miu.5260107.0001.001
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

bal - sas de a - cei - te los pue - blos y las na -

8-----

- cio - nes los pue - blos y las na - cio - nes

8-----

8----- si las mu - jeres man - da - sen No ha - bri - a nun - ca

a tempo.

gue - rras o - di - sas que á dar fin á e - sas gue - rras i -

8-----

animando poco a poco.

- ri - an ma - dres y es - po - sas y aun sien - do mu - chos

8-----

a tempo.

y muy va - lien - tes en un dia a - ca - ba - ban con

e - llos lu - chan - do fu - riosas con u - ñas y dien - tes, lu -
afret. poco a poco y cresce.

- chan - do con u - ñas y dien - tes lu - chando fu -

- riosas con uñas y dientes lu - chando con uñas y

dien - tes.

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N.º 3 B. MOTIN DE LAS VENDEDORAS.

All.º no mucho.

PIANO.

All.º animato.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8496.

MADRID-BILBAO. 27

PILAR y CORO.

No hay que ce - der no hay que ce - der hay que lu - char

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking.

Con no - so - tras que de - bi - les so - mos los
Poco piu.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

hom - bres no pue - den y al mi - rar - nos fu - rio - sas se a - sus - tan y el

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

cam - po nos ce - den, pa - ra a - mar so - mos dul - ces y hu - ma - nas con

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

e - sos bri - bo - nes mas si quie - ren pi - sar - nos in - jus - tos ya

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking.

so - mos le - o - nes Aun - que trai - ga el Al - cal - de un ca - ñon

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A forte (*f*) dynamic marking is present.

no nos e - cha de a - quí si hay u - nion!

Un poco menos.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef.

All^o: Tiempo de Jota.

A de - cir voy al Al - calde y al se - ñor Go - ber - na -

- dor que la pla-zue-la ha vo-ta-do y que ha vo-



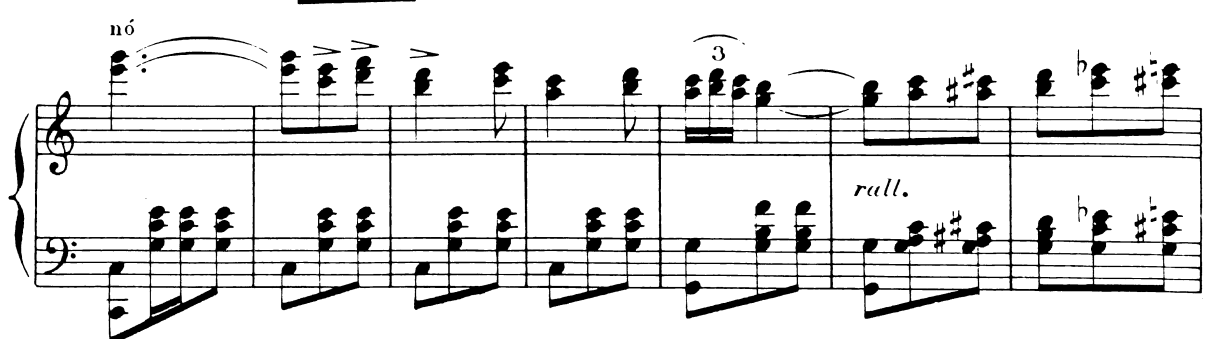
- ta-do que nó que la pla-zue-la ha vo-ta-do



y que ha vo-ta-do que nó ¡que nó! ¡que nó! vo-ta-mos que



nó



a tempo.



GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N.º 4. CORO DE REPATRIADOS.

All.º no mucho.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is in 3/4 time, marked 'All.º no mucho.' and 'PIANO.'. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is marked 'Allegro.' and starts with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The third system continues with a piano (p) dynamic and includes a triplet in the right hand. The fourth system features a crescendo (cresc.) and ends with a triplet in the right hand. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

32 Sociedad anónima CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8497.

MADRID-BILBAO.

coro. Por fin te mi-ro E-bro fa - mo - so hoy es mas an - cho, hoy es mas

an - cho y es mas her - mo - so ¡Cuanta be - lle - za! ¡Cuanta ale - gria!

¡Cuanto he pen - sa - do si te ve - ri - a, cuanto he pen - sa - do

si te ve - ría Tras lar - ga au - sen - cia con qué pla - cer te mi - ro

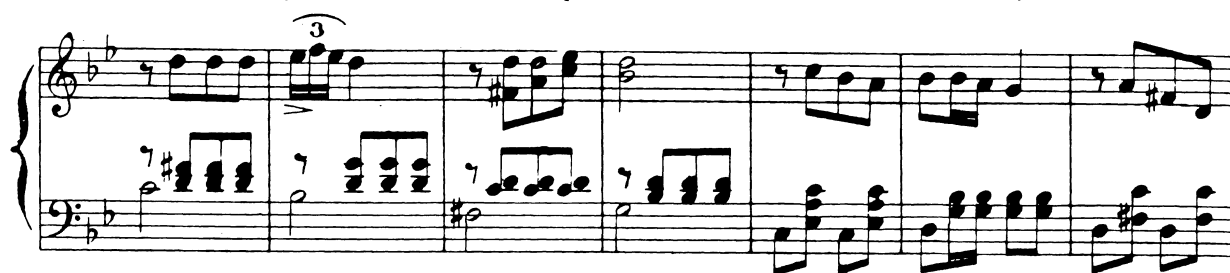
en tus o - ri - llas tan so - lo yo res - pi - ro. Es - tás mas lle - no aun



mas que te he de - jado ¡Ay pobres madres, cuanto han llo - rado!



Ya Za - ra - goza vuelvo á pi - sar. A - llí La Seo, a - llí el Pi -



- lar, ya Za - ra - goza ya Za - ra - goza vuel - vo á pi -



- sar a - llí La Seo, a - llí el Pi - lar JESUS. Por la patrie de -
rall. un poco. *a tempo.* *dol.*



- jé jay de mi! y con an-sia allí pen - sé siem - pre en ti

y hoy ya lo-co de a-le - gria ¡ay ma - dre mi-a! me veo a -

qui, me veo a - qui **CORO.** Por la pa-triote de - jé jay de mi! y con

an-sia allí pen - sé siem - pre en ti y hoy ya lo-co de a-le - gria ¡ay ma-dre

mi-a! me veo a - qui, me ve-o a - qui A - - guas

muy a-mar-gas son las del mar, yo he sa-bi-do la ra-zon al mar-

-char, tan-tas pe-nas van por el que le a-mar-gan con tan-to ho-

-rar Ay ha-tu-ri-ca, no te he olvi-da-do vuelvo á tu
Ay ha-tu-ri-ca, no te he olvi-da-do vuelvo á tu la-

la-do lle-no de fé y ya nun-ca par-ti-ré
do lle-no de fé lle-no de fé

par-ti-ré

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N.º 5 A. CORO Y JOTA DE LOS DE CALATORAO.

All^o no mucho.

PIANO. *mf*

CORO. Za-ra-go.za de ga-lavesti-da es - tá, Za-ra-go.za de

ga-lavestija es.tá, y de.votay cre.yen.te viene al Pi.lar, y de.votay cre.yen.te viene al Pi.lar. Vamos ya que la

Virgen espera a.lli, hecho un cascabelo - ro su ca.ma - rin. All^{to} gracioso.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8498.

MADRID - BILBAO. 57

8

SIETE BATURROS.
Por ver a la Pi - la - ri - ca

ven - go de Ca - la - to - ra - o vi - ni - mos

en la pe - rre - ra Je - sús lo que he - mos gas -

ta - o Por ver á la Pi - la - ri - ca

es - tá muy bien em - ple - a - o BATURRO 1.º Chiquino te

pier - das ¿vas bien a - ga - rra - o? NIÑO. Voy a - ga - rra - di - co no

ten - gas cui - dia - o BATURRA. Vá bien a - ga - rra - o no

ten - gas cui - dia - o NIÑO. Voy a - ga - rra - di - co no ten - gas cui -

LOS SIETE.

dia o Por ver á la Pi - la - ri - ca

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with the instruction *a tempo.* and *f*.

Je - sus lo que he - mos gas - ta - o! Je - sus lo que hemos gas -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf* and *p*.

- ta - o, por ver á la Pi - la - ri - ca es - tá muy bien ple - a - o bien em - ple -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

a - o.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic marking *f*.

Este compás se suprime para continuar el número.

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N.º 5 B. Salida de los Gigantes y Cabezudos.

PIANO.

PILAR. Aunque i-go que en la I-glesia to-can á

And.^{te} mosso.

ANTONIA. gloria, es-toy tris-te muy tris-te yo, se-ña An-tonia. E-cha ya los pe-sares de co-ra-

-zon por lo se-ria me paices un gi-gan-ton. A-qui, a-qui, Mo-

CHICOS. All.^o animado.

f

Sociedad anónima CASA DOTÉSIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8499.

MADRID-BILBAO.

41

ri.co el Pi - lar se co.me las so.pas y see.cha á bai.lar ¡A - qui, a -

- qui, a - qui, a - - qui! Al Be.rru.gon le pi.ca.ban los mos.

- qui.tos y se com.pró un som.bre.ro de tres pi.cos ga.rras de a.lam.bre

vá muer.to de hambre el Chi.no por me.lon se pe.gó un to.zo.lon

PILAR. Cuando e-ra ni-ña y ju - gaba al
All? no mucho.

ver los ve - nir co - rri - a y mo - za ya les bus -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line.

- ca - ba y mu - ger ya los se - gui - a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

hoy aunque triste al mi - rar los se me a - le - gra el co - ra - zon

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the vocal line.

por - que e - llos me re - pre - sen - tan á los hi - jos, á los

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rall.* (rallentando).

hijos de A - ra - gon á los hi - jos de A - ra - gon

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ten.* (ritardando) and *a tempo.* (return to tempo).

Este compás su ritmo
para continuar.

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N.º 5 C. JOTA. "Luchando tercios y rudos"

Tiempo de Jota.

PIANO.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8513

MADRID-BILBAO. 45

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet in the fourth measure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet in the second measure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet in the second measure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet in the second measure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

First system of a piano score. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of a piano score. The right hand has triplets. The dynamic marking *cresc. mucho.* is present.

Third system of a piano score. The right hand has triplets. The dynamic marking *cresc. mas.* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand has chords and the left hand has a rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has chords and the left hand has a rhythmic pattern.

PILAR.

p *rall.*

Luchan.do ter.cos y ru.dos gran.des pa.ra los re.
 Poco menos.

rall. un poco. *a tempo.*

- ve ses lu.chan.do ter.cos y ru.dos

rall. un poco. *a tempo.*

so.mos los a.ra.go ne.ses gi.gan.tes y ca.be.

f

- zu.dos gi.gan.tes y ca.be.zu.dos ¡ay ma.ño!

f *rall.*

grandes pa - ra los re - ve - ses Ante la ale - gri - a que tie - ne la

Un poco más.

a tempo. *mf* *p*

jo - ta a - qui, dentro el al - ma se nos al - bo - ro - ta Si el pre - ludio

mf

sue - ña del can - to fa - mo - so ca - ras muy bo - ni - tas se a - so - man al

p

Co - so Co - rren los chi - qui - llos can - tan las mo - zue - las

Un poco mas sentado.

pp

ri - en los an - cianos, ri - en los an - cianos, lloran las a - bu - e - las sal - tan los ni -

cresc. poco a poco.

gantes y los ca-be-zu-dos y ya vuel-to lo-co, y ya vuel-to

lo-co bai-la to-do el mun-do co-rren los chi-qui llos, co-rren los chi-qui llos, can-tan las mo-

-zuelas, can-tan las mo-zuelas, ri-en los an-cia nos, ri-en los an-cia nos, llo-ran las a-bue-las, llo-ran las a-

-bue-las, sal-tan los gi-gantes, sal-tan los gi-gantes, y los ca-be-zu-dos, y los ca-be-zu-dos, y ya vuel-to

lo-co, y ya vuel-to lo-co, bai-la to-do el mun-do, bai-la to-do el mun-do.

afretando mucho hasta el final.

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
D. MIGUEL ECHEGARAY.

Musica del Mtro.
M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION PARA PIANO CON LETRA
POR M. HERMOSO.

N.º 6. SALVE.

PILAR. Sémarchó de se - gu - ro de ses - pe - rado

Ad^{te} mosso.

PIANO. *p*

Como á mí le habrá di - cho que le he olvi - da - do Quizá no vuel - va ¿donde esta - rá?

Un poco menos.

Llegó la no - che ¿que hago aquí yá, todol veo ne - gro sin mi Je -

- sús to - do sin mi Je - sús ¿pero allí brota un ra - yo de hermosa

52

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8514.

MADRID - BILBAO.

luz! de her - mo - sa luz.

Andante.

TIPLES. Dios te sal - ve Ma - ri - a lle - na e - res de

gra - cia el Señor es con - ti - go y bendi - ta tu e - res en - tre to -

PILAR.

- das las mu - je - res. Dios te sal - ve Ma - dre, Dios te sal - ve rei - na, tu vi - da y dul -

- zura yes - pe - ran - za nuestra.

BAJOS. Tu voz es el a - rruo - llo de pa - jaros can - to - res el

i - ris y las flo - res te pre - tan su a - rre - ból, tu manto azul y pla - ta el



cie - lo tras - pa - ren - te, dia - de ma de tu fren - te la her - mo - sa



eres en - tre todas las mu - geres y ben - dito es el fru - to de tu vien - tre Je - luz, la her - mo - sa luz del sol



TENORES. Por la pa - tria te de - jé ay de mi y con

Allegro.



an - sia allí pen - sé siem - pre en ti y hoy ya lo - co de a - le -



- gri - a ¡ay ma - dre mi - a! me ve - o a - qui PILAR. E - so -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

can.to de a - le - gri - a del que vuelve y es fe - liz por que sue - na tan a - dentro si tan

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'rall. un poco.' marking.

lejos se o - ye a - llí TENORES. Por la pa - tria te de - jé ¡ay de mi!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes an 'a tempo.' marking.

y con an - sia allí pen - sé siem - pre en ti y hoy ya *dol.*

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

lo.co de a - le - gri - a ¡ay ma - dre mi - a! me ve o a - qui PILAR. Si

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets marked with a '3'.

tu eres la es - pe - ran - za yo soy la fé yo soy la fé

TODOS. Dios te sal - ve oh! Ma - ri - a que de gra - cia lle - na e - res

8 en - tre to - das las mu - ge - res y ben - di - ta siem - pre

8 tu y ben - di - to es el fru - to de tu vien - tre

8 Je - sús

