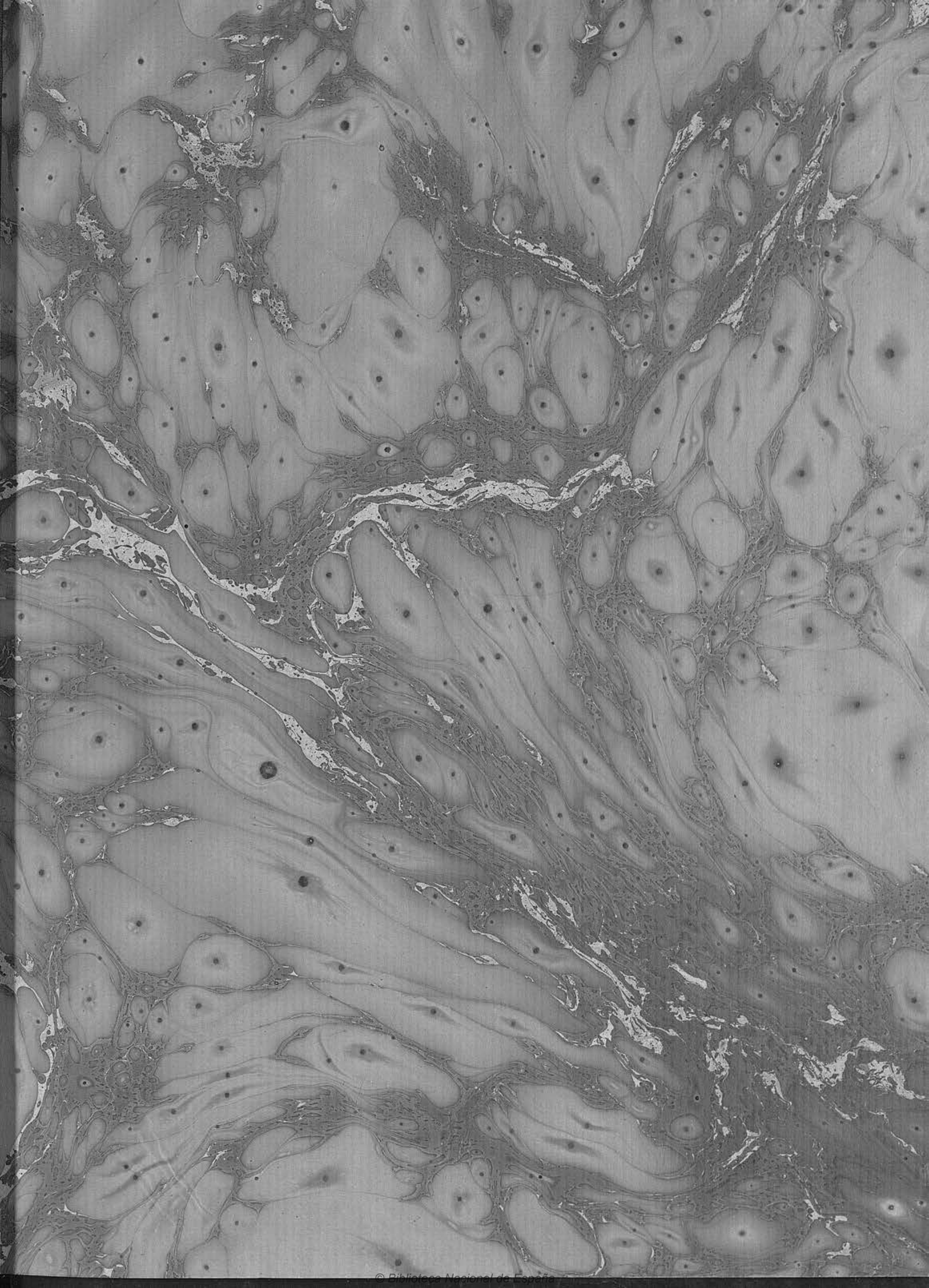


MUSICA

VARIOS

M
4461

M
4461



M/4461 (3)

MUSICA Y PIANOS
PABLO MARTIN
EDITOR
Correo 4 Madrid

CHATEAU-MARGAUX

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. J. JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL Mtro.

MANUEL F. CABALLERO.

Pr. 2 Pts.

(3)

Propiedad.

N.º 1. PRELUDIO.

Allegro.

PIANO. *ff*

Aire de Gallegada.

p

rall.

Tiempo de Vals.

p

The first system of the piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *p* is placed at the beginning.

ff *rall un poco.* *mf* *a tempo.*

The second system continues the piano part. It features a dynamic shift from *ff* to *mf* and a tempo change from *rall un poco.* to *a tempo.* The right hand has some longer note values, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

The third system shows the piano part continuing with similar rhythmic patterns. The right hand has some rests and longer note values, while the left hand maintains the accompaniment.

The fourth system continues the piano part with similar rhythmic patterns. The right hand has some rests and longer note values, while the left hand maintains the accompaniment.

The fifth system continues the piano part with similar rhythmic patterns. The right hand has some rests and longer note values, while the left hand maintains the accompaniment.

ff *ppp* *cres e affrett.*

The sixth system continues the piano part. It features a dynamic shift from *ff* to *ppp* and the instruction *cres e affrett.* The right hand has some rests and longer note values, while the left hand maintains the accompaniment.

ff

The seventh system continues the piano part. It features a dynamic shift to *ff*. The right hand has some rests and longer note values, while the left hand maintains the accompaniment.

CHATEAU-MARGAUX

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. J. JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL MÍO.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

Propiedad.

MANUEL F. CABALLERO.

N.º 2. COPLAS Cantadas por la S^{ta}. Alba. (L)

All.^o moderato.

ANGELITA.

Siem-pre lo de - ci - a nues-tra di - rec -

PIANO.

All.^o moderato.

- to - ra por que lo sa - bi - a la bue - na se -

- ño - ra que la que no en - ga - ña al hom - bre cru - el me - re - ce por ton - ta que dar - se sin

él. Hay que fin - gir y hay que enga - ñar pues so - li - tas en el mun - do no nos va - mos á que -

- dar, no nos va - mos á que - dar no nos va - mos á que - dar.

rall.

a tempo.

p

Es el hom - bre nues - tro es -
De mies - ta - do de ca -

- cu - do y un ma - ri - do hay que bus - car pa - ra dis - fru - tar del
- sa - da tan con - ten - ta ven - go á es - tar que al mi - rar u - na sol -

mun - do con en - te - ra li - ber - tad es muy dul - ce y muy her -
 - te - ra me - dan ga - nas de llo - rar Aun - que el hom - bre es el

- mo - sa es - ta vi - da con - yu - gal des - de el di - a de la
 dia - blo por lo ma - lo y lo tru - han el de - mo - nio de mies -

bo - da des - de el di - a de la bo - da ca - da vez me - gus - ta mas.
 - po - so el de - mo - nio de mies - po - so ca - da vez me - gus - ta mas.

rall. *a tempo.*

Co - mo dos pa - lo - mos que jun - tan el pi - co que jun - tan el pi - co
 Co - mo que le a - mo ya - mor siem - pree - ni - ño ya - mor siem - pree - ni - ño

p

si él me lla - ma ri - ca le lla - mo yo ri - co le lla - mo yo
yo me vuel - vo lo - ca con tan - to ca - ri - ño con tan - to ca -

ri - co El me lla - ma glo - ria y yo cie - lo á él y to - do se
- ri - ño Que dul - ce es ca - sar - se co - mo man - da Dios y lo - cos lo -

Poco menos.

vuel - ven pa - la - bras de miel y to - do se vuel - ven pa - la - bras de
- qui - tos vol - ver - se los dos: y lo - cos lo - qui - tos vol - ver - se los

rall.

1: miel. 2: dos. *a tempo.* ay que pla - cer es el te - ner un ma - ri -

di - to á quien que - rer! ay que pla - cer! es el te - ner un ma - ri -

di - to á quien que - rer! Ay que pla - cer! ay que pla - cer! ay que pla - cer es el te -

ner un ma - ri - di - to á quien que - rer! ay que pla - cer! ay!

ay que pla - cer!

Allegro.

CHATEAU-MARGAUX

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. J. JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL Mtro.

MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo.)

N.º 3. *CAPRICHIO CÓMICO sobre la Malagueña y la Gallegada cantado por el Sr. Mesejo. (J)*

Allegretto. Poco menos.

JOSE.

PIANO.

f *p* *pp*

Aym, aym, aym,

ay ay ay ay ay aim

aym aym aym

aim, aim, aim, Ay se - rra - na bab (*) ay se - rra - na que ya no te quie - ro

(*) Al estilo de *cante flamenco*.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 7540.

Calle del Correo 4 Madrid.

mas ba ba ba mab ba ba ba mab ba ba ba por que no me dá la

ga - na bab — ay ay ay ay ay ay aim! aim! — ay ay ay ay ay aim!

Yo ví lo que na-die vió bob bob — En el

ba - rrio de Tri - a - ba ba ba ba ba ba ba na — Vi un gi - ta -

- ni - llo mo - re - be be be be be be be be be - no Ca -

- sao con u - na gi - ta - ba ba na yo ví

yo ví lo que na - die

Aire de Gallegada.

vió La - i - ron lai - ron lai - ron lai - ron la - i - ron lai - ron la - i - ron lai - ron En cuan to

jun - te mil pe - se - ti - ñas compra en la tie - rra cua - tro va - qui - ñas, compra una bu - rra y u - na mu -

- jer y con es - tos a - ni - ma - les que mas pue - da pe - te - cer! La - i - ron

rull un poco.

la - i - ron la - i - ron lai - ron la - i - ron la - i - ron la - i - ron lai - ron lai - ron lai - ron lai - ron

Aire de Sevillana.

lá! Luego otra san - gre pronto me - chi - lla pronto me - chi - lla pronto me - chi - lla, yo lé con

o - lé! vi - va Se - vi - lla vi - va Se - vi - lla vi - va Se - vi - lla vi - va la gra - cia vi - va la

sal! vi - va la sal! vi - va la sal y los ga - lle - gos de ca - li - á y los ga -

- lle - gos de ca - li - á lue go tra san - gre pron to me chi - lla pron - to me

chi - lla, yo - lé con o - le vi - va Se - vi - lla vi - va Se - vi - lla vi - va la

gra - cia vi - va la sal y los ga - lle - gos de ca - li - á vi - va la gra - cia, vi - va la

Aire de Gallegada.

sal y los ga - lle - gos de ca - li - á La - i - ron lai - ron la - i - ron lai - ron la - i - ron

la - i - ron la - i - ron lai - ron la - i - ron lai - ron la - i - ron lai - ron la - i - ron la - i - ron la - i - ron la - i - ron

Allegro.

(Grito característico de Galicia.)

la - i - la - i - lá u - ju - juy! ! ! ! ! ! ! !

CHATEAU-MARGAUX

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. J. JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL Mtro.

MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

(Sirve también para piano solo)

N.º 4. VALS Cantado por la S^{ta}. Alba (L)

Andante mosso.

PIANO.



8^a

ANGELITITA.



Es es-te Bur-de-os un vino has ta a-

8^a



- lí No sé por qué sien-to ga-nas de re-ir ja! ja! es parti-cu-lar, ja! ja! es parti-cu-

8^a



- lar, es tosmuebles mepa-re-ce que semue vená com pás ja! ja! ja! es parti-cu-lar! ja! ja! ja! es parti-cu-

Tiempo de Vals.

- lar.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

con 8^{as}

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A dashed line above the vocal staff indicates an octave shift, labeled 'con 8^{as}'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

ANGELITA.

Né sé que sien - - to a - qui que el al - ma se en -

The third system is the start of the vocal entry for 'ANGELITA'. The vocal line has lyrics: 'Né sé que sien - - to a - qui que el al - ma se en -'. The piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic.

- cen - - dió No hay vi - no pa - - ra mi, no!

The fourth system continues the vocal line with lyrics: '- cen - - dió No hay vi - no pa - - ra mi, no!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

co - me el Châ - teau Mar - gaux chis - pe - - a

The fifth system concludes the vocal line with lyrics: 'co - me el Châ - teau Mar - gaux chis - pe - - a'. The piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic.

sin ce - ser a - le - grey ju - gue - ton

pa - re - ce que es del Vals la dul - ce in - vi - ta - cion la

rall. *a tempo.*

dul - ce in - vi - ta - cion que - ro bai - lar que - ro re - ir

pp

de la bo - te - lla voy á dar fin Que - ro bai - lar

dol.

que - ro re - ir, de la bo - te - lla voy á dar fin. Mo -

p *pp*

(Dando con

- vien - do se á com - pás pal - pi - tael co - ra - zon ha - cien.do ti - pi - ta, ti - pi -

la copa en la botella) *dol.*
 - ta ti - pi - tan. mo - vien - do se á com - pás pal - pi - tael co - ra - zon ha -
con 8^{as}

- ciendo ti - pi - ta, ta! ta! ta! ta! ta! ta! ti - pi - ton

dol. *p*
 De a - mo - res y pla - ce - res el

en_cen_di - do mar el en_cen_di - do mar re - fle - ja en

sus - les - pu - mas la co - pa de cris - tal la co - pa de cris - tal su

fue - go cen - te - lle - a á quien el co - ra - zon no hay vi - no tan a - le - gre

co mo el *Château Margaux* ja! ja! ja! Quié - ro bai - lar ja! ja! ja! quie - ro re - ir ja! ja!

ja! quie - ro bai - lar a - si! a - si!

ah! ah! ah! No sé que

sien - - to a - qui que el al - ma se en - - cen - - dió

pa - re - ce que es del Vals la dulce in - vi - ta - cion la

rall.

dul - ce in - vi - ta - cion Be - he es po - sa mi - a me di - jo Ma - nuel yes -

p dol.

p

- toy tan a - le - gre co - mo us - te - des ven! Ven es - po - so mi - o ven

mi dul - cea - mor y jun - tos be - ba - mos del *Château Margaux*

Ah! ven! ah! ven! ven mia - mor

ven mia - mor ven mia - mor ah! ven ah! ven ah!

ah! ven

CHATEAU-MARGAUX

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. J. JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL M^{tro}.

MANUEL F. CABALLERO.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

Sirve tambien para piano solo.

N.º 5. JAVERAS y PANADEROS.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major and 3/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece starts with a dynamic marking of *f* (forte).

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the introduction, with the treble clef playing chords and the bass clef playing a steady eighth-note accompaniment.

ANGELITITA.

Que á mi me aho - gan las pe - nas

The first vocal line is written on a single staff in G major. The lyrics are "Que á mi me aho - gan las pe - nas". The melody is simple and expressive, with a triplet of eighth notes at the end of the phrase. The piano accompaniment consists of two staves, providing harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment.

yes la hiel del de - sen - ga - ño - - la que co - rre por mis ve - nas.

The second vocal line continues the melody from the first line. The lyrics are "yes la hiel del de - sen - ga - ño - - la que co - rre por mis ve - nas.". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

JOSÉ.

¡A-y!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

U - na jembra es un re - ga - lo y co - mo ven - ga el ma - ri - do me rompe el al - ma de un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "U - na jembra es un re - ga - lo y co - mo ven - ga el ma - ri - do me rompe el al - ma de un". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

ANGELITITA (Hablado.)

Un poco menos.

pa - lo.

Vivan los gallegos bonitos!

Se -

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "pa - lo. Vivan los gallegos bonitos! Se -". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- vi - lla

de mis a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- vi - lla de mis a -". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- mo - res

Gi - ral - da de mia - le - gri - a

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- mo - res Gi - ral - da de mia - le - gri - a". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Gua - dal - qui - vir de mi al - ma ay!

qui - en se sen - ta en tu - o - ri - lla Se - vi - lla
a tiempo. a tiempo. col canto.

rall. rall.

ah! ay! Se - vi - lla de mis a -

rall.

JOSE (Hablado)

mo - res. Eso! eso! Allá van circunstancias!

Tiempo de Gallegada.

Co - ru - ña del co - ra - zon Lu - go de mis en - tre - te - las ujujujujui!

p

ANGELITA.

Quien es tu - vie - ra en Ga - li - cia me - ti - do entre las ga - lle - gas. ¡Ole los sentimientos!

Moderato. JOSÉ.

Siempre tras el can - te en el Im - par - cial cua - tro pa - ta - i - tas se sue - len pe -

ANGELITA.

- gar. Pues to - co las pal - mas y co - jo el com - pás, ve - rás con que gra - cia me las voy á

Tiempo de Panaderos.

dar: ve - rás con que gra - cia me las voy á dar.

ANGELITA.

Yo ten-goun to - re - ro muy za-ra-ga - te - ro que es banderi - lle - ro con el Salva -

- or! Si el bi - cho re - ce - la no co - rre que

JOSÉ.

vue - la y en cuan - to se cue - la el par - le cla - vó. Aunque canta el a - ma ten - go yo mi es -

- ca - ma y tengo jin - da - ma con mu - cha ra - zon; del lan - ce re - nie - go que esta el a - mo

cie - go, si vuel - ve la en - tre - go sin mas re - mi - sion si vuel - ve la en - tre - go sin mas re - mi -

ANGELITA.

LOS DOS.

- sion sin mas re - mi - sion. Ah! o - le mi ni - ño, o - le o - le con
o - le o - le mi

o - lé que por o - ji - tos, o - le tie - ne dos so - les. Es - to es sa -
ni - ña o - le que por o - ji - tos tie - ne tie - ne dos so - les dos so - les.

- le - ro ni - ño! yes - tos son piés que vi - va Se - vi - lla que vi - va que vi - va Je -
ni - ña! e - sos son piés uy! uy! que vi - va Se - vi - lla que vi - va que vi - va Je -

- rez. Ah! ah! ah!
- rez. O - le vi - va mi ni - ña o - le! o - le con o - le o - le! que por o -

ah! ¡Ay o lé! Ay o-lé!

- ji - tos tie - ne tie - ne dos so - les o - le o - le cha - chi - pé no hay quien bai - le co - mous.

Cha - chi - pé! Cha - chi - pé! que vi - va que vi - va Se -

- té o - le o - le cha - chi - pé no hay quien bai - le co - mous - té que vi - va que vi - va Se -

cres.

- vi - lla que vi - va Je - rez.

- vi - lla que vi - va Je - rez.

f

N.º 6. FINAL.

PIANO.

f

