

M  
3885-21

P. J. maestro:  
4272

196

Compi.

R

N. —

**LUCERO DEL ALBA**  
**ZARZUELA**  
 EN UN ACTO

Letra de

**M. MARIANO PINA**

F. E.

MÚSICA DEL MAESTRO

**M. FERNANDEZ CABALLERO**

REDUCCION POR **ISIDRO HERNANDEZ.**

- |   |   |
|---|---|
| Nº 1. <b>PRELUDIO</b> ..... Fijo 12 Rs. | Nº 3. <b>CANCION DEL LUCERO DEL ALBA</b> 14 Rs. |
| — 2. <b>SEGUIDILLAS</b> ... 14 „        | — 4. <b>DUO HABANERA</b> - - - - 16 „           |
| Nº 5. <b>FINAL</b> ..... 4 Rs.          |   |

Propiedad.

**MADRID.**

Reunida 50 Rs.

**ROMERO Y MARZO, EDITORES.**

*Calle de Preciados 1.*

Almacen de Musica, Pianos, Organos e Instrumentos.

*Romero y Marzo*



# EL LUCERO DEL ALBA

Juguete comico-lirico en un Acto

LETRA de MARIANO PINA,

Musica del Maestro

Precio 10 Rs.

Propiedad.

## M. FERNANDEZ CABALLERO.

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

### Nº. 1. PRELUDIO.

Allegro.



PIANO.

ROMERO Y MARZO, Editores.

R. y M. 5593.

MADRID, Calle de Preciados Nº 1.

*Romero y Marzo*

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins (<math>f</math> and <math>p</math>). The score shows a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Con 8.<sup>a</sup> baja ad libitum.

Tiempo de Habanera.

*Comera y Maza*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together and slurs over phrases.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass staff, indicating a strong accent on the notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic themes.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with final chords and melodic fragments.

# EL LUCERO DEL ALBA

1

Zarzuela en UN Acto

Letra de D. MARIANO PINA

Propiedad.

Musica del Maestro

Precio 14 rs.Fijo.

**M. FERNANDEZ CABALLERO.**

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

## N.º 2. SEGUIDILLAS.

Allegro moderato.

**PIANO.**

**BALTASAR.**

Si mi con-yu-ge me a-trapa cai-go pre-soen el gar-li-to por que ba-jo de la

ROMERO Y MARZO, Editores.

F. y M. 5594.

MADRID, Calle de Preciados 1.º 5

*Romero y Marzo*

ca-pa trai go el cuer po del de - li - to Mas por vi - da mi - a no lle-gó á fis-

- gar no lle-gó á fis- gar lo que guar do o.cul - to lo que guar do o.cul - to des de el ras tro a -

- cá. **Tiempo de Seguidillas.**

*p*

*f*

*p*



Al dar-me á luz mi ma - dre que fué muy char - ra al dar-me a luz mi  
 To - can-do la Ca - chu - cha con mi vi - hue - la to - can-do la Ca -

ma - dre que fué muy char - ra que fué muy char - ra que fué muy char -  
 - chu - cha con mi vi - hue - la con mi vi - hue - la con mi vi - hue -

- ra  
 - la

me pu-so en las ma - ni - tas u - na gui - tar - ra me pu-so en las ma -  
 der - ra - mo en quien me es - cu - cha sal y ca - ne - la der - ra - mo en quien me es

*Pomera y Negro*

- ni - tas u - na gui - tar - ra u - na gui - tar - ra u - na gui - tar - - -  
 - cu - cha sal y ca - ne - la sal y ca - ne - la sal y ca - ne - - -

- ra Yo le dí to - - no yo le dí  
 la Y me - dio lo - cas y me - dio

to - - no y di - jo to - do el mun - do Je - sus que mo - no, Je - sus que  
 lo - cas me di - cen las mu - cha - chas Ay! co - mo to - cas, Ay! co - mo

mo - no, Je - sus que mo - - - no, Je - sus que mo - no, Je - sus que  
 to - cas, Ay. co - mo to - - - cas, Ay! co - mo to - cas, Ay! co - mo

mo - no Je - sus que mo - - - - no. Y con su son y su tin  
 to - cas Ay. co - mo to - - - - cas. Y con su son y su tin

tan el co - ma - drón bai - ló un Can - can cal - cu - le us - ted si ha - ré ti - -  
 tan de con - mo - cion un sal - to dan cal - cu - le us - ted si ha - ré ti - -

lin cal - cu - le us - ted si ha - ré ti - lin cal - cu - le us - ted si ha - ré ti -  
 lin &

- lin cuando em - pé - tan chi - qui - tin.

*Benigno y Largo*

*D. C.* á la  $\text{S}$  á la  $\text{O}$   
y Sigue para Final.

Musical notation for the first system, including a vocal line with rests and a piano accompaniment with chords and a melodic line.

(HABLA.)

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a *cres:* marking.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a *ff* marking.

# EL LUCERO DEL ALBA

ZARZUELA en Un Acto,

LETRA DE D. MARIANO PINA,

Música del Maestro

Propiedad,

Precio 14 Rs.

**M. FERNANDEZ CABALLERO.**

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

## N.º 3. CANCION del LUCERO DEL ALBA.

GUADALUPE.

PIANO.

BALTASAR.

El se - ñor Don Bal - ta - sar? Soy hu

GUAD: BALT:

- mil - de ser - vi - dor

Pues em - pie - zo á cha - mu - yar. (Es bo -

ROMERO Y MARZO, Editores.

R. y M. 5595.

MADRID, Calle de Preciados 1.

11

*Romero y Marzo*

- ni - ta co - mo un Sol.)

Molto moderato. **GUADALUPE.**

Molto moderato.

Yo na-cí en un so-  
Lu-ce-ri-to me

- ti-llo de Sier-ra Mo-re-na don-de cre-ce el to-  
llaman en An-da-lu-ci-a lu-ce-ri-to del

- mi-llo y la yer-ba bue-na y las a-ves y  
Al-ba que brin-do a-le-gri-a y aunque luz bri-lla.

flo-res al ver mi do - nai-re con tri-nos y o - lo-res po-bla-ron el ai - re  
 - do-ra der-ra-ma su co-che á mi la-do la au-ro-ra pa-re-ce de no-che

a - - - - y! a - - - - y! que sí.

*col canto.*

a - - - - y! a - - - -

- - - - y! que sí y co-mo soy de rumbo me gus-tan á  
 y co-mo soy de fue-go me gus-tan á



mi ay. ay. ay me gus - tan á mi E - sos mo - zos de gar - bo y de  
 mi ay. ay. &  
**BALTASAR. (1)**  
 Vi - va el rum - bo y la mo - za de

cha - pa que ti - ran la ca - pa de un a hembra á los pies — y le di - cen que vi - va el sa -  
 cha - pa y a llá vá la ca - pa que ti - ro a e - sos pies — pi se el pa ño y de gus - to me -

- le - ro. de gus - to me mue - ro pi - sando la us - ted — E - sos mo - zos de gar boy de  
 mue - ro, si es - tá su sa - le - ro por es - te ga - ché — Vi - va el rum - bo y la mo - za de

(1) El Canto de **BALTASAR** en Nota pequeña solo se ejecutará la 2.<sup>a</sup> vez.

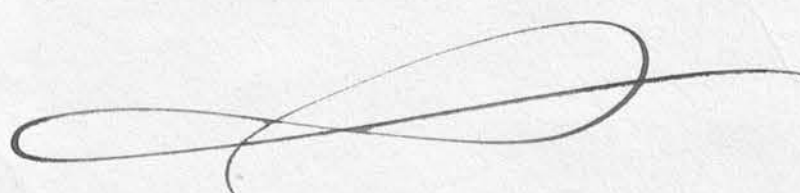


cha - pa que ti - ran la ca - pa de u - na hembra á los pies \_\_\_\_\_ y la  
 cha - pa y a - llá vá la ca - pa que ti - ro á sus pies \_\_\_\_\_ pi - se el

di - cen que vi - va el sa - le - ro de gus - to me mue - ro pi - san - do - la us -  
 pa - ño y de gus - to me mue - ro si es - tá su sa - le - ro por es - te ga -

ted; ay! o - lé ay! o - lé ay! o - lé es - te cuer - po no gas - ta cor -  
 ché <sup>8<sup>a</sup></sup> ay! o - lé ay! o - lé ay! o - lé ay! o - lé á e - se cuer - po le sobra el cor -

*tr.*



1.<sup>a</sup> vez.

sé ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, es - te cuerpo no gasta cor - sé

sé ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, a e - se cuerpo le so - bra el cor - sé

2.<sup>a</sup> vez. *ritard:*

sé. Ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o -

8.<sup>a</sup> sé. Ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o - lé, ay! o -

*ritard:*

*a tempo.*

- lé, es - te cuerpo este cuerpo no gasta no gas - - ta cor - sé.

lé, a e se cuerpo a e se cuerpo le so - - bra el cor - sé.

8.<sup>a</sup>

*f* *a tempo.* *ff* *ff*

# EL LUCERO DEL ALBA

1

ZARZUELA en Un Acto,

LETRA DE D. MARIANO PINA

Propiedad.

Música del Maestro

Precio 18 Rs

**M. FERNANDEZ CABALLERO.**

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

## N.º 4. DUO, HABANERA.

**GUADALUPE.** Moderato.



Di-me cha-cho mi - o que es la ver-dad que es la ver-

**PIANO** Moderato. *mf* *p*

**BALT:**



- dad Sien-to un des-va - ri - o sien-to un des-va - ri - o por tu lin-da

**GUAD:**



Di-me cha-cho mi - - - o que es la ver dad que es la ver-

**BALT:**



faz. Sien-to un desva - ri - o por tu lin-da

ROMERO Y MARZO, Editores.

MADRID. Preciados N.º 1.

R. y M. 5396.

17



Tiempo de Habanera.

dad.

faz.

Tiempo de Habanera.

GUADALUPE.

Cuan-do dos co-ra-zo-nes se en-ca-la-bri-nan

fa-ti-gui-tas de muer-te son sus fa-ti-gas yes lo mas

bue-no y es lo mas bue-no y es lo mas bue-no que los lle-na de go-zo tal des-con-

BALT:

-sue\_lo tal des\_con\_sue\_lo. Al mi\_rar e\_sa ca\_ra tan pe\_re\_gri\_na tan pe\_re\_



-gri\_na á mi pe\_cho le\_a\_sal\_ta mor\_tal fa\_tigamor\_tal fa\_tiga



Yes lo mas\_bue\_no yes lo mas\_bue\_no yes lo mas\_bue\_no que me lle\_na de



GUAD:

go\_zo tal des\_con\_sue\_lo Si me has de olvi\_dar te ju\_ro, por



Dios, te ju-ro por Dios que con re-jal-gar mo-ri-mos los

**BALT:**

dos mo-ri-mos los dos. Si me has de ma-tar te pi-do por

Dios te pi-do por Dios que con tu mi-rar me ma-tes de a

**GUAD:**

que con re-jal-gar

**BALT:**

-mor me ma-tes de a-mor que con tu mi-rar me ma-tes de a-

que con re - jal - gar mo - ri - mos los dos, los dos, mo - ri - mos los

- mor de a - - mor, me ma - tes de a - mor, de a - mor, me ma tes de a -

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

dos mo ri mos los dos. Me e - na - je na el placer es mor -

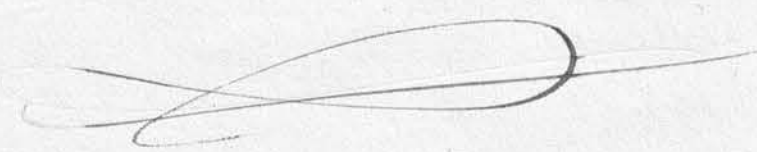
- mor, me ma - tes de a - mor. Me e - na - je na el placer es mor -

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

*ff* *f*

tal mi e - mo - cion no me pue - do te - ner, no me pue - do te - ner; ay Je - sus que me

8<sup>a</sup> tal mi e - mo - cion en mi pe cho vá á haber, en mi pe cho vá á haber, ay Je - sus u - na



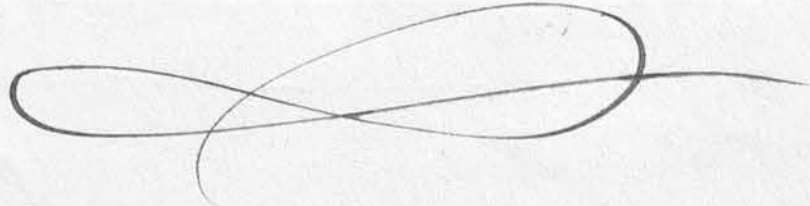
traigan la uncion \_\_\_\_\_ Bal - ta - sar! Bal - ta - sar! \_\_\_\_\_ Me der -  
 de - to - na - cion \_\_\_\_\_ Tri - ni - dad! Tri - ni - dad! \_\_\_\_\_ Yo me  
 - ri - to por ti \_\_\_\_\_ que me dá, que me dá, que me dá, que me dá, no te a - par - tes de  
 mue - ro por ti \_\_\_\_\_ per piedad, por piedad, por piedad, por piedad, no te a - par - tes de  
 mi Bal - ta - sar! \_\_\_\_\_ Bal - ta - sar! \_\_\_\_\_ me der - ri - - - to me der - ri - to por  
 mi \_\_\_\_\_ Tri - ni - dad! \_\_\_\_\_ Tri - ni - dad! \_\_\_\_\_ me der - ri - - - to por  
 8<sup>a</sup>



ti Bal-ta-sar — no te a-par-tes de mí que me dá que me dá que me dá Bal-ta-  
 ti Tri-ni-dad — no te a-par-tes de mí por piedad, por piedad, por piedad Tri-ni-

- sar que me dá que me dá no te a-par-tes de mí. Bal-ta-sar, que me  
 - dad por piedad por piedad no te a-par-tes de mí Tri-ni-dad. por piedad.

dá. no te a-par-tes de mí, de mí.  
 no te a-par-tes de mí, de mí.

# EL LUCERO DEL ALBA

ZARZUELA en Un Acto

LETRA DE D. MARIANO PINA,

Musica del Maestro

Propiedad.

Precio 4 Rs.

## M. FERNANDEZ CABALLERO.

N.º 5. FINAL.

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

Allegro moderato.

GUADALUPE.

BALTASAR.

PIANO.

Ah! Me e - na - ge - na el pla - cer

Ah! Me e - na - ge - na el pla - cer

*f* *p*

y mi a - fan termi - nó si nos dás á en - ten - der si nos dás á en - ten -

y mi a - fan termi - nó si nos dás á en - ten - der si nos dás á en - ten -

TODOS.

- der que es - ta far sa a - gra - dó. Si nos das á en - ten - der que es - ta far - sa a gra - dó.

- der que es - ta far sa a - gra - dó. Si nos das á en - ten - der que es - ta far - sa a gra - dó.

*ff*

*ff*



