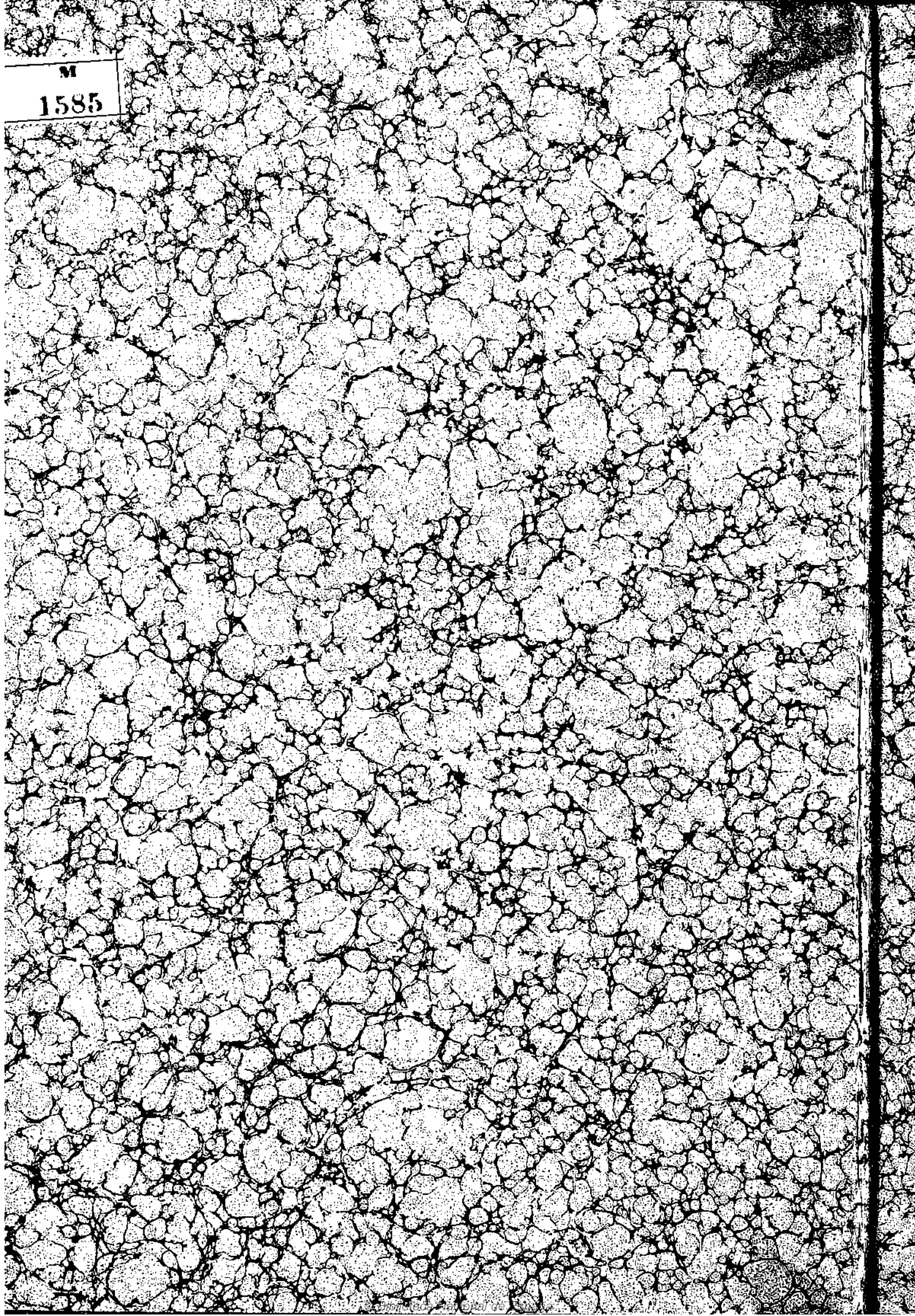
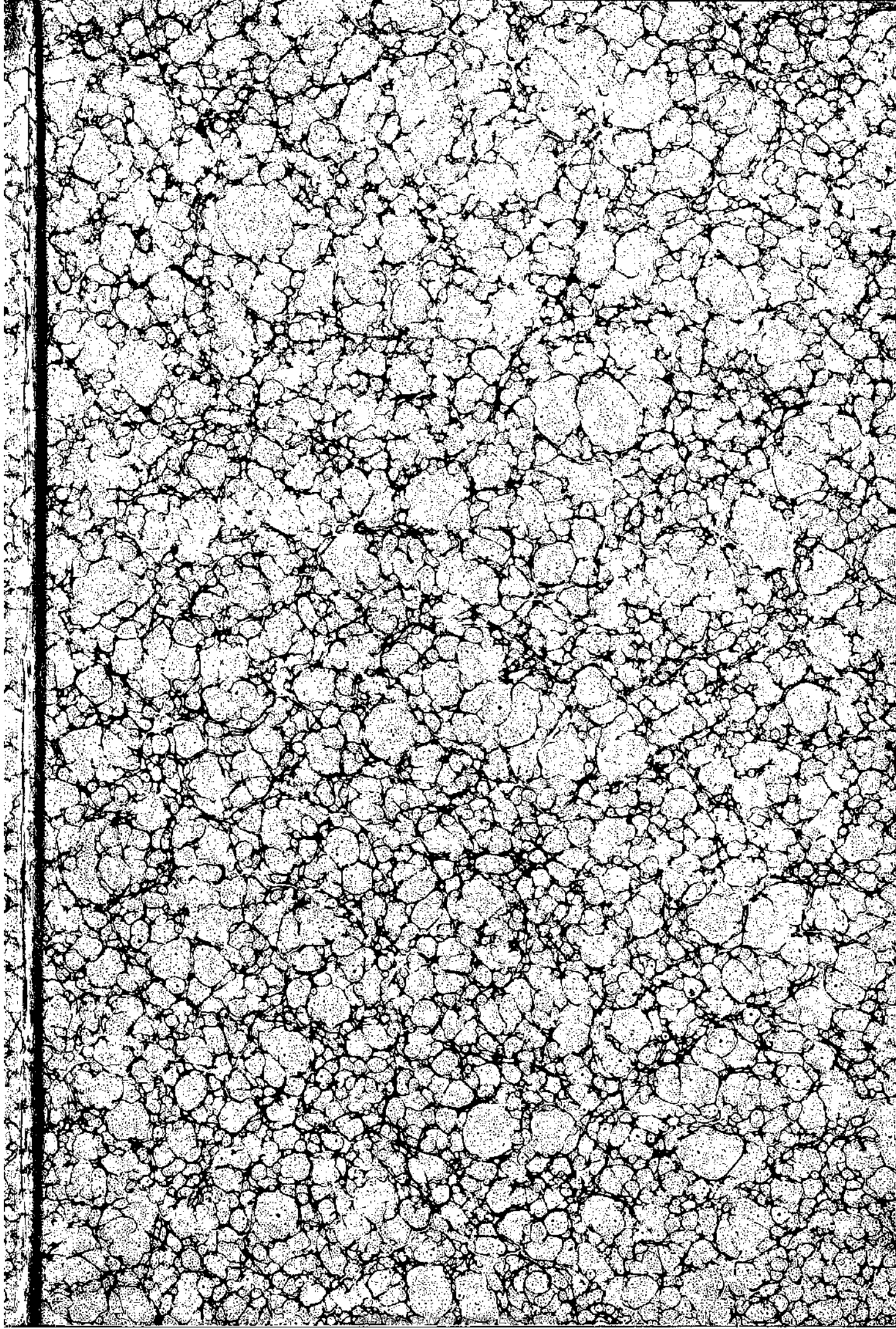


M

1585





x

N.

PI



De po

EL LOCO DE LA GUARDILLA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de
NARCISO SERRA.

Música de
M. F. CABALLERO

N. 1.

Rs. 6.

REDUCCION de **PIANO** por P. HERNANDEZ.

PRELUDIO Allegro

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. The second system also features a fortissimo (*ff*) section. The third system includes a dynamic marking of *8^a alta* (8th octave high) with a dashed line indicating the pitch. The fourth system concludes the prelude.

Deposito y almacen de musica y Pianos de B. ESLAVA.

2 Moderato

pp

con 8^{va}

pp

cres

cres

cres

ff

mf

mf

con 8^{va}

cres

cres

All.^o assai vivo.

3

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with slurs and accents.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with slurs and accents. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with slurs and accents. A *cres* (crescendo) marking is present in the piano staff, and a *f* (forte) dynamic marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with slurs and accents. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the treble staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with slurs and accents. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the piano staff. A first ending bracket labeled "con 8^{va}" spans measures 21-24.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamic markings include *sf* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* and *p*, and *sf* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a prominent *sf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both hands.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble clef.

EL LOCO DE LA GUARDILLA

ZARZUELA EN UN ACTO.

Letra de
NARCISO SERRA.

Musica de
M. F. CABALLERO.

N.º 2.

Rs. 6.

REDUCCION de **PIANO** por P. HERNANDEZ

DUO.,, *Tras de callar dos años,*
Moderato.

PIANO.

Tras de callar dos años hablo al torce - ro

dos años ha que os mi - ro veinte que os quie - ro

con 8^{va}

Deposito y almacen de musica y Pianos de B. ESLAVA.

pp

8^a
pp

con 8^a

cres
pp que mi ca ri ño a divi. no e sa

ca. ra des. de muy ai
p

All.° vivo.

pp

Yo soy un po - bre de manda de - ro a quien obligan a estar sol - te - ro por que las monjas como lo es

tan no con - sien - ten ca - sado ni al sa - cris - tan y en el mo - men - to en que vio - lento un suspiro de a

mores se lle - va el viento ay que tor - mento ay! pa - san los sacris - tanes en el con - ven - to en el con

ven - to Pa - cien - cia herma no pues a mi no es hora de que me - sa - se de plancha

dora por que las mon - jas con san - to a fan no con sien - ten ca sado ni al sacris - tan Ahi - -

ff

B 6

con 8^{as}

en el mo-men - to en que vie-len - to un sus - piro de amores
pp

con 8^{as}

se lle - va el vien - to *cres*

con 8^{as}

sf p *cres*

ritard

A TIEMPO

sf ay que tormento

sf

EL LOCO DE LA GUARDILLA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de
NARCISO SERRA.

Musica de
M. F. CABALLERO.

N.º 3.

Rs. 8.

REDUCCION de **PIANO** por P. HERNANDEZ.

CORO „Vecina Vecina,,
Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'p' (piano). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It includes the first vocal entry with the lyrics "Ve-ci-na ve-".

The third system continues the piano accompaniment with the lyrics "ci-na que-car-re que pa-sa, por que sea-mo-ti-na á gri-tos la ca-sa es fue-go la-".

The fourth system concludes the piano accompaniment with the lyrics "dro-nes, es mu-cho pe-or de-ic-dos la cau-sa de vues-tro do-lor ve-ci-na ve-".

ci - na queo - cu - rre que pa - sa por que sea - mo - ti - na á gri - tos la ca - sa es fue - go la -

dro - nes es mu - cho pe - or de - cid - nos la cau - sa de vues - tro do - lor ve - ci - na ve -

ci - na queo - cu - rre que pa - sa por que sea - mo - ti - na á gri - tos la ca - sa ve - ci - na queo -

8

cu - rre ha - blad por fa - vor ve - ci - na ve - ci - na queo - cu - rre que pa - sa por que sea - mo -

8

ti - na á gri - tos la ca - sa es fue - go la - dro - nes ha - blad por fa - vor de - cid - nos la

cau - sa de vues - tro do - lor ve - ci - na ve - ci - na ve - ci - na ve - ci - na queo - cu - rre ve -

pp

ci - nu ha - blad por fa - vor de - cid - nos - la

ff

ALL.^o ASSAI VIVO.

cau - sa de vues - tro do - lor

8^{as} a voluntad

Ya sa - beis co - mo su her ma - no a vi - vir se vi - no a

qui (Oh!) Ya sa - beis co - mo ha ce pe - co su ra - zon so es - tra - vi -

o (Oh) Aa - ren - gar - la en - tra - donn ele - ri - go y lo mis - mo que el vi -

yo tras el an-rae-n-tro-se-un me-di-co y-tam-bien se-con-ta-

gin ho! ho! ho! ho! La lo-cu-rae-ta-en su

enar-10-en su enar-toes-ta Luz-bel pues cual con-de-na-dos

ri-en los que pe-ne-tran en-el pres-tad-mea-yu-da por Dios ve-

ci-nos por que su pe-na es muy cru-el pres-tad-mea-yu-da ve-ci-nos

MODERATO

mios ved que su pe - na es muy cru - el. Yo soy en - rio - sa co - mo mu -

pp

ger y lo que pa - sa qui - sie - ra ver yo soy en - rio - sa co - mo mu -

ger y lo que pa - sa qui - sie - ra ver Mar - che - mos de pra -

ti - llas mar - che - mos de pun - ti - llas po - qui - toa po - ca po - qui - toa

po - ca se - pa - mos si nos vuel - ve se - pa - mos si nos vuel - ve ! - cas el

lo - cu lo - cas el lo - co ja ja ja sea - tis co - mo ri - en el - lo di -

ra el - lo di - ra ja ja ja ja sea - tis co - mo ri - en el - lo di -

ra el - lo di - ra mar - che - mos de pun - ti - llas mar - che - mos de pun - ti - llas po - qui - toa

po - cu po - qui - toa po - co se - pa - mos si nos vuel - ve se - pa - mos si nos

vuel - ve lo - cas el lo - co e - llo di - ra e - llo di - ra e - llo di -

ra e - llo di - ra

B E

X

}

}

|

|

EL LOCO DE LA GUARDILLA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de
NARCISO SERRA
N.º 4

Musica de
M. F. CABALLERO
Rs. 6

REUCCION para **PIANO SOLO** por P. HERNANDEZ

CORO Y FINAL.

MOD.^{to} (coro dentro)

PIANO

Gracioso es ta ja ja ja ja que bueno va ja ja ja ja chistosohumortieneel autor gracioso esta

ALL.^o

gracioso es ta que bueno va ja ja ja ja gracioso es ta ja ja ja ja ! Aqui de la Inquisicion, Sa lid ve-

ritardando

ej - nos sin di - eign por que nos bus - ca la In - quisici on

Moderato

mucho

si ab antenchi - ten! *pp* chiton, chiton!

pp ritardando

ppp

E Deposito y almacen de musica y Pianos de B ESLAVA

MODERATO.

N.º 5.
FINAL

ppp

pp
(Miguel hablado)
Lupe!

legato
pp dol
el gozo me enagena pero mi cerebro abraza Hay que cenar Magdalena
ppp

(Magdal-na)
Ni bebido en la alacena ni otra luz que esta

(Mig.) (Mag.)
en la casa Paciencia Mas ya os daran por est libro mañana buscandele con a

fan lo que pidais (Mig.) Ay! hermana quiera Dios que nos den

(Coro dentro) **ppp** pan Gra cioso es ta ja ja ja ja (Mag.) Cual rien por obra buena **ppp**

Si supieran que no eena el au tor mal que le pese no

se elgaran tanto (Mig.) Ese es el vulgo Magdalena

ven tu a rezar yo a escribir y pues me vas a escuchar

yo te prohibo decir que he cesado

(Coro dentro)

de reir aunque me veas llorar **ppp** Gracias es ta ja ja ja ja (Mig. hablado) Si Lope

me adivino si darme famoso mote la patria ingrata norio que Cervantes no cen cuando con eluyo el Qui

ALLEGRO

ff jote ja ja ja ja



