

M
3764-8

10602

EDICION ZOZAYA.

P. J. meho-
8764



De Herodes A PILATOS Ó EL RIGOR DE LAS VESUICHAS

ZARZUELA en UN ACTO

Letra de los S^{res}. LARRA ^{Mauricio} y GULLON ^{J. Fernandez}

MÚSICA DEL MAESTRO

M. F. CABALLERO

ÍNDICE.

Nº 1. PRELUDIO.	Pesetas	3.
— 2. CORO de Mozos de cordel.		6.
— 3. DUO de Tiple y Tenor ó Baritono		6.
— 4. TERCETO y CORO de Lavanderas		6.
— 5. QUINTETO		6.
— 6. CANCION MILITAR		6.
— 7. BANDA SOLA (dentro)		} 2.
— 8. FINAL Orquesta sola		
LA PARTITURA COMPLETA. Fijo		12.



Propiedad.

Depositado.


ZOZAYA EDITOR
 PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA N.º DE MÚSICA
 ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS

MADRID. 34 Carrera de San Jerónimo 34. MADRID.

F. E.

DE HERODES A PILATOS

Ó EL RIGOR DE LAS DESDICHAS

Letra de los S^{res}. LARRA y GULLON

música del m^{tro}.

M. F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

N.º 1. PRELUDIO.

All.º brillante.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'All.º brillante.' and 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic. The second system has a 'V' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has 'f' and 'p' markings. The fifth system has a 'f' marking. The sixth system has a 'f' marking. A circular stamp on the left side of the page reads 'BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA'.

BENITO ZOZAYA, Editor.

Z 3424 Z

C.º de San Jerónimo 34 Madrid.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

Muy poco menos.

p

The second system begins with the tempo instruction "Muy poco menos." and a piano dynamic marking "p". The notation continues with chords and melodic fragments across two staves.

rall un poco. á tempo.

The third system includes the tempo markings "rall un poco." and "á tempo.". The music is written on two staves, showing a change in the rhythmic feel.

afretando. *cres.*

The fourth system features the markings "afretando." and "cres." (crescendo). The notation shows a more active melodic line in the upper staff.

f 1.º tempo.

The fifth system begins with a forte dynamic marking "f" and the instruction "1.º tempo.". The music returns to a more steady tempo with chords in both staves.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. A dynamic marking *p* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. A dynamic marking *cres.* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings *afretando.* and *ff* are present in the system.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The system concludes with a double bar line.

DE HERODES Á PILATOS

Ó EL RIGOR DE LAS DESDICHAS

Letra de los S^{res.} LARRA y GULLÓN

música del m^{tro.}

Propiedad.

Pr 6 Pts.

M. F. CABALLERO.

N.º 2. CORO DE MOZOS DE CORDEL.

All.º moderato.

PIANO.

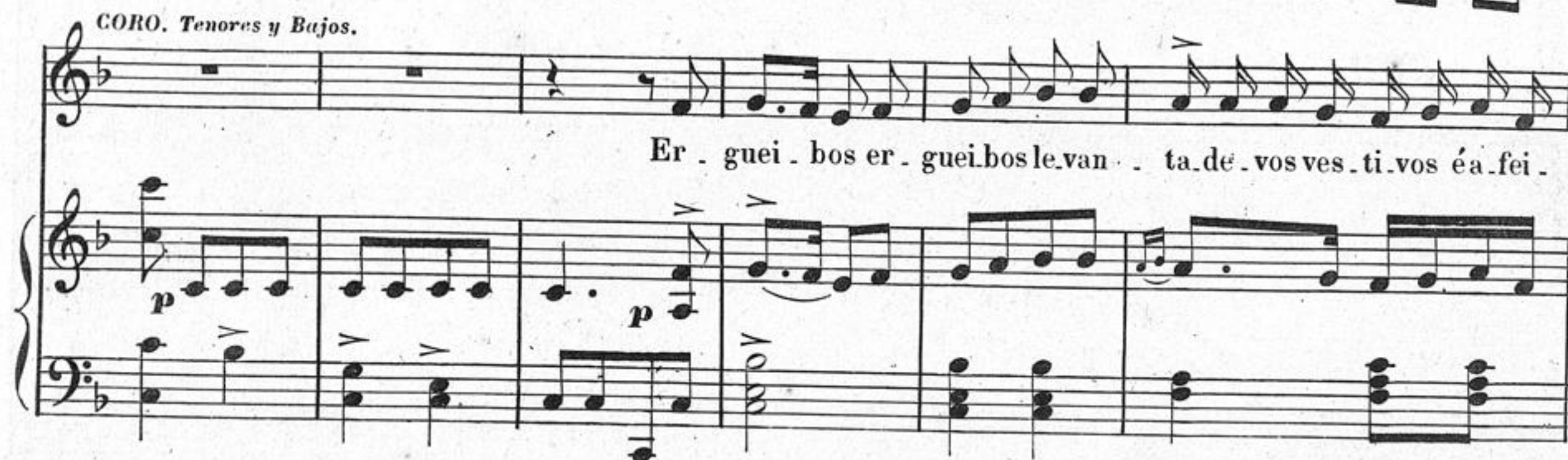


mf *f*

Musical score for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The tempo is marked 'All.º moderato'. Dynamics include *mf* and *f*.

CORO. Tenores y Bajos.

Er . guei . bos er . guei bos le . van . ta . de . vos ves . ti . vos é a . fei .



- ta . de . vos po . ñe . de vos as medias za . pa . tos é fe . vi . llas ja . lons é cha . rre . teiras, é a . si é a .



si ————— Per . na so . bre per . nai . re . mos á ta . ber . na que a . que go . ber . na é a moitos des . go .

8^a



4
BENITO ZOZAYA, Editor.

Z 3425 Z

C^a de San Jerónimo 34 Madrid.

ber . na é a . si é a . si ki ki . ri . qui trai . la ra la ra la

trai . la ra la trai . la ra la la trai . la ra la ra la trai . la ra la

Poco menos.

trai . la ra la la .

(Con marcado acento gallego)

1.^a Trai . go la ro . pa su . cia de tres se .
2.^a Trai . go la ca . mi . se . ta con que á ba .

ño . ras que vi . ven so . las y mehan lle.naoel ta . le . go de cal.zon.
 tir . se fue un ca . ba . lle . ro con mas co.mi . daen . ci . ma que el man.te .

ci . llos y ca . mi . so . las! Trai . go la deu . na ca . sa don . de van
 li . llo de un me . ren . de . ro! Trai . gouncorséen . car . na . do deu . na po .

mu . cho tres di . pu . ta . dos lle . na de pa . pe . li . tos de ca . ra .
 li . ta que al des . nu . dar . se se ha de . ja . dool . vi . da . do lo que no

p
 me . los to . dos pe . ga . dos! Mas na . da lle . vo ¡val . ga . me Cris . to! deun pa . rro .
 pue . de ni fi . gu . rar . se! Y trai . go pren . das deu . na mo . dis . ta , pri . ma deun

quia . no que a ho . ra es mi . nis . tro pues su se . ño . ra di . ce con gua . sa
po . llo ca . pi . ta . lis . ta que aun que es sol . te . ra co . mo él es ri . co

que la ro . pa su . cia se la . va en ca . sa . Ay ! cuan . to ja . bon ay ! van á gas .
has . ta go . rros tie . ne de ni . ño chi . co . Ay !
poco più.

. tar que mu . chos ta ro . pa ten . drá que la . var . Ay ! cuan . to ja . bon ay ! van á gas .

. tar que mu . chos ta ro . pa ten . drá que la . var . Da . le da . le da . le
tra la

da . le da . le da . le que le . das da . le da . le que sia hora es . ta
 la la la la la la

su . cia es . ta . rá lue . go mu . cho mas . Lai . run lai . run lá la
 la la la la la la

rall. *á tempo.*

lá la u . ju . jú! Tra . la . ra la la ra la la ra

poco piú.

la.

afretando. *f*

DE HERODES A PILATOS

Ó EL RIGOR DE LAS DESDICHAS

Letra de los Sres. LARRA y GULLON

música del mro.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

M. F. CABALLERO.

N.º 3. DUO.

Allegro.

PIANO.

pp



FILIBERTO.

MICAELA.

FIL.

Mi . ca . e . la! Fi . li . ber . to! Quea . le .

MIC.

gri . a! Lo . coes . tás! Si te han vis . to, vir . gen san . ta! yo no

FIL.

MIC.

sé que váá pa . sar si teen . cuen . tran! No haytu ti . a. Te . di .

bon que hatra . i . does . te ta . le . go por u . nae . qui . vo . ca . cion ! Y dees . te

MIC. FIL.
mo . do cla . ro se vé... Que? Que?

pp

Molto moderato. MIC.

que lo mis . mo que he ve . ni . do yo dea . qui me mar . cha . . . ré . Noes . ca .

Tiempo de Schotis.

pa . mos dees . ta bien.

1.^a Me ha di . cho mi ma . dre que no pien . seen . ti
2.^a Me ha di . cho mi pa . dre que eres un . bri . bon

FIL.

por que gas. tas guantes y e. res de la *Highlife*. Qué sa. be tu ma. dre lo que gas. to yo
y tendrás la cul. pa de mi per. di. ción! E. so Mi. ca. e. la ga. nas son de hablar

MIC.

pa. raa. se. gu. rar. te si soy fi. no ó no. E. llame se. gu. ra que e. res un tru. han
le. jos de per. der. te te. que. ro en con. trar. Siem. pre es. tan. di. cien. do que si te ha. blo mas

FIL.

y con *A. rre. ba. ña* me que. re ca. sar. Pues si tal pre. ten. den yo te ju. ro á fé
co. mounal fe. ñi. que me voy á que. dar. Pues tu les con. tes. tas que e. sa no es ra. zon

MIC.

que an. tes yo con. ti. go a. rre. ba. ña. ré. Te lla. man se. ño. ri. to del
que es fa. cil que engor. des de sa. tis. fa. ccion. Me dá ver. güen. za y ra. bia

8^a

MIC. 5

FIL.

pan prin - gao. Pues no me - to la ma - no en el gli - sao. Que
que ha - blena - si. Pues no ten - gas ver - güen - za cree - me a - mi. Mas

8^a

FIL.

noe.res chi.cha, di - ce, ni li - mo - ná. En cuan.to nos ca - se - mos
ju.rohe de. ser tu - ya si quie - re Dios. Me - jor es que que - ra - mos

8^a

ya lo ve - rá ya lo ve - rá, ya lo ve - rá, ya lo ve - rá
no - so.tros dos no - so.tros dos, no - so.tros dos, no - so.tros dos

rall. un poco.

cres. *pp*

(Hablado) MIC. FIL. MIC.

¡Ri - ca! Ri - co! Gua - pa! Bo - ni - to!
O - tro! Chi - to! An - da! Que gri - to!

á tempo.

MIC. FIL. MIC. LOS DOS.

Mo - na! Mo - no - no! To - ma! Ya to - mo. Si nos vie - sea.
 U - no! Co - rrien - te! De - ja! Van vein - te!

ho - ra; ay! que a - tro - ci - dad! ya te - nian de fi - jo te - la que cor -
 FIL. Que bar - ba - ri - dad! ay! ya te - nian de etc.

1.^a 2.^a

- tar. - tar tri - qui - tras tri - qui - tras tri - qui - tri - qui - tri - qui - tras pe - ro mien - tras

(Casi de falsete)

tan - to yo te he de de - cir. Mo - no mi - o! Mo - na mi - a! Di - me, que ien - te quie - ra a - ti! Ay que ri - co. Ay que

MIC. FIL.

ri . ca! ¡Que de . li . ciaa . mar . se a . si. Chi . qui . rri . tin mi . o! Tor . to . li . ta

rall.

MIC. FIL. MIC. LOS DOS.

mi . a, mo . no . na! Bo . ni . to! Lu . ce . ro! Mo . nin! Que pla . cer tan gran . de siem . pre es . tar a .

á tempo.

FIL. MIC. LOS DOS.

(Micaela hará las notas bajas de este trozo)

pp rall. ppp

si . A . si . A . si . Siem . pre es . tar a . si siem . pre es . tar a . si siem . pre es . tar a .

rall. poco pp menos.

Allegro.

si .

Allegro.

cres. ff

DE HERODES Á PILATOS

Ó EL RIGOR DE LAS DESDICHAS

Letra de los S^{res.} LARRA y GULLON

Propiedad.

música del m^{tro.}

Pr. 6 Pts.

M. F. CABALLERO.

N.º 4. TERCETO y CORO de LAVANDERAS.

Allegro.

PIANO.



Piano accompaniment for the first system, marked 'PIANO.' and 'f'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

MICAELA. (Con exageracion cómico-dramatica)

AMBROSIO.



Vocal and piano accompaniment for Micaela and Ambrosio. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ay pa-dre, pa-dre, pa-dre. Ay hi-ja, hi-ja, hi-ja".

ni tu tie.nes ver-güen-za ni to-da tu fa-mi-lia!



Piano accompaniment for the second system, continuing from the first system. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

MIC.

RAFAELA.



Vocal and piano accompaniment for Micaela and Rafaela. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ay ma-dre, ma-dre, ma-dre a-pia-de-seus-té de él. Por".

mic. poco rall.

que no se lo cuen . tas al mo . zo de cor . del. Si us . ted le

sal . va yo le pro . me . to que á las an . da . das no vol . ve . ré; y si es . pre .

AMB.

ci . so y us . ted se em . pe . ña con A . rre . ba . ña me ca . sa . ré. No hay quien se

ca . se con u . na jo . ven que ha mal gas . ta . do su rec . ti . tud, y el que se

MIC.

ca . se, no ha de a . gra . dar . le ir con un ces . to en el tes . tud! Ah!

(Exageradamente)

Pa . dre del al . ma mi . a sal . veus . te á Fi . li . ber . to
 AMB. Hi . ja de Sa . ta . nas lo voy á re . ven .

yo le pro . me . to yo le pro . me . to yo le pro . me . to yo le pro . me . to
 . tar ca . lla! ca . lla! no . me . re . pli . ques

cres.

AMB.

Ah! que las la . van . de . ras vuel . ven ha . cia a . qui y nos des . pe . lle . jan si . o . yen tan . to a .
 mas;

p

si! Aunque si seen. te. ran de este gui. ri - gay voy á armar hoy a qui un dra. ma que ni los de Eche ga.

All.^o brillante.

- ray!

CORO. Tiples 1.^{as} y 2.^{as}

Aun. que en el man. za - na. res di. ce la gen. te que no se pes. ca di. ce la

gen. te que no se pes. ca ba. jan á pes. car mu. chos bus. can do car. ne sa. la. day

fres.ca bus.can.do car.ne sa.la.day fres.ca ye . soes muy

fa.cil ye soes muy fa . cil de de.mos . trar ba . jandoal ri . o, bajandoal ri . o á ver la .

var. Pues siu . na la . van . de . ra pá no mo . jar . se se alza el ves . ti . do hay

quien to . ma dis . tan.cias yo . tros a . pun . tes como al des . cui . do. U . na du . da me in .
p un poco menos.

que . ta, si se . ráe . seel del cer . do, voy á dar . leu . na ga . lle . ta en el hi . po . condrioiz .

RAF. AMB. RAF. MIC. RAF. y AMB.

quier . do. Y te pier . des. Y me pier . do. De . ja . lo pa . ra des . pues. Quea . ho . ra á los

p

tres, lo que nos im . por . ta es, al . canzar . le, li . ber . ta . ley sa . lir por pies. 1º tempo.

f

CORO. Tiples 1^{as} y 2^{as}

Al . za yo . lé chi . pé ya lo veus . té hay

quien le bas.ta con lo que vé ¡gua . son! Al.za yo . lé pues ya!

no di . go ná mi . ran . do so . lo, ver . dad? ni fú ni fá Aun .

. que en el man.za . na.res di . ce la gen.te que no se pes . ca di . ce la gen.te

que no se pes . ca ba . jan á pes . car muchos buscando car . ne sa . la . day fres . ca, ba .

- jan buscan do muchos la car ne fres - ca mi remeusté el pié; y que? Quiereustever

mas, pues ya! deseusté unlim pion, me lon! quienmas mi ra me nos ve. Vamos á la

- var, bas ta de be len, que pa ra mi rar ¡A chis! no mesir veus té!....

afretando.

DE HERODES Á PILATOS

Ó EL RIGOR DE LAS DESDICHAS

Letra de los S^{res.} LARRA y GULLON

música del m^{tro.}

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

M.F. CABALLERO.

N.º 5. QUINTETO.

All.º no mucho.

MICAELA
RAFAELA
QUICO
AMBROSIO

Den. tro dee. se - ces. to ; que bar. ba. ri.

MIC. (Llorando) QUICO. AMB. AMB.

dad! Ji! ji! ji! ji! Ja! ja! ja! ja! Y. baun se. ño.

QUICO. AMB. MIC. RAF. QUICO. AMB. MIC. RAF. QUICO. AMB. MIC. RAF.

ri. to hu. yen. do de mi. Ja! ja! ja! ja! Ji! ji! ji! ji! Ja! ja! Ji! ji! Ja! ja! Ji!

LOS CUATRO.

(Con exageracion cómico-dramática)

ji! Ji! ji! ji! ji! ji! ji! ji! ji! Yusteimpru.den. te sin mas ni mas. cojiendo el
 Ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja!

pin. choviélc.es. toy zas! Y si le ha he.ri.do po.bre de us.ted! Que es un crimen i.natí.

di.to en saer tar a un se.ño. ri. to de un vo. la. pié! *GUARDA.* Pues como Arre. ba. ña no me di. jo

na. le he me. ti.do el pin. cho mas de la mi. tad. *LOS CUATRO.* *ff* Que atro.ci.dad! Que bar. ba. ri.
f *p*

dad! Que in-qui-dad! Que fa-ta-li-dad! Si le habrá herido en un pié

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *p*.

ó en la mé-du-la es-pi-ral ó le habrá par-ti-do en dos o-tra par-te prin-ci-

The second system continues the musical piece. The vocal line has dynamic markings of *p* and *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *p*.

- pal A estos de puer-tas les dan un pin-cho pa-ra que pin-chen sin com-pa-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*.

- sion pues si no pin-chan ba-ja la ren-ta to-dos los me-ses me-dio mi-lion. Pe-ro ellos

The fourth system concludes the page's musical notation. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

de - jan en la ca - si - lla el sa - ca cor - chos mu - ni - ci - pal y pa - sa

RAF. (Casi hablado)
AMB.

vi - no y pa - san hue - vos y pa - san la - tas de mi - ne - ral. Que fa - tal ca - sua - li -

pp

pp

MIC.
QUICO.

RAF.
AMB.

MIC.
QUICO.

RAF.
AMB.

dad! Si le ha brá herido en un pié. Si le ha brá herido en un pié. O en la mé - dula es pi - nal. O en la mé - dula es pi -

MIC.
QUICO.

RAF.
AMB.

MIC.
QUICO.

RAF.
AMB.

nal. O le ha brá parti do en dos. O le ha brá parti do en dos. O tra par te prin ci - pal. O tra par te prin ci -

LOS CUATRO.

paí. Si lleva un ma-tu-te-ro ma-tu-te de ver-dad, ma-tu-te de ver-dad el instrumento

ti-ran y ya no pin-chan ná, ná, ná Perosi un matri-mo-nio lle-va al go-de co-

mer á el le-a-ti-zan un piñ-cha-zo yo-tros dos ú ú! á su mu-

LOS 4 y el GUARDA.

jer! Va-mo-nos á es-ca-pe vamos sin tar-dar por-que á A-rre-ba-ña hay que al-can-
 GUARDA. Es-toes fe-roz, que a-tro-ci-

LOS CUATRO.

- zar dad! Pues si con el ces - to selle - ga á per - der. E - se po - bre - ci - to comoun cor.de -
 no sé que ha - cer.

rall un poco.

- ri - to ¡rrrrrrrrr pue.de pe.re - cer. Dejeusted el a.sa - dor y se.rá mu.cho me -

QUICO.

á tempo.

- jor. ¡Pincha ra.tas! ¡Cri.mi.nal! Muchas gra.cias! A.ni - mal!

RAF. AMB. RAF. QUICO. All^o mosso.

8^a

DE HERODES Á PILATOS

1

Ó EL RIGOR DE LAS DESDICHAS

Letra de los Sres. LARRA y GULLON

Propiedad.

música del m^{tro}.

Pr. 6 Pts.

M. F. CABALLERO.

N.º 6. CANCION MILITAR. (TIPLÉ y CORO)

All.º no mucho.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'f' and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece with more complex textures, including chords and arpeggios in both hands.

CORO.

Que vi - va la a - le - gri - a! que vi - va el co - ro - nel! Que

8^a

The piano accompaniment for the first chorus line features a melody in the right hand with trills and a bass line in the left hand. The piece is marked 'p'.

Dios le dé a la . no . via fe . liz lu . na de miel. Mien . ho . ra . bue . na re . ci .

8^a

The piano accompaniment for the second chorus line features a melody in the right hand with trills and a bass line in the left hand.

30

BENITO ZOZAYA, Editor.

Z 3429 Z

C^a de San Jerónimo 54 Madrid.

ROSALIA.
RUPERTO.

CORO.

bid. Gra - cias mil. No hay de que. Que vuestro amor no ten - ga fin y des.de a -

Moderato.

- qui sea un E - den y des.de a - qui sea un E - den. Que can - te Ro - sa -

D. LEON.

ROSALIA. *dol.*

- li - a un ai - re mi - li - tar. Que can - te, si, que can - te! ¿Y yo que he de can -

D. LEON.

- tar? Pues can - te la can - cion del e - co re - do - blan - te por

Allegro.

Poco menos.

ROSALIA.

Cuan.do ca . san áu . na ni . ña con un vie . jo ya ma . chu.cho aun.que él

rall. *tempo.*

ju . re que la que . recual la tru.chaquiereal tru.chocuando fir . man el con . tra.to y sea .

rall. *tempo.*

Poco menos.

rall.

Andante.
(Bobamente)

. ca . ba la fun . cion, el tam . bor allá lo le . jos con dia . bó . li.cain . ten . cion... Ra . ta .

p *Poco menos.* *rall.* *p* *Andante.*

. plan plan plan ra . ta . plan plan plan ra . ta . plan rrrrrrrrrrrn plan

tr

plan ra.ta . plan to.ca tris.te . men . te muytranqui.la . men . te sin ningun a .

p *rall. ten.*

ROS. y Tiples de Coro. *ROS. (Con pasion)*

. fan. Ra . ta . plan ra . ta . plan ra . ta . plan plan plan. Mas si van al templo

CORO. Tenores y Bajos.

Plan plan plan plan plan.

poco più. *p*

jun.tos un ga . lanyu.na don . ce.lla si el a . mor es el pa . dri.no y sea . do.ran él y e.la aunque

gruña el se ñor cu.ra y se en . fa.de el sa.cris.tan, sue.na el e . com.y cer.quita ca.da vez con ma.sa . fan. Ra.ta.

pp *ff* *rall.* *All^o* *mf*

TODOS. ROS. RUP. CORO. ROS. RUP. CORO.
D. LEON. D. LEON.

plan *f* plan Ra.ta.plan Ra.ta. plan Ra.ta.plan Ra.ta.

ROS. RUP. TODOS. D. LEON. TODOS.
D. LEON.

- plan. Ra.ta.plan. Ra.ta. planplanplanplan plan. Ta.ra.ri Altoelra.ta. plan. Altoelra.ta.

p *cres.*

- plan plan plan ra.ta.plan ra.ta. plan ra.ta.plan ra.ta. plan ra.ta.plan ra.ta.

8^a

8^a

- plan ra.ta.plan ra.ta. plan plan plan plan plan.

DE HERODES Á PILATOS

Ó EL RIGOR DE LAS DESDICHAS

Letra de los S^{res.} LARRA y GULLON

musica del m^{tro.}

Propiedad.

Pr. 1 Pta.

M. F. CABALLERO.

Nº 7. BANDA SOLA (DENTRO.)

Allegro.

PIANO.

First system of musical notation for N° 7. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 9/4. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking is *sf*. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation for N° 7, continuing the two-staff arrangement from the first system.

Third system of musical notation for N° 7, continuing the two-staff arrangement.

Nº 8. FINAL. ORQUESTA SOLA.

Allegro.

PIANO.

First system of musical notation for N° 8. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 9/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking is *sf*. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation for N° 8, continuing the two-staff arrangement.



181254