

M-G<sup>o</sup>  
3894-11

P. I. n. 5328

A. ROMERO. A. EDITOR.  
3427.

OPERA



M. Caballero.



J.G.R.

Capellanes. 10. Madrid.





# CURRIYA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de

D. JULIAN ANDRADE

Música del maestro

**M. FERNANDEZ CABALLERO.**

REDUCCION POR SALVADOR BUSTAMANTE.

Propiedad.

Pr. fijo 1 Ptas.

## Nº 1. PRELUDIO.

Allegro.

PIANO.



First system of musical notation for the prelude. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The music features chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the piece with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The notation includes chords and melodic fragments in both staves.

Third system of musical notation. The piano (*p*) dynamic is maintained. The music continues with harmonic and melodic development in both staves.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a triplet of eighth notes in the right hand. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout.

ANTONIO ROMERO, Editor.

MADRID, Capellanes 10.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *cres.* (crescendo) in the treble staff. The music concludes with a double bar line and a key signature change to major.

Third system of musical notation, starting with the instruction *un poco piu mosso.* (a little more slowly). The music is in a major key and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, ending with a double bar line.

6568.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures of music. The first measure has a 'V' marking above the treble staff. The second measure also has a 'V' marking above the treble staff. The third measure has an '8<sup>a</sup>' marking above the treble staff. The fourth measure has a fermata over the final note in the treble staff.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures of music. The first measure has an '8<sup>a</sup>' marking above the treble staff. The second measure has a 'V' marking above the treble staff. The fourth measure has a flat (b) marking below the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures of music. The first measure has an '8<sup>a</sup>' marking above the treble staff. The second measure has a fermata over the final note in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures of music. The first measure has a fermata over the final note in the treble staff. The second measure has a fermata over the final note in the treble staff. The third measure has a fermata over the final note in the treble staff. The fourth measure has a fermata over the final note in the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures of music. The first measure has a fermata over the final note in the treble staff. The second measure has a fermata over the final note in the treble staff. The third measure has a fermata over the final note in the treble staff. The fourth measure has a fermata over the final note in the treble staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures of music. The first measure has a fermata over the final note in the treble staff. The second measure has a fermata over the final note in the treble staff. The third measure has a fermata over the final note in the treble staff. The fourth measure has a fermata over the final note in the treble staff.

# CURRIYA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de

D. JULIAN ANDRADE

Musica del maestro

**M. FERNANDEZ CABALLERO.**

REDUCCION POR SALVADOR BUSTAMANTE.

4

Propiedad.

Pr: fijo 2 Ptas.

**Nº 2. SALIDA DE D. ABUNDIO., „De salir y de entrar” Bar:**  
Allegro moderato.

ABUNDIO.

PIANO.

De sa-lir y de en-

-trar y de andar y cor-rer, y su-bir y ba-jar, y tor-nar y vol-ver, ni á mi

gus-to me pue-do sen-tar ni de-re-cho me pue-do te-ner.

ANTONIO ROMERO Editor

MADRID Capellanes 10



Yahu millé la cer-viz; y pues ya un\_cido es toy si ma\_ri-do fe-

-liz de Lsabel al fin soy y obendigo es te dia in fe-liz, y por bien emplea-do le

*Allegreto.* *rall.* *a tempo.*

doy. Diz que es el ma-tri-mo-nio

lo-te-ri-a in-fer-nal de la que es el de-mo-nio di-rector ge-ne



- ral y la di-ri-ge el tu- no con ruindad tan su-til, que si

da premio á u- no se lo nie- ga á cien- mil. Pues que la suer- te e- chada es

*p*

- tá, y ya no es fa- cil volverse atrás, rueda la bo- la rueda la bo- la rueda la

bo- la salga al a- zar y si es mi dul- ce ca- rami- tad do- cil ya- man- te buen ay le.



- al, el premio gor-do el premio gor-do el premio gor-do me to-ca-rá

Mas la suer-te a-le-vo-sa que á mi me-a-cu-de no quie-re dar-me es.

*pp*

- po-sa sin que lo su-de. Y hecho estoy to-do el dí-a

*pp*

un a-za-can en-tre la vi-ca-ri-a y el sa-cris-tan

*cres.*

diz que es el matri\_mo\_nio lo\_te\_ri\_a in\_fer\_nal de la que es el de

\_ mo\_nio direc\_tor ge\_ne\_ral Y la di\_ri\_ge el tu\_no

con ruindad tan su\_til, que si dá pre\_mio á u\_no se le nie\_ga á cien

mil Pe\_ro a de lan\_te sin va\_ci\_lar que ya ro\_dan\_do la bo\_la\_vá ya un que me



ten - gas por a - ni - mal, yaunque haga u - na bar - ba - ri - dad, yaunque me

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a trill on the first note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cues - te la torta un pan: mañana mis - mo, mañana mis - mo, mañana mis - mo me he de ca -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line has a trill on the first note of the phrase.

- sar. Mañana mis - mo, mañana mis - mo, mañana mis - mo me he de ca - sar mañana

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

mis - mo me he de ca - sar mañana mis - mo me he de ca - sar.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a *rall.* (rallentando) marking and a final chord. The vocal line ends with a fermata on the final note.

# CURRIYA

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de

D. JULIAN ANDRADE

Musica del maestro

**M. FERNANDEZ CABALLERO.**

Propiedad.

Pr. fijo 2 Ptas:

REDUCCION POR SALVADOR BUSTAMANTE.

Nº 3. DUO DE CURRIYA Y D. ABUNDIO. „Ma prieta er carsao” Tip: y Ten:  
Allegreto.

PIANO.

*sf.*

CURRIYA.

Ma prieta er car\_sao ma\_joga er cor\_sé la pi-ca-ra co\_la se en rea en mis

piés me dan fa-ti\_guitas la se\_da y el tul; de di\_ay de no\_che me fal\_ta la

*un poco meno.*

luz ay Je\_zú que hermo\_su\_ra vi\_vir en la pu\_ra flo\_ri\_da ya\_nu\_ra del\_suelo an\_da.

*dolce.*

*pp*

ANTONIO ROMERO, Editor.

MADRID, Capellanes 10. 11



lú; Uy uy uy! Yentre flo-res y luz y co-lo-res hayarmis a-mo-res y vi-ay sa-

- lú ay Je-sú! Uy uy uy! ay Je-sú ¡u-yu yuy!

**ABUNDIO.**

E-sa es-po-sa tan bellay gra-

ay Je-sú hayarmis a-mo-res y vi-ay sa-lú ay Je-sú

- cio-sa, y ja-ca-ran-do-sa llama á Dios de tú e-sa es-po-sa tan bellay gra-

ay Je\_sú Uy! uy! uy! ay Je\_sú hayar mis a\_mo-ves y via y sa-  
 cio-sa y ja-ca-ran-do-sa llama á Dios de tu! ay Je\_sú u yu-yuy, ay Jesús u-yuy-

Moderato.

**CURR. lú** **CURR.** **3**  
 AB-uy! Es mies-po-so un gran se-nó

**3**  
 por lo fi-noy lo bar-bian ya lar-ru-yo de sua-mó

las pe-ni-llas se me van yá su vera he deví yá su ve-ramo-ré que ya tengo ergarlo

- chí me-ti-i-to a er qué ré, si tié es-to que vé si tié es-to que vé

si mi Gus-ti - ni-lló far-ta á su Cur-ri-ya y dis-gus-ta - di-yo me ri-ñey me

chi-ya le traigo ar-ca-ri-ño ja-siendole un gui-ño con er re-tre-che-ro gi-ta-no sa-

-le-ro que un cli-vé me dió y tó o sea-ca - bó. Y que es la ver-dá por que er-ra-mo

yo ah! por que er-ra-mo



Ay! maresita  
de mi alma

yo ah! monto - nes de

Allegretto.

sá Y no ha e cha o mu je er sue lo an da.

- lú que se pa que - ré con ma ma ni - tú que yo sé sen - tí, si no se ja -

- blá con mu cho de a - qui y po - co de a - cá que tengo yo a - qui un pe cho pa a -

- má, mas pu ro que er - só mas jon do que er má. Cur ri ya me lla - mo por tierray por



má á mi que der-ra mo monto-nes de sá Cur-ri-ya me ya-mo portier ray por  
 ABUNDIO. Valiente mu-jer, me vá á ma-re-

*afrettando un poco.*  
 má á mi que der-ra mo monto-nes de sá Cur-ri-ya me ya-mo portier ray por  
 -ar. La gra-cia de Dios ben-di-ta tu sal. Valiente mu-jer, me vá á ma-re-

má á mi que der-ra mo monto-nes de sá monto-nes de sá monto-nes de  
 -ar la gra-cia de Dios ben-di-ta tu sal! valiente mu-jer ben-di-ta tu

sá de sá  
 sal me vá á ma-re - ar, á ma-re - as.

# CURRIYA

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de

D. JULIAN ANDRADE

Música del maestro

**M. FERNANDEZ CABALLERO.**

Propiedad

Pr. fijo 2 Pas:

REDUCCION POR SALVADOR BUSTAMANTE.

N.º 4. CANCION DE PATETA. „Naide en la casa ma visto entrá” Ten: comico.  
Moderato.

PIANO.



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

PATETA.



Nai,de en la ca,za ma vis,to en-trá; es-te si-len - si o me güe,le

The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.



mal cuan,do des - cu,bran es - ta co - laá, u - na pa - li - za me van á

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.



dar cuan,do des - cu - bran es,ta co - la á u - na pa - li - za me van á

The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature changes to two flats and the time signature to 6/8.

ANTONIO ROMERO, Editor.

MADRID, Capellanes 10.

17

## Allegro no mucho.

- dar.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'dar'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords and ties.

Soy un mo-so na-si-o entre flores con este tra-pi-o

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Soy un mo-so na-si-o entre flores con este tra-pi-o'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

con un pe-cho ye-ni-to de a-mo-res co-mo es-te mi-o

The third system continues the vocal line with the lyrics 'con un pe-cho ye-ni-to de a-mo-res co-mo es-te mi-o'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Ya qui vi-ve la flor je-re-za-na la de o-jos bar-ba-les que ar-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Ya qui vi-ve la flor je-re-za-na la de o-jos bar-ba-les que ar-'. The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic accompaniment.

ca-bo me cla-va in hu-ma-no cuaren-ta pu-ña-les en er co-ra-zon es-ta

si que es de-sa-son! si que es de-sa-son

*p*  
Sier-ga-cho se me vie-ne de fren-te que muer-da la

tier-ra no ha na-sio en er mun-do va-lien-te que a mi me dé



guer - ra ven - gan hombres que sarga el que se - a siar gu - no me

za - le, y me bus ca pi - dien do pe - le - a, na i - ta le va - le ni la ca - ri -

- á es - ta si que es la ver - dad! es - ta si que es la ver -

**Allegro vivo.**

- dad! Soy un mo - si - to co - mo u - nas

flo - res co - mounas flo - res co - mounas flo - res y tengoer pe - cho ye - no de a -

- mo - res; ye - no de a - mo - res ye - no de a - mo - res ya mien er mun - do quien me la

dá quien me la dá quien me la dá ya mien er mun - do quien me la

dá quien me la dá quien me la dá a - qui Cur - ri - ya me - ti - a es -

*p dol.*

- tá; si su ma - ri - o me tra - ta mal, que por - va - re - a que voy á ar -

- mar la mar bra - vi - a! la mar sa - láa, la mar bra - vi - a la mar sa -

- láa la mar bra - vi - a la mar sa - láa la mar sa - láa la mar sa -

- láa la mar sa - láa la mar sa - láa.



# CURRIYA

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de

D. JULIAN ANDRADE

Musica del maestro

N.º 5 y 6.

fijo 3'50 Ptas.

Propiedad.

**M. FERNANDEZ CABALLERO.**

REDUCCION POR **SALVADOR BUSTAMANTE.**

N.º 5. DUO DE CURRIYA Y PATETA. „Yo toco y canto tó o lo nasio” Tip: y Ten: cómico.

*Allegretto.*

CURRIYA.

Yo to coy can to tóo lo na

PIANO. *f*

si

o

Yen don de quie ra ja yo yo

CURRIYA.

Vi - va la gra - sia der sa - ran - de - o; yer zi - pi - za - pa der par - mo -

rui - o.

*un poco menos.*

*p*

ANTONIO ROMERO, Editor.

A. R. 6572.

MADRID. Capellanes 10.



CUR. PAT. CURR.

te - o suer - to pla - ye - ras lar - go li - via - nas sar - te de gor - pe por se - vi -  
un poco menos.

PAT.

lla - nas. Va - ya que se - a por tu sa - lú, un sa - le - ro so que an - da.

*p*

Allegro.

lu.

*p*

U - na je - re - sa - na mas be - lla que er

só, me jie - re de or - vi - o me ma - ta de a -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note 'só,' followed by eighth notes for 'me jie - re de or - vi - o me ma - ta de a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- mor ten - go youn pe - chi - to tan par - ti - cu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- mor' followed by eighth notes for 'ten - go youn pe - chi - to tan par - ti - cu -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- lar que mas can - tay rie, quan - to pe - na

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- lar' followed by eighth notes for 'que mas can - tay rie, quan - to pe - na'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

*p* má la je - re - sa - ni - ya de mi co - ra - zon se me ha con su - mi - o con la de - sa -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking '*p*' (piano) and a half note 'má' followed by eighth notes for 'la je - re - sa - ni - ya de mi co - ra - zon se me ha con su - mi - o con la de - sa -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

zon y en es-te pe-chi-to ahogan-do se es-tá las ne-gras fa-ti-gas que vie-nen y

van las ne-gras fa-ti-gas que vie-nen y van to-may da-le, que venga de

ahí, ye-ve er mengue la pe-na mar-vá, pá los mo-sos de por-te ba-

-ri son las mosas jun-ca-les que erraman la sal no me ar-ru-yes, mi blan-ca pa-

-lo ma ro-si-ta tem-pra-na ye-ni-ta de a-ro-ma; o-ji-tos bar-bales, ba-qui-ta é co-

-ra les, ca\_chi-to de grana per\_li-ta e la má no me mires, ca-ri-ya de

cie-lo, que vas á ma\_tarme, que me entra el can\_gue-lo, que estoy er-re-ti-o, y re-con-su-

-mi-o, y vas á abra\_sarme con e-se mi\_rá a ay que sá ay que sá ay que

CURR. PAT.

sá ay que sá que me\_ma\_tas con e\_sa mi\_rá ay que sá, que me ma\_tas con e\_sa mi-

CURR. PAT.

-rá. Pa-ra y o-ye que voy oá ja-blá que voy á ja-blá que voy á ja-

CURR.

pp



blá. U-na je-re-sa-na sa-lió de Je-ré

por un mo-so güe-no me ti-a en que-ré

tengo youn pe-chi-to de tar-ca-li-á

que mas se en-ca-ri-na cuan-to pe-na má la je-re-sa-

-ni-ya es u-na mu-je... mas ye-na de glo-ria que ermes moundi-vé y á es-te pe-

- chi - to me - ti - as es - tan las ho - ras se - renas que vienen y van las ho - ras se - renas que vie - nen y van to - ma y da - le, que ven - ga de a - hi, y que er - To - ma y da - le, que ven - ga de a - hi, ye - ve er - mengue se va ya pá - ya que er mo - si - to que manda hoy a qui to a la ca - sa la mengue la pe - na mar - vá pa los mo - sos de por - te ba - ri son los mo - sos jun - tie - ne la tie - ne ha - bi - tá a er me ya ma su blanca pa - lo ma ro - si - ta tem - ca - les que erraman la sa no me ar - ruyes mi blanca pa - lo ma ro - si - ta tem -

- pra na ye - ni - ta de a - ro ma o - ji - yos bar - ba les bo - qui ta e co - ra - les cachi - to de  
 - pra na ye - ni - ta de a - ro ma o - ji - yos bar - ba les bo - qui ta e co - ra - les cachi - to de

grana per - li ta é la má y me mi - ra con o - jos de sie - lo y na i de á su  
 grana per - li ta é la má no me mi - res, Cúr - ri - ya de cie - lo que vas á ma -

ve - ra me to - ca a mi ar pe - lo; que es to y er - re - ti - a y re - con - su - mi - a por su re - tre -  
 - tar me que me en tra er can gue lo, que es to y er - re - ti - o, y re - con - su - mi - o, y vas á a - bra -

- che ra ga cho na mi - rá ay que sá ay que sá ay que sá que ga -  
 - sar me con e - sa mi - rá a ay que sá ay que sá ay que sá que me



*pp*

- cho - na gi - ta - na mi - rá a ay a yay, que ga - cho - na gi - ta - na mi -  
 ma - tas con e - se mi - rar a ya yay que me ma - tas con e - sa mi -

*s*

- rá a ay que sá ay que sá que ga - cho - na gi - ta - na mi -  
 - rá a ay que sá ay que sá ay que sá que me ma - tas con e - sa mi -

*p*

- rá a que ga - cho - na gi - ta - na mi - rá gi -  
 - rá a que me ma - tas con e - sa mi - rá con

8<sup>a</sup>

- ta - na mi - rá.  
 e - sa mi - rá.

8<sup>a</sup>



# CURRIYA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de

D. JULIAN ANDRADE

Musica del maestro

**M. FERNANDEZ CABALLERO.**

REDUCCION POR SALVADOR BUSTAMANTE.

Nº 6. FINAL. CURRIYA Y PATETA. „Arza y toma que venga de ahí” Tip: y Ten: cómico.

CURRIYA  
Y  
PATETA.

Allegro.

PIANO.

Ar-zay to-ma que ven-ga dea

hi ya el dis-gusto y la pe-na se van y lo que ahora mas me gus-ta á

mi es o-ir es o-ir las palmi-tas so-nar es o-ir las palmi-tas so-

8ª - nar las pal-mas so-nar.



# CURRIYA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de

**D. JULIAN ANDRADE**

Música del maestro

**M. FERNANDEZ CABALLERO.**

REDUCCION POR **SALVADOR BUSTAMANTE.**

## INDICE.

Registros.	Pr: fijo Plas.
6568. N <sup>o</sup> 1. PRELUDIO.....	1
6569. „ 2. SALIDA DE D. ABUNDIO „ <i>De salir y de entrar</i> ” Bar:.....	2
6570. „ 3. DUO DE CURRIYA Y D. ABUNDIO „ <i>Ma prieta er carsao</i> ” Tip: y Ten:.....	2
6571. „ 4. CANCION DE PATETA „ <i>Naide en la casa ma visto entrá</i> ” Ten: comico.....	2
6572. „ 5. DUO DE CURRIYA Y PATETA „ <i>Yo toco y canto tóo lo nasio</i> ” Tip: y Ten: comico)	} 3'50
6573. „ 6. FINAL CURRIYA Y PATETA „ <i>Arza y toma que venga de ahí</i> ” Tiple y Tenor cómico.....	
	La partitura completa..... 7'50

MADRID, F. ECHIVARRIA.

