

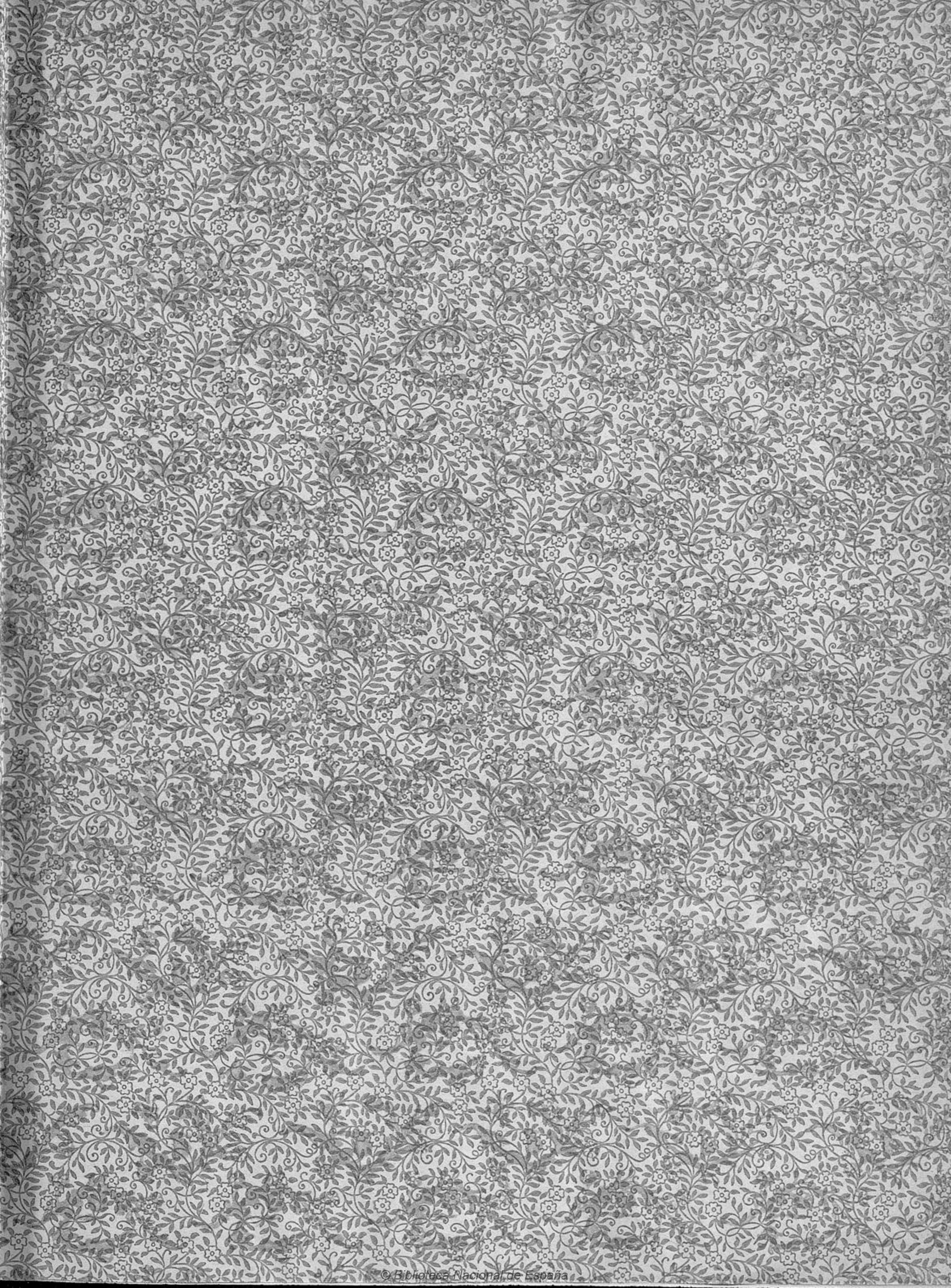


CABALLERO
EL PRIMER
DIA
FELIZ

M
3963



M.
3963





P.I. 7347

6263

EDICION DE PIANO

EDICION DE CANTO

Nº Rº

Nº Rº

EL PRIMER DIA FELIZ

Zarzuela en tres actos

LETRA DE D. DARÍO GÉSPEDES

MÚSICA DEL MAESTRO

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO

Precios fijos.

Canto y Piano. Piano solo.



Nº		RS:
1	INTRODUCCION	48
2	CAVATINA. de Tenor: "Yo sé que mi fortuna"	12
3	POLACA. de Tiple: "Al matutino albor"	24
4	DUO. de Tiple y Tenor: "Yo tengo un tío"	24
5	CONCERTANTE FINAL I.	40
6	PRELUDIO. de acto 2º	6
7	DUO. de Tiple y Contralto: "A un vil madero"	24
8	A. ESCENA Y CONCERTANTE.	20
	B. BALADA DE DJELMA. Contº	48
8	C. VALS DE ELENA. Tiple:	20
9	BRINDIS FINAL II.	48
10	CORO. de Indias: "Bajo el paves sagrado"	16
11	TERCETO. de Tiple Tenor y Contralto:	30
12	FINAL III.	6
	La Zarzuela completa.....	160

10



22

Propiedad.

Depositado.

D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Madrid. Calle de Preciados nº1.

Almacén de música, pianos, harmóniums é instrumentos de todas clases.

A. R. 2709.

M.
1649

EDICION DE PIANO

Nº R^s

EDICION DE CANTO

Nº R^s

EL PRIMER DIA FELIZ

Zarzuela en tres actos

LETRA DE D. DARÍO CÉSPEDES

MÚSICA DEL MAESTRO



D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO

Precios fijos.

Canto y Piano. Piano solo.

Nº 1	INTRODUCCION	RS: 48	
2	CAVATINA. de Tenor: "Yo sé que mi fortuna"	12	
3	POLACA. de Tiple: "Al matutino albor"	24	
4	DUO. de Tiple y Tenor: "Yo tengo un tí"	24	
5	CONCERTANTE FINAL I.	40	
6	PRELUDIO. de' acto 2º	6	
7	DUO. de Tiple y Contralto: "A un vil madero"	24	
8	A. ESCENA Y CONCERTANTE.	20	} 48
	B. BALADA DE DJELMA. Cont ^{to}	48	
8	C. VALS DE ELENA. Tiple:	20	
9	BRINDIS FINAL II.	48	
10	CORO. de Indias: "Bajo el paves sagrado"	16	
11	TERCETO. de Tiple Tenor y Contralto:	30	
12	FINAL III.	6	
	La Zarzuela completa.....	160	

10



Propiedad.

Depositado.

D. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Madrid. Calle de Preciados nº1.

Almacen de música, pianos, harmóniums é instrumentos de todas clases.

A. R. 2709.



EL PRIMER DIA FELIZ.

1

Nº 1.

Zarzuela en 3 actos
LETRA DE D. DARIÓ CÉSPEDES.
Música del Maestro

Precio fijo 48 rs.

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

Propiedad.

Depositado.

INTRODUCCION.

Allº moderato.

PIANO.

f *p* *dol.* *cres.* *f* *p* *ff* *p*



A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 2847.

MADRID, PRECIADOS 4.

1



TENORES. *p dol.*

La brisa está im-preg-na-da de a-roma embria-ga-dor! la tier-ra ta-pi-

BAJOS. *p*

La brisa está im-preg-na-da de a-roma embria-ga-dor! la tier-ra ta-pi-

-za-da con flo-res y ver-dor la brisa está im-preg-na-da de a-

-za-da con flo-res y ver-dor la brisa está im-preg-na-da de a-

-roma embria-ga-dor! la tierra ta-pi-za-da con flo-res y ver-dor

-roma embria-ga-dor! la tierra ta-pi-za-da con flo-res y ver-dor

oh! cuan grato es en la guer - ra en tre sue - ños as pi - rar los perfumes de la

oh! cuan grato es en la guer - ra en tre sue - ños as pi - rar los perfumes de la

pp

tier - ra y las bri - sas de la mar oh! cuan grato es en la

tier - ra y las bri - sas de la mar oh! cuan grato es en la

pp

guer - ra en tre sue - ños as pi - rar! los perfumes de la tier - ra y las

guer - ra en tre sue - ños as pi - rar! los perfumes de la tier - ra y las

pp

A. R. 2847.



pp

bri - sas de la mar y las bri - sas de la

pp

bri - sas de la mar y las bri - sas de la

8. ---

pp

eres

mar de mar la mar la

mar de la mar la

poco - - *a* - - *poco* - - *f*

Lid. * *Lid.*

brisa está im_preg - na - da de a - roma embria - ga - dor! la tierra ta - pi -

brisa está im_preg - na - da de a - roma embria - ga - dor! la tierra ta - pi -

pp

za - da de flores y ver - dor la brisa está im - preg - na - da de a -

za - da de flores y ver - dor la brisa está im - preg - na - da de a -

p

- roma embria - ga - dor! la tierra ta - pi - za - da de flores y ver -

- roma embria - ga - dor! la tierra ta - pi - za - da de flores y ver -

pp

pp

pp

- dor oh! cuan grato es en la guer - - ra en - tre sue - ños as - pi -

- dor cuan grato es en la guer - - ra en - tre sue - ños as - pi - rar!

- rar los per_fu_mes de la tier - - ra y las bri_sas de la
 los per_fu_mes de la tier - - ra y las bri_sas de la mar

mar oh! cuan grato es en la guer - ra en - tre sue - ños as - pi -
 oh! cuan grato es en la guer - - - ra as - pi - rar.

- rar los per_fu_mes de la tier - ra y las bri - sas de la
 los per_fu_mes de la tier - - - ra y las bri - sas de la

pp

mar y las bri - - sas de la

mar; per-fu_mes de la tier - ra bri_sas de la mar, per-fu_mes de la tier - ra bri_sas de la

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *pp* dynamic marking and contains the lyrics 'mar y las bri - - sas de la'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mar!

mar!

pp

Ped. *

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two measures of rests followed by the exclamation 'mar!'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk in the bass line.

Allegretto.

(Tambor dentro.) (Otro tambor.)

Ped.

The third system is marked **Allegretto.** and features a piano accompaniment with a *Ped.* marking. It includes two drum parts: '(Tambor dentro.)' and '(Otro tambor.)', which are represented by rhythmic patterns in the bass line.

(Clarines.)

The fourth system shows the piano accompaniment and a clarinet part. The clarinet part is marked '(Clarines.)' and consists of a melodic line in the upper staff.

Ar_ri - ba - la di - a - na! pone á la cal - ma fin a -

Ar_ri - ba la di - a - na! pone á la cal - ma fin a -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'Ar_ri - ba - la di - a - na! pone á la cal - ma fin a -'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics 'Ar_ri - ba la di - a - na! pone á la cal - ma fin a -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano staff.

_ nun - cian la ma - ña - na los e - cos del cla - rin

_ nun - cian la ma - ña - na los e - cos del cla - rin

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics '_ nun - cian la ma - ña - na los e - cos del cla - rin'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics '_ nun - cian la ma - ña - na los e - cos del cla - rin'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano staff.

1.^{os}
Cen - ti - ne - la de guer - ri - lla! o - jo a -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics '1.^{os}
Cen - ti - ne - la de guer - ri - lla! o - jo a -'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, which is mostly empty. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano staff.

2^{os}

- ler - ta - a - ler - - ta! es -

a - ler - ta es - tá

Todos.

- tá! que en O - rien - te el al - ba bri - lla y la lid con - ti - nua -

que en O - rien - te el al - ba bri - lla y la lid con - ti - nua -

p

- rá! cen - ti - ne - la de guer - ri - lla, o - jo a - ler - ta! a - ler - ta es -

- rá! cen - ti - ne - la de guer - ri - lla, o - jo a - ler - ta! a - ler - ta es -

ff

8



All.^o brillante piu presto.

tá que en O_riente el al_ba bri_lla y la lid con_ti_nua_rá

tá que en O_riente el al_ba bri_lla y la lid con_ti_nua_rá

ff *p*

mas ri_ñen_do en la ba_ta_lla mas ri_ñendo en la ba_ta_lla en_tre el

mas ri_ñen_do en la ba_ta_lla mas ri_ñendo en la ba_ta_lla en_tre el

f *pp* *f* *pp*

hu_mo y la me_tra_lla entre el humo y la me_tra_lla! bom_ba vá! bom_ba

hu_mo y la me_tra_lla entre el humo y la me_tra_lla! bom_ba vá! bom_ba

ff *ff* *ff*

p vá! y el al - ti - vo In - gles hu - yen - do del ca - ñon del ca - ñon el es -
p vá! y el al - ti - vo In - gles hu - yen - do del ca - ñon del ca - ñon el es -

ff

pp *ff* *pp*

- trueno ce - sa - rá mas el In - dio pa - no -
 - trueno ce - sa - rá mas el In - dio pa - no -

p *p*

ff *pp*

- ra - ma, mas el In - dio pa - no - ra - ma á los o - jos á los o - jos del guer -
 - ra - ma, mas el In - dio pa - no - ra - ma á los o - jos á los o - jos del guer -

f *pp*

f

- re - ro bri - lla - rá! y la voz de nues - tra fa - ma y la voz de nues - tra

f

- re - ro bri - lla - rá! y la voz de nues - tra fa - ma y la voz de nues - tra

ff

fa - ma ad - mi - ran - do el mun - do en - te - ro tro - na - rá si tro - na - rá!

fa - ma ad - mi - ran - do el mun - do en - te - ro tro - na - rá si tro - na - rá!

ff

(brioso.)

ya el lau - rel de la vic - to - ria en la

ya el lau - rel de la vic - to - ria

Ped. * *Ped.*

sien del ven - ce - dor del ven - ce - dor! con los him -

en la sien del ven - ce - dor! con - los

Led. * *Led.*

- nos de la glo - ria con los him - nos de la glo - ria y las co - pas del li -

him - nos de la glo - ria con los him - nos de la glo - ria y las co - pas del li -

* *Led.* *

- cor! ya el lau - rel de la vic - to - ria en la sien del ven - ce - dor con los

- cor! ya el lau - rel de la vic - to - ria en la sien del ven - ce - dor con los

p *p* *ff* *pp* *pp*

pp *rall un poco*

him - nos de la glo - ria con los him - nos de la glo - ria y las co - pas del li -

him - nos de la glo - ria y las co - pas del li -

rallentando un poco

Moderato. 1^{os}

- cor un para - i - so es la selva umbria! mas nuestros

- cor

f *p* *tr*

go - ces fú - tiles se - rán que habien - do fru - tos flo - res y a - le -

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

- gri - a no hay u - na E - va pa - ra tan - to A - dan! Si, son nues - tros pla -

- ce - res lo - cura y va - ni - dad! pues donde no hay mu - ges no, no hay fe - li - ci -

Poco mas movido.

- dad

ve - nid! ve - nid! corred á nueva - lid! re - ñir ó a - mar to - do es li -

cres.

ce - se vues - tra que - re - lla pues no te - neis ra - zon! an - sia - bais u - na

- diar!

cres.

TIPLES. (Indias)

Pie - dad! pie - dad!

he - lla? . ahi viene un ba - ta - llon! oh! que sor -

oh! que sor -

ff

mf

pie - dad! pie - dad! pie - dad sol - da - dos piedad pie -

- pre - sa! oh que ven - tu - ra!

- pre - sa! oh que ven - tu - ra!

DJELMA.

No es de pe-chos de-no-da-dos ul - trajar á la hermo-
 - dad sol-da - dos pie-dad
 oh! que sorpre - - sa!
 oh! que sorpre - - sa!

con 8^a
ff
fp trem. col canto.

- su - ra
 be - llas ni - - ñas no ha-ya que - - ja! be - llas ni - ñas no ha-ya
 be - llas ni - - ñas no ha-ya que - - ja! be - llas ni - ñas no ha-ya

ff a tempo.
p

no es valien - te ni es hon - ra - do el que a - po - yo no nos
 piedad! pie - dad!
 que - ja nadie aqui os o - fen - de - rá!
 que - ja nadie aqui os o - fen - de - rá!

f *p*

DJELMA.

dá! y es im - pio el que ha to -
 TENORES.
 ca - da cual á su pa - re - ja sus res - pe - tos pro - ba - rá
 BAJOS.
 ca - da cual á su pa - re - ja sus res - pe - tos pro - ba - rá

DJELMA.

ca do á las vir_ ge_ nes de In_ drá! a_ tras! a_ trás!

INDIAS.

Pie_ dad! pie_

TENORES.

BAJOS.

ja ja ja ja ja ja ja

ja ja ja ja ja ja ja

DJELMA.

atrás! a_ trás!

GASTON.

TIPLES.

por_ que gri_ tais?

_ dad sol_ da _ dos pie_ dad

TENORES.

ja na_ die aqui os o_ fen_ de_ rá

el Ca_ pi_

ja na_ die aqui os o_ fen_ de_ rá

Poco menos.

oh! cie_lo! dadme ampa - ro se - ñor

al - zad her -

- tan! el Ca - pi - tan!

- tan! el Ca - pi - tan!

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

soy vuestra prisio - ne - ra!

- mo - sa!

p es la mas can - do - ro - sa

es la mas can - do - ro - sa

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

DJELMA.

dol.

co-mo al tem- plo se vá por es- ta ví- a al al-

GASTON.

es la mas hechi- ce- ra

p

- tar de mi Dios me di- ri- gí- a con es- tas sus es- cla- vas sus mas fie- les es-

p

And.^{te} mosso.

- po- sas

Pardiez! que sois es- cla- vas co- mo Dio - sas

p

A. R. 2847.

Pa - ra el al - tar del Dios de mis ma - yo - res con gra - to a - fan bus -

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *p*, and various articulations like accents and slurs.

- ca - ba - mos do - que - ra a - ro - má - - ti - ca yer - ba fruto y

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of chordal textures and rhythmic patterns, with dynamic markings like *sf* and *p*.

flo - res cuan - do tu gen - te fie - ra nos cap - tu - ró pro - fa - - na

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *f*, and features a mix of chordal and melodic lines.

mal en - cu - brien do su in - ten - cion li - via - - na. sin

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *dol.*, and features a mix of chordal and melodic lines.

ver que para In_dra no hay na_da o_cul - to sin ver que so_mos

vír - ge_nes del cul - to y sin te_mor aun Dios Om - ni - po -

- ten - - - te y sin te_mor áun Dios á un Dios Om - ni - po -

- ten - te que sa_be eas - ti - gar! que sa_be eas - ti - gar ta_ma - ño in -

- sul - to
pu die rais e ger cer ím - pú - ne - men - te

a - qui el es - pi - o - na - ge! y os cap - tu -

- ró mi gen - te á su de - ber a - ten - ta no al ul - tra - ge

ff

DJELMA.

tor-pe lo-cu - ra á vuestra li-vian-

TENORES.

lo hi-ci-mos por a - mor!

BAJOS.

lo hi-ci-mos por a - mor!

p

- dad llamais ter-nu - ra!

GASTON.

es cierto lo que o - i? mén

TENORES.

per-don

BAJOS.

per don

ff



DJELMA.

gracias se -
 - gua - dos! vi - ve Dios! sois ban - di - dos! ó sol - da - dos!

ff

- ñor! tu al - ma es ge - ne - ro - sa!
 mi al - ma es ven - tu -

pp

yo a - gra - de -
 - ro - sa euan - do prac - ti - ca el bien

ci - da, que en los com - ba - tes ro - ga - ré al Dios mi - o sal - ve tu hermo - sa

sf

vi - da

eual es tu Dios

cres

Andante.

pues co - no - cer - le an - sí - o

f

ARPA.



nues_tro

pp

Dios nues_tro bien nuestro es_po - so nues - tro E - den de la

luz es crea_dor de las nu - bes del a - mor

pp

dol.

es del mun - do la armo -

sf

ni - a y del sol la lla - ma pu - ra dió á las a - ves me - lo -

di - a y á las flo - res dá co - lor de su i - ra es nuncio el

ra - - yo vien - to y mar su diestra do - - ma

Led. * Led. * Led. *

y de A - bril el grato a - ro - ma es su aliento embria - ga - dor, es su a - lien - to embria ga -

Led. * Led. *

dor

INDIAS. *pp*

nuestro Dios nues - - tro bien nuestro es -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "dor" and "INDIAS. pp nuestro Dios nues - - tro bien nuestro es -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*. The piano part includes a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

- po - so nues - tro E - den de la luz es crea - dor de las nu - bes del a -

pp

pp

Ped.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- po - so nues - tro E - den de la luz es crea - dor de las nu - bes del a -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and a *Ped.* (pedal) marking. The piano part includes a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

DJELMA.

ah! es IndranuestroDiosnuestroamor es Indranuestro a -

mor

The third system begins with the vocal line in treble clef, marked "DJELMA." and "ah!". The lyrics are "es IndranuestroDiosnuestroamor es Indranuestro a -". Below the vocal line are three staves: two treble clefs and one bass clef. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a *Ped.* marking. The piano part includes a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

f

- mor
GASTON, *dol.* nues-tro Dios nues-tro bien

TIPLES. *pp* por mi fé que di-cha i-

es de sán - da - lo su cuer - - - - - po

TENORES. *pp* Por mi fé por mi fé

BAJOS. *pp* Por mi fé por mi fé

ppp

Red. *

nuestro bien nuestro espo - so nues - - - - -

- gual en - vi - dia - - - - - rá algun mor -

y des - can - sa entre las ro - - - - - sas

que di - cha i - gual en - vi - dia - - - - - rá

que di - cha i - gual en - vi - dia - - - - - rá

Red.

A. R. 2847. *

affre.

tro E-den de la luz es crea_dor de la luz es crea_

_ tal que aun que Dios su bien ma -

pp y un tro_pel de ma - ri - po - - - - - sas

al_gun mor_tal que aun que Dios aun que Dios

pp al_gun mor_tal que aun que Dios aun que Dios

dor es creador! de las nu - bes de las nu - bes

yor su te - so - - - - ro es vues - tro a -

vi - - - ven á su al_re - de - dor

su bien ma_yor su te - so - ro es vues - tro

su bien ma_yor su te - so - ro es vues - tro

del a_mor *ff* nues_tro Dios nuestro bien es In_

mor y aunpueda ser que el Dios In

cien - to son sus es - co - gi - das á cual mas

es nues - tro a_mor y aunpue - da ser que el Dios In_

es nues - tro a_mor y aunpue - da ser que el Dios In_

- drá nues - tro es - po - so nues - tro E -

- drá al ver tu faz mal - di - ga

he - llas y aun que es vie - jo pa - ra

- drá al ver tu faz mal - di - ga

- drá al ver tu faz mal - di - ga

fff

A. R. 2847.

den de la luz es cre - a - dor de las
ya de co - ra - zon su estre - lla ruin por ser un
e - llas to - das le a - man
ya de co - ra - zon su estre - lla ruin por ser un
ya de co - ra - zon su estre - lla ruin por ser un

nu - bes del a - mor nues - tro Dios es In -
Dios de pa - lo al fin po - bre In - drá po - bre In -
con fer - vor nues - tro Dios es In -
Dios de pa - lo al fin po - bre In - drá po - bre In -
Dios de pa - lo al fin po - bre In - drá po - bre In -

cres.

drá nuestro a_mor es In_drá

drá que tris_ton vi_vi_rá

drá nuestro a_mor es In_drá

drá que tris_ton vi_vi_rá

drá que tris_ton *ff* vi_vi_rá

ff

pp *sf*

nuestro amor es In_drá nues_tro Dios es In_drá

que tris_ton vi_vi_rá po_bre In_drá po_bre In_drá

sf

nuestro amor es In_drá nues_tro Dios es In_drá

que tris_ton vi_vi_rá po_bre In_drá po_bre In_drá

sf

que tris_ton vi_vi_rá po_bre In_drá po_bre In_drá

pp *sf* *pp* *sf* *pp*

trem.

Allegro.

GASTON.

o - is? o -

el tambor! el re - le - vo!

el tambor! el re - le - vo!

(Tambores dentro)

f

- is? id! re - po - sad! ba - jo la fresca som bra y parti -

la buena vi - da se á - ca - bó

la buena vi - da se á - ca - bó

p

Allegro.

- reis cuando decline el sol!

ff

ff *p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings *ff* and *pp* are present.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings *ppp* and *ritardando.* are present.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

A. R. 2847.

27

EL PRIMER DIA FELIZ.

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE D. DARÍO CÉSPEDES

Música del Maestro

Nº 2.

Precio fijo 12 rs.

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

Propiedad.

Depositado.

CAVATINA. „Yo sé que mi fortuna,, Cantada por el Sr. Dalmau. (Tenor.)

And.^{te} mosso.

GASTON.

PIANO.

ff

tr

mf



Yo sé que mi for - tu - na, des - de la cu - na, in - gra - ta y

pp

p

fie - ra me mal - tra - to, me mal - tra - to. Pe - ro mas de un cui - ta - do

affrettando.

a tempo.

cres.

ha-brá pa - sa - do mas a-mar-gu-ras que pa - so yo, - que pa - so

p

affrettando. **a tempo.**

yo. Que enes-ta vi-da mor-tal, co-mo

ff

di - ce un gran au - tor; todo es sue-ño, el bien y el mal, la a - le - gri - a y el do -

sf

Poco piú mosso.

- lor. Y yo es-pe - ro que al - gun di - a mi for - tu - na cambia - rá. De-ja en

tan - to que me ri - a, que hoy lo mis - mo se me da por lo que

a tempo.

p *accelerando.*

vie - ne por lo que vá, que hoy lo mis - mo se me - dá, por lo que

a tempo.

p *accelerando.*

vie - ne por lo que vá, por lo que vie - ne por lo que va. La, la,

f *meno mosso.*

pp *a tempo.*

grazioso.

la, la ra la la la la, por lo que vie - ne por lo que va. La la

la la ra la la la, *f* por lo que vie - - - ne por lo que

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes: 'la la ra la la la,' followed by a half note 'por lo que' and a dotted half note 'vie - - - ne por lo que'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

va. Las be - llas me acru -

The second system continues the vocal line with 'va. Las be - llas me acru -'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, with a forte (*sf*) dynamic marking. The left hand provides a steady harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the system.

- na - - - ron ó me bur - la - - ron

The third system contains the vocal line: '- na - - - ron ó me bur - la - - ron'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, now marked with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled '8.' is present at the beginning of the system.

trai - do - ra - men - te con un ri -

The fourth system features the vocal line: 'trai - do - ra - men - te con un ri -'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture, with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled '8.' is at the start, and a trill ornament is indicated above the final note of the vocal line.

A. R. 2709.



val. Pe-ro es ca-si se-gu-ro

que al-gun per-ju-ro an-tes la cau-sa fué de su

affrettando - - - *a tempo.*

mal, an-tes la cau-sa fué de su mal, an-tes la cau-sa fué de su

mal. Que en es-te mun-do trai-dor es un án-gel la mu-ger; mas si

no - le inspi - ra a - mor le a - con - se - ja lu - ci - fer. Y yo es -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Poco piú mosso.

pe - ro que á la mi - a el a - mor la ins - pi - ra -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *p* and *sf*.

- rá. De - ja en tan - to que me ri - a, que hoy lo

The third system shows the vocal line continuing with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *con canto* (with cantabile).

mis - mo se me da por lo que vie - ne por lo que va, que hoy lo

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *p*, *accelerando*, and *a tempo*.



mis - mo se me da por lo que vie - ne por lo que va, por lo que

8

accelerando.

f *meno mosso.*

vie - ne por lo que va. La, la, la, la ra la, la, la, la, por lo que

8

grazioso.

p *a tempo.*

vie - ne por lo que va. La, la, la, la ra la, la, la, la, por lo que

f

vie - - - ne por lo que va.

8

ff *col canto.*

ff *Piú mosso*

N.º 3.

EL PRIMER DIA FELIZ

1

Zarzuela en 3 actos

Precio fijo 24 rs:

LETRA DE D. DARÍO CÉSPEDES

Música del Maestro

Propiedad.

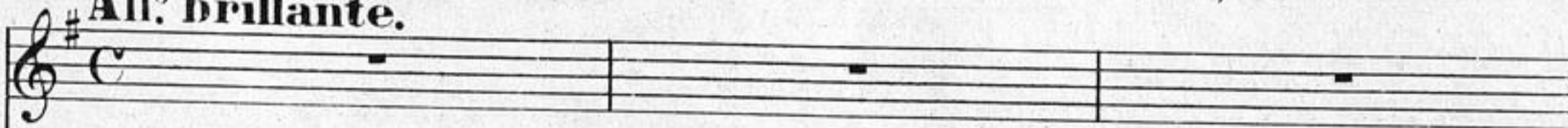
D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

Depositado.

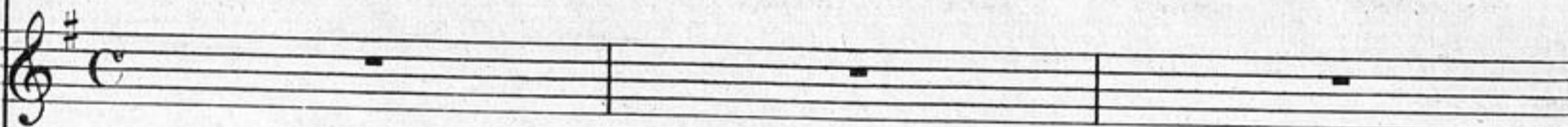
ESCENA Y POLACA „Al matutino albor,, Cantada por la Sr^{ta}. Maldonado. (Tiple.)

All.º brillante.

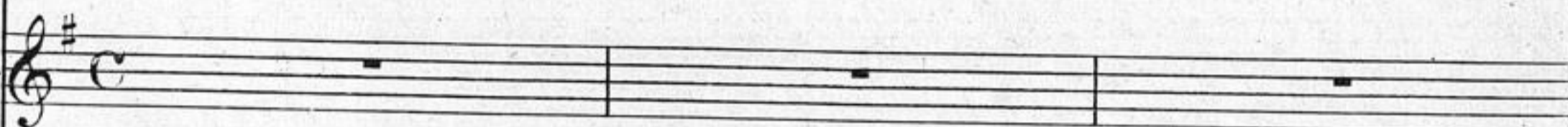
ELENA.



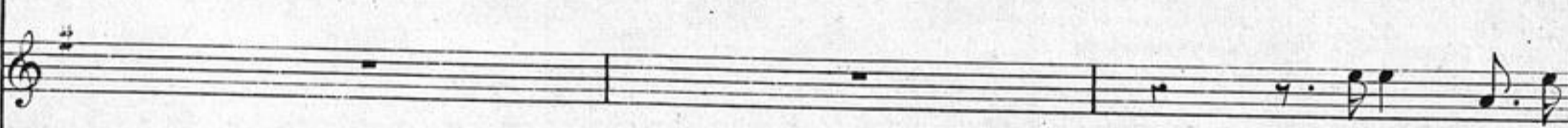
GASTON.



LITTLEPOL.



TENORES.



Al ar - ma! al

BAJOS.

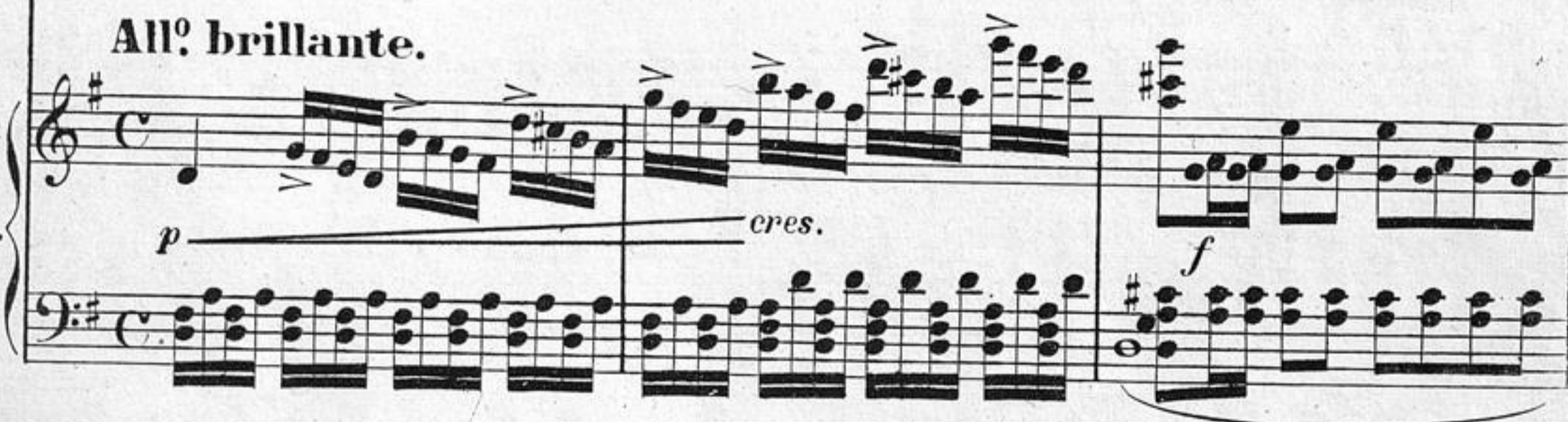


CORO DE SOLDADOS.

All.º brillante.



PIANO.

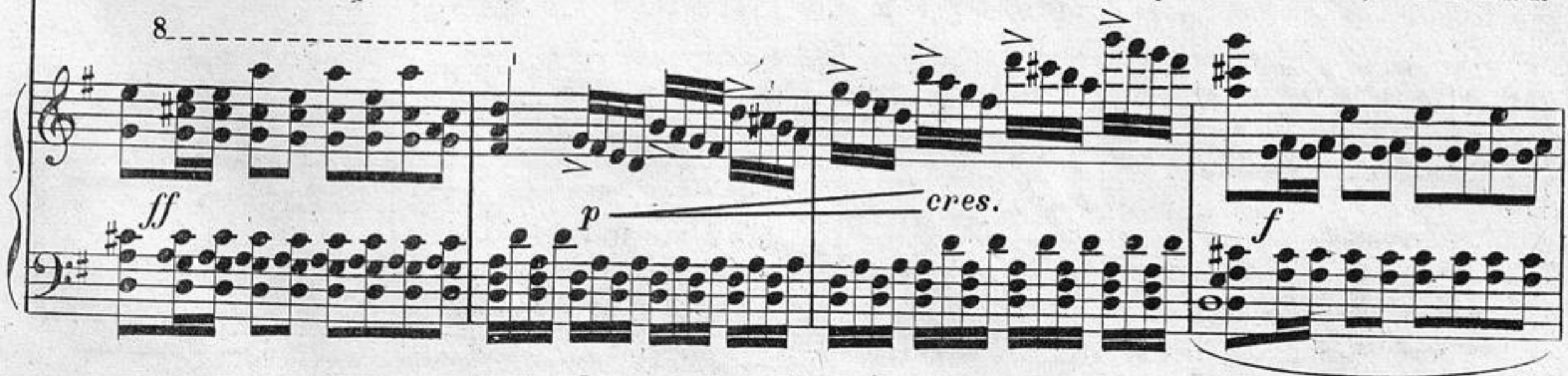


Al ar - ma! al

Al ar - - ma!

Al ar - ma, com - pa - ñe - ros, al ar - ma! al

8



A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 2710.

MADRID, PRECIADOS 1: 45

GASTON.

Quie_tos! Que -

ar - - ma! al ar - - ma! al ar - ma! al ar - ma! al ar - ma!

ar - - ma! al ar - - ma! al ar - ma! al ar - ma! al ar - ma!

8

- tos! Forma - dos es - pe - rad, for - ma - dos es - pe - rad, has - ta que re - ci -

Moderato.

p

col canto.

- bamos la ór - den gene - ral.

f a tempo.

ELENA, saliendo.

Musical staff for Elena's entrance, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Salud al ca-pi-tan.

GASTON.

Musical staff for Gaston, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a quarter rest and a dynamic marking of *p* (piano).

(Gran Dios! qué mi-ro!)

LITTLEPOL.

Musical staff for Littlepol, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest.

Sol-dados apar-

Musical staff for Littlepol, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Han preso á dos in-gle-ses.

Musical staff for Littlepol, showing a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The accompaniment consists of eighth notes.

Han preso á dos in-gle-ses.

All^o moderato.

Piano accompaniment for the 'Allo moderato' section, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes markings for *col canto* and *pp* (pianissimo). Trills are indicated with 'tr' and a wavy line.

ELENA.

Musical staff for Elena, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a quarter rest.

(Por Dios primo, no di-gas al-guna nece-

Musical staff for Elena, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

- tad, que vengo con Mi-la-dy, soy hombre principal.

Piano accompaniment for Elena's section, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The piece includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final measure.

dad.) (Te cre_o muy ca_paz)

GASTON.
A caso hedicho al_gu_na? (Es e_lla! sí, es

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "dad.) (Te cre_o muy ca_paz)". The middle staff is another vocal line, labeled "GASTON.", with lyrics: "A caso hedicho al_gu_na? (Es e_lla! sí, es". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *f* and *p*.

Ca_ba - lle - ros, ve_ni_mos á es_tor - bar; mas puedo a_se - gu -
e - lla!)

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ca_ba - lle - ros, ve_ni_mos á es_tor - bar; mas puedo a_se - gu -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "e - lla!)". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *pp*.

- ra - ros que no es mi vo_lun_tad. ¿Me re_ci_bis con sal_vas como á persona real? vuestra gla_n - te -

p col canto.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ra - ros que no es mi vo_lun_tad. ¿Me re_ci_bis con sal_vas como á persona real? vuestra gla_n - te -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "e - lla!)". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *p* and the instruction "col canto."

- ri - a no, no, no olvida_ré ja_mas.

GASTON.

Mas cómo enél re_cin_to o_sas_teis pe_ne -

a tempo.
pp

Un interro_ga -

trar?

LITTLEPOL.

¡Si_len - cio vos!

Í_bamos de pa - se - o.

¡Ga - llad!

¡Ga - llad!

cres.

CORO.



-to_rio? Oid_mepues. O_id_mepues.
Ha_blad.
 (Nosvan á fu_si_lar!)
 Sindu_da son es_pi_as. Hablad ha-
 Sindu_da son es_pi_as. Hablad ha-

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

All^o moderato.

Oid_mepues...
 -blad hablad ha - blad.
 -blad hablad ha - blad.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Al ma - tu - ti - no al - bor sal - tar, cor - rer li - bre de a -

- mor de a - mor, glo - sando algun can - tar, co - gien - do flores ah! al pa -

- sar. Al ma - tu - ti - no al - bor sal - tar,

A. R. 2710.



cor - rer li - bre de a - mor de a - mor; glo - sando al - gun can -

f *p*

- tar; co - gien - - do flo - - res al pa - sar....

poco menos

Es go - ce que pro - vo - - ca; se - ré, si es ma - lo,

col canto. *ppp*

lo - - ca, se - ré, si es ma - lo, lo - ca ah!

pp **a tempo.** *col canto.* *pp*

El cie - lo me hizo a - sí, a - sí, cul - pad - le á él pe -

pp
a tempo.

- ro no á mí. El cie - lo me hizo a - sí, cul - pad - - -

f *p*

- - le á él pe - ro no á mí.

ff

La cal - ma me so - fo - ca,

p

me en_can_ta mi a_la_zan con su car_re_ra lo_ea

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

re_tan_do al hu_ra_ean. Y di_cho_sa y go_zo_sa

8

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a section marked *pp col canto.* A rehearsal mark '8' is indicated above the first measure of the piano part.

sin prever, ni pensar, ni te_mer, an_he lo el campo ver; mi en_canto es ca_bal

The third system shows the vocal line with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction *a tempo.*

- gar, es ca_bal_gar, ir y ve_nir, ja_mas dor_

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

- mir y siempre ga - lo - par sin pa - rar ni sentir ni mi - rar ah!

p

Y al ma - tu - ti - no al - bor sal - tar, cor - rer li - bre de a - mor de a - mor,

pp *f*

glo - sando al - gun can - tar al pa - sar.

GASTON Y LITTLEPOL.

f Cri - a - tu - ra ce - les -
f Cri - a - tu - ra ce - les -
f Cri - a - tu - ra ce - les -

p *ff*

- tial! Teme al ver - la el co - ra - zon que es su ca - ra an - ge - li - cal mas ter - ri - ble que un ca -
 - tial! Teme al ver - la el co - ra - zon que es su ca - ra an - ge - li - cal mas ter - ri - ble que un ca -
 - tial! Teme al ver - la el co - ra - zon que es su ca - ra an - ge - li - cal mas ter - ri - ble que un ca -

8

ñon. Cri - a - tu - ra ce - les - tial! Teme al ver - la el co - ra - zon que es su ca - ra an - ge - li -
 - ñon. Cri - a - tu - ra ce - les - tial! Teme al ver - la el co - ra - zon que es su ca - ra an - ge - li -
 - ñon. Cri - a - tu - ra ce - les - tial! Teme al ver - la el co - ra - zon que es su ca - ra an - ge - li -

8

Si el cie - - - lo me hi - zo a -
 - cal mas ter - ri - ble que un ca - ñon. Cri - a - tu - ra ce - les -
 - cal mas ter - ri - ble que un ca - ñon. Cri - a - tu - ra ce - les -
 - cal mas ter - ri - ble que un ca - ñon. Cri - a - tu - ra ce - les -

pp *pp* *pp*

8

sí cul - pad - - - le a él pe - ro no a - mí. Si el cie - - -
 - tial gi - me al ver - la el co - ra - zon, que es su
 - tial gi - me al ver - la el co - ra - zon, que es su
 - tial gi - me al ver - la el co - ra - zon, que es su

lo me hi - zo a - sí cul - pad - - le á él pe - ro no á -
 ca - ra an - ge - li - cal mas ter - ri - ble que un ca -
 ca - ra an - ge - li - cal mas ter - ri - ble que un ca -
 ca - ra an - ge - li - cal mas ter - ri - ble que un ca -

mí, ah! me hi - zo a - sí ah! cul - pad - - le á él á él pe - ro no á
 - ñon, que un ca - ñon, que un ca - ñon, mas ter - ri - ble que un ca -
 - ñon, que un ca - ñon, que un ca - ñon, mas ter - ri - ble que un ca -
 - ñon, que un ca - ñon, que un ca - ñon, mas ter - ri - ble que un ca -

pp
pp
pp
sf *pp col canto.*
sf
p

mi:.. ah! a él, ah!

- ñon, que es su ca - ra an - ge - li - cal mas ter -

- ñon, que es su ca - ra an - ge - li - cal mas ter -

- ñon, que es su ca - ra an - ge - li - cal mas ter -

f *p*

no á mí.

- ri - ble que un ca - ñon, que es su ca - ra an - ge - li - cal mas ter - ri - ble que un ca -

- ri - ble que un ca - ñon, que es su ca - ra an - ge - li - cal mas ter - ri - ble que un ca -

- ri - ble que un ca - ñon, que es su ca - ra an - ge - li - cal mas ter - ri - ble que un ca -

f *eres.* *ff*

tr

p ah! á él.

f

- ñon, ca - ñon.

- ñon, ca - ñon.

- ñon, ca - ñon.

ppp *ff*

8

8 **poco piú mosso.**

ff

EL PRIMER DIA FELIZ.

1

Nº 4.

Zarzuela en 3 actos.
LETRA DE D. DARÍO CÉSPEDES.
Música del Maestro

Precio fijo: 24 rs.

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

Propiedad.

Depositado.

DUO. "Yo tengo un tío?" Cantado por la Srta. MALDONADO y el Sr. DALMAU. (TIPLÉ Y TENOR.)

All.^{to} molto moderato.

PIANO.

ELENA.

Yo tengo un tío.... Dejádme hablar. Mi ca-ro

GASTON.

Muy Señor mi-o. Es re-gu-lar.

a tiempo.

col canto.

ti-o todos los a-ños ce-lebra espléndi-do mis cumple a-ños. Se han hecho

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 2761

MADRID, PRECIADOS 1.

61



gran - des pre - pa - ra - ti - vos, pa - ra que luz - ea mis a - trae -

- ti - vos. Pa - ra ma - ña - na se con - cer - tó y no hay ban

- que - te si fal - to yo y no hay ban - que - te si fal - to

yo. *dol.* Hablad a - ho - ra *dol.* Es re - gu - lar. *dol.*
a tiempo.
f Be - lla se - ño - ra *f* Dejad - me hablar. *dol.* Pues bien, ma -
col canto. *a tiempo.* *col canto.* *p*

GASTON.

- ña - na en los sa - lo - nes se - reis el í - do - lo de los va -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

- ro - nes y en tre las be - llas se - reis la ga - la que en do - ro -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes trills in the right hand and chords in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

- su - ra nadie os i - gua - la. Nunca á la fies - ta fal - ta - rais,

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment features trills in the right hand and chords in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

dol.
no! A unquesin vi - da quedá - ra yo aunquesin vi - da que dá - ra

The fourth system is marked *dol.* (dolente). The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes trills in the right hand and chords in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

4 **Andantino.**

ELENA.

yo. *p* Que jo-ven tan ga-lan-te! Y es guapo y arro-gan-te! A fé que loca he si-do y mi perdon le

pi-do. *p* Que jo-ven tan ga-lan-te! Y es guapo y arro-gan-te a fé que injusta hesi-do y mi perdon le
dol. ¿Por qué, por que me dá tor-tu-ra por qué su an-gé-li-ca her-mo-

pi-do *pp* fi-an-do fi-an-do en su va-lor ha-llar *p* un protec-
 -su-ra y sien-to y sien-to e-nar-de-ci-do mi co-ra-zon he-

- tor, fi_ ando en su va_ lor hallar un protec_ tor fi_ an - do en su va_

_ ri_ do? Ah! tiem_ blo, ah! tiemblo su ri_ gor, ah! tiemblo, ah! tiemblo su ri_

_ lor ha_ llar un pro_ tec_ tor. fi_ an_ do fi_ an_ do en su va_

_ gor al de_ cla_ rar mi a_ mor Ah! tiemblo su ri_ gor al declarar mi a_

p *affretando.* *a tiempo.* *p*

_ lor ha_ llar ha_ llar un pro_ tec_ tor.

_ mor Ah! tiem_ blo - al de_ cla_ rar mi a_ mor. Has_ ta sa_ lir del

p *pp* *rall.*

Moderato.

Mil gracias, con mi pri-mo voy bien a-com-pa-

campo i-reis bien es-col-ta-da

p col canto.

- ña-da.

Pues co-mo?

El pri-mo por a-ho-ra no os puede a-com-pa-ñar

Es prisio-

sf

En-tonces, que fi-né-zas te-neis para con-

- ne-ro, y aqui se ha de que-dar.

p a tiempo.

dol.

p

- mi-go?

dol.

8 Partid, sin mas de-mora, te-neis a-quí un a-mi-go, y mal no le a-me-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- mi-go?' and 'Partid, sin mas de-mora, te-neis a-quí un a-mi-go, y mal no le a-me-'. The middle staff is a piano accompaniment with a 'trm' (trill) marking. The bottom staff is a bass line with chords. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the vocal line.

Pe-ro mañana hay bai-le y el me hace fal-ta a-

8 -na-za á vues-tro primo a-quí.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Pe-ro mañana hay bai-le y el me hace fal-ta a-' and '-na-za á vues-tro primo a-quí.'. The middle staff is a piano accompaniment with a 'trm' (trill) marking. The bottom staff is a bass line with chords. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the vocal line.

lli. Oh! si él que-da cau-ti-vo yo que-do pri-sio-ne-ra.

col canto.

p Pro-cu-ra-ré tra-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lli. Oh! si él que-da cau-ti-vo yo que-do pri-sio-ne-ra.' and 'Pro-cu-ra-ré tra-'. The middle staff is a piano accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking. The bottom staff is a bass line with chords. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the vocal line.

Me gus-ta la sa-li-da!

-ta-ros de la mejor ma-ne-ra. La ley es de ri-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Me gus-ta la sa-li-da!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *pp*.

La san-gre tengo hervi-da

gor. O-id-me por fa-vor.

f *col canto.* *a tiempo.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'La san-gre tengo hervi-da' and 'gor. O-id-me por fa-vor.'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *col canto.* The tempo marking *a tiempo.* is also present.

Mi primo es mi pa-re-ja, no se bai-lar sin él, si él que-da pri-sio-

p *dol.* *tr*

The third system features the vocal line with the lyrics 'Mi primo es mi pa-re-ja, no se bai-lar sin él, si él que-da pri-sio-'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand with a trill (*tr*) and a bass line. Dynamic markings include *p* and *dol.*

(irónica.)
 - ne - ro yo haré un fa_tal pa_pel! Por mi vi_da, que sois buen protec-
 Lo sien_to.

(con decision.)
 tor! I os quedo a_gra_de_ci_da. Pues bien la ley ad-
 La ley es de ri_gor.
 col canto.

- mi_to pren_ded_me Yo soy ingle_sa.
 No lo ha_ré. De_cid vues_tro de_li_to. Y
 p cres.

(enérgica.)

Y que? Y que!! Que si bárbara y cruel la ley le hace prisionero

que?

f *ff* *col canto.*

Allegretto.

ne-ro también soy culpable y quiero Que me fusilen con él!

Ja! ja! ja! ja! ja!

f

Yo - sa re -

ja! Que idea tan peregrina! Já! já!

- ir - se! Bien se - ñor

Si sois di - vi - na! Já! já! já! já!

cres.

mi - o!

Quien al o - i - ros no re - i -

cres.

Bien! Bien! Ah! Ay!

- rá? Já! já! já! já! Quien no re - i - rá?

afretando. *ritardando.* *f* *p*

All^o Moderato.

Que hom_bre tan tai - ma - do mi a_fan ha des - pre - cia - do. Su mo_ni - ta mal -

- di - ta su mo_ni - ta mal - di - tami e no - jo mas ir - ri - ta: me a_bra - so de fu - ror y

no tengo va - lor. me a_bra - so de fu - ror y no ten - go va -

GASTON
lor. Do quie - ra me tor - tu - ra mi ne - gra des - ven - tu - ra pues

Me a_bra -
 euan_to mas se ir - ri - ta la en - cuen_tro mas bo - ni - ta, y tiem_blo su ri -

rall. un poco. *rall.* **a tiempo.**

- so de fu - ror Me a_bra - - - so, y
 - gor al de - cla_rar mi a - mor y tiem_blo su ri - gor al de - cla -

cres.

no ten - go va - lor!
 - rar mi a - mor.

Poco piú mosso

ff

me a - bra - so de fu - ror
y tiem - blo su ri -

p

Ah! Ay! que hom - bre tan tai -
gor. Ah! Do

p

A tiempo.

ritardando.

- ma - do! mi a - fan ha des - pre - cia - do su mo - ni - ta mal -
quie - ra me tor - tu - ra mi ne - gra des - ven - tu - ra; pues

p

p.

- di - ta su mo - ni - ta mal - di - ta mi e - no - jo mas ir - ri - ta; me a - bra - so de fu -
 cuan - to mas se ir - ri - ta la encuentro mas bo - ni - ta, y

- por y no tengo va - lor me a - bra - so de fu -
 tiem - blo su ri - gor al de - cla - rar mi a - mor, al

Piu mosso.

p. - por y no ten - go va - lor. me a - bra - so de fu -
 de - cla - rar mi a - mor y tiem - blo su ri -



-ror y no ten-go va-lor no ten-go va-lor

-gor al de-cla-rar mi a-mor mi a-mor mi a-mor

ah! no ten-go va-

al de-cla-rar mi a-

ff ritardando.

-lor.

-mor.

ff a tiempo.

EL PRIMER DIA FELIZ.

1

N.º 5.

Zarzuela en 3 actos
LETRA DE D DARIÓ CÉSPEDES.
Música del Maestro

Precio fijo 40 rs.

Propiedad,

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

Depositado.

FINAL I.º CORO, ESCENA Y CONCERTANTE.

All.º Brillante.

PIANO.

CORO DE SOLDADOS.

con brio.

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 2959.

MADRID. PRECIADOS 4.
77

- nor al va - lien - te gen - til ca - ba - lle - ro que es gri - me el a -

- nor al va - lien - te gen - til ca - ba - lle - ro que es gri - me el a -

p

- ce - ro por pa - tria y ho - nor. Ho - nor al va - lien - te gen -

- ce - ro por pa - tria y ho - nor. Ho - nor al va - lien - te gen -

- til ca - ba - lle - ro que es gri - me el a - ce - ro por pa - tria y ho -

- til ca - ba - lle - ro que es gri - me el a - ce - ro por pa - tria y ho -

- nor. Y el pre - mio con - quis - ta y el pre - mio con - quis - ta de -

- nor. Y el pre - mio con - quis - ta y el pre - mio con - quis - ta de -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

-GASTON.
Mil gra - cias, a -

- bi - do de - bi - do al va - lor, al va - lor.

- bi - do de - bi - do al va - lor, al va - lor.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Mil gra - cias, a -". The middle two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) and an 8va (octave) marking.

- mi - gos por tan - to fa - vor. To - mad que bau - ti - ce mi as - cen - so el li -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *cres.* (crescendo).

CORO DE SOLDADOS.

cor.

f ;Honor! ho_nor! al co_ro_nel! ;Honor! ho_nor! al co_ro_nel! Ho_

f ;Honor! ho_nor! al co_ro_nel! ;Honor! ho_nor! al co_ro_nel! Ho_

ff

_ nor! ho_nor! al co_ro_nel! al co_ro_nel! Ho_

_ nor! ho_nor! al co_ro_nel! al co_ro_nel! Ho_

ff

_ nor al va_lien_te gen_til ca_ba_lle_ro que es_gri_me el a_

_ nor al va_lien_te gen_til ca_ba_lle_ro que es_gri_me el a_

p

- ce - ro por pa - tria y ho - nor. Y el pre - mio con -

- ce - ro por pa - tria y ho - nor. Y el pre - mio con -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics in Spanish: "- ce - ro por pa - tria y ho - nor. Y el pre - mio con -". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

- quis - ta de - bi - do al va - lor. El pre - mio conquis -

- quis - ta de - bi - do al va - lor. El pre - mio conquis -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal parts have lyrics: "- quis - ta de - bi - do al va - lor. El pre - mio conquis -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef staff.

- ta de bi - do al va - lor.

- ta de bi - do al va - lor.

The third system concludes the page with three staves. The vocal parts have lyrics: "- ta de bi - do al va - lor." The piano accompaniment features a *Lad.* (Lento) marking and ends with a key signature change to two flats and a common time signature.

GASTON.

Moderato. Yo co-ro-nel! Des - ti - no, tu encono a -

D' MAILLY.

- pla - za. Ve - o un ros - tro mo - hi - no que me a - me - na - za In - jus - to nom - bra -

col canto.

a tempo.

BERGERAC á D' MAILLY.

- mien - to. ¡Sal - to de i - ra! Calmad ese ar - di - mien - to. La tró - pa

D' MAILLY.

mi - ra. Yo soy mas an -

-ti_guo y es_toy pos_ter_ga_do. (Haber re_cla_ma_do.) No ten_go fa_

GASTON.

vor. Yo cuen_to cam_pa_ ñas y arro_jo pro_ba_do.

BERGERAC á GASTON.

(Me_re_ces el

Me so_bra va_lor! Me so_bra va_lor! Me so_bra va_

D' MAI.

No ten_go fa_vor! No ten_go fa_

á D' MAILLY.

gra_do.) Me_reces el gra do Me_reces el gra

GASTON.

- lor! No - so - tros tran - si - ja - mos. Yo siem - pre soy tu a -
 - vor!
 - do.)

GASTON.

- mi - go. Un duelo!
 D' MAILLY.
 Hoy de ser - vicio es - ta - mos, ma - ña - na soy con - ti - go. En e - se o -

Y ré.
 - te - ro te a - guardo al ser de di - a. Provar - te es - pe - ro quien ascender de -

GASTON.

- hi - a. (Será el des - ti - no mi - o sar - cás - tico y cru - el? Me cuesta unde - sa -

The musical score for Gaston consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "- hi - a. (Será el des - ti - no mi - o sar - cás - tico y cru - el? Me cuesta unde - sa -".

D'MAILLY.

- fi - o mi as - censo á . co - ro - nel.) Fortu - na, tu des - vi - o quie - ro vengar en

The musical score for D'Mailly features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "- fi - o mi as - censo á . co - ro - nel.) Fortu - na, tu des - vi - o quie - ro vengar en".

Allegretto.

él.

CORO DE INDIAS DENTRO.

La la ra la la la la, Lara la la la la, la la la la la la la la la

La la ra la la la la, Lara la la la la, La la la

The musical score for the Coro de Indias Dentro is in 6/8 time and includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "él." followed by "CORO DE INDIAS DENTRO." and two lines of vocal melody: "La la ra la la la la, Lara la la la la, la la la la la la la la la" and "La la ra la la la la, Lara la la la la, La la la".

la, la la la la la la la la, La ra la la la la, La ra la la la

la la la la la, La ra la la la la, La ra la la la

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

la. Co_mo su_til cruza el pen_sil au_ra fu_gaz que dá so_

la. Co_mo su_til cruza el pen_sil au_ra fu_gaz que dá so_

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

_laz, co_mo su_til cruza el pen_sil au_ra fu_gaz que dá so_

_laz, co_mo su_til cruza el pen_sil au_ra fu_gaz que dá so_

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

Saliendo de dos en dos danzando y con instrumentos caracteristicos.

- laz, sal_tad, cor_red, bai_lad sin fin, lu_ciendo el pié chi_quir-ri -

- laz, sal_tad, cor_red, bai_lad sin fin, lu_ciendo el pié chi_quir-ri -

- tin sal_tad cor_red bai_lad sin fin, lu_ciendo el pié chiquirri - tin. Lu_cien-do el

- tin sal_tad cor_red bai_lad sin fin, lu_ciendo el pié chiquirri - tin.

pié chiquir - ri - tin. Co_mo su

Lu_cien-do el pié chiquir - ri - tin. Co_mo su

-til cruza el pen_sil au_ra fu_gaz que dá so_laz, como su_til cruza el pen_
 -til cruza el pen_sil au_ra fu_gaz que dá so_laz, como su_til cruza el pen_

Poco menos.

Al quedar colocadas cesa la danza.

DJELMA, en el centro.

-sil au_ra fu_gaz que dá so_laz. Ah! Ba_ya_de_ras he_chi_
 -sil au_ra fu_gaz que dá so_laz.

p *ppp*

Ped. * *Ped.* *

-ce_ras vues_tras dan_zas y can_tar do_nes ga_nan pa_ra el tem_plo, co_ra_

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- zo - nes pa - ra In - drá, Ba - ya - de - ras he - chi - ce - ras vues - tras

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dan - zas y can - tar do - nes ga - nan pa - ra el tem - plo co - ra -

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- zo - nes pa - ra In - drá, co - ra - zo - nes pa - ra In - drá. Ba - ya -

CORO. INDIAS.

con la boca cerrada.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

de - ras he - chi - ce - ras vues - tras dan - zas y can - ta - res do - nes

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

I.^{er} Tiempo.

ga - nan pa - ra el tem - plo co - ra - zo - nes pa - ra In - drá. Co - mo su -

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- til cruza el pen - sil au - ra fu - gaz que dá so - laz, co - mo su -

f

Poco piu mosso.¹⁵

til cruza el pen - sil au - ra fu - gaz que dá so - laz, sal - tad, cor -

til cruza el pen - sil au - ra fu - gaz que dá so - laz, sal -

mf

- red, bailad sin fin, bai - lad sin fin. Lucien - do el pié chiquir - ri -

- tad sin fin sal - tad, cor - red, bailad sin fin lu - cien - do el

f

- tin lu - cien - do el pié chiquir - ri - tin.

pié, lu - cien - do el pié chiquir - ri - tin.

f

Moderato.

DJELMA.

Cami_no de Ma...

GASTON.

A donde vais her_mosas

8^a
mf
col canto.
pp
Ped.

_ drás. Dis_po_nese una fies_ta dó vamos á can_tar. E_le_na nos con_vi_da.

GASTON.

(Elena! Oh Dios! se

ELENA.

vá.)
LITTLEPOL.
Puesque el señor lo manda aqui te que_da.

¡Me quedo aqui! Yo muero! me van á fu_si_lar!

ELENA.
 - rás. Mil gracias ca-pi-tan. Coronel me es i-
 GASTON.
 Es mi deber, se-ño-ra. Coronel, si os a-grada.

- gual.
ritard. LITTLEPOL.
 Si os vais, mis o-fi-cia-les os quieren cus-to-diar. Haz pronto que se tra-te de sa-car-me de a-
 Si os vais, mis o-fi-cia-les os quieren cus-to-diar. Haz pronto que se tra-te de sa-car-me de a-
p *col canto.* *p* *mf*

ELENA.
 Vein-te señor fran-
 GASTON.
 quí, que se den en res-ca-te veinte pre-sos por mí. Veinte presos... lo-cu-ra!
 quí, que se den en res-ca-te veinte pre-sos por mí. Veinte presos... lo-cu-ra!
tr *tr* *tr* *tr* *tr*

ELENA.

ces. Los habrá!

Hay u - no por ven - tu - ra en todo el campo in - gles? Si es ca -

Adios! Lo dicho dicho.

- pri - cho mi - rad un preso en mi. (Se vá, porque la

(La rabia me de - vo - ra!) (Tengo que hablaros) O idme.

GASTON.

ví?) Vos? Hablad se.

col canto.

Os a borrezco!

GASTON.

- ño_ra. (Oh! Dios!) Es mi for_tuna in_

And.^{te} mosso.

ff *pp*

Lid. *

- gra - ta en el mal con_se - cuen - te, mi a_mi_go me mal_

p *cres.*

Lid. *

- tra - ta me des_po_ja un pa_rien - te. Y cuando a_brir cre_i - a

p *poco menos.*

las puertas del E_den en cuenta el al_ma mi - a el ó_dio y el des_

p

den! Mas Dios querra algun di - a mi suer - te me - jo - rar.

poco piu mosso. mf

BERGERAC á GASTON.

Si el jue - go no va - ri - a pa - ciencia y ha - ra - jar.

Andante.

col canto. p f

DJELMA.

GASTON.

No - ble se - ñor lle - gó la des - pe - di - da! Al - zad! Al -

ELENA.

- zad!

afretando.

f ritard.

cres.

Red.

A

And^{te} mosso.

dios, la tar - de a - van - za me a - le - jo con pe - sar. No

pp *cres.*

pie - ras la es - pe - ran - za ah! te voy á res - ca -

pp *ritard.*

- tar. A dios, la tar - de a - van - za me a - le - jo con pe - sar. No

DJELMA. *pp*

A dios, la tar - de a - van - za se a -

INDIAS. *pp*

A dios, la tar - de a - van - za se a -

f *pp*

pier - das la es - pe - ran - za te voy á / res - ca - tar.
 - le - - - ja se a - le - ja con pe - sar.
 LITTLEPOL.
 A dios, la tarde a
 ritard.
 - le - - - ja se a - le - ja con pe - sar. *pp*

GASTON.
 A dios! La tar - de a -
 - vanza, no pienses en bailar, no bur les mierasanza, me quieren fu - si - lar.
 D^r MAILLI.
 A dios! La tar - de a -
 - le - - - ja con pe - sar.

van - - - za ma - ña - - - na á pe - - - le -

van - - - za ma - ña - - - na á pe - - - le -

pp Ma - ña - - - - -

pp Ma - ña - - - - -

- ar, per - di - - da la es - pe - ran - - - za mo -

- ar, per - di - - da la es - pe - ran - - - za mo -

- na, ma - ña - - - na á pe - le -

- na, ma - ña - - - na á pe - le -

21 ELENA.

a tempo.

p
A dios! La tar - de a - van - za me a - le - jo con pe -

DJELMA.

p
A dios! La tar - de a - van - za se a - le - ja con pe -

GASTON.

- rir es des - can - sar. ma - ña - na á pe - le -

LITTLEPOL.

p
A dios! La tar - de a - van - za no pien - ses en bai -

D' MAILLY.

p
- rir es des - can - sar. La tar - de a - van - za ma - ña - na á pe - le -

BERGERAC.

p
A dios! La tar - de a - van - za ma - ña - na á pe - le -

p
A dios! La tar - de a - van - za se a - le - ja con pe -

C. O. R. O.

p
A dios! La tar - de a - van - za ma - ña - na á pe - le -

p
A dios! La tar - de a - van - za ma - ña - na á pe - le -

p *pp*

p *pp*

afrettando. *f*

- sar. No pier - das la es - pe - ran - za a dios! no

- sar. No pier - de la es - pe - ran - za No, no, no

- ar. A dios! La no - che a - van - za, A dios! Per -

lar, no bur - les mi es - pe - ran - za, A dios! no

- ar. A dios! La no - che a - van - za, per - di - - da, per -

- ar. A dios! La no - che a - van - za, per - di - - da, per -

- sar. No, no pier - de la es - pe - ran - za. No, no, no

- ar. A dios! La no - che a - van - za, A dios! per -

- ar. A dios, a dios! La no - che a - van - za. Per - di - - da per -

afrettando. *f*

A. R. 2959.



101



pier - - - das la es - - - pe - ran - za. No



pier - - - de la es - - - pe - ran - za. No



- di - - - da la es - - - pe - ran - za. Per-



bur - - - les mi es - - - pe - ran - za, mi es - pe - -



di - - da, per - di - da la es - pe - ran - - za, mo - -



di - - da, per - di - da la es - pe - ran - - za, mo - -



pier - - - de la es - - - pe - ran - za lo



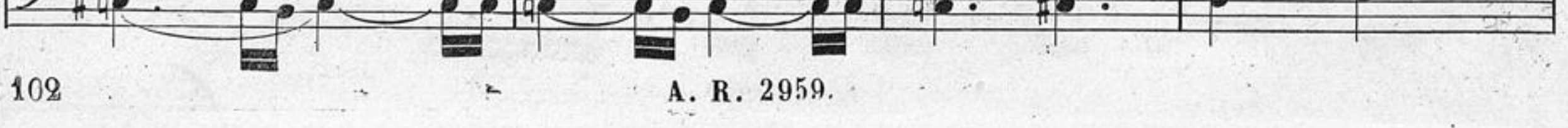
ran - za per-



di - - da la es - - - pe - ran - - za mo - -



- di - - da, per - di - da la es - pe - ran - - za mo - -



pier - das, no pier - das la es - pe - ran - za te voy a res - ca -
 pier - de, no pier - de la es - pe - ran - za lo que - re res - ca -
 - di - da, per - di - da la es - pe - ran - za mo - rir es des - can -
 - ran - za no bur - lesmi es - pe - ran - za, me van á fu - si -
 - rir es des - can - sar es des - can -
 - rir es des - can - sar es des - can -
 que - re si, lo que - re res - ca -
 - di - da
 - rir per - di - da la es - pe - ran - za mo - rir es des - can -
 - rir es des - can - sar, es des - can -

28 **Piu mosso.**

tar. Te voy á res-ca - tar, te voy á res-ca - tar. No
 tar. Lo quie - re res-ca - tar, lo quie - re res-ca - tar. No
 sar. Mo - rir es des-can - sar, mo - rir es des-can - sar. Per -
 lar. Me quie - ren fu - si - lar, me quie - ren fu - si - lar. No
 sar. Mo - rir es des-can - sar, mo - rir es des-can - sar. Per -
 sar. Mo - rir es des - can - sar, mo - rir es des - can - sar. Per -
 tar. Lo quie - re res - ca - tar, lo quie - re res - ca - tar. No
 sar. Mo - rir es des - can - sar, mo - rir es des - can - sar. Per -
 sar. Mo - rir es des - can - sar, mo - rir es des - can - sar. Per -

ff

afrettando.

pie - ras la es - pe - ran - za, a - dios!

pie - ras de la es - pe - ran - za, a - dios!

- di - da la es - pe - ran - za, a - dios!

bur - les mi es - pe - ran - za, a - dios!

- di - da la es - pe - ran - za, a - dios!

- di - da la es - pe - ran - za, a - dios!

pie - ras de la es - pe - ran - za, a - dios!

- di - da la es - pe - ran - za, a - dios!

- di - da la es - pe - ran - za, a - dios!



A

Ah! Ba_ya _ de _ ras he _ chi _ ce _ ras vues _ tras

A dios!

A dios!

A dios!

A dios!

Ah! con la boca cerrada.

Ah!

Ah!

ff *ppp*

- - - - - Dios! A - - - - -
 dan - zas y can - tar do - nes ga - nan pa - ra el tem - plo, co - ra - zo - nes pa - ra In -
*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

- dios! ah! te voy
 - drá. Ba - ya - de - ras he - chi - ce - ras vues - tras dan - zas y can - tar do - nes
ppp
pp diminuendo poco a poco.
*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

Piu mosso.

á res - ca - tar. A dios á dios! te -

ga - nan pa - ra el tem - plo co - ra - zo - nes pa - ra In - drá. Pa - ra In - drá, pa -

A dios! mo - rir es

A dios! no pien - ses

A dios! mo - rir es

A dios! mo - rir es

Pa - ra In - drá, pa -

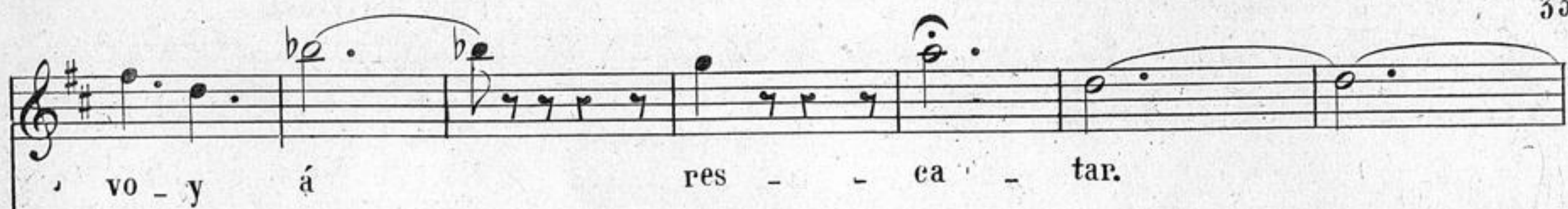
A dios! mo - rir es

A dios! mo - rir es

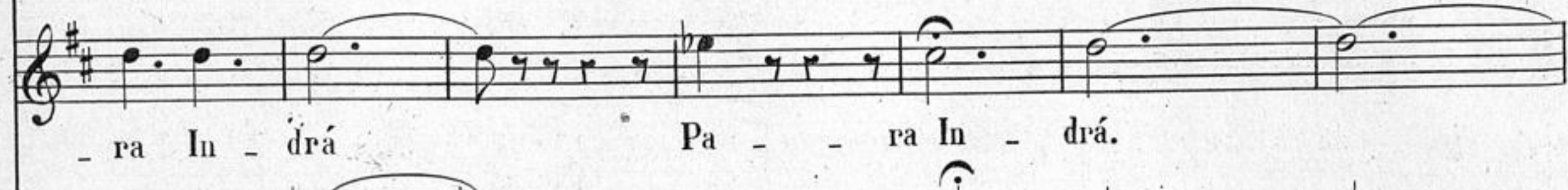
Piu mosso.

ff

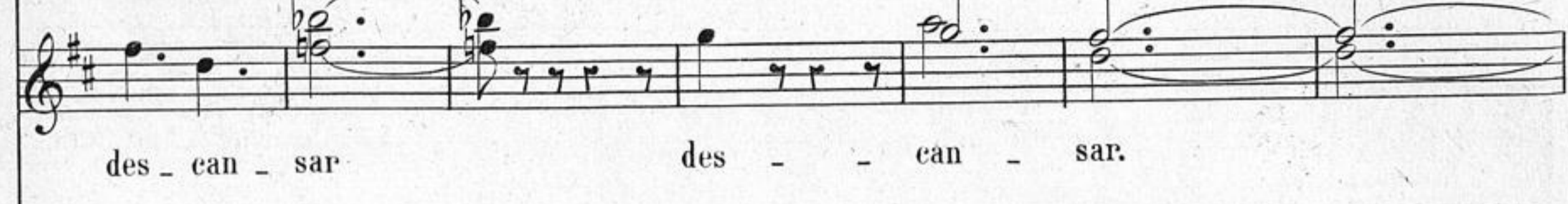
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



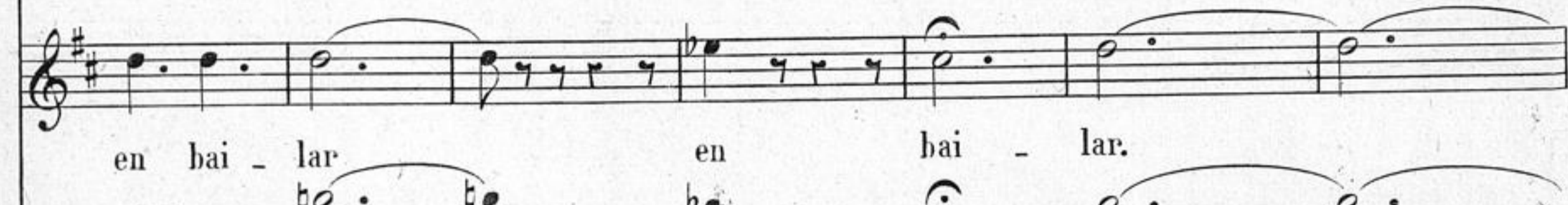
vo - y á res - - ca - tar.



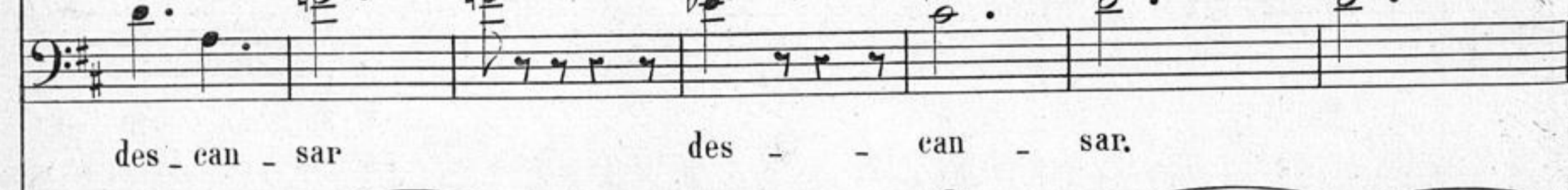
- ra In - drá Pa - - ra In - drá.



des - can - sar des - - can - sar.



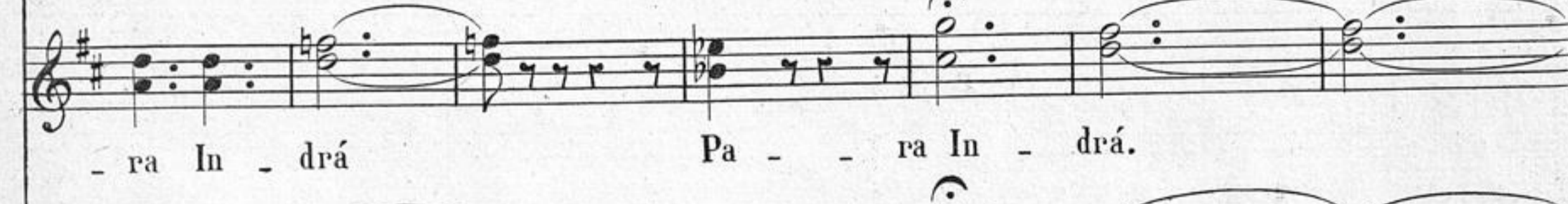
en bai - lar en bai - lar.



des - can - sar des - - can - sar.



des - can - sar des - - can - sar.



- ra In - drá Pa - - ra In - drá.



des - can - sar des - - can - sar.



des - can - sar des - - can - sar.



A. R. 2959.



This musical score consists of ten systems of staves. The first seven systems are for voice, with two staves per system (treble and bass clef). The eighth system is the beginning of a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clef). The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system shows the piano accompaniment concluding with a double bar line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

EL PRIMER DIA FELIZ.

Nº 6.

Precio: fijo 6 rs.

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE D. DARÍO CÉSPEDES.

Propiedad.

Música del Maestro

Depositado.

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

ACTO 2º. PRELUDIO.

PIANO.

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It is set in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The score is divided into four systems. The first system is marked *p* (piano) and includes a *Ped.* (pedal) marking. The second system includes the lyrics *cres - cen - do* and features a *cresc.* (crescendo) hairpin. The third system is marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The fourth system features a complex texture with many sixteenth notes. A circular stamp from the Biblioteca Nacional de España is visible on the left side of the page.

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 3088.

MADRID. PRECIADOS 1.

111

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings *ff* and *p*, and the instruction *Ped.* with an asterisk. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings *ff* and *p*, and the instruction *Ped.* with an asterisk. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings *ff* and *p*, and the instruction *Ped.* with an asterisk. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings *ff* and *p*, and the instruction *Ped.* with an asterisk. The notation includes various note values, rests, and slurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. There are several accents (v) over notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dense chordal textures and melodic lines in both staves. Accents (v) are used throughout.

Third system of musical notation. The bass staff ends with a fermata over a chord, with the marking *Ped.* below it. The treble staff continues with melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The treble staff has an *8^a* (octave) marking above the final notes. The bass staff has a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The bass staff has three ** Ped ** markings. The system concludes with a double bar line. There is an *8^a* marking at the beginning of the treble staff.

A. R. 3088.

EL PRIMER DIA FELIZ.

Zarzuela en 3 actos
LETRA DE D. DARÍO CÉSPEDES
Música del Maestro

Precio fijo 24 rs.

N.º 7.

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

Propiedad.

Depositado.

DUO. Cantado por las S^{ras}. Maldonado y Velasco. (Tiple y Contralto.)

Andante.

PIANO.



LENA

DJELMA.

114

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 2685.

MADRID. PRECIADOS, 1.

-ron, ni mu-jer, ni dei-dad. ¿Tu tendras el va-lor de abju-rar de tu fé?

Sies tu Dios el me-

un poco mas movido.

tr

p

Puesque Dios es a-mor, á tus pies le ve-ras ad-mi-rar tu can-

jor, ¿donde es-tá? le ve-ré.

col canto.

tr

sf

-dor, a-do-rar tu hel-dad. O-ye pues.

¿Donde es-tá, dí quien es? ¿Donde es-tá, dí quien

sf

Andante Lento.

O - ye pues. A un vil ma - de - ro sa - cri - fi -

es? a tiempo.

cres. pp

ca - da, en - ca - de - na - da tu vi - da es - tá. Cuan - do de un hom - bre tú seas que -

ri - da su bien su vi - da, su bien su vi - da, tu amor se - rá. Cuando en tu la - bios pose a - tre -

vi - do beso encendi - do, fe - liz tam - bien. Ve - ras el mun - do de encantos lle - no, tu ardiente se - no será un e -

116 A. R. 2685.

den.

Di_choso escla - vo de tu hermosu - ra, en tu ter - nu - ra sue denve - rá. Mas yo en la sel - va mi mundo a -

- ca - ba! Siempre la esclava será de Yn - drá! so lo comprendo ventura tanta a llá en la san - ta mansion del

afret. **a tempo.**

bien. Y mi esperan - za mora en el cie - lo y es mi consue - lo y es misos ten. Quemi esperan - za mora en el

pp

A un vil ma-de-ro sa-cri-fi-

pp

cie-lo, y es mi consue-lo y es mi sos-ten. Di-choso es cla-vo de tu hermo

- ca-da en-ca-de-na - da en-ca-de-na - da tu vi-da es-tá. Cuan-do de un

- su-ra en tu ter-nu-ra en tu ternu-ra sueden ve-rá. Mas yo en la

cres. *ritard.*

hom-bre se-as que-ri-da su bien su vi-da su bien su vi-da tu amor se-

sel-va mi mundo aca-ba. Siem-pre la es cla-va siempre la escla-va se-ré de Yn-

col canto.

6 un poco piu mosso. -

a tempo

ra. Cuan - do entusla - - bios po - se atrevi - - do be - so encendi - do feliz tam -
 dra. so - lo compren - - do ven - tura tanta á - lla en la san - ta mansion del

bien. Veras el mun - do de encantos lle - no tu ardiente se - no será un e - den. Se - rá un e -
 bien. Y mi esperan - za mora en el cie - lo, y es mi consue - lo y es mi sos - ten y es mi sos -

- den. Ah! Ah!
 - ten. Ah! Ah! Ah!

se - ra un e - den
es mi sos - ten

All^o moderato.

Si tu Dios es a - mor ve - a yo tu dei -

dad, yamaré confervor su poder su bondad.

Tu tendras _____ el va_lor de abjurar de tu fé?

Sies tu Dios el me.

col canto.

Allegro.

Molto moderato.

a tiempo.

jor? Donde está, le ve_ré?

ff

Ven, ven le_jos de tu es_po - - so, ven á la pa_tria mi - - a, y un

pp

ser mas ca-ri-ño so en-con-tra-ras un di-a Un

col canto. **a tempo.**

he-roe que tu sue-ño a-man-te ve-la-rá,

y aun que le lla-mes due-ño tu es-cla-vo fiel se-rá.

con 8^a

No ol-

vi do yo ami es po so, y a mo la pa tria mi a, o tromas ca ri

p

no so tal vez encon tra ri a. Mas de esa dicha el sue no

rall. *p a tempo.*

cres. *f*

no se rea li za ra, sin consen tir mi due no el po de ro so Yu

ff

drá.
poco piu mosso.
ff

tu es - cla - - vo fiel se - rá.
 el po - - de - ro - - so Yu - drá.

8^a

Ah!
rallent.
 Ah!

8^a
a tiempo.

Ven le_jos de tu es_po - - so, ven á la pa_tria mi - - a, y un

No ol - vi-do yo a mi es_po - - so, y a - mo la pa_tria mi - - a,

ser mas ca_ri - ño - - so en_con - tra - ras un di - - a. Un

o - tro mas ca_ri - ño - so tal vez en_con - tra_ri - - a.

hé - roe que tu sue - - ño a - man_te ve - la_rá,

Mas de e_sa di_cha el sue - - ño no se rea_li - za_rá,

y aun que le lla mes due - - ño tu escla vo fiel se - rá. I en dul - ces ho - ras de pla -

sin con sen tir mi due - - ño el po - de - ro - so Yn - drá. I en dul - ce sue - ño de pla -

- cer, ah! - - - - - ah! - - - - - el pa - ra - i - so te hará

- cer y en dul - ce sue - ño de pla - cer el pa - ra - i - so me hace

ver. ah! - - - - - ah! - - - - - el pa - ra - i - so te ha - ra

ver. el pa - ra - i - so me hace ver el pa - ra - i - so me ha - ce

piu mosso.

- mor mu - chome_jor que un -ve - - - ge - tal que un

- mor mu - chome_jor mu - cho me_jor que el de un mor - tal que el

afrettando.

piu mosso.

cres. *f* *ff* *ff*

ve - ge - - tal que - - - un ve - - - ge - tal.

de un mor - - tal que - - - el de - - - un mor - tal.

ff

EL PRIMER DIA FELIZ.

Nº 8.

Zarzuela en 3 actos
LETRA DE D. DARÍO CÉSPEDES.
Música del Maestro

Precio fijo 48 rs.

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

Propiedad.

Depositado.

A. CORO: "Nuestra vida corre al fin?" **B. BALADA INDIANA:** "Ya se oculta el día?"
Cantada por la Srta. VELASCO. **C. VALS:** "Eso de ser el baile?" Cantado por la Srta. MALDONADO.

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system starts with a dynamic marking of *f* and includes a circular stamp that reads "BIBLIOTECA NACIONAL". The second system has a dynamic marking of *ff*. The third system also has a dynamic marking of *ff*. The fourth system concludes with a series of vertical lines at the bottom, possibly indicating the end of the piece or a specific performance instruction. The music is in a 3/4 time signature and features various rhythmic patterns and melodic lines.

DAMAS INGLESAS E INDIAS.

CORO GENERAL.

mf

Nues-tra vi - da cor - re al fin sin los go - ces del fes -

CABALLEROS.

mf

Nues-tra vi - da cor - re al fin sin los go - ces del fes -

OFICIALES INGLESES.

mf

Nues-tra vi - da cor - re al fin sin los go - ces del fes -

mf

- tin: luego en cier - ra el a - ta - ud el pla - cer la jo - ven -

- tin: luego en cier - ra el a - ta - ud el pla - cer la jo - ven -

- tin: luego en cier - ra el a - ta - ud el pla - cer la jo - ven -

trm

- tud. Nues-tra vi - da cor-re al fin sin los go - ces del fes -

- tud. Nues-tra vi - da cor-re al fin sin los go - ces del fes -

- tud. Nues-tra vi - da cor-re al fin sin los go - ces del fes -

eres. *f* *tr*

- tin. Sue-ños de o - ro y de za - fir sue - ños

- tin. Sue-ños de o - ro y de za - fir Sue-ños de o - ro y de za -

- tin. Sue-ños de o - ro y de za - fir sue - ños

tr *p* *tr* *p* *tr* *p*

cres.

de o - ro y de za - fir des - va -

- fir des va ne ce el por ve nir, y es de ley pa - ra go -

de o - ro y de za - fir des - va -

trm

cres.

cres.

- ne - ce el por - ve - nir Sueños de o - ro y de za -

- zar la o - ca - sion a - pro - ve - char Sueños de o - ro y de za -

cres.

- ne - ce el por - ve - nir Sueños de o - ro y de za -

cres.

p

p

p

cres.

- fir des-va-ne-ce el por-ve-nir, y es de ley pa-ra go-zar la o-ca-

- fir des-va-ne-ce el por-ve-nir, y es de ley pa-ra go-zar la o-ca-

- fir des-va-ne-ce el por-ve-nir, y es de ley pa-ra go-zar la o-ca-

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. A 'cres.' (crescendo) hairpin is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

f *ff*

- sion a-pro-ve-char. Sue-ños de o-ro y de za-fir des-va-

f *ff*

- sion a-pro-ve-char. Sue-ños de o-ro y de za-fir des-va-

f *ff*

- sion a-pro-ve-char. Sue-ños de o-ro y de za-fir des-va-

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics markings 'f' and 'ff' are placed above the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with some chordal changes.

- ne - ce el por - ve - nir y es de ley pa - ra go - zar la o - ca -

- ne - ce el por - ve - nir y es de ley pa - ra go - zar la o - ca -

- ne - ce el por - ve - nir y es de ley pa - ra go - zar la o - ca -

- sion apro - ve - char y es de ley pa - ra go - zar la o - ca - sion a - pro - ve -

- sion apro - ve - char y es de ley pa - ra go - zar la o - ca - sion a - pro - ve -

- sion apro - ve - char y es de ley pa - ra go - zar la o - ca - sion a - pro - ve -

GOBERNADOR.

7

- char.

A que espe_ran los se_

- char.

- char.

col canto.

p

a tiempo.

_ ño_ res? A las be_ llas dad la ma_no.

pp

GASTON.

BERGERAC.

p

Es ver.

En guer_ ra jue_ go y a_ mo_ res tu des_ ti_ no fue ti_ rano

8.-----

(ELENA: aparte á DE MAILLY.)

- dad, ni u - na mi - ra - da ni un cum - pli - do pa - ra mi Vuestro dig - no ca - ma -
 8. *tr m m m*
p

- ra - da no se encuen - tra bien a - quí.
 DE MAILLY.

De se - gu - ro es - ta envi - dio - so de mi
tr m m

ELENA.

Si? (Que pe - ne!) Pues
 di - cha el co - ro - nel. Es or - gu - llo - so.
tr m m

G.O.B.

no he de bai_lar con él. Plaza, se_ ño_ res, y la in_dia_ na nos di _

DE MAILLY.

No? Bravo!

rá u_ na cán_tiga de amores que se estilapor a_ cá.

Bra_vo! Djelma los pri_mo_res de tu voz os_tenta_

Bra_vo! Djelma los pri_mo_res de tu voz os_tenta_

Bra_vo! Djelma los pri_mo_res de tu voz os_tenta_

col canto.

All.^o moderato.

ya en las cán_tigas de a_mo_res que se estilan por a_cá.

ya en las cán_tigas de a_mo_res que se estilan por a_cá.

ya en las cán_tigas de a_mo_res que se estilan por a_cá.

B. BALADA.
And^{te} un poco movido.

DJELMA.

Ah! ah! ah!

tr

ff *f*

f *pp* *p* *pp*

p

Ya se o_cul_ta el di - a en el hon_do mar, ya el a_ve no en_vi - a dulce su can_tar!

p

Ya la noche horrores es_par_cien_do vá No se ven las flores, ¡oh que oscuro es_tá!

mf *p* *mf* *p* *dol.*

So-li-ta-rio bosque! Ay! si, Na-die nos ob-serva. No! ¿Por quien vi-ves

pp *ppp*

p *mf* *p* *con pasion*

tu? Por ti! A-bre-me tus brazos oh! Ya con des-vío me

mf

p *mf*

pa-gas? Yo! Ven a-mor mi-o ven! Ay! no, no, no! Hu-yes? por-que?

ritard un poco. *p a tiempo.*

p *mf* *cres.*

Si no lo sé! Má-ta-me si te o-fen-dí, pe-ro ven, ay! junto á

afretando. *cres.* *mas* *cres.*

dol. *pp*

- mi! Ven jun - to a - mi! Si!

ritard. *ppp a tiempo.*

pp dol. *dol.*

Ah! ah!

ppp

ah! ah!

8

ah! ah! ah!

f

cres. *f afretando.*

tr
reten.
a tempo.
 8
diminuendo.
ppp

p
ah!
 8
ah!
 8
ah!
f
f

tr
cres.
ah!
afretando.
mf
f
cres.

f
ah!
 8
accelerando affretando mas.
f
fff

Allegro.



Bravo! Djelma Bravo! Bra - vo! niña encanta - do - ra, In - drá puede agrade -



Bravo! Djelma Bravo! Bra - vo! niña encanta - do - ra, In - drá puede agrade -



Bravo! Djelma Bravo! Bra - vo! niña encanta - do - ra, In - drá puede agrade -

Allegro.



- cer por el can - to y la can - to - ra, ser tu Dios, tu aman - te



- cer por el can - to y la can - to - ra, ser tu Dios, tu aman - te



- cer por el can - to y la can - to - ra, ser tu Dios, tu aman - te



A ti te toca E-

ser. Por el can-to y la can-to-ra, ser tu Dios, tu amante ser.

ser. Por el can-to y la can-to-ra, ser tu Dios, tu amante ser.

ser. Por el can-to y la can-to-ra, ser tu Dios, tu amante ser.

ELENA.

GASTON.

Pie-dad! ;No estoy en voz!

Si al vo-to de un can-

-le-na.

No importa. A cantar.

Bravo! Bravo!

A can-tar.

Bravo! Bravo!

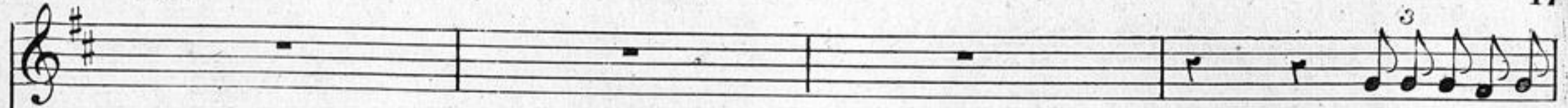
A can-tar.

Bravo! Bravo!

A can-tar.

ELENA.

17



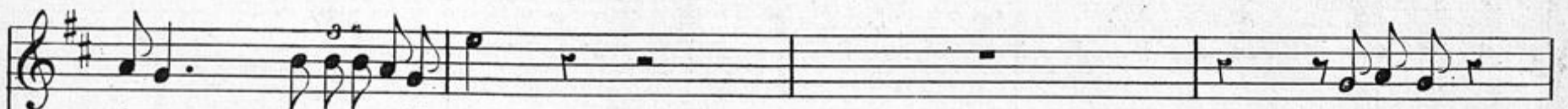
Vuestro galante

GASTON.



- ti - vo se debe auto - ri - dad, si - re - na de estos la - res yo os quiero proclamar.

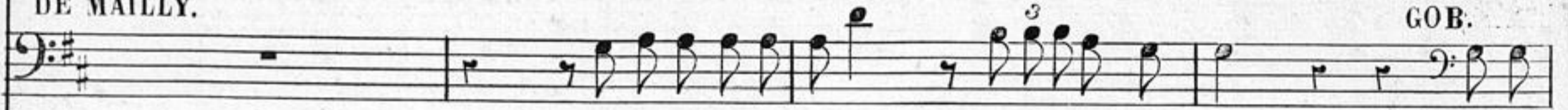
All.^o moderato.



- ri - a me es conocida ya.

Que canto?

DE MAILLY.



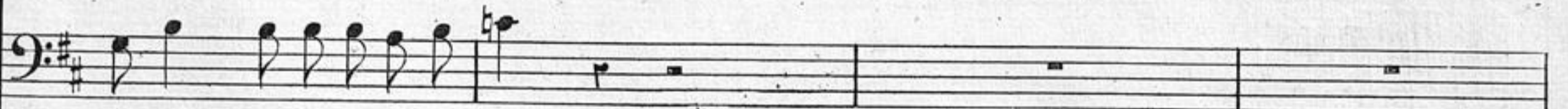
GOB.

Pendiente de esos labios la reunion es - tá.

¿No re -



El pa - la - dind del baile? ha - ré por recor - dar. Ni soy u - na si -



cuerdas aquel gracioso vals?



A R. 2871.

145

re na ni me hago de ro_gar, mas, puesto que esta no_che aquí e _ne _ mi_gos hay, u _na merced les

GASTON.

pi _ do. (Es rengo_ro_sa!) Que no rom_pais el fue _ go si veis que can _ to

DE MAILLY.

Cual?

f *p*

a tiempo.

mal

TODOS.

Já! já! já!já! Já! já!já!já!

f

C. VALS.
All^o moderato.

ff *f brillante.*

mf con gracia.
E-so de ser el

p
baile con-tra-rio á la mo-ral es o-pi-nion de un fraile por

no po-der bai-lar. Que tal pla-er no tie-ne i-gual, val-sar con un don-



- cel, sorprendiendo al compas de la dan - za mil per - di - das pa - la - bras de

afretando.

miel. La ra la, la ra la, O - id La ra la, la ra la, O - id, de la bella el a - fan, la inquietud del galan.

Tiempo de Vals.

Ah! *p* Perdeis el sen - ti - do con las lu - ces

pp

y el ca - lor! Ah! Jesus! qué va - hi - do! Sos - te -

sf *p*

- ned - me por fa - vor! Fa - tal pa - pel que sin ra - zon

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "- ned - me por fa - vor! Fa - tal pa - pel que sin ra - zon". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

u - na ni - ña bo - ni - ta es - té de non, por qué un in fiel

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "u - na ni - ña bo - ni - ta es - té de non, por qué un in fiel". The piano part includes dynamic markings of *p* (piano).

la ve pe - ña, y con e - lla no quie - re bai - lar! Vul -

col canto. a tiempo. *mf*

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "la ve pe - ña, y con e - lla no quie - re bai - lar! Vul -". The piano part includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and the instruction "a tiempo" (ad libitum).

- gar pa - re - cer el que a - fir - ma que un gran bai - la - rin

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gar pa - re - cer el que a - fir - ma que un gran bai - la - rin". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).



por fuer - za ha de ser em_bus - te - ro y chi - qui -

p

- tin: Vul - gar pa - re - cer el que a - fir - ma

f *ff* *pp*

que un gran bai - la - rin, por fuer - za ha de ser em_bus -

- te - ro y chi - qui - tin: pe - ro tal o - pi - nion

p *col canto.* *p*

es de un frai le ah!... mo-ti-lon La ra la, la ra la! Bai-lad! La ra la, la ra la, Bai-

afretando.

-lad! Que es la dan-za un pri-mor au-xi-liar del a-mor Ah!

Mu-ger que á su a-man-te ve que en bra-zos de o-tra

vá, ah! por ser ig-no-ran-te que a-mar-

p
 - gu - ra pa - sa - rá. Tra la ra la la la la ra la la la la ra là la

p *col canto.* **a tempo** *pp*

la la la tra la ra la la la la ra la la la la ra la la la la Ah!

pp

f
 ah!

cres. *cres.*

p *pp*

col canto. *pp* *p*



Tra la ra la la la la ra la la la la ra la la la la tra la ra la la la la ra la la

DJELMA



Bra - vo E - le - na en - can - ta - do - ra. No se ha oi - do

GASTON



Bra - vo E - le - na en - can - ta - do - ra. No se ha oi - do

DE MAILLY. BERGERAC. GOBERNADOR.



Bra - vo E - le - na en - can - ta - do - ra. No se ha oi - do



Bra - vo E - le - na en - can - ta - do - ra. No se ha oi - do



Bra - vo E - le - na en - can - ta - do - ra. No se ha oi - do



Bra - vo E - le - na en - can - ta - do - ra. No se ha oi - do



la la ra la la la la Ah!

ni se oi - rá, no, voz tan cla - ra y tan so - no - ra

ni se oi - rá, no, voz tan cla - ra y tan so - no - ra

ni se oi - rá, no, voz tan cla - ra y tan so - no - ra

ni se oi - rá, no, voz tan cla - ra y tan so - no - ra

ni se oi - rá, no, voz tan cla - ra y tan so - no - ra

ni se oi - rá, no, voz tan cla - ra y tan so - no - ra

en los bos - ques de Ma - dras. en

en los bos - ques de Ma - dras. en

en los bos - ques de Ma - dras. en

en los bos - ques de Ma - dras. en

en los bos - ques de Ma - dras. en

en los bos - ques de Ma - dras. en

los bos - ques de Ma - dras voz tan

los bos - ques de Ma - dras voz tan

los bos - ques de Ma - dras voz tan

los bos - ques de Ma - dras voz tan

los bos - ques de Ma - dras voz tan

los bos - ques de Ma - dras voz tan

los bos - ques de Ma - dras voz tan

los bos - ques de Ma - dras voz tan

f

ah! _____ ah! _____

cla - - - ra tan so - no - - -

cla - - - ra tan so - no - - -

cla - - - ra tan so - no - - -

cla - - - ra tan so - no - - -

cla - - - ra tan so - no - - -

cla - - - ra tan so - no - - -

p *f* *p*



ah!

p

f *pp*

- rá en los bos - ques de Ma - dras

f *pp*

- rá en los bos - ques de Ma - dras

f *pp*

- rá en los bos - ques de Ma - dras

f *pp*

- rá en los bos - ques de Ma - dras

f *pp*

- rá en los bos - ques de Ma - dras

ff *pp*

ah!

f en los bos - ques de Ma - dras *pp*

f en los bos - ques de Ma - dras *pp*

f en los bos - ques de Ma - dras *pp*

f en los bos - ques de Ma - dras *pp*

f en los bos - ques de Ma - dras *pp*

f en los bos - ques de Ma - dras *pp*

ff *pp*

cres.

ah!

ah! ; Bai lad!

de Ma - dras.

de Ma - dras.

de Ma - dras.

de Ma - dras.

de Ma - dras.

de Ma - dras.

8

EL PRIMER DIA FELIZ.

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE D. DARIÓ CÉSPEDES.

Música del Maestro

Precio fijo 48 rs.

N.º 9.

D. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO.

Propiedad. FINAL 2.º BRINDIS.

Depositado.

Moderato.

PIANO.

pp *cres.*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) marking. The notation features chords and moving lines in both hands.

The second system of piano accompaniment continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking and includes accents (*>*) over several notes. The texture is dense with chords and rhythmic patterns.

The third system of piano accompaniment continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking and includes accents (*>*) over several notes. The texture is dense with chords and rhythmic patterns.

TIPLES.

Musical staff for the Tenors (TENORES). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "La mas gra-ta la mas bue-na" are written below the staff.

TENORES.

La mas gra-ta la mas bue-na

Musical staff for the Basses (BAJOS). The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "La mas gra-ta la mas bue-na de las ho-ras de unfes-" are written below the staff.

BAJOS.

La mas gra-ta la mas bue - - - na de las ho-ras de unfes -

Musical staff for the Basses (BAJOS). The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "La mas gra-ta la mas bue-na de las ho-ras de unfes-" are written below the staff.

La mas gra-ta la mas bue - - - na de las ho-ras de unfes -

pp

The fourth system of piano accompaniment continues the piece. It features a piano (*pp*) dynamic marking. The texture is dense with chords and rhythmic patterns.

162

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 2841.

MADRID. PRECIADOS 1.

de las ho_ras de un fes_tin es la ho_ra de la

- tin de un fes - tin es la ho ra de la ce - - -

- tin de un fes - tin es la ho_ra de la ce - - -

- ce - na que á la dan_za po_ne fin que á la dan_za po_ne

- na que á la dan_za po_ne fin que á la dan_za po_ne fin que á la dan_za po_ne

- na que á la dan_za po_ne fin que á la dan_za po_ne fin que á la dan_za po_ne

ff

fin que á la dan_za po_ne fin si

fin que á la dan_za po_ne fin si que á la fies_ta po_ne fin la mas gra_ta la mas

fin si que á la fies_ta po_ne fin la mas gra_ta la mas

p *f*

la mas gra_ta la mas bue_na de las ho_ras de un fes_

bue - - - na de las ho_ras de un fes - tin de un fes -

bue - - - na de las ho_ras de un fes - tin de un fes -

- tin es la ho ra de la cena que á la dan_za po_ne

- tin es la ho_ra de la ce - - - na que á la dan_za po_ne

- tin es la ho_ra de la ce - - - na que á la dan_za po_ne

que á la dan - - za po ne dan_za po_ne

fin que á la dan_za po_ne fin que á la dan - za po - ne
que á la dan - - za po_ne dan_za po_ne

fin que á la dan_za po_ne fin que á la dan - za po - ne

fin que á la dan_za po_ne fin que á la dan - za po - ne

fin que á la dan - za que á la dan - za po - ne fin

fin que á la dan - za po - ne fin que á la

fin que á la dan - za po - ne fin que á la

fin que á la dan - za po - ne fin que á la

dan - za po - ne fin

dan - za po - ne fin

dan - za po - ne fin

8

dol.

Molto moderato.

GASTON.



Me permi - tis ser vuestro ca_ba_lle - ro

BERGERAC.



(Pobre Gas -



ELENA.



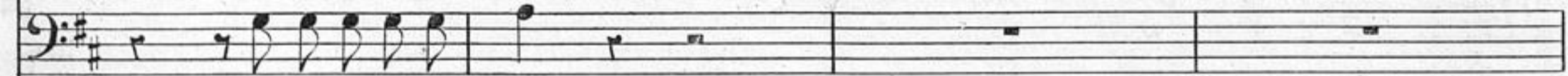
que co-ra_zon tan noble y tan en - te - ro

DJELMA.

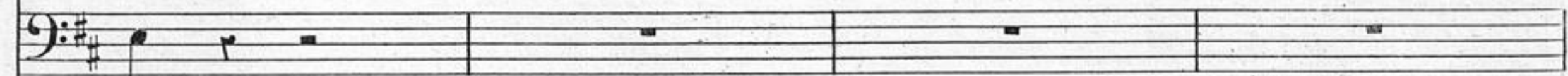


Y el in_fe -

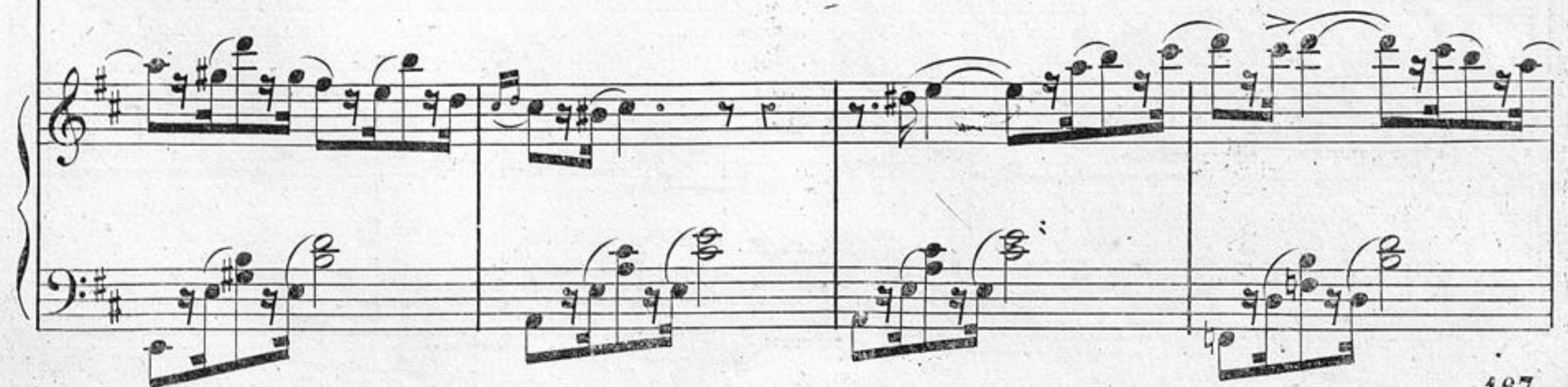
DE MAILLY.



Que placen_tero es - tá



- ton)



DJELMA.

- liz ma - ña na mo - ri - rá

GASTON.

Por com - pa - sion E - le - na en - can - ta -

- do - - ra vuestro do - lor no aum - ente mi pe - nar voy á mo - rir al des - pun - tar lá au -

- ro - ra y ve - o en vos mi cie - lo an - ti - ci - par

DE MAILLY.

Po - bre Gas -

BERGERAC.

Po - bre Gas -

- ton su des_ven_tu_ra ig_no - ra no vé su fin tan cer_ca - no es -

- ton su des_ven_tu_ra ig_no - ra no vé su fin tan cer_ca - no es -

ELENA.

Gran co_ra - zon, ím_pá - ví - do la ho_ra vé de mo -

DJELMA.

Gran co_ra - zon, ím_pá - ví - do la ho_ra vé de mo -

- tá

- tá

-rir y al go-ce cul-to dá

-rir y al go-ce cul-to dá

BERGERAC.

Yo te-mo por mi E-le-na que e-na-mo-rada es-

ELENA.

Al pla-cer sin temor con-sa-

DJELMA.

Al pla-cer sin temor con-sa-

GASTON.

¡Pardiez!

DE MAILLY.

Al pla-cer sin temor con-sa-

BERGERAC.

- tá la ma-ta-rá la pena la ma-ta-rá Al pla-cer sin temor con-sa-

ELENA.

- gra - do no le espan - ta su pér - fi - da suer - te de - sa - fi - a ri_sue - ño á la

DJELMA.

- gra - do no le espan - ta su pér - fi - da suer - te de - sa - fi - a ri_sue - ño á la

DE MAILLY.

- gra - do no le espan - ta su pér - fi - da suer - te de - sa - fi - a ri_sue - ño á la

BERGERAC.

- gra - do no le espan - ta su pér - fi - da suer - te de - sa - fi - a ri_sue - ño á la

muer - te que bra - vu - ra que gran co - ra - zon que bra - vu - ra que gran co - ra -

muer - te que bra - vu - ra que gran co - ra - zon que bra - vu - ra que gran co - ra -

muer - te que bra - vu - ra que gran co - ra - zon que bra - vu - ra que gran co - ra -

muer - te que bra - vu - ra que gran co - ra - zon que bra - vu - ra que gran co - ra -

muer - te que bra - vu - ra que gran co - ra - zon que bra - vu - ra que gran co - ra -



ELENA.

- zom

DJELMA.

- zom

GASTON.

GASTON.

No per.

DE MAILLY.

- zom

BERGERAC.

- zom

GOBERNADOR.

á la me - sa á la me - sa á la me - - - sa

TENORES.

á la me - - - sa

BAJOS.

á la me - - - sa

ded tan bri_llante o-ca-sion si

8 *tr* *tr* *ff*

la me-sa está ser-vi - - da con pró-di-go pri-mor la

p

no-chenos con-vi - - da con plá-ti-cas de a-mor la co-pa le-van-

-ta - - da im-plo-re ca-da cual la luz de la mi-

p

ra - - da de un ros - tro ange - li - cal ah! que es un pla -

cer en can - ta - dor ver á su a - ma - da pro - bar el li - cor que es un pla -

ELENA.
que va - lor que va - lor es un hor - - ror!

DJELMA.
GASTON. que va - lor que va - lor es un hor - - ror!

cer en can - ta - dor ver á su a - ma - da pro - bar el li - cor ver

DE MAI.
que do - lor que do - lor es un hor - - ror

BERG.
que do - lor que do - lor

GOBERNADOR.
que do - lor que do - lor

GASTON.

á su a - ma - da pro - bar el li - cor

TENORES.

que es un pla - cer en - can - ta -

BAJOS.

que es un pla - cer en - can - ta -

f *ff*

ver á su a - ma - da pro - bar el li - cor que es un pla -

- dor ver á su a - ma - da pro - bar el li - cor

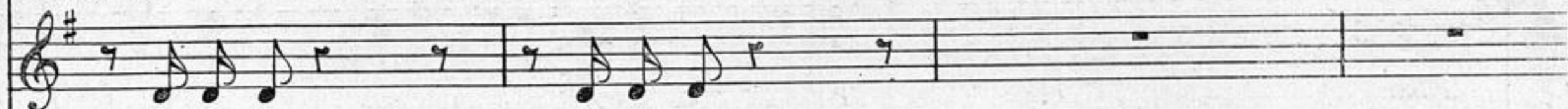
- dor ver á su a - ma - da pro - bar el li - cor

ELENA.



que do_lor que do_lor

DJELMA.



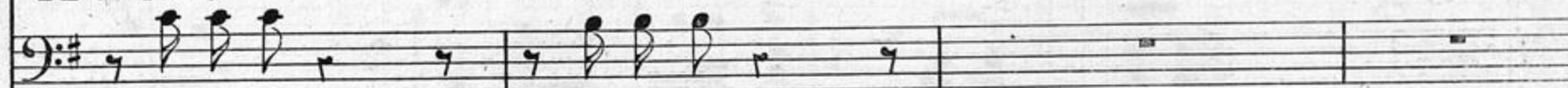
que do_lor que do_lor

GASTON.



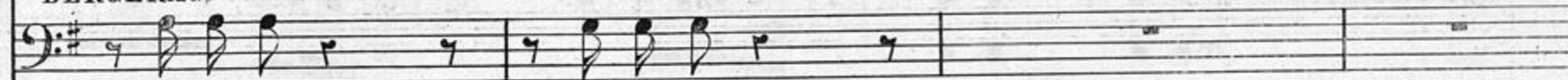
-cer en_can - ta_dor ver á su a_ma_da pro_bar el li_cor ah!

DE MAILLY.



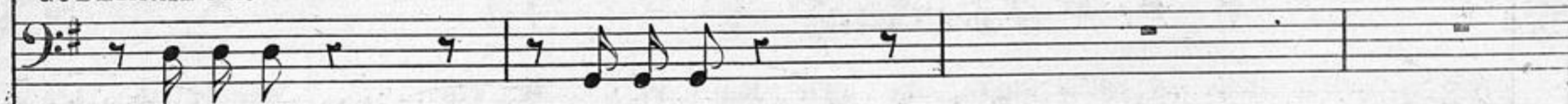
que va_lor que va_lor

BERGERAC.



que va_lor que va_lor

GOBERNADOR.



que va_lor que va_lor

TENORES.

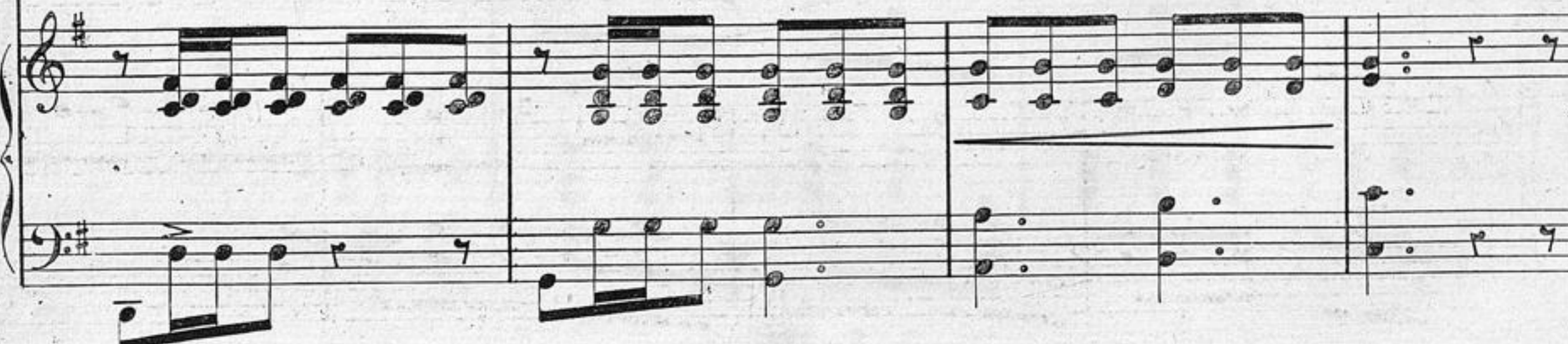


pro - - bar el li_cor pro -

BAJOS.



pro - - bar el li_cor pro -



GAS.

ver á su a_ma - da pro_bar el li - cor

TEN. - bar el li - - cor

BAJOS - bar el li - - cor

ff

GASTON.

De_jad - me por fa - vor

GOBERNADOR. O - id (vo.to á Luzbel,) O -

Que me que_reis Se - ñor

- id - me co_ro - nel



Que á fu - si - lar ... me

No sé co - mo de - ci - ros

van Que al ser de di - a la muer - te me da - ran ja ja

¡sa - beis!

ja ja ja chist si - len - cio! chist ca - llad! ca -

Y os re - is?... Mas...

- llad que na - die advier - ta mi da - ño con - ven - drá de -

- jad que me di - vier - ta lo que me res - ta ya la

pp *p*

co - pa le - van - ta - da ín - plo - re ca - da cual la

cres.

luz de la mi - ra - da de un ros - tro an - ge - li -

(Le ofrece la copa á Elena y ella la prueba.)

- cal
TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

In - fe - liz! que va - lor va á mo -

que buen hu - mor que buen hu - mor

que buen hu - mor que buen hu - mor

- rir ¡oh! do - lor

Bra - bo Bra - bo bien que buen hu - mor que buen hu - mor vi - va vi - va el pla -

Bra - bo Bra - bo bien que buen hu - mor que buen hu - mor vi - va vi - va el pla -

f

ELENA.

Musical staff for ELENA, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

ah! al pla_cer con lo_cura en_tre_

DJELMA.

Musical staff for DJELMA, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

ah! al pla_cer con lo_cura en_tre_

GASTON.

Musical staff for GASTON, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

ah! al pla_cer sin te_mor en_tre_

DE MAILLY.

Musical staff for DE MAILLY, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

ah! al pla_cer con lo_cura en_tre_

BERGERAC.

Musical staff for BERGERAC, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

ah! al pla_cer con lo_cura en_tre_

GOBERNADOR.

Musical staff for GOBERNADOR, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

ah! al pla_cer con lo_cura en_tre_

TIPLES.

Musical staff for TIPLES, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

ah! al pla_cer con lo_cura en_tre_

TENORES.

Musical staff for TENORES, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

_ cer vi_ va vi_ va el a_ mor

BAJOS.

Musical staff for BAJOS, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

_ cer vi_ va vi_ va el a_ mor

Piano accompaniment for the scene, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

- ga - - - - do no le es-pan-ta su pér-fi-da

- ga - - - - do no le es-pan-ta su pér-fi-da

- ga - - - - do no me es-panta el ri-gor de mi

- ga - do al pla- cer con lo- cu- ra entre - ga - do no le es-pan-ta su pér-fi- da

- ga - do al pla- cer con lo- cu- ra entre - ga - do no le es-pan-ta su pér-fi- da

- ga - do al pla- cer con lo- cu- ra entre - ga - do no le es-pan-ta su pér-fi- da

- ga - do al pla- cer con lo- cu- ra entre - ga - do no le es-pan-ta su pér-fi- da

á ce- nar

á ce- nar

suer - te de - sa - fi - a ri - sueño á la

suer - te de - sa - fi - a ri - sueño á la

suer - te e - lla me ama y ter - ri - ble la

suer - te no le es - pan - ta su pér - fi - da suer - te de - sa - fi - a ri - sueño á la

suer - te no le es - pan - ta su pér - fi - da suer - te de - sa - fi - a ri - sueño á la

suer - te no le es - pan - ta su pér - fi - da suer - te de - sa - fi - a ri - sueño á la

suer - te no le es - pan - ta su pér - fi - da suer - te de - sa - fi - a ri - sueño á la

á go - zar que buen hu -

á go - zar que buen hu -

8^a

A. R. 2841.

183

muer - te que no - ble - za que gran co - ra - zon que gran co - ra -

muer - te que no - ble - za que gran co - ra - zon que gran co - ra -

muer - te me ar - re - ba - ta su fiel co - ra - zon su fiel co - ra -

muer - te que no - ble - za que gran co - ra - zon que gran co - ra -

muer - te que no - ble - za que gran co - ra - zon que gran co - ra -

muer - te que no - ble - za que gran co - ra - zon que gran co - ra -

muer - te que no - ble - za que gran co - ra - zon que gran co - ra -

- mor! que buen hu - mor! que buen hu - mor! que buen hu -

- mor! que buen hu - mor! que buen hu - mor! que buen hu -

8

- zon!

- zon!

- zon!

si

- zon!

- zon!

- zon!

- zon que no-ble-za que gran co-ra-zon que no-ble-za que gran co-ra-zon!

- mor! be-lla no-che fes-tin ad-mi-ra-ble! a-co-te-mos tan be-lla oca-sion! si!

- mor! be-lla no-che fes-tin ad-mi-ra-ble! a-co-te-mos tan be-lla oca-sion! si!

8-----



in - fe - liz oh! do - lor oh! do - lor! que va - - -

in - fe - liz oh! do - lor oh! do - lor! que va - - -

la me - sa es - tá ser - vi - - da con pró - di - go pri -

in - fe - liz oh! do - lor oh! do - lor! que va - - -

in - fe - liz oh! do - lor oh! do - lor! que va - - -

in - fe - liz oh! do - lor oh! do - lor! que va - - -

in - fe - liz oh! do - lor oh! do - lor! que va - - -

la me - sa es - tá ser - vi - - da con pró - di - go pri -

la me - sa es - tá ser - vi - - da con pró - di - go pri -



- lor oh! que gran co - ra - zon, vá á mo - rir vá á mo - rir oh! do - lor! que va - -



- lor oh! que gran co - ra - zon, vá á mo - rir vá á mo - rir oh! do - lor! que va - -



- mor! la no - che nos con - vi - - da con plá - ti - cas de a -



- lor oh! que gran co - ra - zon, vá á mo - rir vá á mo - rir oh! do - lor! que va - -



- lor oh! que gran co - ra - zon, vá á mo - rir vá á mo - rir oh! do - lor! que va - -



- lor oh! que gran co - ra - zon, vá á mo - rir vá á mo - rir oh! do - lor! que va - -



- lor oh! que gran co - ra - zon, vá á mo - rir vá á mo - rir oh! do - lor! que va - -



- mor! la no - che nos con - vi - - da con plá - ti - cas de a -



- mor! la no - che nos con - vi - - da con plá - ti - cas de a -



_ lor, oh! do_lor! in_fe_liz! vá á mo_rir! que va _ _

_ lor, oh! do_lor! in_fe_liz! vá á mo_rir! que va _ _

mor! que es un pla_cer en_can_ta_dor ver á su a_ma_da pro_bar el li_

_ lor oh! do_lor! in_fe_liz! vá á mo_rir!

_ lor oh! do_lor! in_fe_liz! vá á mo_rir!

_ lor oh! do_lor! in_fe_liz! vá á mo_rir!

_ lor

mor! que es un pla_cer un pla_cer en_can_ta_

mor! que es un pla_cer un pla_cer en_can_ta_

- lor! que do_lor! que va_lor! que va - lor!

- lor! que do_lor! que va_lor! que va - lor!

- cor que es un pla_cer en_can_ta_dor ver á su a_ma_da pro_bar el li_cor, ver

- lor! que do_lor! que va_lor!

que do_lor! que va_lor!

que do_lor! que va_lor!

- dor que es un pla_cer en_can_ta_dor ver á su a_ma_da pro_bar el li_cor ver

- dor que es un pla_cer en_can_ta_dor ver á su a_ma_da pro_bar el li_cor ver

Mas vivo.

oh! que va_lor! es un
oh! que va_lor! es
á su a_ma - da probar el li_cor que es un pla_cer en
oh! que va_lor! es
oh! que va_lor! es
oh! que va_lor! es
oh! que va_lor es un
que es un pla_cer en can -
ver á su a_ma - da probar el li_cor que es un pla_cer en -
ver á su a_ma - da probar el li_cor que es un pla_cer en -

8

do_lor! el vá á mo_rir! oh! Dios! que hor_

un do_lor! el vá á mo_rir! oh! Dios! que hor_

can ta dor que es un pla_cer pro_bar el li_

un do_lor! el vá á mo_rir! oh! Dios! que hor_

un do_lor! el vá á mo_rir! oh! Dios! que hor_

un do_lor! el vá á mo_rir! oh! Dios! que hor_

do_lor! el vá á mo_rir! oh! Dios! que ta_dor que es un pla_cer pro_bar el li_

can ta dor que es un pla_cer pro_bar el li_

can ta dor que es un pla_cer pro_bar el li_

can ta dor que es un pla_cer pro_bar el li_

- por oh! que va - lor! es un do - lor! él vá á

- por oh! que va - lor! es un do - lor! él

- cor que es un pla - cer en - can - - ta - dor que es un

- por oh! que va - lor! es un do - lor! él

- por oh! que va - lor! es un do - lor! él

- por oh! que va - lor! es un do - lor! él

oh! que va - lor! es un do - lor! él vá á
- cor que es un pla - cer en - can - - ta - dor que es un

- cor que es un pla - cer en - can - - ta - dor que es

- cor que es un pla - cer en - can - - ta - dor que es

8



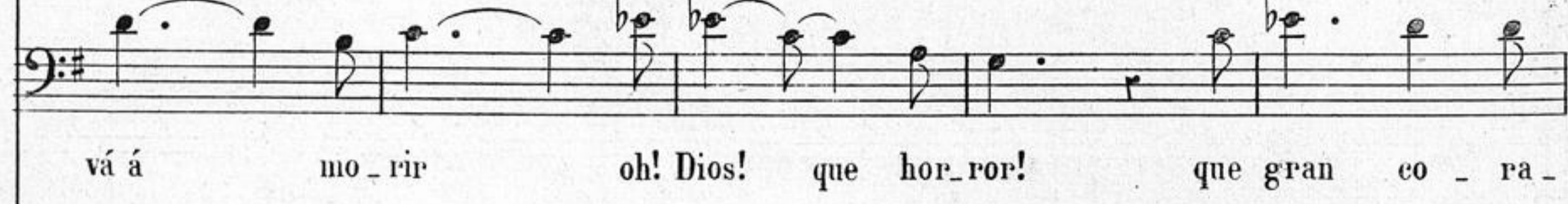
mo_rir oh! Dios! que hor_ror! que gran co_ra_



vá á mo_rir oh! Dios! que hor_ror! que gran co_ra_



pla_cer pro_bar el li_cor pro_bar el li_



vá á mo_rir oh! Dios! que hor_ror! que gran co_ra_



vá á mo_rir oh! Dios! que hor_ror! que co_ra_



vá á mo_rir oh! Dios! que hor_ror! que co_ra_



mo_rir oh! Dios! que hor_ror! que gran co_ra_



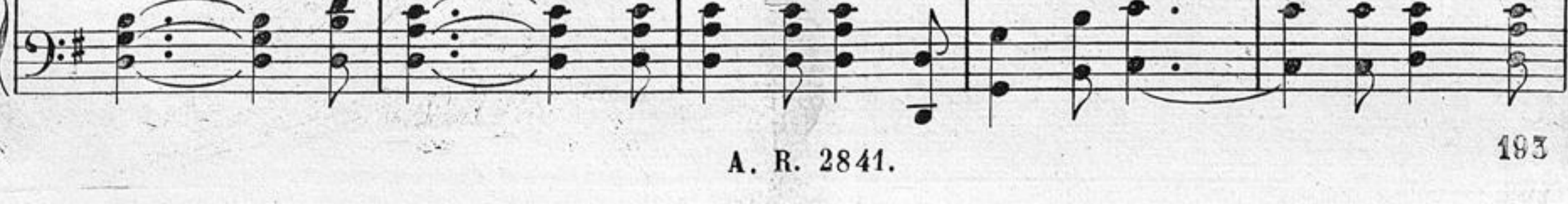
pla_cer pro_bar que gran co_ra_



un pla_cer pro_bar el li_cor que gran co_ra_



un pla_cer pro_bar el li_cor pro_bar pro_bar el li_



- zon! que gran co - ra - zon que gran co - ra - zon! que va -

- zon! que gran co - ra - zon que gran co - ra - zon! que va -

- cor pro - bar el li - cor pro - bar el li - cor! el a -

- zon! que gran co - ra - zon! que gran co - ra - zon! que va -

- zon! que gran co - ra - zon! que gran co - ra - zon! que va -

- zon! que gran co - ra - zon! que gran co - ra - zon! que va -

- zon! que gran co - ra - zon! que gran co - ra - zon! va

- zon! que gran co - ra - zon! que gran co - ra - zon! que va -

- cor probar probar el li - cor probar el li - cor! que va -

- lor!
- lor!
- mor!
- lor!
- lor!
- lor!
- lor!
- lor!
8
8

EL PRIMER DIA FELIZ.

Nº 10.

Zarzuela en 3 actos
LETRA DE D. DARIÓ CÉSPEDES
Música del Maestro

Precio fijo: 16 rs.

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

Propiedad.

Depositado.

ACTO 5º INTRODUCCION. CORO DE INDIAS. "Bajo el pavés sagrado"

Andante.

PIANO.



p *p* *mf*

CORO. *p*

1.^{as} Ba - jo el pa - vés sa - gra - do de es - tre - llas ta - cho - na - do

2.^{as} Ba - jo el pa - vés sa - gra - do de es - tre - llas ta - cho - na - do

p *p* *p*

duer - me Gas - ton que - ri - do, es tu pos - trer so - - ñar.

duer - me Gas - ton que - ri - do, es tu pos - trer so - - ñar.

p

En la mansion flo - ri - da de la per - pé - tua vi - da

En la mansion flo - ri - da de la per - pé - tua vi - da

p

p en la mansion flo - ri - da de la per - pé - tua vi - da,

p en la mansion flo - ri - da de la per - pé - tua vi - da,

p

del sue - ño del ol - vi - do vas luego á des - per - tar

cres. *p*

del sue - ño del ol - vi - do vas luego á des - per - tar del sue - ño

cres. *p* *pp*

dol.



del sue_ño del ol _ vi _ _ do vas lue'go á des _ per _ tar.



del ol _ _ vi _ do vas lue _ go á des _ _ per _ tar.

8



del ol _ _ vi _ do vas lue _ go á des _ _ per _ tar.



del ol _ _ vi _ do vas lue _ go á des _ _ per _ tar.

8



DJELMA. *dol.*



Dormi_do y son_ri - en - te le vi, tu nombre pronuncia - ba su amor;



Dormi_do y son_ri - en - te le vi, tu nombre pronuncia - ba su amor;



y cuan-do sus-pi-ra - ba por tí, su faz no re-ve - la - ba do-lor.

ELENA.

dol.

Le viste encar-ce - la - do (Ay de mí!) Y en sue-ños sus-pi - ra - ba (Oh! do-

Le vi. De amor!

p *cres.* *cres.*

- lor!) Por-qué cie-lo ti - ra - no le ví... Si no puede sal-var - le mi amor!

Por- tí!... ;Horror!Hor-

Hor-

CORO. Hor-

cres. *cres.* *cres.*

p Por qué cie - lo ti - ra - no le ví... ¿Por - qué? Si no puede sal - var - le ¡ay no! mi a -
p - por! si no pue - de ¡ay no! Sal - - var - le su a -
p - por! si no pue - de ¡ay no! Sal - - var - le su a -
p - por! si no pue - de ¡ay no! Sal - - var - le su a -

- mor! Ah!
 - mor! Ah!
 - mor! No! No - so - - trasupli - ca - mos á In - drá que le a - bra los pen -
 - mor! No! No - so - - trasupli - ca - mos á In - drá que le a - bra los pen -

sf *p*

si - les del bien, y presto su do - lor calma - rá el dulce ga - lardon del E -

si - les del bien, y presto su do - lor calma - rá el dulce ga - lardon del E -

den. Y su sue - ño fe - liz, aunque bre - ve se - rá, mece el can - to de a - mor de las hi - jas de In -

den. Y su sue - ño fe - liz, aunque bre - ve se - rá, mece el can - to de a - mor de las hi - jas de In -

dra. Por eso es la ale - gri - a de su faz De - je - mos que hasta el di - a duerma en paz. Duerma en

dra. Por eso es la ale - gri - a de su faz de su faz. De - je - mos que hasta el di - a duerma en paz. Duerma en

ELENA.

p Duer - ma en paz.

DJELMA.

p Duer - ma en paz.

p paz en paz.

p paz en paz.

Andantino.

EL PRIMER DIA FELIZ.

Zarzuela en 3 actos
LETRA DE D. DARÍO CÉSPEDES.
Música del Maestro

Precio fijo 50 rs.

N.º 11.

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

Propiedad.

Depositado.

TERCETO. "Es cierto mi Elena" Cantado por las Srtas. MALDONADO y VELASCO, y el Sr. DALMAU.

All.º agitato.

GASTON.



PIANO

¿Es eier - to, mi E -
- le - na lo que has di - cho a - qui? Re - pi - te lo her - mo - sa de -
- lan - te de mi. Pos - tra - do á tus plan - tas lo que - ro es - cu -

f *sf* *pp* *p*

204

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 2970.

MADRID. PRECIADOS 1.

- char. Di? me a-mas bien mi-o? No me ha-gas pe-nar.

Lid. * *Lid.* * *Lid.* * *ff*

ELENA.

DJELMA.

GASTON.

(Terri-ble mo-men - to!) (Postrado á sus pies!) ¿Que es es-to? Dios

mf

San-to! Hablad! Ya lo ves!... Ah! Al tor-nar de mi a-go-

p *f* *p* *p*

- ni-a no me ma-tes por fa-vor pues no vive el al-ma mia sin el cie-lo de tu a-

sf *sf*

ELENA. *p* *f*

(El su muer-te ben-de-ci-a por mis la-gri-mas de a-mor, ¿y ha de

DJELMA. *p* *f*

(Yo a mi Dios ol-vi-da-ri-a por la di-cha de su a-mor, y e-sa in-

- mor. No me

a tempo. *f*

ser el al-ma mi-a in-sen-si-ble á su do-lor?)

- gra-ta le des-vi-a in-sen-si-ble á su cla-mor.)

ma-tes no me ma-tes por fa-vor. Hablad E-

(Dios mi - o, da-me fuer - zas!)

(á GASTON)

Ten va -

- le - na.

col canto.

Led.

*

a tempo.

GASTON.

DJELMA.

lor.

¿Que di - ces?

Den - tro de una ho - ra

se ce -

GASTON.

DJELMA.

- le - bra a - qui la u - nion.

¿De quien?

¿de quien?

E - le - na no es

GASTON. ELENA. GASTON.

li - bre. ¿Que no es li - bre? No lo soy! San - to

ELENA. GASTON.

cie - lo! Soy es - cla - va de un con - tra - to... Mal - di - cion!

f *col canto.* *f a tempo.*

p

Y trai - do - ra me men - ti - as i - ne - fa - ble a - mor a -

p

col canto.

- yer! Y tus la - gri - mas im - pi - as no pu - dis - te con - te -

col canto.

No! y ha

Si e - ra cier - to que le a - ma - ha no le

- ner! De mi an - he - lo te bur - las - te a - fec -

pp
a tempo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note B4, and then a whole note G4. A slur covers the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "No!" are under the first note, and "y ha" are under the notes G4, A4, B4, C5. The second staff is another vocal line in treble clef, continuing the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "Si e - ra cier - to que le a - ma - ha no le" are under these notes. The third staff is a vocal line in treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "- ner! De mi an - he - lo te bur - las - te a - fec -" are under these notes. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking "a tempo.". It features a series of chords and arpeggiated figures. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

de ser,

mue - ve su a - flie - cion. Yo no pue - do tris - te es -

- tan - do com - pa - sion. Ah! por - que no me ma -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note B4, and then a whole note G4. A slur covers the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "de ser," are under these notes. The second staff is another vocal line in treble clef, continuing the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "mue - ve su a - flie - cion. Yo no pue - do tris - te es -" are under these notes. The third staff is a vocal line in treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "- tan - do com - pa - sion. Ah! por - que no me ma -" are under these notes. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the harmonic texture with chords and arpeggiated figures. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

f *b₇*

y ha de ser el alma mi - a in - sen -

- cla - - va me - - jo - - rar su

f *b₇*

- tas - te, por que no me ma - tas - te sin ma -

8^a

mf

Ped. *

f *b₇*

- si ble a su do lor.) Yo, que a - yer so - lo mi - ra - ba vues - tra hor -

f *b₇*

si - tua - eion. Si e - ra cier - to que le a - ma - ba no le

f *b₇*

- tar - me el co - ra - zon. De mi an - he - lo te hur - las - te a - fee -

ff

ri - ble si - tua - cion ol - - vi - dé que soy es -
mue - ve su a - flie - cion. Yo no pue - do tris - te es -
- tan - do com - pa - sion. Ah! por - que no me ma -

- cla - va de fa - tal o - bli - ga - cion, o - bli -
- cla - va me - jo - rar su si - tua - cion su si -
- tas - te sin ma - tar - - me el co - ra - zon el co -

Lid.

ga - eion. Sal - vad mi de - co - ro; par - tid y ol - vi -
 tu - a - eion.
 ra - zon.

Poco menos

dad! Veis mi lloro?... Par - tid por pie - dad!
 Par - tir! Si! Par to sin calma, trai -

Bastante mas despacio.

do - ra sin fé: sin vi - da en el al - ma de a - qui par - ti - re! Ah! A

col canto. **a tempo**

a tiempo col canto.

Dios, ti-ra-na mi - a! e - den en que cre - i - - a! Tu

fal - - se-dad ha he-ri - do de muer - te al co - ra -

ELENA.

- zon! Me a - cu - - sa de fal - si - a, ig - no-ra el an - sia

mi - a! Ay! des-di-cha da ho - ra de de-ses - pe - ra -

Adios! a - dios!

- cion! No mi-ra mi amar-gu - - - ra, mis a-yes com-pri-mi - - -

(Dios In - drá!) que ves la

Adios o-jos fa - la - - - ces, tan be-llos como im-pi - - -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

- dos, no vé que en sus la - ti - dos me es - ta-lla el co - ra - zon!)

pe-na de mi pecho e - na - mo - ra - do; de mi pecho e - na - mo - ra - do.)

- os, don - de los o - jos mi - os ce - ga - ron de i - lu - sion.

cres - - - *cen* - - - *do* - - - *ff*

Ah! Tal vez de_creta el ha - do la muer - - te de los
GASTON.

Ah! Pues to - do ha ter_mi - na - do in_gra - - ta entre los

dos. A - mor des_ven_tu - ra - do a - mor a - mor

dos, ol - vi - - da aun des_i - cha - do aun des - di - cha - -

Led.

des_ven_tu - ra - - do a - dios por siem_pre a -

do a - dios a - dios por siem_pre a -

ritard. mas mas

Led.

dios!)

(Dios In - drá, que ves la pe - na de mi

dios.

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pe - cho e - na - mo - ra - do haz por fin que sien - ta E -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- le - na mi ter - nu - ra por Gas - ton. Yo te o -

cres. *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p
 A_mor des_ven - tu - ra - do, a - dios!
 - frez - co mi mar - ti - rio por - la di - cha de mi a -
p
 Ol_vida aun des - di - cha - do! A -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A_dios por siem_pre a -
 - ma - - - do, Yo te o - - frez - - co
 - dios por - siem_pre a - dios!

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dios! Adios
 mi mar - ti - rio por la di - cha de mi a -
 A_dios por siempre a - dios! ol - vi -
 A_dios por siempre a - dios!
 - ma - do que aun que tris - te y la - ce - ra - do
 da aundes di - cha - do A_dios por siempre a -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cres.

Ah! por siem - - pre a -
 pu - - ro es - tá pu - ro es - tá mi co - ra -
 - dios por siem - - pre a -

Led. * *Led.* * *Led.* *

Poco piu mosso.

- dios! A_dios! a - - dios por siem - pre a -
 zon. Pu - - ro es - tá mi co - ra - zon mi co - ra -
 - dios! A_dios! a - - dios por siem - pre a -

f

- dios! A_dios! a - - - dios! a - mor des - ven - tu -
 - zon! pu - ro es - tá mi co - ra - zon puro es - tá mi co - ra -
 - dios! A_dios! a - - - dios! ol - vi - da aun des - gra -

- ra - - - do! A - dios!
 - son mi co - ra - zon!
 - cia - - - do! A - dios!

EL PRIMER DIA FELIZ.

1

Nº 12.

Precio fijo: 6 rs.

Zarzuela en 3 actos
LETRA DE D. DARÍO CÉSPEDES.

Propiedad.

Música del Maestro

Depositado.

D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO.

FINAL.

Moderato.

DJELMA.



PIANO.

Ah! Ah! Ah!

Nu - men de la al - tu - ra po - de - ro - so In - drá,

la - bra su ven - tu - ra que en tu mano es - tá Bor - ra de mi al - ma

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 3089.

MADRID. PRECIADOS 1.

221

es - te tris - te a - mor vuel - ve - me la cal - ma - ce - les - tial se - ñor

ELENA.

Son en - vi - dia de la au - ro - ra su can - dor y

GASTON.

Son en - vi - dia de la au - ro - ra su can - dor y

su bon - dad. Par - te Djel - ma en - can - ta - do - ra

su bon - dad. Par - te Djel - ma en - can - ta - do - ra

C O R O.

Par - te Djel - ma en - can - ta - do - ra

Par - te Djel - ma en - can - ta - do - ra

Piú mosso.

Dios te dé, Dios te dé fe - li - ci - dad!

Dios te dé, Dios te dé fe - li - ci - dad!

Dios te dé, Dios te dé fe - li - ci - dad!

Dios te dé, Dios te dé fe - li - ci - dad!

8^a

8^a

8^a





